

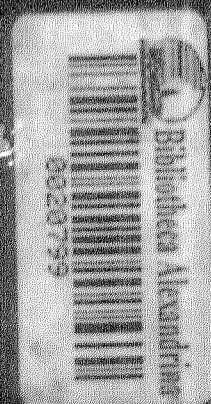
كِتَابُ  
الْوَفَا بِالْوَفَايَاتِ

تأليف  
صلاح الدين خليل بن ابيك البغدادي

باعتناء  
رمضان عبد التواب

مكتبة دار النشر فرانز شتاينر شتوتغارت

١٤١١ هـ - ١٩٩٢ م











## كتاب الوافي بالوفيات

# النَّشْرُ النَّبِيُّ الْأَمِّيَّةُ

أَسْهَمَ مَمُوتٌ رِيْتِ

يَعْبُدُهَا

لِجَمْعِيَةِ الْمَسْرِقِينَ الْأَلْمَانِيَةِ

إِسْطَفَانُ قَيْلِدُ وَ أُولْرِيشْ هَارْمَانُ

جُزْءٌ ٦ - قِسم ١٢

# كِتَابُ الْوَفَا فِي الْوَفَايَاتِ

تأليف  
صلاح الدين خليل بن ايبك البغدادي

الجزء الثاني عشر

( الحسن بن داود - الحسين بن علي بن نما )

باعتناء  
رمضان عبد التواب

يطلب من دار النشر فرانز شتاير بشتاير بشتاير بشتاير

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

حقوق الطبع محفوظة

طبع بمساعدة المعهد الألماني للابحاث الشرقية ببيروت  
في مطابع دار صادر ببيروت

# المقدمة

## ربّ أعن

### (١) الحسن بن داود النقاد الكوفي<sup>(١)</sup>

الحسن بن داود . أبو علي الكوفي النحوي المقرئ المعروف بالنقاد<sup>(٢)</sup> - بالنون المفتوحة والقاف المشددة وبعد الألف دال مهملة . توفي في حدود الخمسين<sup>٣</sup> والثلاثمائة<sup>(٣)</sup> ، وقيل سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة . وله كتاب مخارج الحروف<sup>(٤)</sup> .

### (٢) أبو علي الرقي<sup>(٥)</sup>

الحسن بن داود ، أبو علي الرقي . قال أبو أحمد بن موسى البردي : سمعت<sup>٦</sup> من الحسن بن داود الرقي بسر من رأى<sup>(٦)</sup> ، كتابه الذي يسميه : « كتاب الحلي » ، وكان وقت كُتِبْنَا عنه ، قد جاوز الثمانين ، وأخرج إلي أبو أحمد الكتاب ، فإذا هو الكتاب الذي سماه أحمد بن يحيى . « فصيح الكلام » . وكان<sup>٩</sup> الحسن بن داود مؤدب عبّيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد .

- 
- (١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ٥٥ وبغية الوعاة ٥٠٣/١ وغاية النهاية ٢١٢/١ ومعجم الأدباء ١٠٩/٨
- (٢) في معجم الأدباء : « البقار » . وفي بغية الوعاة وغاية النهاية : « النقار » وكلاهما تحريف
- (٣) في غاية النهاية : « قال الداني : توفي قبل خمسين وثلاثمائة »
- (٤) في معجم الأدباء : « كتاب اللغة في مخارج الحروف »
- (٥) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٨ ١٠٨
- (٦) بعده في معجم الأدباء : « سنة ثمان وثلاثين ومائتين »

(٣) الجَعْفَرِيّ

الحسن بن داود الجعفري ؛ أورد له المَرْزُبَانِيّ في مُعْجَمِهِ ، قَوْلَهُ :

[ من الطويل ] ٣

حَرَامٌ عَلَى عَيْنٍ أَصَابَتْ مَقَاتِلِي بِأَسْهُمِهَا مِنْ مُقَاتِلِي مَا اسْتَحَلَّتِ  
دَعَتْ قَلْبِي الْمُنْقَادَ لِلْحُبِّ فَاتَّكَيْتُ إِلَيْهَا فَلَمَّا أَنْ أَجَابَ تَوَلَّيْتُ

(٤) الملك الأمجد بن الناصر داود<sup>(١)</sup>

٦

الحسن بن داود بن عيسى بن محمد : هو الملك الأمجد بن الملك الناصر بن  
الملك المعظم بن العادل . ولد سنة ثَيْفٍ وَعَشْرِينَ وَسِتْمِائَةَ ، توفي<sup>(٢)</sup> سنة سَبْعِينَ وَسِتْمِائَةَ .  
اشتغل بالفقه والأدب ، وشارَكَ في العلوم وأتقن الأدب ، وتنقّلت به الأحوال ،  
وصحب المشايخ .

١٢ وكان كثيرَ المعروف عَالِيَ الْهِمَّةِ عنده | شجاعةٌ وإقدامٌ وصبرٌ وثباتٌ . وكان آ  
إخوته يتأدّبون معه ويقدمونه ، وكذلك أمراء الدولة . وله نُظْمٌ ، ويَدُّ في الترسُّلِ ،  
وخطّه منسوب ، وأنفق أكثرَ أمواله في الطّاعة . وكان مقتصدًا في ملبّسه ومركبه .  
وتزوَّج ابنةَ الملك العزيز عثمان بن العادل ، ثم تزوج أخت الناصر الحلبيّ ؛  
فجاءه صلاحُ الدين<sup>(٣)</sup> . ١٥

١٨ وكان عنده من الكتب النفيسة شيءٌ كثير ، فوهب معظمها . وكان ذا  
مروءة ، يقوم بنفسه وماله مع مَنْ يَقْصِدُهُ ، وأمه : هي بنت الملك الأمجد حسن  
ابن العادل .

ولمّا مات ، رثاه شهاب الدين محمود بقصيدة أوّلها<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

- (١) انظر ترجمته في : شذرات الذهب ٣٣١/٥ وذيل مرآة الزمان ٤٧٤/٢ والنجوم الزاهرة ٢٣٦/٧
- (٢) كانت وفاته بدمشق ليلة الإثنين سادس عشر جمادى الأولى (انظر : ذيل مرآة الزمان ٤٧٦/٢)
- كما دفن بترية جده الملك المعظم بسفح قاسيون (انظر : شذرات الذهب)
- (٣) انظر في هذه الفقرة والتي تليها : ذيل مرآة الزمان ٤٧٦/٢
- (٤) الأبيات الثلاثة في ضمن قصيدة في ذيل مرآة الزمان ٤٧٧/٢



هو الرُّبْعُ ما أَقْوَى وَأَضَحَّتْ مَلَأَيْبُهُ  
عَهْدَتْ بِهِ مِنْ آلِ أَيُّوبَ مَا جَدًّا  
يزِيدُ عَلَى وَزْنِ الْجِبَالِ وَقَارُهُ  
وروى الأُمجد عن ابن اللثمي وغيره .

ومن شعر الأُمجد رحمه الله ؛ أورده له قُطْبُ الدِّين (٢) : [ من الكامل ]

مَنْ حَاكِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ عَذُولِي  
عَجَبًا لِقَوْمٍ لَمْ تَكُنْ أَكْبَادُهُمْ  
دَقَّتْ مَعَانِي الْحُبِّ عَنْ أَفْهَامِهِمْ  
فِي أَيِّ جَارِحَةٍ أَصَوْتُ مُعَذِّبِي  
إِنْ قُلْتُ فِي عَيْنِي قَتَمٌ مَدَامِعِي  
لَكِنْ رَأَيْتُ مَسَامِعِي مَثْوَى لَهُ

الشَّجْوُ شَجْوِي وَالْعَلِيلُ عَلِيلِي  
لِعَجْوِي وَلَا أَجْسَادُهُمْ لِنُحُولِي  
فَتَاوَلَوْهَا أَقْبَحَ التَّأْوِيلِ  
سَلِمْتُ مِنَ التَّعْذِيبِ (٣) وَالتَّنْكِيلِ  
أَوْ قُلْتُ فِي قَلْبِي قَتَمٌ عَلِيلِي  
وَحَجَبْتُهَا عَنْ عَذْلِي كُلِّ عَذُولِي

# (٥) البَشْتَوِيُّ (٤)

١٢

١ ب الحسن بن داود البَشْتَوِيُّ الكُرْدِيُّ (٥) ، ابن عمِّ صاحب فنك . توفي سنة  
خمس وستين وأربعمائة وله ديوانٌ شعر كبيرٌ . من شعره : [ من الخفيف ]  
أَدْمَنَةَ الدَّارَ مِنْ رَبِّابِ  
يَجِنُّ قَلْبِي إِلَى طُلُولِ  
قد خَصَّكَ اللهُ بِالرَّبِّابِ  
بنهر قارٍ وبالرَّوَابِي  
منها : [ من الخفيف ]

(١) في ذيل مرآة الزمان : « ويكثر »

(٢) الأبيات كلها في ذيل مرآة الزمان ٤٧٥/٢

(٣) في ذيل مرآة الزمان : « من التنكيد »

(٤) انظر ترجمته في : أعيان الشيعة ٢٨/٢٦

(٥) في أعيان الشيعة : « الحسين » ا

(٦) في أعيان الشيعة أنه توفي سنة ٣٧٠ هـ ا

- آل طه بلا نصيب ودولة النصير في انتصاب  
 إن لم أجرّد لها حسامي فلست من قيس في اللباب  
 ٣ مفاخر الكرد في جسدودي ونحوه العرب في انتسابي  
 ومنه : [ من الطويل ]  
 على الحرصاقت في البلاد المناهج وكل على الدنيا حريص ولاهيج  
 ٦ ولا عيب فينا غير أن جبابنا خلاطة ما دبجتها المناسج

(٦) الحسن بن ذي النون أبو المكارم الواعظ<sup>(١)</sup> .

- الحسن بن ذي النون بن أبي القاسم بن أبي الحسن الشعري ، أبو المكارم<sup>(٢)</sup> ،  
 ٩ من أهل نيسابور . سمع أبا القاسم إسماعيل بن الحسن الفرائضي ، وأبا بكر عبد  
 الغفار بن محمد بن الحسين الشيروي ومحمد بن أبي منصور الركني الدمراحي وغيرهم .  
 وقدم بغداد ووعظ بها وظهر له القبول عند العامة<sup>(٣)</sup> . ووقعت فتنة بسببه .  
 ١٢ وحديث ببغداد ، وقيل : كان يميل للاعتزال ، وكان متفنناً كثيراً المحفوظ .  
 توفي سنة خمس وأربعين وخمسمائة .  
 وكان فقيهاً ، وذم الأشاعرة في بغداد ، وأظهر التحنل وبالغ ، وكان هو  
 ١٥ السبب في إخراج أبي الفتوح الإسفراييني | من بغداد ، ومال إليه الحنابلة ثم ٢ ٢  
 ظهر أنه معتزلي .

(١) ترجمته في : المنتظم ١٤٣/١٠ ولسان الميزان ٢٠٥/٢ والنجوم الزاهرة ٢٩٨/٥ والبداية والنهاية

٢٢٨/١٢

(٢) كذا في الأصل . وفي المصادر : « أبو المفاخر »

(٣) في الأصل : « العام » تحريف

(٧) [البَوَارِي<sup>(١)</sup>]

- الحسن بن الربيع : البَوَارِي<sup>(٢)</sup> - بفتح الباء الموحدة والواو والراء بعد  
الألف - والبَوَارِي<sup>(٣)</sup> أيضا - بضم الباء الموحدة وراء بعد الواو ؛ أبو عليّ البجليّ<sup>٣</sup>  
القسريّ الكوفيّ ، الحصار<sup>(٤)</sup> الخشّاب . روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود ،  
والباقون بواسطة<sup>(٥)</sup> ، وأبو زرعة وأبو حاتم<sup>(٦)</sup> .  
قال العجلي : « صالح متعبّد » . وكان من أصحاب ابن المبارك<sup>(٧)</sup> . توفي في  
شهر رمضان<sup>(٨)</sup> سنة إحدى وعشرين ومائتين<sup>(٩)</sup> .

(٨) أبو علي الكاتب<sup>(١٠)</sup>

- الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ، أبو علي الكاتب الجرجاني<sup>(١١)</sup> البغدادي ،

- (١) ما بين المعرفين ليس في الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : تاريخ بغداد ٣٠٧/٧ وتذكرة  
الحفاظ ٤٥٨ وتهذيب التهذيب ٢٧٧/٢ وشذرات الذهب ٤٨/٢ وطبقات ابن سعد ٤٠٩/٦  
والجرح والتعديل ١٣ (٢) ١٣ واللباب لابن الأثير ١٥٠/١ وخلاصة تذهيب الكمال ٧٨  
(٢) في طبقات ابن سعد : « صاحب البواري »  
(٣) في اللباب لابن الأثير : « وينسب إليه : البوراني والبوراني ، وهي نسبة الى عمل البواري ،  
التي تبسط ويجلس عليها وتصنع من الخلفاء والقصب »  
(٤) في الأصل : « الحصاد » وهو تحريف  
(٥) بواسطة أبي الأحوص قاضي عكبري . انظر تهذيب التهذيب ٢٧٨/٢  
(٦) قال ابن أبي حاتم في كتابه : الجرح والتعديل ١ (٢) ١٤ : « روي عنه أبي وأبو زرعة » .  
(٧) في طبقات ابن سعد : « وكان من أصحاب عبد الله بن المبارك ، وشهده حين مات بهيت ،  
وهو ولي تغميضة »  
(٨) في غرة شهر رمضان . انظر طبقات ابن سعد  
(٩) في تاريخ بغداد واللباب أنه توفي سنة ٢٢٠ هـ . وقال البخاري إنه توفي سنة ٢٢٢ هـ . انظر  
تهذيب التهذيب ٢٧٨/٢  
(١٠) انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ١٧٢/٤  
(١١) من بلدة تسمى : « جرجايا » . انظر : تهذيب ابن عساكر .

أحد البلغاء الكُتَّاب الشعراء . رَوَى عن أبي مُحَلَّم وبكر بن النطَّاح ، وروى عنه المبرِّد . وكان متكبراً متجبراً .

٣ يحكى أن المبرِّد حدَّث سليمان بن وهب عن الحسن بن رجاء بشيء ، ثم قال بعده : « وكان صدوقاً » . فقال له سليمان : « كان الحسن أثَّيةً وأصلَفَ وأَبْلَ من أن يكذب » .

٦ قلَّده المأمون كُوَرَّ الجَبَل وضَمَّ أبا دُلْف إليه .

دخل المأمون<sup>(١)</sup> يوماً إلى الديوان الذي للخَراج ، فمرَّ بـغلام جميل على أذنه قلَّم فأعجبه ما رأى من حُسْنه ، فقال : « من أنت يا غلام ؟ » . قال : « الناشِئُ في دَوْلَتِكَ وخِريجُ أدبِكَ يا أمير المؤمنين ، المتقلَّبُ في نعمتك والمؤمِّلُ بخدمتك<sup>(٢)</sup> : الحسنُ بن رجاء » . فقال له المأمون : « يا غلامُ ، بالإحسان<sup>(٣)</sup> في البديهة تفاضلتِ العُقُولُ » . ثم أمر أن يُرفع عن رتبة<sup>(٤)</sup> الديوان ، وأمر له بمائة ألف درهم .  
١٢ توفي بفارس سنة أربع وأربعين ومائتين وهو يتولَّى حربَ فارس والأهواز وخِراجَهُما .

ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من السريع ]

١٥ مستشعرُ الصَّبْرِ لَه جُئَّةٌ      تَقِيهِ من عاديَةِ الدَّهْرِ  
ماذا ينالُ الدَّهْرُ من ماجِدٍ      لَهُ عليه عُدَّةُ الصَّبْرِ  
| هل هو إلا قَدْ خِلَانُهُ      وَقَدْ ما يملكُ من وَفْرِ ٢

(١) الفقرة كلها في تهذيب ابن عساكر ١٧٤/٤

(٢) في تهذيب ابن عساكر : « لخدمتك »

(٣) في تهذيب ابن عساكر : « أحسنت يا غلام وبالإحسان . . . الخ » .

(٤) في تهذيب ابن عساكر : « مرتبة » .

(٥) الأبيات الأربعة في تهذيب ابن عساكر ١٧٣/٤

- مَا سَرَّحُرًّا حَظُّهُ فِي الْغِنَى      مِنْ حَظِّهِ فِي الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ  
ومنه : [ من الطويل ]
- أَرَى أَلِفَاتٍ قَدْ كُتِبْنَ عَلَى رَأْسِي      بِأَقْلَامِ شَيْبٍ فِي صَحَائِفِ أَنْفَاسِ ٣  
فَإِنْ تَسَالَيْنِي مِنْ يَخْطُ خُرُوقَهَا      فَكُفُّ اللَّيَالِي تَسْتَيْدُ بِأَنْفَاسِي  
ومنه <sup>(١)</sup> : [ من السريع ]
- قَدْ يَصْبِرُ الْحُرُّ عَلَى السَّيْفِ      وَلَا يَرَى صَبْرًا عَلَى الْحَيْفِ ٦  
وَيُؤَثِّرُ الْمَوْتَ عَلَى حَالِهِ      يَعْجَزُ فِيهَا عَنْ قِرَى الضَّيْفِ  
ومنه : [ من الطويل ]
- أَلَمْ تَرْنِي دَاوَيْتُ تَرْكَكَ بِالْتَّرَكِ      وَآثَرْتُ أَسْبَابَ الْيَقِينِ عَلَى الشَّكِّ ٩  
وَمَا مَلَّنِي الْإِنْسَانُ إِلَّا مَلَّتْهُ      وَلَا فَاتَنِي شَيْءٌ فَظَلْتُ لَهُ أَبْكِي  
قلت : شعر جيد وهو نفس من كان له نفس أبيه ماجدة .

(٩) الحسن بن رشيق القيرواني الشاعر <sup>(٢)</sup>

١٢

الحسن بن رشيق القيرواني ، أحدُ البلغاء الأفاضل الشعراء .  
ولد بالمسيلة <sup>(٣)</sup> وتأدب بها قليلا ، ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة .

- (١) البيتان في تهذيب ابن عساكر ١٧٣/٤  
(٢) انظر لترجمته : إنباه الرواة ٢٩٨/١ ومعجم الأدباء ١١٠/٨ وبغية الرعاة ٥٠٤/١ ووفيات  
الأعيان ٨٥/٢ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ وروضة الجنات ٧٨/٣ وروضة الجنات ٢١٦ والبلغة  
للفيروز ابادي ٥٨  
(٣) في إنباه الرواة أنه ولد بالمحمدية في شهور سنة ٣٧٠ هـ . وهي مدينة اختطها محمد بن المهدي  
الملقب بالقائم . وتسمى كذلك بالمهدية ، وهي المذكورة في كلام المؤلف بعد ذلك

كذا قال ابن بسام<sup>(١)</sup> . وقال غيره : وُلِدَ بِالْمَهْدِيَّةِ سنة تسعين<sup>(٢)</sup> وثلاثمائة ، وتوفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> .

٣ وكانت صنعة أبيه في بلده - وهي المَحْمَدِيَّة - الصِّيَاغَة ، فعَلَّمَهُ أَبُوهُ صَنَعَتَهُ ، وقرأ الأدب بالمحمدية وقال | الشعر ، وثاقت نفسه إلى التزيد منه وملاقاة آ ٣ أهل الأدب ، فرحل إلى القيروان ، واشتهر بها ، ومدح صاحبها ولم يزل بها إلى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخربوها<sup>(٤)</sup> ، فانتقل إلى صقلية ، وأقام بِمَازَرَّ<sup>(٥)</sup> إلى أن مات .

وكان أبوه رُومِيًّا . واختلِفَ في تاريخ وفاته .

٩ وكانت بينه وبين ابن شرف القيرواني مناقضات<sup>(٦)</sup> ومهاجاة . وصنّف عِدَّة رسائل في الردّ عليه ، منها : رسالة سَمَّاها « سَاجُور الكَلْب » ، ورسالة « نجح المَطْلَب » ، ورسالة : « قَطْع الأنفاس » ، ورسالة : « نقض الرسالة الشعوزية ، والقصيدة الدّعية » ، « والرسالة المنقوضة » ، « ورسالة رفع الإشكال ودفع المُحال » . ١٢ وله كتاب « أنموذج الشعراء ، شعراء القيروان »<sup>(٧)</sup> ، و « رسالة قُرَاضَة

(١) ليس فيما طبع من الذخيرة لابن بسام . وهو منقول عنها في وفيات الأعيان ٨٥/٢ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣

(٢) في روضات الجنات : « سنة تسع وثلاثمائة » تحريف .

(٣) في معجم الأدباء أنه توفي سنة ٤٥٦ هـ . وفي إنباء الرواة : في حدود سنة ٤٥٠ هـ . وفي روضات الجنات : في سنة ٣٥٦ هـ وهو تحريف .

(٤) في وفيات الأعيان وشذرات الذهب : « وأخربوها » .

(٥) في الاصل : « بمازرا » وهو تحريف .

(٦) في الاصل : « مناقضة » وهو تحريف .

(٧) في معجم الأدباء ١١٢/٨ أنه ترجم لنفسه فيه .



الذهب<sup>(١)</sup> . و « العُمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعُيوبه<sup>(٢)</sup> » ، وهو كتاب جيد وغير ذلك .

وقد وقفتُ على هذه المصنّفات ، والرسائل المذكورة جميعها ، فوجدتها تدلّ ٣ على تبحّره في الأدب ، وأطلاعه على كلام الناس ، ونقله لموادّ هذا الفنّ وتبحّره في النقد . وله كتاب « شذوذ اللغة » يذكر فيل كلّ كلمة جاءت شاذة في بابها .

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]  
أحبُّ أخي وإن أعرضتُ عنه  
وقلّ على مسامعه كلامي  
ولي في وجهه تقطيبٌ راضٍ  
كما قطّبتَ في وجهه<sup>(٤)</sup> المدام  
وربّ تقطّب<sup>(٥)</sup> من غير بغضٍ  
وبغضٍ كامنٍ<sup>(٦)</sup> تحت ابتسام  
ومنه<sup>(٧)</sup> : [ من المتقارب ]

إذا ما خففتُ كعهد الصبّا<sup>(٨)</sup>  
وما ثقلتُ كبراً وطّاتي  
أبت ذلك الخمس والأربعوناً  
ولكن أجراً ورائي السنيناً ١٢  
ومنه<sup>(٩)</sup> : [ من الطويل ]

وقائلةٍ ماذا الشحوبُ وذا الضنى  
فقلتُ لها قولَ المشوقِ المتيسّر

(١) قال عنه في شذرات الذهب ٢٩٨/٣ : « وهو كتاب لطيف الحجم كبير الفائدة » . وقد

نشرت هذه الرسالة في « سلسلة الرسائل النادرة » بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م

(٢) نشر بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م

(٣) الأبيات الثلاثة في ديوانه ١٧١ — ١٧٢ ومعجم الأدباء ١١٨/٨ ووفيات الأعيان ٨٧/٢

وشذرات الذهب ٢٩٨/٣

(٤) في الديوان : « في إثر المدام »

(٥) في معجم الأدباء : « وربّ تجهم »

(٦) في معجم الأدباء : « وضغن كامن » . وفي شذرات الذهب : « وبغض كان من »

(٧) البيتان في ديوانه ٢٠٠ ووفيات الأعيان ٨٨/٢

(٨) في الأصل : « لعهد الصبى » والصواب من المصادر

(٩) البيتان في وفيات الأعيان ٨٨/٢ وليس في ديوانه

- هواك أتانِي وهو ضَيْفٌ أَعْرَزه  
ومنه<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]
- دُمْتُ لِعَيْنِكَ أَعْيُنُ الْغَزْلَانِ ٣  
ومشت فلا والله ما حِفْضُ الثَّقَا  
وَكُنْ الملاحه غير أن دِيَانَتِي  
منها في المديح : [ من الكامل ] ٦
- يا ابن الأَعْرَزة من أكابر جَمِيرِ  
من كل أبلج أمرٍ<sup>(٣)</sup> بلسانِه  
ومنه<sup>(٤)</sup> : [ من السريع ] ٩
- في الناس من لا يُرْتَجَى نفعُه  
كالعود لا يُطْمَعُ في طِيْبِه<sup>(٥)</sup>  
ومنه<sup>(٧)</sup> : [ من السريع ] ١٢
- أقولُ كالمأسُورِ في ليلِة  
يا ليلِة الهَجْر التي لَيْتَها<sup>(٨)</sup>  
ما أحسنتُ جُمْلٌ ولا أَجْمَلْتُ  
ومنه<sup>(٩)</sup> : [ من الطويل ] ١٥
- فأطعمتُه لَحْمِي وأسقيتُه دَمِي  
قَمْرٌ أَقْرُّ لِحُسْنِه<sup>(٢)</sup> القَمَرانِ  
مِمَّا أَرْتَكُ ولا قَضِيبُ الْبَنانِ  
تَأبَى عليَّ عبادَةُ الأوثانِ  
وَسُلالةُ الأَملاكِ من قَحْطانِ  
يضع السِيفَ مواضعَ التَّيجانِ  
إلا إذا مُسَّ بِإِضْرارِ  
إلا إذا أُخْرِقَ بِالنَّارِ<sup>(٦)</sup>  
أَلْقَتُ على الآفاقِ كَلْكَالَها  
قَطَّعَ سِيفُ الهَجْرِ أوصالَها  
هذا وليس الحُسْنُ إلا لَها

- (١) الأبيات الخمسة في ديوانه ٢٠٢ — ٢٠٣ وإنباه الرواة ٢٩٩/١ ومعجم الأدباء ١١٢/٨ — ١١٣ وهي مطلع قصيدة امتدح بها صاحب القيروان ابن باديس سنة ٤١٧ هـ . والبيتان الأخيران في البلغة للفيروزآبادي ٥٩
- (٢) في الديوان : « لحسنها »
- (٣) في معجم الأدباء : « من كل أبلج واضح »
- (٤) البيتان في ديوانه ٧٨ ومعجم الأدباء ١١٧/٨ وبغية الوعاة ٥٠٤/١ وروضات الجنات ٢١٦ وينسبان لأبى القاسم الفضل بن محمد القصباتي في نكت الهميان ٢٢٧
- (٥) في نكت الهميان : « في ريحه »
- (٦) في معجم الأدباء : « إن أنت لم تمسه بالنار »
- (٧) الأبيات الثلاثة في ديوانه ١٥١ ومعجم الأدباء ١١٧/٨
- (٨) في الأصل : « ليلها » وهو تحريف . والصواب ما في الديوان ومعجم الأدباء
- (٩) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٣٢ — ٣٣ ومعجم الأدباء ١١٥/٨ ووفيات الأعيان ٨٧/٢

- ٤ آ | ومن حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ | من العُمَرُ (١) لم تَتْرُكْ لِأَيَّامِهَا دُوبَا  
بَلُولَةٌ مَلُوءَةٌ دَهَبًا سَكْبًا | بَلُولَةٌ مَلُوءَةٌ دَهَبًا سَكْبًا (٢)  
وَمِلْنَا لَتَقْبِيلِ الثُّغُورِ (٣) وَلَثْمِهَا | كَمِثْلِ جَنَاحِ (٤) الطَّيْرِ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ ٣  
قال الأبيوردي: هذا أحسن من قول ابن المعتز (٥): [من المنسرح]  
كَمِثْلِ جَنَاحِ لَنَا وَمِنْ قَبْلِ | مُحْتَلَسَاتِ حِذَارٍ مُرْتَقِبٍ  
نَقَرَ الْعَصَافِيرَ - وَهِيَ خَائِفَةٌ | مِنَ النَّوَاطِيرِ - يَانِعِ الرُّطَبِ ٦  
قلت: مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق، لأن ابن رشيق ذكر: أنه في  
ليلة آمن وهي عنده من حَسَنَاتِ الدَّهْرِ فلماذا حَسُنَ تشبيه التَّقْبِيلِ مع الأَمْنِ بالتقاط  
الطَّيْرِ الْحَبَّ لِأَنَّهُ يَتَوَالَى دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ، وَأَمَّا ابْنُ الْمُعْتَزِّ، فَإِنَّهُ كَانَ خَائِفًا، يَخْتَلِسُ  
التَّقْبِيلَ وَيَسْرِقُهُ كَمَا يَفْعَلُ الْعُصْفُورُ فِي نَقْرِ الرُّطَبِ الْيَانِعِ، لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ جَازِعًا خَائِفًا  
مِنَ النَّاطُورِ فَلَا يَطْمَئِنُّ فِيمَا يَلْتَمِسُهُ، أَلَا تَرَى الْآخِرَ كَيْفَ قَالَ فَأَحْسَنُ:  
[من مجزؤه الوافر]  
١٢ أَقْبَلُّهُ عَلَى جَزَعِي | كَثُرِبِ الطَّائِرِ الْقَزَعِ  
رَأَى مَاءً فَوَاقِعُهُ | وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ  
ومن شعر ابن رشيق (٦): [من مجزؤه الكامل]  
١٥ قَدْ حَلَمْتُ (٧) مِنْ نِيِ التَّجَا | رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرَ جُودِي  
أَبْدًا أَقُولُ لَشَنْ (٨) كَسَبَ | تُلْ لَأَقْبِضَنَّ يَدِي (٩) شَدِيدِي

(١) في وفيات الأعيان: «من العلم»

(٢) في وفيات الأعيان: «عن جفوننا»

(٣) في وفيات الأعيان: «لتقبيل الخدود»

(٤) في الديوان: «كمثل جنوح». وفي وفيات الأعيان: «مميل جباع»

(٥) البيتان عن الأبيوردي كذلك في معجم الأدباء ١١٦/٨

(٦) الأبيات الخمسة في معجم الأدباء ١١٦/٨ — ١١٧ وديوانه ٦٣

(٧) في الديوان: «أحكمت»

(٨) في الأصل: «لأن» !

(٩) في الديوان: «لأقبضن بيدي»

- ٣ حتى إذا أثريت عُذُّ  
إِنَّ الْمُقَامَ بِمَثَلِ حَا  
لَا يُدْلي من رِخْلَةٍ  
| ومنه <sup>(٧)</sup> : [ من الطويل ]  
مُعْتَمَّةٌ يعلو الحَبَابُ مُتَوْنَهَا  
رَأَتْ من لُجَيْنٍ راحَةً لِمُدِيرِهَا  
٦ وأخذ الأدبُ ابنُ رشيقٍ من أبي عبد الله محمد بن جعفر القُرَاز القيرواني النحوي  
وغيره من أهل القيروان .

(١٠) الحافظ العسكري المصري <sup>(٣)</sup>

٩

- الحَسَنُ بن رَشِيقٍ : أبو محمد <sup>(٤)</sup> العسكري ، عسكر مصر المعدَّل <sup>(٥)</sup>  
الحافظ . روي عن النسائي وغيره ، وكان محدِّث الديار المصرية في عصره . توفي في  
١٢ سنة سبعين وثلاثمائة <sup>(٦)</sup>  
وروى ابنُ رَشِيقٍ عن أحمدَ بن حمادٍ ، وأحمدَ بن إبراهيم أبي دُجَانَةَ  
المعافري ، والمفضل بن محمد الجُندي ، وعلي بن سعيد ، ويَمُوت بن المَزْبَعِ وخلق .  
١٥ وروى عنه الدَّارُقُطْنِي ، وعبدُ الغني <sup>(٧)</sup> ، وأبو محمد بن النُّحَّاس ، وإسماعيل

- (١) في الأصل : « من حديد » وهو تصحيف  
(٢) البيتان في ديوانه ٢١٣ ومعجم الأدياء ١١٥/٨  
(٣) انظر لترجمته : تذكرة الحفاظ ٩٥٩ وغاية النهاية ٢١٢/١ وشذرات الذهب ٧١/٣ والعبر ٣٥٥/٢  
١٤٨/١  
(٤) في حسن المحاضرة : « أبو بكر » !  
(٥) في اللباب : « العدل »  
(٦) في جمادى الآخرة . وله من العمر ٨٨ سنة . انظر : شذرات الذهب ٧١/٣ والعبر ٣٥٥/٢ .  
وفي لسان الميزان ٢٠٧/٢ أن عمره كان عند وفاته ٨٧ سنة . وكانت ولادته سنة ٢٨٣ هـ .  
وانظر : حسن المحاضرة ، وصحح ما في اللباب !  
(٧) هو عبد الغني بن سعيد الأزدي . انظر : تذكرة الحفاظ ٩٥٩ والعبر ٢٤٦/٢

ابن عمرو المقرئ ، ويحيى بن علي بن الطحان<sup>(١)</sup> ، وآخرون من المغاربة والمصريين .

### (١١) الكاتب الخراساني

٣

الحسن بن أبي الرعد ، الكاتب الخراساني . قدم بغداد ومدح المعتضد واختص به ، وصار من ثدائه وصحبه إلى الشام وعلت مرتبته عنده ، فحسده أحمد ابن الطيب<sup>(٢)</sup> فوكل به وتقول عند المعتضد فأضغى إليه ؛ فيقال : إنه أقدم عليه ، ومات بالشام .

ومن شعره : [ من الكامل ]

- وَقَفْتُ كَغُصْنِ الْبَائَةِ الْمَيَّاسِ  
فَكَأَنَّ دَاجِي اللَّيْلِ صَبَحَ مُسْفِرُ  
جَنِيَّةِ اللَّحْظَاتِ إِلَّا أَنَّهَا  
قَالَتْ مَتَى أَحْدَثْتَ وَصَلَ صُدُورِنَا  
لَأَطِيرَنَّ لَذِيذَ نَوْمِكَ مِثْلَمَا  
وَلَأُودِعَنَّ الْيَوْمَ قَلْبَكَ ضِعْفَ مَا  
أَرُقُّ فُسُوفُ تَرَى فَقُلْتُ مَخَافَةً  
أَنْتَ الْأَمِيرُ ابْنُ الْأَمِيرِ فَهَلْ عَلَيَّ  
لَا تُسَلِّمْنِي إِنَّ سَيْفَكَ قَدْ حَمَى  
قُلْتُ : مَا أَظْنَهُ تَقَدَّمَ عِنْدَ الْمُعْتَضِدِ<sup>(٤)</sup> بِهَذَا الشَّعْرِ ؛ فَإِنَّهُ نَازِلٌ .
- ٩ وسواد وجه الليل كالأنفاس  
وكأنها قبس من الأقباس  
إنسية الأشكال والأجناس  
١٢ ومتى قسوت وكنت لست بقاس  
طيرت عن عيني لذيد نعاسي  
أودعته قلبي من الوسواس  
١٥ يا ابن الموقن يا أبا العباس<sup>(٣)</sup>  
من كنت عدة دهره من باس  
بالمشركين معاً جميع الناس  
١٨

(١) يقول عنه ابن الطحان : « ما رأيت عالماً أكثر حديثاً منه » . انظر : حسن المحاضرة ١/١٤٨

(٢) هو أحمد بن الطيب السرخسي المعروف بابن الفرائضي . كان أحد ندماء المعتضد ، توفي سنة ٢٨٦ هـ . انظر : معجم الأدباء ٩٨/٣

(٣) هذه كنية المعتضد ، فهو أبو العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق بن المتوكل . انظر : معجم الأنساب لزماور ٣

(٤) في « الأصل » : « عضد الدولة » وهو تحريف

(١٢) حُسام الدِّين القُرْمِيّ الشَّافِعِيّ<sup>(١)</sup>

- ٣ الحَسَن بن رمضان بن الحَسَن ، هو القاضي حُسام الدِّين أبو محمد بن الشيخ الإمام العالم الخطيب مُغِين الدِّين أبي الحَسَن القُرْمِيّ الشَّافِعِي .  
كان فاضلاً ذكياً حسنَ الشَّكل والبُرَّة ، بَسَّاماً ، مَلِيحَ الوجه .  
٦ حضر إلى صَفَد قاضياً أيام الجُوكَنْدَار الكَبر وأقام بها مدَّةً ، وبنى بها حَمَّاماً عَجِيباً مشهوراً ، وغير ذلك من الأُملاك ، ثم إنَّه عُرِلَ وأقبل على شأنه بدمشق ، وولِّيَ تدريس الرُّباط الناصري بالصالحية ، وعكف على الاشتغال وسماع الحديث ، ولم يَزَلْ على خيرٍ .  
٩ اجتمعت به غير مرَّة ، وجرت بيني وبينه مباحثُ غريبةٌ وغير ذلك ، وذهبتُ في غاية الجُودَةِ . ثم إنه توفي بطرابلس في شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

١٢ (١٣) الحسن بن زهرة العلويّ نقيب الأشراف<sup>(٢)</sup>

- ب الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن عليّ بن محمد بن أحمد بن | إبراهيم ه ب  
ابن محمد بن محمد بن الحسين بن إسحاق المؤمن بن جعفر بن محمد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، أبو عليّ بن أبي المحاسن بن أبي عليّ بن أبي الحسن العلويّ ، نقيب الطالبين بحلب ، من بيت حِشْمَة وتَقَدُّم ، أديبٌ فاضل له شعر .  
١٨ قدم بغدادَ حاجاً ، وروى بها شيئاً من شعره . مولده سنة ست وستين وخمسمائة ومن شعره : [ من الطويل ]

(١) انظر لترجمته : الدرر الكامنة ١٥/٢

(٢) انظر لترجمته في : شذرات الذهب ٨٧/٥ والعبر ٧٨/٥ ولسان الميزان ٢٠٨/٢ وتكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني ١٨٨ وأعيان الشيعة ٢١/٢٩٥



- سلامٌ على تلك المعاهد إنَّها  
وحيُّ بها حياً غداً القلبُ عندهم  
ومنه : [ من الخفيف ]  
برَّحَ الشوقُ بي ولم يطل الشُّو  
فسقى عهدكم عهداً ثناءً  
ومنه : [ من الخفيف ]  
فارقنني اللذاتُ مذنبٌ عنكم  
حيث خلقتُ مَورِدَ العيشِ عذباً  
أزعجتني عنه صُروف الليلي  
هكذا قال مُحبُّ الدين بن النجار . وقال الشيخ شمس الدين <sup>(١)</sup> : هو أبو عليّ  
الحُسَيني الإِسحاقِي الحَلَبِي الشَّيعِي نقيب حَلَب ورئيسُها ووجهُها وعالمُها ،  
ووالد النقيب السيد أبي الحَسَنِ عليّ . وُلد له هذا الولد سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .  
ووليَّ النُّقابة أيام الظَّاهر .

- وكان أبو علي عارفاً بالقراءات ، وفقه الشيعة ، والحديث ، والآداب ،  
٦ آ والتواريخ ، وله النظم | والنثر . وكان صَدْرًا مُحْتَشِمًا ، وافرَ العقل حَسَنَ الخُلُق  
والخُلُق ، فصيحاً مُفَوِّهاً ، صاحبَ ديانة وتعبُّد .  
وليَّ كتابة الإنشاء للظَّاهر <sup>(٢)</sup> ، ثم أَنفَ من ذلك واستعفى ، وأقبل على  
الاشتغال والتلاوة . ونُقِّذ <sup>(٣)</sup> رسولاً إلى العراق ، وإلى سلطان الروم ، وإلى صاحب  
الموصل ، وإلى العادل ، وإلى صاحب إربل .  
ولما توفي الظَّاهر طُلِبَ للوزارة ، فاستعفى . ولما مات من عَوْدِهِ من الحِجَاز

(١) انظر هامش تكملة إكمال الإكمال لابن الصابوني ١٨٨ عن تاريخ الإسلام لشمس الدين  
الذهبي ، فهو هناك بالنص  
(٢) هو الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . انظر : تكملة  
إكمال الإكمال ١٨٩  
(٣) في العبر ٧٨/٥ : « وأنفذ » . وفي أعيان الشيعة ٢١/٢٩٥ : « وأنفذ »

بالدَّرب ، أُغْلِقَت المدينة وَعَظُمَ عَزَاؤُهُ عَلَى النَّاسِ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ عَشْرِينَ  
وَسِتْمِائَةَ (١) .

(١٤) [ الأمير الزيدي ] (٢)

٣

الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن عليّ  
ابن أبي طالب الزُّيْدِيّ ، الأمير .

٦ ظَهَرَ بِطَبْرِسْتَانَ (٣) وَهَزَمَ جِيُوشَ الْخَلِيفَةِ وَدَخَلَ الرَّيَّ ، ثُمَّ مَاتَ وَقَامَ بِالْأَمْرِ  
مِنْ بَعْدِهِ أَخُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ .

٩ وَكَانَتْ وَفَاةُ الْحَسَنِ فِي حُدُودِ السَّبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ (٤) . وَخُطِبَ لِلْحَسَنِ هَذَا  
بِالْخِلَافَةِ فِي بِلَادِ الدَّيْلَمِ وَطَبْرِسْتَانَ فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ وَذَلِكَ فِي خِلَافَةِ  
الْمُسْتَعِينَ ، وَكَانَتْ طَبْرِسْتَانَ وَبِلَادِ الدَّيْلَمِ بِأَيْدِي أَوْلَادِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ فَأَخْرَجَهُمْ  
مِنْهَا وَمَلَكَ الرَّيَّ أَيْضًا .

١٢ وَلَهُ فِي التَّوَارِيخِ وَقَائِعُ مَشْهُورَةٌ وَسِيَرٌ حَسَنَةٌ مَشْكُورَةٌ ، وَكَانَ مَهِيئًا عَظِيمًا  
الْحَلَّتْ ، عَطَسَ يَوْمًا ، فَفَزِعَ رَجُلٌ فِي الْمَنَارَةِ وَهُوَ يُؤَدِّنُ ، فَوَقَعَ مِنْهَا فَمَاتَ . وَكَانَ  
أَقْوَى الْبَغَالِ لَا يَحْمِلُهُ أَكْثَرُ مِنْ قَرَسَخَيْنِ . وَكَانَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ يُشَقُّ بَطْنُهُ وَيُخْرَجُ  
١٥ مِنْهَا الشَّحْمُ ثُمَّ تُخَاطُ .

وَكَانَ مَقِيمًا بِالْعِرَاقِ ، فَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأُمُورُ هُنَاكَ ، وَكَانَ كَثِيرَ السُّؤَالِ عَنْ  
الْبِلَادِ الْمَمْنُوعَةِ الْوَعْرَةِ الَّتِي تَصِلُحُ لِلتَّحَصُّنِ حَتَّى دُلَّ عَلَى بِلَادِ الدَّيْلَمِ فَقَصَدَهَا ، وَوَافَقَ

- 
- (١) فِي لِسَانِ الْمِيزَانِ ٢٠٨/٢ أَنَّهُ مَاتَ سَنَةَ ٦٤٠ هـ وَلَهُ مِنَ الْعَمْرِ ٥٦ سَنَةً . وَانْظُرْ كَذَلِكَ :  
أَعْيَانُ الشَّيْعَةِ ٢٩٥/٢١
- (٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ مَطْمُوسٍ فِي الْمَخْطُوطَةِ . وَانْظُرْ لِصَاحِبِ التَّرْجُمَةِ : الْفَهْرَسْتُ لَا بِنِ النَّدِيمِ ٢٨٨ .  
وَأَعْيَانُ الشَّيْعَةِ ٣٢٥/٢١ وَالْكَامِلُ لَا بِنِ الْأَثِيرِ ١٣٠/٧ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ٤٦/١١
- (٣) كَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ٢٥٠ هـ . انْظُرْ : أَعْيَانُ الشَّيْعَةِ ٣٣٥/٢١ وَالْفَهْرَسْتُ ٢٨٨
- (٤) وَضَعَهُ صَاحِبُ الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ فِي وَفَاةِ سَنَةِ ٢٧٠ هـ بِالْفِعْلِ

٦ ب فيها جماعة من العجم لم يُسلموا فأسلموا على يده وتمذهبوا | بمذهبه واستمر هذا المذهب هناك .

٣ وكان جوادًا كريمًا ممدّحًا ، ذا ناموس في الدين . وهو الذي يقول فيه محمد ابن إبراهيم الجرجاني لما أفتصد وسيرها إليه مع هدايا : [ من الخفيف ]  
إنما غيَّب الطيبُ شَبَّابَ المَبْرِ ضَمَّعَ عِنْدِي فِي مُهْجَةِ الْإِسْلَامِ  
سُرَّتِ الْأَرْضُ حِينَ صُبَّ عَلَيْهَا دَمٌ خَيْرَ الْوَرَى وَأَعْلَى الْأَنْامِ  
٦ وكان أدبيا شاعرا عارفاً بنقد الأشعار .

قال الصولي : « حدثني إبراهيم بن المعلّى <sup>(١)</sup> ، قال : « أنا أحتس من محمد ابن زيد إذا امتدحته لعلمه بالأشعار ، وكذلك من أخيه الحسن بن زيد <sup>(٢)</sup> » .  
٩ ولما حبس الصِّقَار أخاه محمد بن زيد بنيسابور ، قال الحسن بن زيد :  
[ من البسيط ]

نُصْفِي أُسِيرُ لَدَى الْأَعْدَاءِ مُرْتَهَنٌ يَرْجُو النِّجَاةَ بِإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي  
١٢ وقد تقدم ذكر محمد بن زيد في مكانه في المحمدين <sup>(٣)</sup> ، فليطلب هناك .  
وقال الحسن أيضا : [ من السريع ]

لَمْ تُنْمَعْ الدُّنْيَا لِفَضْلِ بَهَا وَلَا لَأْغَا لَمْ نَكُنْ أَهْلَهَا  
١٥ لَكِنْ لِنُعْطَى الْفَوْزَ مِنْ جَنَّةٍ مَا إِنْ رَأَى ذُو بَصَرٍ مِثْلَهَا  
هَاجَرَهَا خَيْرُ الْوَرَى جَدُّنَا فَكَيْفَ نَرْجُو بَعْدَهُ وَصَلَهَا

وقال : [ من الوافر ]  
١٨ وَمَا نَشْرُ الْمَشِيبَ عَلَيَّ إِلَّا مُصَافِحَةُ السُّيُوفِ لَدَى الصُّفُوفِ  
فَأَنْتَ إِذَا رَأَيْتَ عَلَيَّ شَيْئًا فَمَكْتَسَبٌ مِنَ أَلْوَانِ السُّيُوفِ  
٢١ وقال : [ من الطويل ]

(١) في الأصل : « الملاء »

(٢) انظر قصة علمه بالشعر في : البداية والنهاية ٤٧/١١

(٣) انظر : الوافي بالوفيات ٨١/٣

٣ إذا ميت فأنعيسى إلى البأس والندي  
وقولي جزاك الله بالبر رحمة  
فقد كنت تغشى البأس من حيث يتقى  
ولي إبل إن غبت لم تخش نائرا  
على أن حد السيف منها معود  
٧ وخيلن خيلني مأزق ورهـان  
وصلّى عليك الروح والمكان  
فهلّا فداك الموت كل جـان  
وتعرف أقصى العمر حين تراني  
توقى مهازيلي بنحر سمانسي

(١٥) القاضي أبو علي اللؤلؤي<sup>(١)</sup>

الحسن بن زياد اللؤلؤي الفقيه أبو علي ، مولى الأنصار ، ولي القضاء ،  
ثم استعفى .

٩ قال الشيخ شمس الدين : قد ساق الخطيب<sup>(٢)</sup> في ترجمته أشياء لا ينبغي  
ذكرها . وكان حافظاً لقول أصحاب الرأي ، فكان إذا جلس ليحكم ؛ ذهب  
عنه التوفيق حتى يسأل أصحابه عن الحكم ، فإذا قام ؛ عاد إليه حفظه . وتوفي  
١٢ سنة أربع ومائتين<sup>(٣)</sup> .

(١٦) الأنصاري الكاتب<sup>(٤)</sup>

حسن بن زيد بن إسماعيل ، أبو علي الأنصاري . كان من المتقدمين في  
ديوان المكاتبات بمصر في أيام العبيديين .

- (١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ٣٠٢ وتاريخ بغداد ٣١٤/٧ وغاية النهاية ٢١٣/١  
وطبقات الفقهاء للشيرازي ١٥ وميزان الاعتدال ٤٩١/١ والجواهر المضبية ١٩٣/١ والفوائد  
البيهية ٦٠ والعبر ٣٤٥/١ واللباب ٧٢/٣ وشذرات الذهب ١٢/٢ والجرح والتعديل ١٥ (٢)  
ولسان الميزان ٢٠٨/٢ والكامل لابن الأثير ٣٥٩/٦  
(٢) انظر : تاريخ بغداد ٣١٤/٧ — ٣١٧  
(٣) كذا أيضاً في جميع المصادر ما عدا لسان الميزان ٢٠٩/٢ ففيه أنه مات سنة ٢٥٤ هـ !  
(٤) انظر لترجمته : خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ٦٧/٢

قال العماد الكاتب<sup>(١)</sup> : أثنى القاضي الفاضل عليه ، صنع ابن قادوس بيتين هجافيهما حسناً ولد الحافظ<sup>(٢)</sup> ، ودسهما في رِقاع الأنصاري هذا<sup>(٣)</sup> ، ثم سعى به إلى المذكور فوجد معه<sup>(٤)</sup> ، فضرب رقبتَه .

٣

ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

سَرَى واصلاً طيفُ الكرى بعدما صدًا  
ولما أثنى عطلاً من الدرّ جيده  
ومنه<sup>(٦)</sup> : [ من المتقارب ]

٦

فهل خطأ أبدى الزبارة أو<sup>(٧)</sup> عمداً  
نظمت دموعي فوق لبّاته عِفْداً  
لعلّ سنّا البارق المنجد  
ويا حبّذا خطرة للنسيم  
وفي ذلك الحيّ خمصاً نلّة  
تتبه بغرة بدر التمام  
وتلحف عطف قضيب الأراك  
أعاذل أنحيث لومّا عليّ  
ففضلي ينيكي على نفسيه  
فلا تياسن<sup>(٩)</sup> بمطل الزمان  
ولا تشك دهرك إلا إليك

٧ ب

٩

١٢

١٥

- (١) في الخريدة ٦٧/٢
- (٢) في الخريدة : « حسن بن الحافظ »
- (٣) في الخريدة : « رِقاع هذا الأنصاري »
- (٤) في الخريدة : « فأخذ فوجدا معه »
- (٥) البيتان في الخريدة (مصر) ٧٢/٢
- (٦) من الخريدة : « أم »
- (٧) الأبيات كلها في الخريدة (مصر) ٧٢/٢ — ٧٣ وقبلها : « وله من قصيدة في مدح أبي محمد بن أبي أسامة »
- (٨) في الأصل : « الرشاء » وهو تحريف
- (٩) في الخريدة : « تأيسن »

ولا تقتَرِرُ بَعْطَاءُ<sup>(١)</sup> اللَّثَامِ فَقَدْ يَنْضَحُ الْمَاءَ مِنْ جَلْمِدٍ  
وقد ساق العِمَادُ الْكَاتِبُ فِي « الْخَرِيدَةِ »<sup>(٢)</sup> قِطْعَةً جَيِّدَةً مِنْ تَرْسُلِهِ فِي  
٣ تَهَانٍ وَتَعَاذٍ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ .

### (١٧) الطَّبِيبُ الْمِصْرِيُّ<sup>(٣)</sup>

- ٦ الْحَسَنُ بْنُ زَيْرِكَ : كَانَ طَبِيبًا بِمِصْرَ أَيَّامَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ يَصْحَبُهُ فِي الْإِقَامَةِ ،  
فَإِذَا سَافَرَ صَحْبَهُ سَعِيدُ بْنُ نُوقِيلٍ<sup>(٤)</sup> الْآتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
- ٩ وَلَمَّا تَوَجَّهَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ إِلَى دِمَشْقَ فِي شَهْرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَمِائَتَيْنِ وَامْتَدَّ مِنْهَا  
إِلَى الثُّغُورِ لِإِصْلَاحِهَا ، وَدَخَلَ أَنْطَاكِيَّةً أَكْثَرَ مِنْ اسْتِعْمَالِ لَبْنِ الْجَامُوسِ فَأَدْرَكَتْهُ  
هَيْضَةٌ<sup>(٥)</sup> لَمْ يَنْجَعْ فِيهَا مَعَالِجُهُ<sup>(٦)</sup> سَعِيدُ بْنُ نُوقِيلٍ ، وَعَادَ بِهَا إِلَى مِصْرَ وَهُوَ سَاخِطٌ  
عَلَى سَعِيدٍ ، فَلَمَّا دَخَلَ الْقُسْطَاطَ ، أَحْضَرَ الْحَسَنَ بْنَ زَيْرِكَ وَشَكَا إِلَيْهِ مِنْ سَعِيدٍ ،  
فَسَهَّلَ عَلَيْهِ ابْنُ زَيْرِكَ أَمْرَ عِلَّتِهِ ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ يَرْجُو لَهُ السَّلَامَةَ ، فَخَفَّتْ عَنْهُ بِالرَّاحَةِ
- ١٢ وَالطَّمَأْنِينَةَ وَهَدَوَهُ النَّفْسَ وَاجْتِمَاعَ الشَّمْلِ وَحَسَنَ الْقِيَامِ ، | وَبِرَّ الْحَسَنِ . وَكَانَ يَسَّرُ ٨  
التَّخْلِيطَ مَعَ الْحَرَمِ فَازْدَادَتْ<sup>(٧)</sup> ، ثُمَّ دَعَا الْأَطْبَاءَ وَرَغَّبَهُمْ<sup>(٨)</sup> وَخَوَّفَهُمْ [ وَكْتَمَهُمْ<sup>(٩)</sup> ]  
مَا أَسْلَفَهُ<sup>(١٠)</sup> مِنْ سُوءِ التَّدْبِيرِ وَالتَّخْلِيطِ . وَاشْتَهَى عَلَى بَعْضِ حَظَايَاهُ سَمَكًا قَرِيصًا<sup>(١١)</sup> ،

(١) فِي الْخَرِيدَةِ : « بَعْطَايَا » .

(٢) قِسْمُ شِعْرَاءَ مِصْرَ مِنَ الْخَرِيدَةِ ٧٣/٢ — ٨٠

(٣) تَرْجَمْتُهُ مِنْ قَوْلِهِ مِنْ عِيُونِ الْأَنْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ، لِابْنِ أَبِي أُصَيْبَةَ ١٣٦/٣ — ١٣٧

(٤) فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ هُنَا وَفِيَا يَلِي : « تَوْفِيلٌ » !

(٥) الْهَيْضَةُ : مُعَاوَدَةُ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ وَالْمَرَضِ . انْظُرْ : لِسَانُ الْعَرَبِ (هَيْضُ) ١١٧/٩

(٦) فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ : « مَعَانَاةٌ » .

(٧) فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ : « فَازْدَادَتْ عِلَّتُهُ » .

(٨) فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ : « فَأَرْهَبَهُمْ » .

(٩) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَهُوَ مِنْ عِيُونِ الْأَنْبَاءِ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : « مَا أَشَاعَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالصُّوَابُ مِنْ عِيُونِ الْأَنْبَاءِ .

(١١) فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ : « قَرِيصَا » . وَانْظُرْ : لَحْنُ الْعَامَةِ وَالتَّطَوُّرُ اللَّغَوِيُّ ٢١٥



- فأحضَرَتْهُ إِيَّاهُ سِرًّا ، فما تَمَكَّنَ من معدته ، حتى تَتَابَعَ الإِسْهَالَ ، فأحضر ابنُ  
زَيْرِكَ ، فقال له : « أحسب الذي سَقَيْتَنِيهِ الْيَوْمَ غَيْرَ صَوَابٍ » فقال : « يأمر الأمير  
بإحضار الأطباء إلى داره في غداة كلِّ يوم حتى يتفقوا على ما يأخذه في كل  
يوم<sup>(١)</sup> ، وما سَقَيْتُكَ ، تولى عَجَنَهُ ثَقْتُكَ ، وجميعها يُفَيِّضُ<sup>(٢)</sup> القوة الماسكة  
في معدتك وكبدك » . فقال أحمد : « والله لئن لم تنجعوا<sup>(٣)</sup> في تدبيركم ،  
لأضربن أعناقكم » .  
فخرج من بين يديه وهو يُرْعَد ، وكان شيخًا كبيرًا ، فَحَبِطَ كَبِدُهُ من سوء  
فكره ، وخوفه ، وتشاغله عن المطعم والمشرب<sup>(٤)</sup> ، فاعتاده إسهالٌ دَرِيعٌ واستولى  
الغَمُّ عليه ، فَخَلَطَ<sup>(٥)</sup> حتى مات في غَدِ ذلك اليوم .

#### (١٨) الحسن بن سالم بهاء الدين بن صَصْرَى<sup>(٦)</sup>

- الحسن بن سالم بن الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صَصْرَى ، الصدر الجليل  
بهاء الدين أبو المواهب . كان شيخًا نبيلًا مهيبًا دينًا .  
سمع الكندي وابن طبرزد<sup>(٧)</sup> . وروى عنه الدِّمَاطِي ، وقاضي القضاة نجم  
الدين أحمد بن صَصْرَى ، وأبو علي بن الخلَّال ، وأبو المعالي بن الباسي ، وأبو الفداء  
ابن الخباز .  
ولم يدخل بهاء الدين في المناصب . وتوفي سنة أربع وستين وستمائة<sup>(٨)</sup> .

- (١) في عيون الانباء . « في كل غداة » .  
(٢) في عيون الانباء : « تنهض » .  
(٣) في عيون الانباء : « تنجحوا » .  
(٤) في عيون الانباء : « عن المطعم والنوم » .  
(٥) بعده في عيون الانباء : « وكان يهذي بعلقة أحمد بن طولون » .  
(٦) انظر ترجمته في : شذرات الذهب ٣١٦/٥ والعبر ٢٧٧/٥ وذيل مرآة الزمان ٣٥٤/٢ والذيل  
على الروضتين ٢٣٨  
(٧) في ذيل مرآة الزمان : « أبا اليمن الكندي وعمر بن طبرزد » .  
(٨) في رابع صفر بدمشق . انظر : ذيل مرآة الزمان ٣٥٤/٢ وكان عمره عند وفاته ٦٦ سنة .  
انظر : العبر وشذرات الذهب .

### (١٩) نجم الدين بن سلام

- ٣ الحسن بن سالم بن علي بن سلام ، الصدر الكبير نجم الدين ، أبو محمد ،  
الطرابلسي الأصل ، الدمشقي ، الكاتب ، والد المحدث أبي عبد الله محمد (١) .
- سمع من يحيى | الثقفى ، وابن صدقة وغيرهما . وولي الزكاة ثم نظر ٨ ب  
الدواوين .
- ٦ وكان سمحاً جواداً له دار للضيافة ، لكنه دخل في أشياء ، وقام في أمر  
الصالح إسماعيل ، وفرق الذهب في بيته على الأمراء حتى جاء وأخذ دمشق ، فذكر  
الصاحب معين الدين ابن الشيخ (٢) قال : « أوصاني الملك الصالح نجم الدين ،  
٩ أنني إذا فتحت دمشق ، أن أعلق ابن سلام بيده على باب داره . فستره الله بالموت  
قبل أن تفتح دمشق بأشهر ، وتمزقت أمواله . ونسب إلى تشيع ، ولم يصح عنه .  
روى عنه جماعة . وتوفي سنة اثنتين وأربعين وستمائة .

### (٢٠) الحسن بن سعد الخونجي الشافعي (٣)

١٢

- الحسن بن سعد بن الحسن الخونجي أبو المحاسن الفقيه الكاتب صاحب  
الوزير أبي نصر بن نظام الملك . كان ينوب عنه في النظر في المدرسة النظامية .
- ١٥ تفقه على إلكيا الهراشي ، وسمع منه الحديث ، وروى شيئا يسيرا . وتوفي  
سنة خمس وسبعين وخمسمائة .
- وكان شيخا صالحا مسننا متدينا مليح الخط والعبارة قطنيا .

(١) ولد سنة ٥٩٣ هـ . وتوفي سنة ٦٣٠ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ ١٤٥٦  
(٢) في الأصل : « معين الدين أن الشيخ » وهو تحريف . وستأتي ترجمته هنا تحت : الحسن  
ابن محمد بن عمر بن علي الصاحب الأمير مقدم الجيوش أبو علي ابن شيخ الشيوخ .  
(٣) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٦٠/٧

(٢١) الحافظ القرطبي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن سعد بن إدريس بن خلف ، أبو عليّ الكتّاميّ القرطبي الحافظ .  
سمع من بقيّ بن مخلّد مُسنّده ، وجماعة .  
كان يذهب إلى ترك التّقليد ويميل لقول الشافعيّ ، وكان يحضر الشّورى ،  
فلما رأى الفُتيا دائرة على المالكيّة ، ترك شهودها . وتوفي سنة إحدى وثلاثين  
٦ وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

(٢٢) الحسن بن سعيد المغربي الشافعي<sup>(٣)</sup>

- ٩ الحسن بن سعيد بن أحمد بن عمرو بن المأمون بن عمرو بن المأمون بن المؤمل ،  
أبو علي بن أبي منصور القرشي ، من أولاد عتبة بن أبي سفيان بن حرب ، من أهل  
الجزيرة .  
قدم بغداد شاباً في طلب العلم ، وتفقه على مذهب الشافعي حتى برّع ، وسمع  
١٢ الحديث من عبد العزيز بن علي الأنماطي ، وعلي بن أحمد بن البُشري<sup>(٤)</sup> ، وعمر بن  
عبيد الله بن البقال ، وغيرهم .  
وعاد إلى بلاده ، وولّي القضاة بجزيرة ابن عمر مدّة ثم عُزل ، وخُرج  
إلى رجة مالك بن طوق ، وسكن أمد ، وعاد إلى بغداد وحُدث بها . وتوفي بقتك<sup>(٥)</sup>  
١٥ سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

- (١) انظر لترجمته : تذكرة الحفاظ ٨٧٠ وتاريخ العلماء والرواة لابن الفرضي ١٢٩/١ وشذرات  
الذهب ٣٢٩/٢ والعبر ٢٢٥/٢ واللباب ٢٨/٣  
(٢) في تاريخ ابن الفرضي ١٣٠/١ واللباب ٢٨/٣ أن وفاته كانت سنة ٣٣٢ هـ . وفي العبر أن عمره  
كان عند وفاته ٨٣ سنة . وفي الشذرات ٨٨ سنة !  
(٣) انظر ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٦٠/٧  
(٤) في الأصل : « البشري » والتصويب من طبقات الشافعية ٦١/٧  
(٥) فنك : قرية بينها وبين سمرقند نصف فرسخ . انظر : معجم البلدان (فنك) ٢٧٨/٤

(٢٣) الشاتاني<sup>(١)</sup>

- ٣ — الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بُندَار ، أبو عليّ الديار بَكْرِيّ الشَّاتَانِيّ عَلمُ  
الدين — بالشين المعجمة وبعد الألف الأولى تاء ثلاثة الحروف وبعد الألف الثانية  
نون — وشاتان قلعة<sup>(٢)</sup> من ديار بكر .
- ٦ أقام بالموصل ، قَدِيمُ بغداد وتفقه على أبي عليّ الحسن بن سلمان<sup>(٣)</sup> ، ومن  
بعده على أبي منصور سعيد بن محمد بن الرّزاز ، وعلى أبي عليّ الحسن بن  
إبراهيم الفارقيّ قاضي واسط .
- ٩ قرأ الأدب على أبي السَّعَادَاتِ بن الشَّجَرِيّ ، وأبي منصور بن الجواليقي ..  
وسمع الحديث من أبي القاسم بن الحُصَيْن ، وأبي بكر بن عبد الباقي  
الأنصاري ، وأبي منصور عبد الرحمن بن محمد القَرَّاز ، وغيرهم .
- ١٢ وكان ينظم الشعر ، ويُنتِشُ الرسائل ، ويعقد مجلس الوَعْظ . وكان يأتي  
رسولاً إلى بغداد من زنكي . ومدح الوزير ابن هُبَيْرَة . وتوفي سنة تسع وسبعين  
 وخمسمائة<sup>(٤)</sup> . ومولده سنة عشر وخمسمائة .
- ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]
- ١٥ أَهْدَى إِلَى جَسَدِي الصَّنَى فَأَعْلَمَهُ      وَعَسَى يَرِيقُ لِعَبْدِهِ وَلَعَلَّهُ  
ما كنتُ أَحْسِبُ أَنْ عَقْدَ تَجَلُّدِي      يَنْحَلُّ بِالْهَجْرَانِ حَتَّى حَلَّهُ

(١) انظر لترجمته : وفيات الأعيان ١١٣/٢ والروضتين ١٧١/١ وخريدة القصر (قسم شعراء الشام)  
٣٦١/٢ وطبقات الشافعية ٦١/٧ وتهذيب ابن عساكر ١٧٧/٤ والنجوم الزاهرة ٥٨/٦ وقد ذكره  
الصفدي مرة أخرى فيما يلي باسم : الحسن بن علي بن سعيد علم الدين الشاتاني !

(٢) في وفيات الأعيان وخريدة القصر أن « شاتان » بلد بنواحي ديار بكر .

(٣) في طبقات الشافعية وتهذيب ابن عساكر : « سلجان » .

(٤) في تلخيص مجمع الألقاب ٤ (١) ٥٧٦ : « سنة تسع وتسعين وخمسمائة » تحريف .

(٥) الأبيات كلها في خريدة القصر (الشام) ٣٦٦/٢ وما عدا الرابع في طبقات الشافعية للسبكي  
٦١/٧ — ٦٢ وستأتي هنا مرة أخرى ، عندما يكرر الترجمة تحت اسم : الحسن بن علي  
ابن سعيد .

- ٩ ب | يَا وَيْحَ قَلْبِي أَيْنَ أَطْلُبُهُ وَقَدْ نَادَى بِهِ دَاعِي الْهَوَى فَأَصْلَهُ  
إِنْ لَمْ يَجِدْ بِالْعُطْفِ مِنْهُ عَلَى الَّذِي أَضْنَاهُ مِنْ قِرْطِ الْغَرَامِ <sup>(١)</sup> فَمَنْ لَهُ  
وَأَشَدُّ مَا يَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى قَوْلُ الْعَوَازِلِ إِنَّهُ قَدْ مَلَّاهُ ٣

(٢٤) الْمُطَوَّعِي الْمَقْرَأِ <sup>(٢)</sup>

- الحسن بن سعيد بن جعفر ، أبو العباس العباداني المطوَّعي المقرئ المعمر ،  
نزِيل « اضْطَحَرَ » فِي آخِرِ عَمَرِهِ . ٦  
كَانَ رَأْسًا فِي الْقُرْآنِ وَحِفْظِهِ ، وَفِي حَدِيثِهِ لِينٌ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بَنَ  
مَرْدَوِيَّةَ <sup>(٣)</sup> : « هُوَ ضَعِيفٌ » .  
٩ قَرَأَ لِنَافِعٍ ، عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْإِسْهَانِي ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ  
الْمَلْطِي . وَقَرَأَ لِأَبِي عَمْرٍو ، عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ بَدْرِ الْبَاهِلِيِّ ، صَاحِبِ الدُّورِيِّ .  
وَقَرَأَ عَلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْأَزْرَقِ ، بِرَوَايَةِ قَالُونَ ، وَعَلَى إِسْحَاقَ بْنِ أَحْمَدَ الْخَزَاعِيِّ ،  
١٢ بِرَوَايَةِ الْبَزْزِيِّ ، وَعَلَى ابْنِ مُجَاهِدٍ ، بِرَوَايَةِ قُتَيْبٍ . وَقَرَأَ بِدَمَشْقَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى  
الصُّورِيِّ ، وَبِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ يَزِيدٍ ، وَقَرَأَ عَلَى ابْنِ ذَكَّوَانَ ،  
وَقَرَأَ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ قَرَحٍ الْمُفَسِّرِ ، صَاحِبِ الدُّورِيِّ ، وَعَلَى إِدْرِيسَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ  
١٥ الْحَدَّادِ ، صَاحِبِ خَلْفٍ ، وَهُوَ أَكْبَرُ شَيْخٍ لَهُ . وَقَرَأَ عَلَى جَمَاعَةِ مَذْكُورِينَ فِي  
« الْمُبْهَجِ » . تَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً ، وَقَدْ قَارَبَ الْمِائَةَ <sup>(٤)</sup> .

(١) فِي الْخَرِيدَةِ : « قَدْ ذَابَ مِنْ بَرَجِ الْغَرَامِ » .  
(٢) انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : غَايَةِ النِّهَايَةِ ٢١٣/١ وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ ٧٥/٣ وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٧٦/٤  
وَلِسَانُ الْمِيزَانِ ٢١٠/٢ وَالْعَبْرَ ٣٥٩/٢ وَمِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٤٩٢/١ وَذَكَرَ أَخْبَارُ إِصْفَهَانَ ٢٧١/١  
(٣) عَنْهُ فِي الْعَبْرِ وَمِيزَانِ الْإِعْتِدَالِ وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ .  
(٤) فِي ذَكَرَ أَخْبَارِ إِصْفَهَانَ ٢٧١/١ : « قَدِمَ إِصْفَهَانَ سَنَةَ ٣٥٥ هـ ، وَأَقَامَ بِهَا سَنِينَ ثَمَّ انْتَقَلَ  
إِلَى إِصْطَخَرٍ ، وَتَوَفَّى بِهَا بَعْدَ السَّنَتَيْنِ » . وَقَالَ عَنْهُ فِي الْعَبْرِ وَالشُّدْرَاتِ : « عَاشَ مِائَةَ سَنَةٍ  
وَسِتِّينَ » .

## (٢٥) المكربل

- الحسن بن سعيد ، أبو عليّ العسقلاني المعروف بالمكربل . بلغ من العمر  
 ٣ مائة ، ولم يُسمع له في المديح إلا التّزُّرُّ اليسير ، ولا قَبْلَ من أحد مَبْرَّةً ، ولا امتدَّ  
 إلا التّزُّرُّ اليسير ، ولا قَبْلَ من أحد مَبْرَّةً . ولا امتدَّ أمله الى رغبة .
- ومرَّض مَرَضَةً شديدة فأثاه يوماً رسولُ الشيخ الأجلّ أبي الحسن علي بن أبي  
 ٦ أسامة ومعه صرَّة من دنانير وسقط ثياب ، وقال له : « الشيخ يسلم عليك ويسأل أن  
 تصرفَ هذا في بعض ما تحتاجُ إليه » ، فما زاد على أن قال : « قل له : لم يبلغ  
 إلى هذا بعدُ » . ولما كثر عليه عُودُهُ ؛ كتب على بابه | : [ من مجزوء الرمل ] ١٠ آ
- ٩ لا تَزُورُونِي فَمَالِي أَحَدٌ يَغْلِقُ بَابَا  
 عَظَّمَ اللَّهُ لِمَنْ خَفَّفَ أَجْرًا وَثَوَابَا  
 وفيه يقول أبو الفتح بن قتادة وكان بينهما تهاجر شديدٌ : [ من الكامل ]
- ١٢ قالوا المكربلُ قد قَضَى فَأَجَبْتُهُمْ مات الهجاء وعاش عِرْضُ الْعَالِمِ  
 ومن قوله في أبي الفتح بن قتادة : [ من مجزوء الرمل ]
- ١٥ يا أبا الفتح لَعُشْتُو نِكَ نَصَف شَقَّ جُحْرِي  
 فَخَرَّائِي طُولَ كَيْلِي وَنَهَارِي فِيهِ يَجْرِي  
 وهو موصوفٌ لِذِي الْعِـ يا أبا الفتح وَأَنْتِ إِلِيـ  
 ١٨ فَتَفَضَّلْ يَا أبا الْفَتْحِ ح تَحُزُّ مِنْ ذَاكَ شُكْرِي  
 وَأَعْرِيْـ إِلِيْ أَنْ تُبَصِّرَ السَّلْحَ كَبْعَرِ  
 فَهُوَ لَا يُبْطِئُ فِي شُعْـ إِلِيْ هَذَا غَيْرَ شَهْرِ  
 ٢١ لَا تَكِلْنِي يَا أبا الْفَتْحِ إِلِيْ زَيْدٍ وَعَمْرُو
- وقال فيه أيضا : [ من الخفيف ]  
 نَقَصَ الثَّيْبُ ثَوْرَ عَيْنِي أَبِي (١) الْفَتْحِ ح ومنه في النَّقْصِ نَرْجُو الزِّيَادَةَ
- (١) في الأصل : « أبو » وهو خطأ .

نَسَبُوهُ إِلَى الْعِبَادَةِ تَصَحُّفًا وَكَانَتْ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ الْقِيَادَةِ

وقال : [ من مجزوء الرجز

٣ غَنَى لَنَا أَبُو النَّسْرِ  
ثُمَّ انْتَشَى مَحْدَثًا  
فَقَلْتُ مِنْ فِيهِ خَرِي  
وَهُوَ شَدِيدُ الْبَخْرِ  
حَدَّثَنِي فِي مِنْخَرِي

وقال : [ من المنسرح

٦ لَا تُغَرِّكُمُ عِبَادَتُهُ  
كَتَلًا وَلَا مَيْسَمُ السَّجُودِ بِهِ  
فَاتَّهَمَهَا شَيْعَةُ لِعِبَارِ  
فَإِنَّهُ ضَرَبَ خَارِجَ الدَّارِ

وقال : [ من الكامل

٩ إِنَّ الشَّرِيعَةَ قَدْ وَهَتْ أَقْسَامُهَا  
بِوَزَارَةِ ابْنِ أَسَامَةٍ وَشَهَادَةِ ابْنِ  
وَتَغَيَّرَتْ لِلنَّقْصِ أَيُّ تَغْيِيرِ  
ن قِتَادَةٍ وَخَطَابَةِ ابْنِ مَيْسَرِ

وقال بهجو ابن الرصفي : [ من مجزوء الكامل

١٢ قَاضٍ بِقَرْنَسَةِ الْيَهُودِ  
فِي وَجْهِهِ أَنْفٌ كَبْظُ  
دِ أَحَقُّ مِنْ قَاضِي الْقَضَاةِ  
رِ عِيَالِهِ سَيِّئَاتُ

(٢٦) أَبُو سَعِيدٍ الْخُرَيْبِيُّ<sup>(١)</sup>

١٥

الْحَسَنُ بْنُ سَعِيدٍ أَبُو سَعِيدٍ الْخُرَيْبِيُّ . قَالَ الْمَرْزَبَانِيُّ : « رَشِيدِي ، بَصْرِي »

يقول لمسلم بن الوليد في رواية الصولي : [ من الكامل

١٨ مِنْ ذَا يُرْجَى مِنْ فَتَى أُكْرُومَةٍ  
وَلَقَدْ عَهْدَتْ لَهُ خَلَائِقَ حُرَّةٍ  
مِنْ بَعْدِ مُؤْتَمَنِ الْمَوْدَةِ مُسْلِمِ  
فَتَبَدَّلَتْ أَوْ قَلَتْ مَا لَمْ أَعْلَمْ  
وَلَرُبَّمَا جَاءَ الْفَتَى بِدِينٍ

(١) له ذكر في دمية القصر ٣٣٠/١ وساق له أبياتاً أخرى . وفي الأصل هنا وفيما يلي : « الخريبي »

وهو تصحيف ، والصواب في الدمية . و« الخريبي » نسبة إلى : الخريبة ، وهي محلة بالبصرة .

انظر : اللباب ٣٥٩/١

(٢٧) ذو القلمين<sup>(١)</sup>

- الحسن بن أبي سعيد أخو علي بن أبي سعيد ، الملقب ذا القلمين ، وهما  
ابنا خالة الفضل والحسن ابني سهل ، والحسن بن أبي سعيد هو القائل للمأمون ،  
لما بايع لعلي بن موسى بالعهد من بعده من كلمة أنشدها المأمون : [ من الخفيف ]  
بيعة مثل بيعته الرضوان أنست بالتقى وبالإيمان  
بيعة للرضى رضى الله فيها وصلاح الدنيا مع الأديان ١١ آ  
بيعة أطلقت يد الجود والفضـ ل وثلت بها يد الشيطان  
عقدتها جامع لشمس رسول الله بالائتلاف بعد افتنان<sup>(٢)</sup>  
فجزى الله ذا الرياسات حسنا عن رسول الإله ذي الإحسان  
بالإمام المأمون تمت يد الله ودان العباد بالقرآن

(٢٨) الحافظ النسوي<sup>(٣)</sup>

- الحسن بن سفيان بن عامر أبو العباس الشيباني النسوي — بالنون — الحافظ  
صاحب المُسند .  
سمع بدمشق دحيما ، وهشام بن عمار وغيرهما ، وسمع إسحاق<sup>(٤)</sup> ،  
ويحيى ، وأحمد<sup>(٥)</sup> ، وغيرهم . وأخذ الأدب عن أصحاب النضر بن شميل . ١٥

- (١) ذو القلمين هذا لقب علي بن أبي سعيد الكاتب ، لقب به لحسن قلمه في الكتابة . انظر :  
الباب ٤٤٥/١  
(٢) في الأصل : « افتنان » تصحيف .  
(٣) انظر ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٧٠٣ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٦٣/٣ وشذرات الذهب  
٢٤١/٢ وميزان الاعتدال ٤٩٢/١ والعبر ١٢٤/٢ وتهذيب ابن عساكر ١٧٨/٤ والمنتظم ١٣٢/٦  
واللباب ٢٢٤/٣ والكامل لابن الأثير ٩٦/٨ وطبقات الفقهاء الشافعية للعبادي ٥٧ والنجوم  
الزاهرة ١٨٩/٣ والبداية والنهاية ١٢٤/١١ ومرآة الجنان ٣٤١/٢  
(٤) في طبقات الشافعية للسبكي والمنتظم : « إسحاق بن إبراهيم الحنظلي » . وفي تهذيب  
ابن عساكر : « إسحاق بن راهويه » .  
(٥) همام يحيى بن معين وأحمد بن حنبل . انظر : المنتظم وتهذيب ابن عساكر .



وهو محدث خراسان في عصره . مقدم في الثبوت والرحلة والكثرة والفهم والفقہ والأدب .

- ٣ تفقه عند أبي ثور ، وكان يفتي على مذهبه .  
وصنف المسند الكبير ، والجامع ، والمعجم ، وغير ذلك . وتوفي سنة ثلاث وثلاثمائة .

### ٦ (٢٩) الحسن بن سلمان أبو علي النهرواني الشافعي<sup>(١)</sup>

الحسن بن سلمان<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن الفتى النهرواني ، أبو علي الفقيه الشافعي الإصبهاني .

- ٩ قرأ على أبي بكر الخجندي<sup>(٣)</sup> حتى برع وحصل من الأدب طرقاتاً جيداً وسمع الحديث من أبيه ، ومن الرئيس القاسم بن الفضل البيهقي<sup>(٤)</sup> ، وغيرهما .  
وقدم بغداد ووليّ تدريس النظامية ، ودّرس بها إلى حين وفاته سنة خمس وعشرين وخمسائة . وعقد مجلس الوعظ . وكان يُنشئ الخطب ويقول الشعر .  
١٢ وله عبارة حلوة وإيراد مليح . وكان فصيحاً حسن الكلام في المناظرة كثير المحفوظ .  
وحدث باليسير .

- ١١ ب | وكان أبوه أديبا يعرف بابن الفتى ، وكان يؤدّب أولاد نظام الملوك . وسئل الحسن المذكور في بعض مجالس وعظه عن علامة قبول الصوم ، فقال : « أن تموت في شوال قبل التلبس بسبي<sup>(٥)</sup> من الأعمال » . فمات في شوال بعدما أدى صوم رمضان ، وأظهر عليه أهل بغداد من الجزع ما لم يُعهد مثله .  
١٨ ومن شعره : [ من المديد ]

(١) انظر لترجمته : طبقات الشافعية للسبكي ٦٢/٧ والمنتظم ٢٢/١٠ والبداية والنهاية ٢٠٢/١٢

(٢) في البداية والنهاية : « سليمان » .

(٣) هو أبو بكر محمد بن ثابت الخجندي . توفي سنة ٤٨٣ هـ . انظر : العبر للذهبي ٣٠٣/٣

(٤) في طبقات الشافعية للسبكي : « الثقفي » ا

(٥) في الأصل : « بشي » . والتصحيح من طبقات الشافعية للسبكي .

قُلْ لِحِجْرَانِي بِذِي سَلَامٍ لِمَ تَسَامَحْتُمْ بِسَفْكَ دَمِي  
لَمْ يَزَلْ قَلْبِي يَضَعُكُمْ بِكُمْ وَهُوَ مَطْبُوعٌ عَلَى الْكَرَمِ  
الْجَفَا وَالْعَدْرُ شِيمَتُكُمْ وَالْوَفَا وَالصُّلْحُ مِنْ شِيمِي ٣  
وِخْصَامِي فِيهِمْ أَبَدًا وَهُمْ خَضَمِي وَهُمْ حَكَمِي

(٣٠) الحسن بن سليمان الأنطاكي المقرئ المؤلف النافعي<sup>(١)</sup>

٦ الحسن بن سليمان بن الخير الأنطاكي المقرئ . كان يؤدب أولاد الوزير  
ابن حنّابة . توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> . وكان يعرف بأبي علي النافعي<sup>(٣)</sup>

(٣١) الحافظ قبيطة<sup>(٤)</sup>

٩ الحسن بن سليمان بن سلام ، أبو علي الفزاري البصري الحافظ المعروف  
بقبيطة — بضم القاف ، وفتح الباء الموحدة المشددة ، وبعدها ياء آخر الحروف  
ساكنة ، وطاء مهملة مفتوحة — أحد الأثبات ، وثقه ابن يونس<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه سكن  
١٢ مصر ، وتوفي في حدود السبعين والمائتين<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) انظر ترجمته في : غاية النهاية ٢١٥/١ وتهذيب ابن عساكر ١٨٢/٤ ولسان الميزان ٢١١/٢  
وأعيان الشيعة ٤٣١/٢١ وميزان الاعتدال ٤٩٣/١ وطبقات المفسرين للداودي ١٣٣/١  
(٢) في مصادر ترجمته أن الحاكم العبيدي في مصر قتله .  
(٣) في تهذيب ابن عساكر : « اليافعي » . وانظر أعيان الشيعة . والنافعي نسبة الى قراءة نافع .  
انظر طبقات الداودي  
(٤) انظر لترجمته : تذكرة الحفاظ ٥٧٢ وتهذيب ابن عساكر ١٨٤/٤ وحسن المحاضرة ١٤٦/١  
ولسان الميزان ٢١٢/٢  
(٥) في تذكرة الحفاظ : « وصفه ابن يونس بالحفظ ، وقال : مات بمصر سنة ٢٦١ هـ » .  
وانظر : لسان الميزان .  
(٦) قال ابن منده : توفي قبيطة في جمادى الآخرة سنة ٢٦١ هـ . انظر : حسن المحاضرة  
ولسان الميزان .

(٣٢) القاضي بهاء الدين بن ريان<sup>(١)</sup>

- ١٢ آ الحسن بن سليمان بن أبي الحسن بن سليمان بن ريان<sup>(٢)</sup> ، القاضي بهاء الدين أبو محمد ، ناظر الجيش . وُلِدَ في شهر جُمادى الآخرة سنة إحدى وسبعمئة<sup>(٣)</sup> .
- ٣ وسمع | مع والدِه وأخيه من ابن مُشَرَّف ، وسِتُّ الوزراء . وحفظ الخَتْمَةَ وصَلَّى بها . ونقل بعضُ القراءات . وقرأ الحاجبُ على الشيخ عَلم الدِّين طلحة ، وكتبَ على ناصر الدِّين محمد بن بكتُوت القَرْنَدَلِي ، وأتقن الأقلامَ السبعة .
- ٦ وتوجَّه إلى الحجاز سنة إحدى وثلاثين وسبعمئة . وتولى مشاركة الجيش بحلب . ثم إن والده القاضي جمال الدين نزل له عن وظيفة ناظر الجيش بحلب في أيام الأمير علاء الدِّين الطَّنْبُغا الحاجب . ولم يَزَلْ إلى أن هَرَبَ الأمير سيف الدين طَشْتَمِر السَّاقِي من حلب . ولما عاد الأميرُ علاء الدِّين الطَّنْبُغا الحاجب من حلب إلى دمشق في نوبة الفُخْرِي ؛ استصحب بهاء الدين معه إلى دمشق . ولما هرب الطَّنْبُغا ؛ عاد بهاء الدين إلى حلب وأقام بها ؛ فلما عاد طَشْتَمِر من بلاد الرُّوم ؛ نَقِمَ عليه ١٢ ذلك ، ورَسَمَ عليه في قلعة حلب واستمرَّ في الترسيم إلى أن توجَّه طَشْتَمِر إلى مصر ، وباشِر نيابة مصر أوَّل دولة الملك الناصر أحمد ، فَهَرَّرَ عليه ما يُحْمَلُ إلى بيت المال وهو مبلغ خمسين ألفَ درهم . فصبر بهاء الدين لذلك ، ولجأ إلى الله تعالى ، وتوجه ١٥ هو ووالدُه ، فما كان إلا عن قليل حتى أُمسِكَ طَشْتَمِر ، وكان أخوه القاضي شَرَف الدِّين حُسين ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، قد توجَّه إلى مصرَ لِيَسْعَى لأخيه ، فعُوقَ بغَزَّة ، ومُنِعَ من الدخول إلى مصر ، فجاءه الخبر وهو في غَزَّة . فقال ١٨ شَرَفُ الدين حُسين — وأنشدني ذلك لنفسه من لفظه : [ من السريع ]

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة ١٦/٢ وسيأتي هنا أخوه : الحسين بن سليمان بن أبي الحسن شرف الدين .

(٢) في الدرر الكامنة : «زيان» وهو تصحيف .

(٣) وتوفي سنة ٧٦٨ هـ . انظر : الدرر الكامنة .

طَشْتَمِر السَاقِي سَرَى ظَلْمُهُ      إِلَى بَنِي رَيَّانَ لَا عَنْ سَبَبٍ  
فَأَرْسَلُوا مِنْهُمْ سِيَهَامَ الدُّعَا      عَلَيْهِ فِي جُنْحِ الدُّجَى فَاثْقَلُ  
وَهَذِهِ عَادَتُهُمْ قَطُّ مَا      عَادَاهُمْ الظَّالِمُ إِلَّا أَنْعَطَبُ ٣

- ١٢ ب | ثُمَّ إِنَّ بَهَاءَ الدِّينِ اسْتَمَرَ فِي نَظَرِ الْجَيْشِ إِلَى أَنْ قَدِمَ الْأَمِيرُ علاءُ الدِّينِ  
أَيْدَغَمَشَ إِلَى نِيَابَةِ حَلَبَ ، فَأَحْبَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ . وَلَمَّا رُسِمَ لَهُ بِنِيَابَةِ دِمَشْقَ كَتَبَ فِي  
حَقِّهِ إِلَى السُّلْطَانِ بَأَنَ يَكُونُ نَازِرَ جَيْشِ دِمَشْقَ . ثُمَّ قَرَعَ عِزْمُهُ عَنْ ذَلِكَ .  
٦ فَلَمَّا جَاءَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُقُزْدَمَرُ<sup>(١)</sup> إِلَى حَلَبَ نَائِبًا ، أَحْبَبَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ ،  
وَلَمَّا حَضَرَ الطَّنْبُغَا الْمَارِدَانِيَّ إِلَى حَلَبَ ، أَقَامَ بِهَا قَلِيلًا وَتَنَكَّرَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَمْسَكَ  
٩ وَعَزَّلَهُ مِنْ نَظَرِ جَيْشِ حَلَبَ ، فَسِيرَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُقُزْدَمَرُ يَطْلُبُهُ مِنْهُ .  
وَكَانَ الطَّنْبُغَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ قَدْ هَرَضَ مَرَضَ الْمَوْتِ الَّذِي فَارَقَ فِيهِ الْحَيَاةَ ، فَأَفْرَجَ  
عَنْهُ وَجْهَهُ إِلَى دِمَشْقَ ، وَمَاتَ الطَّنْبُغَا بَعْدَ ذَلِكَ بِيَوْمَيْنِ ، وَحَضَرَ بِهَاءُ الدِّينِ  
١٢ إِلَى دِمَشْقَ ، فَأَكْرَمَهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُقُزْدَمَرُ ، وَكَتَبَ لَهُ إِلَى السُّلْطَانِ يَطْلُبُ  
تَوْقِيْعَهُ بِنَظَرِ جَيْشِ حَلَبَ كَمَا كَانَ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ . وَحَضَرَ تَوْقِيْعَهُ ، وَتَوَجَّهَ بِهِ  
إِلَى حَلَبَ فِي شَهْرِ رَيْبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً قَلِيلَةً ،  
١٥ وَحَضَرَ تَوْقِيْعَ الْقَاضِي بَدْرِ الدِّينِ بْنِ الشَّهَابِ مُحَمَّدٍ بِنَظَرِ الْجَيْشِ عِيْضًا عَنْ الْقَاضِي  
بِهَاءِ الدِّينِ ، ثُمَّ قَدِمَ إِلَى دِمَشْقَ فَوَلَّاهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُقُزْدَمَرُ نَائِبُ الشَّامِ ، فِي  
سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ ، نَظَرَ الْوَقْفَ الْمَنْصُورِيَّ وَنَظَرَ الْخَاصَّ الْمُرْتَجِعَ ، فَبَاشَرَهُمَا  
١٨ قَلِيلًا ، وَتَوَجَّهَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَتَوَلَّى نَظَرَ جَيْشِ حَلَبَ أَيْضًا ،  
وَوَصَلَ إِلَيْهَا فَأَقَامَ بِهَا شَهْرَيْنِ أَوْ ذَوْنَهُمَا ثُمَّ عَزَلَ بِبَدْرِ الدِّينِ بْنِ الشَّهَابِ مُحَمَّدٍ ،  
فِي أَيَّامِ الْكَامِلِ شَعْبَانَ . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى دِمَشْقَ وَبَاشَرَ خَاصَّ الْمُرْتَجِعِ عَنْ الْعُرْبَانِ  
٢١ وَصَحَابَةِ دِيْوَانِ الْحَرَمَيْنِ بِدِمَشْقَ . وَأَقَامَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَجَّهَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَعَادَ فِي

(١) سَيَأْتِي هُنَا مَرَّةً أُخْرَى فِي صُورَةِ : « طُقُزْدَمَرُ » وَهُوَ صَحِيحٌ . انْظُرْ : الْمُلْحَقَ الَّذِي صَنَعَهُ  
الدُّكْتُورُ صِلَاحُ الدِّينِ الْمَنْجِدُ ، لِكِتَابِ : « أَمْرَاءُ دِمَشْقَ » صَفْحَةُ ١٩٧

- ١٣ آ جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسين | وسبعمائة وقد رُسمَ له بأن يكون في جملة موقعي<sup>(١)</sup> الدست الشريف بدمشق بالمعلوم الذي كان له على ديوان<sup>(٢)</sup> الحرمين الشريفين.
- وكنت قد وقفت على شيء بخطه الفائق المليح بصفد سنة تسع عشرة وسبعمائة . ٣
- فكتبت إليه : [من الطويل]
- وقفنا على ما سطرته الأناملُ      فكان لنا منه عن الرّوضِ شاعِلُ  
وأذهلنا عن وشي صنعاء رَقْمُه      وأهدت إلينا السّحرَ في الصّحفِ بابلُ ٦  
وشاهد طرْفِي منه نورَ حمائلِ      تَبَدَّتْ عليه للشّمسِ مخايلُ  
فمن ألفٍ كالغصن والهمز فوقها      حمامٌ وما غير السّطورِ جدائلُ  
كان نهارًا ساطعًا قد تطلّعت      عليه من اللّيل البهيم أوائلُ ٩  
والأ كان الصّبح ضاع من الدّجى      وقد قيّدتَه للظلام سلاسلُ  
وإن شئت قل فيه عذارٍ مُنَمِّمُ      بخدّ أسيل واقف وهو سائلُ  
وإن رُمت تحقيقًا فعقدٌ منظم      من الدّر والمسكُ الفتيتُ فواصيلُ ١٢  
تُلوحُ على تلك السّطورِ طلاوةٌ      كما راق ذو حُسْنٍ ورقت شمائلُ  
لقد رَقَمْتَهَا راحةً عمّ جودها      ففي كل قُطرٍ منه برٌّ ونائلُ  
فلا برّحت في رفعة ما تنكّرت      صفاتُ امرئٍ واستوجبَ الرّفْعَ فاعلُ ١٥

### (٣٣) وزير المأمون<sup>(٣)</sup>

الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي ، تولى وزارة المأمون بعد أخيه :

- (١) في الأصل . « مومعي » تحريف .  
(٢) في الأصل : « ديوانه » تحريف .  
(٣) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٣١٩/٧ ووفيات الأعيان ١٢٠/٢ وشذرات الذهب ٨٦/٢ والفخري ٢٢٢ والعبير ٤٢٣/١ واللباب ٤٤٥/١ وأعيان الشيعة ٤٤٥/٢١ والكامل لابن الأثير ٥٢/٧ ويكاد يكون ما هنا منقولاً من وفيات الأعيان .

- ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ<sup>(١)</sup> الْفَضْلُ . وَحَظِي عِنْدَ الْمَأْمُونِ وَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ بُورَانَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي حَرْفِ الْبَاءِ<sup>(٢)</sup> .
- ٣ وَكَانَ الْمَأْمُونُ قَدْ وَلَّاهُ جَمِيعَ الْبِلَادِ الَّتِي فَتَحَهَا طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ ، وَكَانَ عَالِي الْهِمَّةِ كَثِيرَ الْعَطَايَا لِلشُّعْرَاءِ وَغَيْرِهِمْ | ، وَقَصَدَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ١٣ ب فَأَنْشَدَهُ<sup>(٣)</sup> : [ مِنْ الْوَافِرِ ]
- ٦ تَقُولُ حَلِيلَتِي<sup>(٤)</sup> لِمَا رَأَيْتَنِي أَشَدُّ مَطِيَّتِي مِنْ بَعْدِ حَاحِلٍ أَبْعَدَ الْفَضْلُ تُرْتَحِلُ الْمَطَايَا فَقُلْتَ نَعَمْ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فَأَجْزَلَ عَطِيَّتِهِ .
- ٩ وَخَرَجَ مَعَ الْمَأْمُونِ يَوْمًا يَشِيعُهُ ، فَلَمَّا عَزَمَ عَلَى مَفَارِقَتِهِ ، قَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : « يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَحْفَظُ عَلَيَّ قَلْبَكَ ، فَإِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ حِفْظَهُ إِلَّا بِكَ » .
- ١٢ قَالَ بَعْضُهُمْ : « حَضَرَتْ مَجْلِسَ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ وَقَدْ كَتَبَ لِرَجُلٍ كِتَابًا شَفَاعَةً ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَشْكُرُهُ ، فَقَالَ الْحَسَنُ : يَا هَذَا عَلَامَ تَشْكُرُنَا ؟ إِنَّا نَرَى الشَّفَاعَاتِ مِنْ زَكَاةٍ مَرُوءَاتِنَا » .
- ١٥ قَالَ : « وَحَضَرَتْهُ يَوْمًا آخَرُ وَهُوَ يُمْلِي كِتَابَ شَفَاعَةٍ ، فَكَتَبَ فِي آخِرِهِ : بَلْغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ يُسْأَلُ عَنْ فَضْلٍ جَاهِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَمَا يُسْأَلُ عَنْ زَكَاةٍ مَالِهِ » .
- وَقَالَ لِبَنِيهِ : « يَا بَنِيَّ تَعَلَّمُوا النَّطْقَ ، فَإِنَّ فَضْلَ الْإِنْسَانِ عَلَى سَائِرِ الْبَهَائِمِ بِهِ .
- ١٨ وَكَلَّمَا كُنْتُمْ بِهِ أَحْدَقُ<sup>(٥)</sup> ، كُنْتُمْ أَحَقَّ بِالْإِنْسَانِيَةِ . »
- وَلَمْ يَزَلِ الْحَسَنُ عَلَى وَزَارَةِ الْمَأْمُونِ ، إِلَى أَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّودَاءُ ، وَكَانَ سَبَبُهَا كَثْرَةُ جَزَعِهِ عَلَى أَخِيهِ الْفَضْلِ لِمَا قُتِلَ ، وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَوْلِي السُّودَاءُ عَلَيْهِ حَتَّى حُبِسَ فِي بَيْتِهِ وَمَنْعَتْهُ مِنَ التَّصَرُّفِ .
- ٢١

(١) انظر الأنساب للسمعاني ٢٤٠ ب . وانظر كذلك : الباب لابن الأثير ٤٤٥/١  
(٢) ليست فيما طبع من الوافي بالوفيات . وانظر ترجمتها في : وفیات الأعيان ٢٨٧/١  
(٣) البيتان في وفیات الأعيان ١٢٠/٢ وشذرات الذهب ٨٦/٢ وأعيان الشيعة ٤٧٠/٢١  
(٤) وفیات الأعيان : « خليلتي » .  
(٥) في الأصل : « كنتم به بالنطق أحقق » !

- وقال الطبري<sup>(١)</sup> : إن الحسن غلبت عليه السوداء في سنة ثلاث ومائتين ، وكان سببها أنه مريض مَرَضَةٌ تَغَيَّرَ عقله فيها حتى شُدَّ في الحديد وحُجِسَ في بيت ، فاستوزر المأمون أحمد بن أبي خالد .
- ٣ ودخل الحسن بن سهل على المأمون وهو يشرب ، فقال له : « بحياتي وبحقِّي عليك يا أبا محمد ، إلا شربتَ معي | قدحًا » . وصَبَّ له من نبيذ قَدَحًا .
- ١٤ آ فأخذه بيده وقال له : « مَنْ تحب أن يُعَنِّيكَ » ؟ فأومأ إلى إبراهيم بن المهدي . فقال له المأمون : « غَنِّ يا عَمَّ » فغَنَّا صوتًا ، ومنه<sup>(٢)</sup> : [ من البسيط ]
- تسمع للحلَى وَسَوَاسًا إذا انصرفتْ
- ٩ يُعَرِّضُ به لما كان لَحِقَهُ من السوداء والاختلاط ، فغضب المأمون حتى ظن إبراهيم أنه سيُوقَعُ به ، ثم قال له : « أبيت إلا كُفْرَانًا يا أَكْفَرَ الناسِ لنعمة ، والله ما حقن دَمَكَ عندي غيرَه ، ولقد أردت قتلك ، فقال : إن عفوت عنه فعلت فعلًا لم يسبقك إليه أحدٌ ، فعفوتُ والله عنك لقوله ، أفحَقُّ أن تُعَرِّضَ به ولا تَدْعُ كيدَكَ ولا دَعْلَكَ<sup>(٣)</sup> ؟ أَوْ أَنْفَتَ من إيمائه إليك بالغِنَاءِ ؟
- ١٢ فنهض إبراهيم قائما ، وقال : « يا أمير المؤمنين لم أذهب حيث ظننت ولست بعائذٍ » . فأعرض عنه .
- ١٥ وصار أبو الهذيل إلى سهل بن خيرون الكاتب وكان خاصًا بالحسن بن سهل يسأله كلامه في أمره ويستعينه على إضاعة كان فيها ، فصار سهل إلى الحسن معه ، فكلَّمه وقال : « قد عرفتَ حالَ أبي الهذيل وقدرَه في الإسلام ، وأنه متكلمٌ أهله والرادُّ على أهل الإلحاد ، وقد فزع إليك لإضاعة هو فيها » . فوعده أن ينظر له فيما يَصْلُحُ له<sup>(٤)</sup> . فلما انصرف سهل إلى منزله كتب إلى الحسن : [ من الكامل ]

(١) في كتابه : تاريخ الرسل والملوك ١٠٣٠/٣ باختلاف في العبارة .

(٢) للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ٤/٦ ص ٥٥ واللسان (وسس) ١٤١/٨ وعجزه :

« كما استعان بريح عشرق زجل » .

(٣) الدَّغْلُ : الفساد ، مثل الدَّخَل . انظر : لسان العرب (دغل) ٢٦٠/١٣

(٤) في الأصل : « إليه » تحريف .

- ٣ | إنَّ الضمير إذا سألتك حاجة لأبي الهذيل خلافًا ما أبدي  
فأمنعه روح اليأس ثم امدد له حبل الرجاء بمُخْلِف الوَعْدِ  
وَأَلِنْ لَهُ كَنْفًا لِيَحْسُنَ ظَنُّهُ فِي غير منفعة ولا رِفْدِ  
حَتَّى إِذَا طَالَ شَقَاوَةُ جَدِّهِ بِعناية فاجَبَّهُ بِالرَّدِّ
- ٦ | فلما قرأ الحسن كتابه ، وقع إليه : « هذه - لك الويلُ - صفتك لا ١٤ ب  
صفتي » . وأمر لأبي الهذيل بخمسين ألف درهم .
- ٩ وترجل له يومًا عليُّ بن هشام ، فأمر له بالفِ دابةً ، قال يحيى بن خاقان :  
« فبقيت واجمًا » . فقال : « يا يحيى ليس لما أمرنا به له نَفْعٌ وفيه عليه ضَرَرٌ ،  
فاكتب له مع ذلك بالفِ غَلام ، وأجر له أرزاقَ الغلمانِ وعلُوفَةَ الدوابِّ علينا .
- وتوفي الحسن سنة ست وثلاثين ومائتين وقيل سنة خمس وثلاثين ، وقيل سنة  
ثمان وثلاثين .
- ١٢ ومده يوسف الجوهري بقوله <sup>(١)</sup> : [ من البسيط ]  
لو أنَّ عَيْنَ زُهَيْرٍ عَايَنَتْ حَسَنًا <sup>(٢)</sup> وكيف يصنعُ في أمواله الكَرَمُ  
إِذَا لَقِيَ زُهَيْرَ حِينَ يُبْصِرُهُ هذا الجواد على العَلَاتِ لَا هَرَمُ  
١٥ وكان الحسن من بيت رِياسَةٍ في المَجُوس ، فأسلم هو وأخوه الفضلُ  
ذو الرِّياسَتين مع البرامكة مع أبيهما في أيام الرشيد واتصلوا بالبرامكة . وكان  
الحسن أحدَ الأجواد ، وقيل إنَّ الذي أنفقَه في وليمة ابنته بُورَان <sup>(٣)</sup> ؛ أربعة آلاف  
١٨ ألف دينار .

#### (٣٤) المَجُوزُ <sup>(٤)</sup>

الحسن بن سهل بن عبد العزيز المَجُوزُ - بضم الميم وفتح الجيم وتشديد

(١) البيتان في أعيان الشيعة ٤٧٢/٢١

(٢) في أعيان الشيعة : « شاهدت حسنا » .

(٣) في الأصل : « توران » وهو تصحيف .

(٤) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٦٣٩ واللباب ١٠١/٣



الواو وبعدها زاي - ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال : « ربّما أخطأ » . توفي سنة تسعين ومائتين .

### (٣٥) أبو الخير الطيب<sup>(١)</sup>

٣

الحسن بن سوار ، هو أبو الخير المعروف بابن الحمار<sup>(٢)</sup> . كان طبيباً نصرانياً عالماً بأصول صناعة الطب ، ماهراً في العلوم الحكيمية ، خبيراً بالنقل من السرياني إلى العربي . قرأ الحكمة على يحيى بن عدي ، ومولده سنة إحدى وثمانين<sup>(٣)</sup> وثلاثمائة .

١٥ آ قال ابن أبي أصيبعة<sup>(٤)</sup> : وصل بالطب إلى أن قبل | الملك محمود له الأرض . وكان إذا دعاه من يظهر منه الزهد والعبادة ؛ يمشي إليه راجلاً ، وإذا استدعاه السلطان ، يركب إليه في زي الملوك وحجبه ثلاثمائة مملوك من الأتراك ، ووفى صناعته حقها بالتواضع للضعفاء والتكبر على العظماء . وهذا كان رأي أبقراط<sup>(٥)</sup> ، وجالينوس .

١٢

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب « مفتاح الطب<sup>(٦)</sup> » ؛ أنه رأى في بلاد العجم جماعة ينفون أمر صناعة الطب ، وكان زعيمهم يعادي أبا الخير ، وصنف في ذلك كتاباً ، فاشتكى يوماً ذلك الزعيم رأسه ، واستفتى أبا الخير في دوائه ، فقال : « ينبغي أن يضع كتابه الذي نفى به صناعة الطب تحت رأسه ليشفيه » .

ولأبي الخير كتاب جليل في المرض الكاهيني المعروف « بالصرع » ، و « الوفاق بين رأي الفلاسفة والنصارى » - ثلاث مقالات ، كتاب تفسير

١٨

(١) انظر ترجمته : عيون الأنباء ٣٦٢/٢ والفهرست ٣٨٤ وتاريخ الحكماء ١٦٤ وقد نقل الصفدي كثيراً عن الأول .

(٢) في الأصل : « بابن الحمار » وهو تصحيف .

(٣) كذا في الأصل . وفي المصادر كلها : « وثلاثين » ١

(٤) عيون الأنباء ٣٦٢/٢ بتصرف هنا .

(٥) في عيون الأنباء : « طريق أبقراط » .

(٦) منقول عن عيون الأنباء ٣٦٣/٢

- إيساغوجي مبسوط<sup>(١)</sup> ، آخر مختصر ، مقالة في الصديق والصداقة ، مقالة في سيرة الفيلسوف ، مقالة في الآثار المخيلة في الجو<sup>(٢)</sup> على طريق المسألة والجواب .
- ٣ مقالة في الإفصاح على رأي القدماء في الباري تعالى وفي الشرائع ، مقالة في امتحان الأطباء ، كتاب في خلق الإنسان وتركيب أعضائه ، - أربع مقالات ، مقالة في تدبير المشايخ ، على طريق المسألة والجواب - ستة وعشرون باباً ، كتاب تصفح ما جرى بين أبي زكريا يحيى<sup>(٣)</sup> وبين<sup>(٤)</sup> أبي إسحاق إبراهيم بن بكوس ، تقاسيم إيساغوجي وقاطيغوياس للإينوس الإسكندراني ، نقله من السرياني إلى العربي .

(٣٦) أبو العلاء البغوي<sup>(٥)</sup>

- ٩ الحسن بن سوار : أبو العلاء البغوي المروزي<sup>(٦)</sup> ، قال | أبو حاتم : ١٥ ب « صدوق<sup>(٧)</sup> » . ووثقه أحمد . وتوفي سنة ست عشرة ومائتين . وروى له أبو داود والترمذي والنسائي .

- (١) في الفهرست وعيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « مشروح » .
- (٢) بعده في الفهرست وعيون الأنباء : « الحادثة عن البخار المائي ، وهي الهالة والقوس والضباب . نقله من السرياني إلى العربي » .
- (٣) هو يحيى بن عدي . انظر : عيون الأنباء ٢/٢٦٤
- (٤) تكرير لفظ « بين » مع الاسم الظاهر ، يعده الحريري من لحن العامة . انظر كتابه : درة الغواص ٣٦
- (٥) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣١٨/٧ وتهذيب التهذيب ٢/٢٨١ وشذرات الذهب ٢/٣٦ وطبقات ابن سعد ٣٥٧/٧ والعبر ٣٦٩/١ والجرح والتعديل ١٧(٢)١ وخلاصة تهذيب الكمال ٧٨ وميزان الاعتدال ١/٤٩٣
- (٦) كذا أيضاً في خلاصة تهذيب الكمال . أما الجرح والتعديل وطبقات ابن سعد ففيها : « المروذي » .
- (٧) قال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل : « وسئل أبي عنه فقال : صدوق » .

(٣٧) القاضي المنبجي الحنفي

- ٣ الحسن بن سلامة بن ساعد ، أبو علي الفقيه الحنفي من أهل منبج . قدم بغداد واستوطنها إلى أن توفي بها سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة .  
وتفقه على قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن علي الدامغاني حتى برع في الفقه ، وتولى تدريس الموقفية وتولى القضاء بنهر عيسى . وكان فقيهاً فاضلاً وشيخاً نبيلاً صالحاً ، وروى عنه أبو القاسم بن عساكر في معجم شيوخه .  
٦

(٣٨) أبو علي العراقي<sup>(١)</sup>

- ٩ الحسن بن سيف بن علي بن الحسن بن علي أبو علي العراقي من أهل شهرآبان<sup>(٢)</sup> - بالبلاء الموحدة بين الألفين والنون آخرًا .  
سكن بغداد وسمع أبا القاسم زاهر بن طاهر الشحامسي وغيره ، وحدث باليسير . وتوفي سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> .  
١٢ ومن شعره : [ من المتقارب ]  
حملت من الشوق عبثاً ثقيلاً فأوردت جسمي المعنى النحولاً  
وصيرني كلفاً بالعرا م أندب حظاً وأبكي طللولا  
نشدتكم الله يا صاحبي إن جُرئنا بلوى الطلح ميلاً  
نسائل عن خيم بالعرا ق هل قوضت أم ترأهم خلولا  
لئن منع الغيث أخلاقه فأضحت رباهم جدابا مخلولا

(١) انظر لترجمته : العقد الثمين ٨٠/٤ والمختصر المحتاج إليه ٢٨٠/١ وتلخيص مجمع الآداب

١٤٥ (٣)٤

(٢) نسب في العقد الثمين : « الشهرابي » . وهو تحريف : « الشهرآباني » .

(٣) توفي سنة ٥٣٣ هـ . انظر : العبر ٩١/٤

لَأَسْتَمِطِرَنَّ لَهُمْ أَدْمُعِي فَنَسَقِي الْوَهَادَ وَأَرْوِي التُّلُولَ  
قلت : شعر غير ناضج لأنه فجَّ الألفاظ .

(٣٩) ابن النقيب<sup>(١)</sup>

٣

١٦ آ الحسن بن شاوَر بن طَرْخان بن حَسَن ، هو ناصر الدين بن النَّقِيب الكِنَانِي |  
المعروف بابن الفُقَيْسِي<sup>(٢)</sup> .

٦ أخبرني الشيخ الإمام العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال : جالسته بالقاهرة  
مرارًا وكتبته عنه ، وكان نظمته حسنة .

قلت : توفي سنة سبع وثمانين وستمائة .

٩ وروى عنه الدِّمَاطِي ، والشيخ فتح الدين ، وغيره .

وله كتاب سماه « منازل الأحباب ومَنَازِه<sup>(٣)</sup> الألباب » ذكر فيه المجازة  
التي دارت بينه وبين أهل عصره من البداءات والمراجعات وهو في مجلدين ، انتخبت  
١٢ منه أشياء فيما علّقته في « التَّذَكُّرَة » ، ووقفت على مقاطيعه بخطه وهي في مجلد  
ضخم ، ونقلتها منها جانبًا جيدًا .

وشعره جيد عذب منسجم ، فيه التورية الرائقة اللائقة المتمكنة ، وهو

١٥ أحدُ فرسان تلك الحُكْبَة ، الذين كانوا في شعراء مصر في ذلك العصر ، ومقاطيعه  
جيّدة إلى الغاية خلاف قصائده .

أنشدني من لفظه العلامة أثير الدين ، قال أنشدني المذكور لنفسه<sup>(٤)</sup> :

١٨ [ من الطويل ]

وما بين كَفِّي والدِّراهم عَمِيرٌ ولستُ لها دون الوَرَى بخليل

(١) ترجمته في : شذرات الذهب ٤٠٠/٥ ونقلها عن الصفدي صاحب فوات الوفيات ٢٣٢/١

(٢) في فوات الوفيات : « المعروف بالنفيس » . وفي شذرات الذهب : « المعروف بابن النقيب » .

(٣) في الأصل : « ومنازل » . والصواب في فوات الوفيات .

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٣/١

- وما استوطنتها قط يوماً وإنما تمرّ عليها عابرات سبيل  
 وأنشدني ، قال : أنشدني لنفسه<sup>(١)</sup> : [ من السريع ]  
 ما كان عيباً لو تفقدتني وقلت هل أتهم أو أجدأ<sup>٣</sup>  
 فعادة السادة مثلك في مثلي أن يفقدوا الأعبداً<sup>(٢)</sup>  
 هذا سليمان على ملكه وهو بأخبار له يفقدني  
 تفقد الطير وأجناسها فقال مالي لا أرى الهدماً<sup>٦</sup>  
 ونقلت أنا من خط له<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]  
 ١٦ ب | أراد الطّبي أن يحكي التفاتك وجيدك قلت لا يا ظبي فأتك  
 وفدى<sup>(٤)</sup> الغصن قدك إذ تننسي وقال الله يُبقي لي حياتك<sup>٩</sup>  
 ويا آس العذار قدتلك نفسي وإن لم أقتطف بغي نباتك  
 ويا وزد الخدود حمتك عنّي<sup>(٥)</sup> عقارب صدغهِ فأمن<sup>(٦)</sup> جناتك  
 ويا قلبي ثبت على التجني ولم يثبت له أحد نباتك<sup>١٢</sup>  
 ونقلت منه له<sup>(٧)</sup> : [ من الكامل ]  
 يا من أدار بريقه مشمولاً وحبابها الشجر النقي الأشنب  
 تفاح خدك بالعذار ممسك لكنه بدم القلوب مخضب<sup>١٥</sup>  
 ونقلت منه له<sup>(٨)</sup> : [ من الكامل ]  
 يا مالكي ولديك ذلّي شافعي مالي سألت فما أجيب<sup>(٩)</sup> سؤالي

(١) الأبيات في فوات الوفيات ٢٣٣/١

(٢) رواية البيت في فوات الوفيات :

فعادت السادات من قبل أن يفقدوا الأتباع والأعبدا

(٣) الأبيات في شذرات الذهب ٤٠١/٥ وفوات الوفيات ٢٣٣/١

(٤) في شذرات الذهب : « وقد » .

(٥) في شذرات الذهب : « مني » .

(٦) شذرات الذهب : « فأمر » وهو تحريف .

(٧) البيتان في : فوات الوفيات ٢٣٢/١ وشذرات الذهب ٤٠١/٥

(٨) البيتان في : فوات الوفيات ٢٣٢/١

(٩) في فوات الوفيات : « أجبت » .

- فوحْدَكَ النُّعْمَانِ إِنَّ بَلَّتَيْسِي      وشكَّيتي من طرفك الغزالِ  
ونقلتُ منه له : [ من السريع ]
- ٣ بخالدِ الأَشْوَاقِ يَحْيَا الدُّجَى      يعرفُ هذا العاشقُ الوامقُ  
فخذ حديثَ الْوَجْدِ عن جَعْفَرٍ      من دمعِ عيني إله الصَّادِقُ  
ونقلتُ منه له <sup>(١)</sup> : [ من الوافر ]
- ٦ أقولُ لَتَوْبَةِ الحُمَى أتركِني      ولا يكُ منك لي ما عشتُ أَوْبَةً  
فقلتُ كيف يمكن تركُ هَذَا      وهل يبقى الأميرُ بغيرِ نَوْبَةٍ  
ونقلتُ منه له : [ من الطويل ]
- ٩ نصبتُ عيوني للخَيَالِ حَبَائِلَا      لعلَّ خَيَالًا في الكَرَى منه يَسْنَحُ  
| وكيف إذا غَمَضْتُهُنَّ أَصِيدُهُ      ومن عادة الأَشْرَاقِ للصَّيْدِ تُفْتَحُ  
ونقلتُ منه له في ملبحٍ اسمه فَتَحُ : [ من المنسرح ]
- ١٢ رُضَابُ فَتَحٍ يُشْفَى الغَلِيلُ بِهِ      والبرءُ في رَشْفِهِ من البَرْحِ  
وشمُّ آس العِذارِ يُنْعِشُنِي      منه وتَفَاحُ خَدِّهِ الفَتْحِي  
ونقلتُ منه له <sup>(٢)</sup> : [ من مخلص البسيط ]
- ١٥ حَدَّثْتُ عن ثَغْرِهِ المحلَّى      فَمِلْ إلى خَدِّهِ المُوَرَّدِ  
خَدٌّ وَثَغْرٌ فَجَلَّ رَبُّ      بمُبدَعِ الخَلْقِ قد تَفَرَّدِ  
هَذَا عن الواقدي يروِي      وذاك يروِي عن المبرَّدِ  
ونقلتُ منه له : [ من الوافر ]
- ١٨ رَمِيتُ بِمُهْجَتِي جَمَرَاتِ شَوْقِي      ولم تأخذَكَ بالمشتاقِ رَأْفَةٍ  
فَهَرُولُ دَمْعِ عيني فوقَ خَبْدِي      وما حَصَلَتْ لَهُ مع ذاك وَقْفَةٍ  
ونقلتُ منه له : [ من الكامل ]
- ٢١ يَا مَنْ نَسِيتُ بِسَكْرَةٍ من لَحْظِهِ      أَلَمَ الجِرَاحُ به فقلبي ذَاهِلُ

(١) البيتان في : فوات الوفيات ٢٣٣/١

(٢) الأبيات الثلاثة في فوات الوفيات ٢٣٣/١ — ٢٣٤

- هل في الجفون كنانة أم حانة  
قالوا عذارك مُخبرٌ عن حالتي  
أم هل لخدك ملبسٌ من سندس  
ولقد أرقُّ له إذا شاهدته
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه : [ من المنسرح ]
- لَمَّا رَأَى سَلَّ سَيْفٍ مُقْلَتِهِ      وَقَالَ لَا صَلَحَ وَلَا هُدْنَةَ  
وَهَزَّ لِي أَسْمَرَ الْقَوَامِ      فَقَتَلَهُ بِلَا ضَرْبَةٍ وَلَا طَعْنَةٍ
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه <sup>(١)</sup> : [ من الوافر ]
- أَنَا الْعُدْرِيُّ فَاعْذُرْنِي وَسَامِحْ      وَجُرَّ عَلَيَّ بِالْإِحْسَانِ ذَيْلًا  
وَلَمَّا صِرْتُ كَالْمَجْنُونِ عِشْقًا      كَتَمْتُ زِيَارَتِي وَأَتَيْتُ لَيْلًا
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه : [ من البسيط ]
- أَعْيَدُهُ كَاتِبًا بِاللَّهِ مَا سَمِعْتَ      وَلَا رَأَتْ مِثْلَهُ أَذْنِي وَلَا عَيْنِي  
صَحِيحُ خَطٍّ وَلَفْظٍ قَالَ حُسْدُهُ      كِتَابُهُ الْجَمْعُ مَا بَيْنَ الصَّحِيحِينَ
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه : [ من السريع ]
- أَحْكَامُ أَجْفَانِكَ فِي مُهْجَتِي      نَافِذَةٌ فِي كُلِّ مَا <sup>(٢)</sup> تَحْكُمُ  
وَطَالَمَا قَدْ نَفَذْتَ مِثْلَهَا      أَسْنَةُ الْمُرَانِ وَالْأَسْهُمُ
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه : [ من المتقارب ]
- أَقُولُ لِمَنْ جَفَّنَهُ سَيْفُهُ      وَلَكِنَّهُ لَيْسَ يَخْشَى نُبُوَّةَ  
تَكَلَّفَ جَفْنُكَ حَمْلَ الْفُتُورِ <sup>(٣)</sup>      وَأَخْرَجَ فِيهِ مِنَ الضَّعْفِ قُوَّةَ
- وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَه : [ من البسيط ]
- لِي عِنْدَ خَدِّكَ أَقْسَاطٌ مِنَ الْقَبْلِ      فَوَفَّنِي الْبَعْضَ مِمَّا لِي مِنَ الْجَمَلِ

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٤/١

(٢) في الأصل : «كلما» .

(٣) في الأصل : «القنور» وهو تصحيف .

ولا تُجِلِّني على ما كان مُنكسراً من الجُفون ولا المَرَضَى من المَقَلِّ  
ونقلتُ منه له<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

٣ أَعَمْتُ فِكْرِي<sup>(٢)</sup> في السماء وقد بَدَأَ فيها هلالُ جِسْمِهِ مِنْهُوْكَ  
فَكَأَنَّمَا هِيَ شَقَّةٌ مَمْدُودَةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِهَا مَكْوْكَ

١٨

ونقلتُ منه له<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]

٦ قَالُوا فَلَانٌ نَاطِرٌ فَأَجَبْتُ مَا هُوَ نَاطِرٌ<sup>(٤)</sup> إِلَّا إِلَى أَعْطَافِهِ  
لَمْ يَذَرِ مَسْحَ الْأَرْضِ قُلْتُ أَزِيدُكُمْ أُخْرَى وَلَا مَسْحًا<sup>(٥)</sup> عَلَى أَطْرَافِهِ

ونقلتُ منه له<sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]

٩ الصَّبُّ مِنْ بَعْدِكُمْ مُفْرَدٌ وَدَمْعُهُ النَّيْلُ وَتَغْلِيْقُهُ  
وَحْدَهُ مِمَّا بَكَاكُمْ دَمًّا مَقْيَاسُهُ وَالدَّمُ<sup>(٧)</sup> تَخْلِيْقُهُ

ونقلتُ منه له : [ من الخفيف ]

١٢ أَنْتَ حُرٌّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ وَعْدٌ فَإِذَا مَا وَعَدْتَ صَرْتَ رَقِيْقًا  
وَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَكُونَ عَتِيْقَ الرَّقِّ مِنْ مَوْعِدٍ فَكُنْ صِدِيْقًا

ونقلتُ منه له<sup>(٨)</sup> : [ من الطويل ]

١٥ مَا بِي سِوَى عَيْنٍ نَظَرْتُ لِحُسْنِهَا وَذَاكَ لِجَهْلِي بِالْعِيُونِ وَغَرَّتْ سِي  
وَقَالُوا بِهِ فِي الْحُبِّ عَيْنٌ وَنَظَرَةٌ لَقَدْ صَدَقُوا عَيْنَ الْحَبِيبِ وَنَظَرْتِي

أَحْسَنَ مِنْهُ قَوْلَ مَحَاسِنِ الشَّوَاءِ : [ من الطويل ]

١٨ وَلِمَا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدِمْتُهُمْ وَمَا فِيهِمْ إِلَّا لِلْخَمِي قَارِضُ

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٤/١

(٢) في فوات الوفيات : « أَعَمْتُ نَفْسِي » .

(٣) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٤/١

(٤) في فوات الوفيات : « فَأَجَبْتُهُمْ مَا نَاطِرٌ » .

(٥) في فوات الوفيات : « وَلَا مَسْحَ » .

(٦) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٤/١

(٧) في فوات الوفيات : « وَالدَّمْعُ » .

(٨) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٤/١



وقد بُهتُوا لما رأوني شاحبًا وقالوا به عَيْنٌ فقلتُ وعَارِضٌ

ونقلتُ منه له<sup>(١)</sup> : [ من البسيط ]

قالوا قد احترقتُ بالنار راحته وهي الغمامُ ومنها الوابلُ العَدِيقُ ٣

وقال قومٌ وما ضلُّوا ولا وهِمُوا بأنها النيلُ قلتُ النيلُ يحترقُ

ونقلتُ منه له<sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]

ب ١٨ | أَبْكَمُ قَلْدُوهُ أَمَرَ الرَّعَايَا وهو من حِلْيَةِ الوزارة عَطْلُ ٦

فهو بالبوق في الوزارة طَبْلُ وهو في الدَّسْتِ حين يجلس سَطْلُ

ونقلتُ منه له<sup>(٣)</sup> : [ من المنسرح ]

يا غائبًا لو قضيتُ من أسفٍ من بُعْدِهِ ما قضيتُ ما يجبُ ٩

[ ما ترك السُّقْمُ بعد بُعْدِكَ لي والله جنبًا عليه أنْقَلِبُ

ونقلتُ منه قوله<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

لا تأسفنَّ على الشَّبَابِ وفَقْدِهِ فَعَلَى المَشْيِبِ وفَقْدِهِ يُتَأَسَّفُ<sup>(٥)</sup> ] ١٢

هَذَاكَ يَخْلُفُهُ سِوَاهُ إِذَا انْقَضَى وَمَضَى وَهَذَا إِنْ مَضَى لَا يُخْلَفُ

قلتُ : هو مأخوذ من قول الأول : [ من البسيط ]

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفَارِقَنِي أَحِبُّ بِشْيءٍ عَلَى البَعْضَاءِ مَوْدُودُ ١٥

يمضي الشَّبَابُ فَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلُ والشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ

ونقلتُ منه له<sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]

يقول جسمي لِتُحَوِّلِي وقد أَفْرَطَ بِي فَرَطَ ضَنْيَ واكْتِثَابُ ١٨

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

(٢) البيتان في فوات الوفيات ٣٣٥/١

(٣) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وهو من فوات الوفيات .

(٦) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

- فعلت بي يا سقْمُ ما لم يكن يُلبَسُ والله عليه الثياب  
ومن شعر ابن التقيب<sup>(١)</sup> : [ من المنسرح ]
- ٣ عجبْتُ للشَّيبِ كنتُ أكرهه فأصبح القلبُ وهو عاشقُهُ  
وكنْتُ لا أشتهي أراه وقد أصبحت لا أشتهي أفارقُهُ  
ومنه : [ من السريع ]
- ٦ قد خرَّجَ الشَّيبُ في تذاكره عليك ما لا تطيقُ تحصيلُهُ  
والعمرُ فذلكتُ كلُّ حاصله وإن باقيه ليس نعلْمُهُ  
وكلُّ من كان عاملاً عملاً فإن ذاك الحساب يلزمُهُ  
٩ وقال أبو الحسين الجزار له يوما : أجز : [ من الخفيف ]  
| لا تَسْأَلْنِي عن المَشَّيبِ إذا حَدَّ لُ وسلَّ إنْ جَهِلْتَ شَيْبِي عَنِّي ١٩  
فقال ابن النقيب مجيزاً له : [ من الخفيف ]
- ١٢ خَلَّ شَيْبِي وما يشاء فما يَدَّ لِبُ جَهْلِي حِلْمِي ومنهُ ومِنِّي  
ومن شعره : [ من الطويل ]
- وجردت مع فقري وشيخوختي التي بها عاد نومي عن جفوني يُشَرِّدُ  
١٥ فلا يدْعِي غَيْرِي مَقَامِي فَأَنِّي أنا ذلك الشيخُ الفقيرُ المجرَّدُ  
وكتب إلى السراج الوراق يصف<sup>(٢)</sup> : [ من المنسرح ]
- ما زِلْتُ مَدَّ غَبْتُ عَنْكَ في بِلَدِي حتى إذا ما أَزَحْتُ<sup>(٣)</sup> عِلَّتْهَا  
١٨ أَقَمْتُ أَجْرَانَهَا على عَجَلٍ وبعد هذا خَزَلْتُ غَلَّتْهَا  
فأجاب السراج : [ من المنسرح ]
- قُلْ لابن عيسى يمينَ مُجْتَهِدٍ بالله موسى أِبْنُ خِلَقَتِهَا  
٢١ إِنِّي لأَشْتاقُ طَلْعَةَ طَلْعَتِ وَخَلَفْتُ في حَشَايَ هَيْبَتِهَا  
فكتب إليه ابن التقيب : [ من الطويل ]

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

(٢) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١

(٣) من فوات الوفيات : تصفح حتى أزحت .

- وأرض عليها راح نصف خراجها وقد أقطعوها لابن حُجْرٍ لأنَّها  
 وخَسَتْ وأرجو أنها سوف تُخْلَفُ  
 بوادٍ به تُلْفَى هناك وتُعرَفُ  
 ٣ فأجاب السَّراج : [ من الطويل ]  
 أَتَذْكُرُكم أرضَ جَرَيْتُ بها وكم  
 جَرَى لي عليها منذُ حينَ تَصَرُّفُ  
 وماسِحُها موسى الدَّلِيلُ ولو أبى  
 مساحتها يومًا لكانت تُنْتَفُ  
 ٦ وكتب إليه نُور الدين بن سعيد المغربي من أبيات <sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]  
 ١٩ ب | أيا ساكني مِضرٍ غدا النيلُ جَارَكم  
 فأَكسِبُكم تلكَ الحلاوةَ في الشَّعْرِ  
 وكانَ بتلك الأرضِ سِخْرٌ وما بَقِيَ  
 سوى أثرٍ يبدو على النِّظَمِ والنَّشْرِ  
 ٩ فأجابه ابنُ النقيب <sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]  
 ولما حَلَلْتَ الثَّغَرَ زَادَ حِلاوةً  
 وحَلَيْتَهُ أَغْلَى <sup>(٣)</sup> من الشَّذْرِ والدرِّ  
 فَرَحْتُ وبِبي شوقٌ وما كنتَ شَيْقًا  
 لِمَلَمَ ذاكَ الثَّغَرَ لولاك <sup>(٤)</sup> في الشَّعْرِ  
 ١٢ فلا تَطْلُبَا سِخْرَ الْبَيَانِ بأَرْضنا  
 فكم فيه مُوسى مَبْطَلًا <sup>(٥)</sup> آيَةَ السَّخْرِ  
 ولا رِقَّةَ الشَّعْرِ الذي كانَ أَوَّلًا  
 وكيف رَقِيقُ الشَّعْرِ مَعَ قَسوةِ الدَّهْرِ  
 وكتب ابنُ النقيب إلى السَّراجِ الرَّاقِ <sup>(٦)</sup> : [ من مسدس الرجز ]  
 ١٥ يا ساكِنَ الرُّوضَةِ أنتَ المُشْتَهَى  
 من هذه الدنيا وأنتَ المُقْتَضَى  
 ويا سُروَرَ النَّفسِ بَيْنَ الشَّعْرا  
 أنتَ الرِّضِيُّ فيهِمُ والمرْتَضَى  
 ويا سِرَاجًا لَمْ تَزَلْ أنوارُهُ  
 تُعيدُ أسودَ اللَّيالي أبيضًا  
 ١٨ ما لي أراك قاطعًا لواصلٍ  
 ومُعْرِضًا عن مُقْبِلٍ ما أَعْرِضًا  
 فأجاب السَّراج <sup>(٧)</sup> : [ من مسدس الرجز ]  
 يا سَهْمَ عَتَبَ جَاءَ من كِنَانَةٍ  
 أَصَبْتَ من سَوادِ قَلْبِي القَرَضَا

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٦/١

(٢) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٦/١

(٣) في الأصل : «أغلا» .

(٤) في فوات الوفيات : «لولا» .

(٥) في فوات الوفيات : «مبطل» .

(٦) الأبيات الأربعة من فوات الوفيات ٢٣٦/١

- لكن أَسَوْتَ ما جَرَحَتْه بما      أَعَقَبَتْه <sup>(١)</sup> من العتاب بالرَّضَى  
يا ابنَ النُّقِيبِ لا أرى مَنْقَبَةً      إلَّا وأولئك الثَّناء الأيضا  
٣      إِنَّ ولائِي حَسَنٌ في حَسَنِ      إذ ما أرى لِعُمَرِ أَنْ يَرْفُضَا  
وكتب ابنُ النُّقِيبِ إلى السَّراج أيضا : [ من المنسرح ]  
ذَكَرْتُ لي أَنَّكَ احتَلَمْتَ كما      يَحْتَلِمُ النَّائِمُونَ في النَّوْمِ  
٦      فليت شِعْري ما كان منك وما      جَوَارِ ذِي الدَّارِ بعد ذا اليَوْمِ ٢٠ آ  
فأجاب السَّراج : [ من المنسرح ]  
قَد تَمَّ ما تَمَّ مِنْكَ على تَلَكُّؤُ <sup>(٢)</sup> وكان الحديثُ في الصَّوْمِ  
٩      فخلَّ بَخْرًا إنْ خَضَتْ فيه معي      غَرِقْتَ مَعَ ما لَدَيْكَ من عَوْمِ  
وكان يهدي إليه السَّراج عِنَبًا ، فكتب ابنُ النُّقِيبِ : [ من المتقارب ]  
أيا كَرَمَ فاضِلٍ هذا الزَّمانِ      سِراجِ الملوكِ الفَتَى الكاملِ  
١٢      ويا عِنَبًا مِنْهُ ما جاءني      وقال سَاتِيكَ في قَابِلِ  
لأنتَ أَحَقُّ بأنْ لا يُقالَ      سَوَى فيكَ يا عِنَبَ الفاضِلِ  
وما زِلْتُ مِنِّي دَانِي القُطُوفِ      أُرْصَعُ من دَرَكِ الحافِلِ  
١٥      وَيُلْحِفُنِي ظُلُّكَ المَشْتَهَى      فلا كان ظُلُّكَ بِالزَّائِلِ  
وإنْ كُنْتَ زَبَبْتَ فوق العَرِيشِ      فلا تَأْتِنَا وابقَ في الحاصِلِ  
فأجاب الوَرَّاق من أبيات : [ من المتقارب ]  
أنا نِيَّ عَنَبٌ حَلَا فَضْلُهُ      فَصَحَّفْتُهُ عِنَبَ الفاضِلِ  
١٨      وما أَنَسَ لا أَنَسَ مطوِيَّةٌ      على الجِدِّ من لَفْظِكَ المازِلِ  
وصفْتَ الكرومَ بها في كَلامٍ      جَلَبْتَ به الخمرَ من بايِلِ  
٢١      وقد كُنْتُ في سِتِّي هَـذِهِ      عن الكَرَمِ في شُغْلٍ شاغِلِ  
أَمُورٌ بَلَغَتْ بهنَّ الطَّلَاقَ      فزِلْتُ وما أنا بِالزَّائِلِ

(١) في الأصل : « أَعَتَبَتْه » . والصواب من فوات الوفيات .

(٢) في الأصل : « على تلك » ولعل الصواب ما أثبتناه .

- ٢٠ ب ولا تَتَّهِمُ كَرَمَنَا بِالزُّيْبِ فَوَا أَسْفَاهُ لَتَلُكَ الْقُطُورُ  
فَنَقُرُ الْعَصَافِيرَ مِنْ خَارِجٍ وَنَقُلُ الْمَدَائِيرَ مِنْ دَاخِلٍ  
فَإِنَّا بِنَادِرِهِ حِصْرٌ مَّا أَعْيَدُكَ مِنْ دَهْشَةِ الذَّاهِلِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ يَرِثُهُ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ : [ مِنْ الْبَسِيطِ ]  
شَقَّتْ جُيُوبُ الْقَوَافِي وَالْقُلُوبُ مَعَا وَاسْتَشَعَرَ الْمَاضِيَانِ الْخُوفَ وَالْجَزَعَا  
وَأَبْحَرُ الشَّعْرَ غَاضَتْ عِنْدَمَا عَدِمَتْ مِنْكَ الْخَلِيلَ وَمَجَرَى الشَّعْرِ قَدْ تَبَعَا  
وَلَا تُؤَاتِي الْمَعَانِي مِنْ يُمَارِسَهَا بَعْدَ الْأَمِيرِ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَبَعَا  
وَلَيْسَ يُفْتَحُ بَابٌ فِي الْبَدِيعِ وَقَدْ أَوْدَى بِعُمْدَتِهِ دَهْرٌ وَقَدْ فُجِعَا  
لَهْفِي عَلَى لَسَنِ قَدْ كَانَ مِنْ حَسَنِ بَحِثَ إِنْ قَالَ أَصْغَى الْقَوْلُ مُسْتَمْعَا  
إِذَا أَفَاضَ عَلَى أَمْلَاكِنَا خِلْعَا مِنْهُ أَفَاضَتْ عَلَيْهِ الْمَالُ وَالْخَلْعَا  
خَلَّتْ كِنَانَتُهُ مِنْ سَهْمٍ يَلْفُهَا أَغْرَاضَهَا بِصَوَابٍ حَيْثُمَا وَقَعَا  
سَهْمٌ مَضَى فَمَتَى يُرْجَى الرُّجُوعُ لَهُ هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ سَهْمٌ مَرَّ لَا رَجْعَا  
عَزَّ الْقَبَائِلَ لَا تَخْصُصُ قَبِيلَتَهُ بِمَدْرِهِ<sup>(٢)</sup> جَمَعَ الْإِقْدَامَ وَالْوَرْعَا  
مُرَابِطٌ فِي ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ فَلَمْ يَهْجَعْ وَلَا سَيْفُهُ فِي اللَّهِ مَا هَجْعَا  
يَا سَيِّدِي وَرَضِيعِي مِنْ فَوَائِدَ قَدْ رَضَعْتُ أَخْلَافَهَا طِفْلاً وَقَدْ رَضَعَا  
أَبَا عَلِيٍّ وَمَدْحِي الْمِصْطَفَى لَكَ مِنْ خَيْرِ ادِّخَارٍ وَخَيْرِ الذُّخْرِ مَا نَفَعَا  
فَاذْهَبْ حَمِيدَا فَكُمْ أَبْقَيْتَ مَنْقِبَةً يَا ابْنَ الثَّقِيبِ وَكَمْ مَهْدَتْ مُضْجَعَا<sup>(٣)</sup> ١٨

(٤٠) الْحَافِظُ الْبَلْخِي<sup>(٣)</sup>

الحسن بن شجاع بن رجاء ، أبو عليّ البلخي الحافظ . رحل إلى العراق ٢١

(١) في الأصل : « الذهل » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « بمدرة » وهو تصحيف .

(٣) انظر لترجمته : تذكرة الحفاظ ٥٤٢ وتهذيب التهذيب ٢٨٢/٢ وشذرات الذهب ١٠٥/٢

والعبر ٤٤٢/١ وخلاصة تهذيب الكمال ٧٨ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٨٥/٤

- والشام ومصر ، وحَدَّث عن أبي مسهر ، وأبي نعيم ، وابن المَدِينِي ، وغيرهم .  
وروى عنه البخاري في الصحيح وهو رفيقه ، وأبو زُرْعَة ، وغيرهما .
- ٣ قال قتيبة | بن سعيد : <sup>(١)</sup> « شباب <sup>(٢)</sup> خراسان أربعة : محمد بن إسماعيل ٢١ آ  
وعبد الله بن عبد الرحمن السَّمَرَقَنْدِيّ ، وزكريّا بن يحيى اللؤلؤي ، والحسن  
ابن شجاع البَلْخِيّ » .
- ٦ توفي سنة أربع وأربعين ومائتين ، وقيل سنة ست وستين ومائتين .

#### (٤١) السيد ركن الدين <sup>(٣)</sup>

- ٩ الحسن بن [ محمد بن ] <sup>(٤)</sup> شَرَفشَاه : السَّيِّدُ رُكْنُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْعَلَوِيّ  
الحُسَيْنِي الأَسْتَرَابَادِيّ ، عالم الموصل ومُدَرِّسُ الشَّافِعِيَّة . كان من كبار تلامذة  
التَّصِيرِ الطُّوسِيّ .
- ١٢ له تصانيف مشهورة : كشرح المختصر لابن الحاجب ، وشرح مقدّمتي  
ابن الحاجب .
- ١٥ وكان وافر الجلالة عند التَّار ، وله عليهم إذرارات جيّدة تبلغ في الشهر ألفا  
 وخمسمائة درهم <sup>(٥)</sup> .
- ١٨ وقد شرح الحاوي في المذهب شَرْحَيْن ، وتَحَرَّجَ به الفضلاء ، وقيل إنّه  
كان لا يحفظ الختمة . وكان يوصف بحِلْم زائد وتواضع ، بحيث إنّه كان يقوم  
للسَّقاء إذا دَخَلَ داره . وتوفي وله بضع وسبعون سنة ، سنة خمس عشرة وسبعمئة <sup>(٦)</sup> .

(١) انظر : تذكرة الحفاظ ٥٤٢ وتهذيب التهذيب ٢٨٣/٢

(٢) في تذكرة الحفاظ : « فتیان » .

(٣) انظر ترجمته : بغية الوعاة ٥٢١/١ وشذرات الذهب ٣٥/٦ ؛ ٤٨/٦ وأعيان الشيعة ١٤١/٢٣  
والدرر الكامنة ١٦/٢ وروضات الجنات ٢٢٣ ومرآة الجنان ٢٥٥/٤ والنجوم الزاهرة ٢٣١/٩  
وطبقات الشافعية للسبكي (الطبعة الأولى) ٨٦/٦

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وهو في بغية وشذرات الذهب وروضات الجنات .

(٥) في شذرات الذهب ٣٥/٦ : « وكانت جامعيته من الشهر ألفا وثمانية دراهم » .

(٦) ذكره في شذرات الذهب مرة في وفيات سنة ٧١٥ هـ ، ومرة أخرى في وفيات سنة ٧١٨ هـ .

(٤٢) الحافظ المعمرِي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن شبيب<sup>(٢)</sup> : الحافظ أبو عليّ المعمرِيّ البغداديّ . سمع خلف ابن هشام ، وشيبان بن فروخ ، وجماعة .  
قال الخطيب<sup>(٣)</sup> : « كان من أوعية العلم ، يُذكر بالفهم ، ويُوصف بالحفظ ، وفي حديثه غرائب » . توفي سنة خمس وتسعين ومائتين .

٦ (٤٣) أبو علي الحنبلي العكبري الكاتب<sup>(٤)</sup>

- الحسن بن شهاب بن الحسن بن عليّ ، أبو عليّ العكبري<sup>(٥)</sup> الحنبليّ ، شيخ جليل مُعَمَّر . طلب الحديث وهو كبير ، ونسخ الخطّ المليح الكثير .  
وكان بارع الكتابة ، قال : « كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم ، فأكتب فيه ديوان المتنبيّ في ثلاث ليالٍ وأبيعه بمائتي درهم ، وأقلّه بمائة وخمسين ٢١ ب درهما . وكذلك | كُتِبَ الأدب المطلوبة . توفي سنة ثمان وعشرين وأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

(١) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٩/٧ وميزان الاعتدال ٥٠٤/١

(٢) في ميزان الاعتدال : « الحسن بن علي شبيب » !

(٣) تاريخ بغداد ٣٧٠/٧

(٤) انظر لترجمته : تاريخ بغداد ٣٢٩/٧ وطبقات الحنابلة ٣٧٠ وشذرات الذهب ٢٤١/٣

والمنتظم ٩٢/٨

(٥) في المنتظم : « العكبراي » .

(٦) كانت ولادته بعكبري في المحرم سنة ٣٣٥ هـ . انظر تاريخ بغداد وشذرات الذهب . وقيل

سنة ٣٣١ هـ . انظر طبقات الحنابلة .

(٤٤) ملك النحاة<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن صافي بن عبد الله أبو<sup>(٢)</sup> نزار بن أبي الحسن ، المعروف بملك النحاة .

٦ قرأ مذهب الشافعي على أحمد الأشنهسي ، والأصول<sup>(٣)</sup> على أبي عبد الله القيرواني ، وأصول الفقه على أبي الفتح بن بُرْهان ، والخلاف على أسعد الميهني ، والنحو على أبي الحسن علي بن أبي زيد الفصيح ، حتى برع فيه .

٩ ودرس النحو في الجامع ببغداد ثم سافر إلى خراسان وكرمان وعزّة ، وعاد إلى الشام ، واستوطن دمشق إلى أن مات سنة ثمان وستين وخمسائة<sup>(٤)</sup> ، ودفن بباب الصغير ، وقد ناهز الثمانين .

١٢ وكان صحيح الاعتقاد كريم النفس ، وصنّف « المُمر »<sup>(٥)</sup> في النحو ، و« المنتخب » في النحو ، وهو كتاب جيد ، والمقتصد في التصريف ، وأسلوب الحق في تعليل القراءات العشر ، وشي من الشواذ مجلدتان ؛ التذكرة السّفرية أربعمائة كراس - العروض - مختصر مُحرّر ، الحاكم في مذهب الشافعي ، مجلّدتان ، مختصر في أصول الدين ، المقامات ، هذا فيها حدّو الحريري ، ديوان شعره . ١٥

قال ابن يعيش النحوي<sup>(٦)</sup> : « كان لأبي نزار غلامٌ سَمِيَ العِشرة ، قليلُ المبالاة بمولاه ؛ أرسله يوماً في حاجة ، وأبطأ عليه ، وجاء بغير عُذر جميل ،

(١) انظر ترجمته في : إنباء الرواة ٣٠٥/١ ومعجم الأدباء ١٢٢/٨ وبغية الوعاة ٥٠٤/١ ووفيات الأعيان ٩٢/٢ وشذرات الذهب ٢٢٧/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٦٣/٧ والعبر ٢٠٤/٤ وروضات الجنات ٢٢٠ وأعيان الشيعة ٥/٢٢ ومرآة الزمان ٢٩٥/٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١/١ والنجوم الزاهرة ٦٨/٦ والبلغة للفيروزابادي ٥٩

(٢) في إنباء الرواة « ابن » . وهو أبو نزار وابن نزار كذلك . انظر : وفيات الأعيان وبغية الوعاة .

(٣) في طبقات الشافعية : « أصول الدين » .

(٤) وكانت ولادته في بغداد سنة ٤٨٩ هـ . انظر مرآة الزمان ٢٩٦/٧

(٥) في روضات الجنات ٢٢١ وبغية الوعاة ٥٠٥/١ « العمرة » .

(٦) هذه الفقرة في معجم الأدباء ١٢٨/٨ منقولة عن ابن يعيش النحوي كذلك .



٢٢ آ وكان بحضرته جماعة من أصحابه وتلاميذه ، فغضب أبو نزار ، وخرج عن حدِّ  
الوقار ، وقال له : وَيْلَكَ ، أَخْبِرْنِي مَا سَبَبُ قِلَّةِ مُبَالَاتِكَ بِي ؟ أَنْكُتَكَ قَطُّ ! ؟  
فبَادَرَ الغلام وقال عَجَلًا : لا والله يا مولاي معاذَ الله أَنْ تفعل ذلك . قال : وَيْلَكَ ،  
فَنَكُتْنِي قَطُّ ! فحرك الغلام رأسه بتعجب من كلامه وسَكَتَ . فقال ملك النحاة :  
أَدْرِكْنِي وَيْلَكَ بالجواب فما هذا موضعُ السكوت ، لا رعاكَ الله يا ابنَ الفاعلة ،  
عَجَلُ ، قل ما عندك | قال : لا والله ، قال : فما السَّبَبُ في أنك لا تقبلُ قولي ،  
ولا تُسرِع في حاجتي ؟ فقال له : إن كان سببُ الانبساط لا يكونُ إلَّا هذين ،  
فأَعِدْكَ الْآ أَعُودُ <sup>(١)</sup> لما تكرهه .

٩ وكان ملكُ النحاة مطبوعًا متناسبَ الأحوال والأفعال ، يحكم على أهل  
التمييز بحُكم <sup>(٢)</sup> مُلْكِهِ ، فَيُقْبَل ولا يُسْتَقْبَل ، وكان يقول : « هل سيبويه إلَّا من  
رَعِيَّتِي ! ولو عاش ابنُ جَنِّي لم يسعه إلَّا حملُ غاشِيَتِي » . مرُّ الشَّيْمَةِ حُلُو الشَّيْمَةِ <sup>(٣)</sup> .  
يضمُّ يده <sup>(٤)</sup> على المائة والمائتين ، ويمشي وهو منها صِفْرُ اليدين ، مولعٌ باستعمال  
الحلاوات السُّكَّرِيَّة ، وإهدائها إلى جيرانه .

١٥ وخلع عليه نُورُ الدِّين محمود يومًا خِلْعَةً سَنِيَّةً ، فمضى بها إلى منزله ، فرأى  
في طريقه حَلَقَةً مجموعة على تَبَسُّ يُخرجُ الحَبَابَا ، فلما وقف عليه للفرجة ،  
قال معلّم التيس : « قد وقف في حَلَقَتِي رَجُلٌ عَظِيمُ القَدَر ، شائعُ الذِّكر ، ملك في  
زِيٍّ سَوِّقَةٍ ، أَعْلَمُ الناس وأكرمهم وأجملهم ، فأرني إِيَّاه . فشَقَّ ذلك التيسُ الناس ،  
وخرج حتى وضع يده على ملك النحاة ، فلم يتمالك أن ألقى عليه تلك الخِلْعَةَ ،  
فبلغ ذلك نور الدين ، فعاتبه ، وقال : « استخفافا فَعَلْتَ هذا بِخِلْعَتِنَا » فقال :  
« عُدْرِي في ذلك واضحٌ ، لأنَّ في هذه المدينة زيادةٌ على مائة ألف تيس فما فيهم  
من عَرَفَنِي <sup>(٥)</sup> إلَّا هذا التيسُ ، فجازيتُهُ على ذلك » . فضحك نور الدين منه .

(١) في الأصل : « فسأعبدك ولا أعود » . والتصحيح من معجم الأدباء .

(٢) في الأصل : « تحكم » تصحيف .

(٣) في الأصل : « مر الشيمة حلو الشيمة » والتصحيح من أعيان الشيعة ٨/٢٢ وفي معجم  
الأدباء : « مر الشكيمة » !

(٤) في إنباه الرواة ومراة الزمان : « يضم من الذهب يده » .

(٥) في معجم الأدباء : « عرف قدري » .

- وكان إذا ذكر أحد من النحاة ، يقول : كلب من الكلاب ، فقال له رجل يوما : « فحينئذ أنت ملك الكلاب ، لست ملك النحاة . فاستشاط غضبا ، وقال : « أخرجوا عني هذا الفضولي » ٣
- وعصت يده يوما سنوارة فربطها بمنديل ، فقال فتيان بن علي بن فتيان التحوي الأسدي <sup>(١)</sup> : [ من المتقارب ]
- ٦ عتب على قط ملك النحاة وقلت أثبت بغير الصواب  
| عضت يدا خلقت للندى وبث العلوم وضرب الرقاب ٢٢ ب  
فأعرض عني وقال أثبت أليس القضاة أعادي الكلاب  
٩ فبلغته ، فاستحيي فتيان ، وانقطع عنه ، فكتب إليه ملك النحاة جوابا عن أبيات يعتذر فيها <sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]
- يا خليلي نلتما النعماء وتستمنا العلاء <sup>(٣)</sup> والعلاء  
١٢ ألمما بالشاعور <sup>(٤)</sup> بالمسجد المه جور <sup>(٥)</sup> واستمطرا له <sup>(٦)</sup> الأنواء  
أمنحا صاحبي الذي كان فيه كل يوم قحية وثناء  
ثم قولنا له اعتبرنا الذي فهد ت به مادحا فكان هجاء <sup>(٧)</sup>  
١٥ وقبلنا فيه اعتذارك عما قاله الجاهلون عنك افتراء  
وقال فتيان : « رأيت بعد موته في النوم ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال : أنشدته قصيدة ما في الجنة مثلها ، فتعلق بحفظي منها <sup>(٨)</sup> : [ من المنسرح ]

(١) الأبيات الثلاثة في معجم الأدباء ١٣٦/٨ وأعيان الشيعة ١٨/٢٢  
(٢) الأبيات الخمسة في معجم الأدباء ١٣٧/٨ — ١٣٨ وأعيان الشيعة ١٨/٢٢ — ١٩  
(٣) في الأصل : « العلى » .  
(٤) الشاعور : محلة بدمشق بالباب الصغير . انظر : معجم الأدباء ١٣٨/٨  
(٥) في المصادر : « المعمور » .  
(٦) في المصادر : « به » .  
(٧) في الأصل : « سماء » والتصحيح من المصادر .  
(٨) الأبيات الأربعة في معجم الأدباء ١٣٨/٨ — ١٣٩ وبغية الوعاة ٥٠٥/١ وروضات الجنات ٢٢١ والبلغة للفيروز آبادي ٦١ وأعيان الشيعة ١١/٢٢ وما عدا الأول منها في مرآة الزمان ٢٩٧/٨

يا هذه أقصِرِي عن العَذْل فلست في الحِلِّ<sup>(١)</sup> وَيْلٌ من قِبَلِي  
يا ربُّها قد أثبت مُعْتَرِفاً بما جَنَنَتْهُ يَدَايَ من زَلَلٍ  
ملآنٌ كَفٌّ بكلِّ مَأْثَمَةٍ صَفَرُ يَدٍ من مَحاسِنِ العَمَلِ  
فكيف أخشى ناراً مُسَعَّرَةً وأنت يا ربُّ في القيامةِ لِي  
قال : « فوالله منذ فرغت من إنشادها ، ما سمعت حَسِبَسَ النار » .

ومن شعره<sup>(٢)</sup> : [ من الكامل ]  
يا ابنَ الذين نَرَفَعُوا في مَجْدِهِمْ وَعَلَتْ أَخَامِصُهُمْ قُرُوعَ شَمَامٍ  
أنا عالمٌ مَلِكٌ بكسر اللَّامِ في ما أَدْعِيهِ لا بفتح اللَّامِ

٢٣ آ (٤٥) | الهَمْدَانِي الكُوفِيَّ العابد<sup>(٣)</sup> ٩

الحسن بن صالح بن حَيٍّ ، الفقيه أبو عبد الله الهَمْدَانِي الكُوفِيَّ العابد ،  
أخو عليّ بن صالح .  
قال أبو زرعة<sup>(٤)</sup> : « اجتمع في الحسن بن صالح : إتقانٌ وفقهٌ وعبادةٌ وزُهدٌ ،  
وكان وَكِيْعٌ<sup>(٥)</sup> يعظمه ويشبّهه بسعيد بن حبيب »  
وقال عبدة بن سليمان<sup>(٦)</sup> : « إني لأرى أنَّ الله يستَحْيِي أن يعذِّبَ الحسن  
ابن صالح » .  
وقال ابن عَدِيٍّ : « لم أرَ له حديثاً مُنْكَرًا » .

- 
- (١) في معجم الأدباء : « الحق » .  
(٢) البيتان في معجم الأدباء ١٣٥/٨ — ١٣٦ وأعيان الشيعة ١٧/٢٢  
(٣) ترجمته في : الفهرست ٢٦٧ وتذكرة الحفاظ ٢١٦ وتهذيب التهذيب ٢٨٥/٢ وطبقات  
الفقهاء للشيرازي ٦٦ وشذرات الذهب ٢٦٢/١ والجرح والتعديل ١٨ (٢) ١٨ والعبر ٢٤٩/١  
وأعيان الشيعة ٢٠/٢٢ واللباب ٢٩٣/٣ والجواهر المضية ١٩٤/١ وميزان الاعتدال ٤٩٦/١  
وخلاصة تذهيب الكمال لابن الأثير ٧٦/٦ والبداية والنهاية ١٥٠/١٠  
(٤) انظر : تذكرة الحفاظ ٢١٧ وتهذيب التهذيب ٢٨٧/٢  
(٥) انظر : العبر ٢٤٩/١  
(٦) انظر : ميزان الاعتدال ٤٩٨/١ وتهذيب التهذيب ٢٨٧/٢

وقال أحمد بن حنبل: «ثقة». وكان يرى السيف<sup>(١)</sup>. وكان من كبار الفقهاء ، له أقوال تحكى في الخلافات .  
 روى له مسلم والأربعة . توفي سنة سبع وستين ومائة<sup>(٢)</sup> .

٣

#### (٤٦) الواسطي البزار<sup>(٣)</sup>

الحسن بن الصباح الواسطي البغدادي البزار<sup>(٤)</sup> ، أحد الأئمة .  
 روى عنه البخاري وأبو داود والترمذي ، توفي في حدود الخمسين والمائتين<sup>(٥)</sup> .

٦

#### (٤٧) الموصلي

الحسن بن طازاد الموصلي ، كان نصرانيا ، فرأى النبي ﷺ في النوم ، فأسلم ، وحفظ القرآن والعلم ، وأفتى بالموصل .  
 وروى عن عسّان بن الربيع ، وأحمد بن يونس ، ومُسَدَّد ، وأبي جعفر النُّفيلي .

٩

ورحل وحصل وتزهد وخرج من كل شيء له ، وبقي يأكل من النسخ ، وكان يقوم نصف الليل وينام نصفه . وفي الآخر صار يُحْيِي اللَّيْلَ كُلَّهُ وينام بالنهار ،

١٢

- 
- (١) في تذكرة الحفاظ ٢١٧ : « كان خارجيا فذهب إلى ترك الجمعة معهم ، والخروج عليهم بالسيف ، يعني الظلمة » .  
 (٢) في الفهرست أنه مات متخفيا سنة ١٦٨ وفي ميزان الاعتدال ٤٩٨/١ أن وفاته كانت سنة ١٦٩ هـ . وقد أجمعت مصادر ترجمته على أنه ولد سنة ١٠٠ هـ .  
 (٣) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٣٠/٧ وتذكرة الحفاظ ٤٧٦ وتهذيب التهذيب ٢٨٩/٢ وشذرات الذهب ١١٩/٢ والجرح والتعديل ١٩ (٢) وطبقات الحنابلة ٩٤ والبداية والنهاية ٤/١١ وميزان الاعتدال ٤٩٩/١ والعبر ٤٥٣/١  
 (٤) في شذرات الذهب ١٢٠/٢ : « والبزار بالراء آخره ، لعله منسوب إلى بيع البزر » .  
 (٥) وضعه صاحب العبر في وفيات سنة ٢٤٩ هـ . وفي تاريخ بغداد ٣٣٢/٧ أنه توفي في ربيع الأول سنة ٢٤٩ هـ . وفي طبقات الحنابلة : في يوم الاثنين لثمان خلت من ربيع الآخر سنة ٢٤٩ هـ ١

وكان زاهداً عابداً كبيرَ القدر ؛ روى عنه ابنه محمد . وكان إسلامه سنة ثمان عشرة ومائتين ، ووفاته بعد الخمسين ومائتين .

٣

(٤٨) الإخشيدي<sup>(١)</sup>

الحسن بن طُفَّج بن جُفٍّ ، أبو المظفر الفرغاني الإخشيدي . وَلِيَّ إمْرَةٍ دمشق نيابةً عن أخيه<sup>(٢)</sup> ، ثم وَلِيَّ الرَّمْلَةِ . توفي سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة .

٦

(٤٩) الحسن بن العباس | الرُّسْتَمِي الشَّافِعِي<sup>(٣)</sup>

٢١ ب

الحَسَنُ بنُ العَبَّاسِ بنِ عَلِيٍّ بنِ الحَسَنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ الحَسَنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ الحَسَنِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ رُسْتَمٍ ، أبو عبد الله بن أبي الطَّيِّبِ الإصبهاني .  
أحد الأئمة الفقهاء الشافعية . دَرَسَ وأفتى أكثر من خمسين سنة . وكان زاهداً ورِعاً خاشعاً بكَاءً عند الذكر .  
سمع الكثير صبيّاً من أبي عمرو عبد الوهاب بن أبي عبد الله ابن مَنْذَةَ ، وأبي المظفر محمود بن جعفر بن محمد الكَوْسَجِ ، وأبي نصر أحمد بن عمر بن سِسُويه ، وجماعة كثيرين ، وعُمِّرَ حتى حَدَّثَ بالكثير ، وانتشرت عنه الرواية .  
وتوفي سنة إحدى وستين وخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

١٥

(٥٠) القاضي ابن أبي الجن<sup>(٥)</sup>

الحَسَنُ بنُ العَبَّاسِ بنِ الحَسَنِ بنِ الحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ مُحَمَّدِ بنِ عَلِيٍّ بنِ إِسْمَاعِيلَ

- 
- (١) انظر ترجمته : تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٨٦/٤ وأمرأ دمشق ٢٧ والنجوم الزاهرة ٣١٠/٣  
(٢) هو أبو بكر محمد بن طفج الإخشيدي . انظر : تهذيب تاريخ ابن عساكر وأمرأ دمشق .  
(٣) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٦٤/٧ وشذرات الذهب ١٩٨/٤ والبداية والنهاية ٢٥١/١٢ والمنتظم ٢١٩/١٠ والكامل لابن الأثير ٣٢٣/١١ والنجوم الزاهرة ٣٧٢/٥ ومراة الزمان ٢٦٣/٨ والعبر ١٧٤/٤  
(٤) وقد استكمل ٩٣ سنة . انظر : العبر ١٧٤/٤  
(٥) ترجمته بالنص تقريباً في : تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٨٦/٤ — ١٨٧ وانظر كذلك : أعيان الشيعة ٦٦/٢٢ وقضاة دمشق ٣٨

ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو محمد بن أبي الجن .

٣ . وَلِيَّ قِضَاءِ دِمَشْقَ أَيَّامَ الْحَاكِمِ ، وَكَانَ أَصْلَهُمْ <sup>(١)</sup> مِنْ قُمْ ، فَانْتَقَلَ أَبُوهُ الْعَبَّاسُ إِلَى حَلَبَ ، وَانْتَقَلَ الْحَسَنُ <sup>(٢)</sup> وَإِخْوَتُهُ إِلَى دِمَشْقَ وَأَرْسَلَهُ الْحَاكِمُ إِلَى أَمِيرِ حَلَبَ ؛ فَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الدَّوَيْدَةِ الْمَعَرِّيُّ <sup>(٣)</sup> : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]  
٦ رَأَى الْحَاكِمُ الْمَنْصُورُ غَايَةَ رُشْدِهِ فَأَرْسَلَهُ لِلْعَالِمِينَ دَلِيلًا  
أَتَى مَا أَتَى اللَّهُ الْعَلِيَّ مَكَائِهِ فَأَرْسَلَ مِنْ آلِ الرَّسُولِ رَسُولًا  
تُوفِيَ بِحَلَبَ سَنَةَ أَرْبَعِمِائَةٍ ، وَحُمِلَ إِلَى دِمَشْقَ وَدُفِنَ بِهَا .

#### ٩ (٥١) الْجَمَالُ الْمَقْرِيُّ <sup>(٤)</sup>

الْحَسَنُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي مَهْرَانَ <sup>(٥)</sup> الرَّازِيَّ الْجَمَالُ - بِالْجِيمِ - الْمَقْرِيُّ  
الْمَجُودُ نَزِيلُ بَغْدَادَ ، قَرَأَ عَلَى قَالُونَ ، وَثَقَّةُ الْخَطِيبِ <sup>(٦)</sup> . تُوُفِيَ فِي حُدُودِ التَّسْعِينَ  
١٢ وَالْمِائَتَيْنِ <sup>(٧)</sup> .

#### (٥٢) الْأَبْنَاوِيُّ الْيَمَانِيُّ <sup>(٨)</sup>

الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى <sup>(٩)</sup> ، الْأَبْنَاوِيُّ الْيَمَانِيُّ الْبُوسِيُّ - بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ -

- (١) كَذَا أَيْضاً فِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ . وَفِي قِضَاءِ دِمَشْقَ : « وَكَانَ أَصْلَهُ مِنْ بَلَدِ قُمْ » .
- (٢) بِالنَّصِّ عَنِ الصَّفْدِيِّ ، فِي قِضَاءِ دِمَشْقَ ٣٨
- (٣) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي دُمِيَّةِ الْقَصْرِ ١٥٢/١ وَأُورِدَ لَهُ شِعْرًا غَيْرُ هَذَا . وَفِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ : « الدَّوِيرَةُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْبَيْتَانِ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٨٦/٤ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ ٦٦/٢٢ وَالْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي قِضَاءِ دِمَشْقَ ٣٨
- (٤) انْظُرْ لِتَرْجُمَتِهِ : تَارِيخِ بَغْدَادَ ٣٩٧/٧ وَغَايَةُ النِّهَايَةِ ٢١٦/١ وَالْمُنْتَظَمُ ٣٦/٦
- (٥) فِي الْمُنْتَظَمِ : « حَمْدَانُ » تَحْرِيفٌ .
- (٦) انْظُرْ : تَارِيخِ بَغْدَادَ ٣٩٧/٧
- (٧) فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ وَالْمُنْتَظَمِ وَغَايَةُ النِّهَايَةِ : تُوُفِيَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ٢٨٩ هـ .
- (٨) تَرْجُمَتُهُ فِي : اللَّبَابِ ١٥٢/١ وَذَكَرَهُ فِي طَبَقَاتِ فَهَاءِ الْيَمَنِ ٦٤
- (٩) بَعْدَهُ فِي اللَّبَابِ : « بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ» .

الصَّنْعَانِي . روي عن عبد الرزاق وغيره . وروى عنه الطبراني . وتوفي سنة ثمانين ومائتين .

٣

### (٥٣) قاضي أرمئت<sup>(١)</sup>

الحسن بن عبد الرحمن بن عمر بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن مرام التميمي<sup>(٢)</sup> الأرمئتي .

كان من القضاة الفضلاء ، تولى قضاء أرمئت ، وهو من الأخيار الكرماء مع الفاقة والضرورة وحسن الأخلاق .

توفي بقوص سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، وحمل إلى أرمئت ، فدفن بها ،

ومولده ، سنة سبع وثمانين وسبعمائة ، بأرمئت .

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ من البسيط ]

بكفك<sup>(٤)</sup> الثقتان الخبر والخبر بأئك البغيثان السؤل والوطر  
وفيك أثبت الدعوى بيينة أقامها الشاهدان العين والأثر  
يُمكنك يُمنن فكم ذا قد حوت ملحا يحار<sup>(٥)</sup> في وصفها الألباب والفكر  
نَدَى وَلِينًا وَتَفِيلًا فواعجبا أمزنة أم حريز أم هي الحجر

قال كمال الدين جعفر الإدفوي<sup>(٦)</sup> : « ولما مرت بأرمئت زرت قبره »

بظاهرها<sup>(٧)</sup> ، ولم أدخل البلد ونظمت ارتجالا<sup>(٨)</sup> : [ من الطويل ]

(١) انظر ترجمته في : الطالع السعيد ٩٩ والدرر الكامنة ١٧/٢

(٢) في الطالع السعيد والدرر الكامنة : « التيمي » .

(٣) الأبيات الأربعة في الطالع السعيد ٩٩ — ١٠٠ والأول والثاني في الدرر الكامنة ١٧/٢

(٤) في الطالع السعيد : « تكفل » تحريف .

(٥) في الطالع السعيد : « يحير » .

(٦) في كتابه : الطالع السعيد ١٠٠

(٧) في الأصل : « بظاهرها » تصحيف .

(٨) الأبيات الثلاثة في الطالع السعيد ١٠٠

أَتِينَا إِلَى أَرْمَنْتَ فَانْهَلْ وَابِلٌ      مِنْ الدَّمْعِ أَجْرَاهُ الْكَأْبَةُ وَالْحَزَنُ  
وَجَاوَزْتُهَا كَرَّهَا وَأَيُّ إِقَامَةٍ      بِمَغْنَى رَعَاهُ اللَّهُ لَيْسَ بِهِ حَسَنُ  
فَتَى كَانَ يَلْقَانَا بِبَشِيرٍ وَرَاحَةٍ      وَلَمْ نَخْشَ مِنْهُ لَا مَلَالًا وَلَا مَنَنْ

### (٥٤) أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّامَهُرْمُزِيُّ الْخَلَّادِيُّ<sup>(١)</sup>

- ٦      الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَلَّادٍ ، أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّامَهُرْمُزِيُّ الْحَافِظُ ، الْقَاضِي  
صَاحِبُ كِتَابِ : « الْمُحَدَّثُ الْفَاصِلُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْوَعْيِ » .
- ٩      حَافِظٌ مُتَقِنٌ | صَاحِبُ رِحْلَةٍ . تَوَفَّى فِي حُدُودِ السِّتِينَ وَالثَّلَاثِمِائَةِ<sup>(٢)</sup> . سَمِعَ ٢٤ ب  
أَبَاهُ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَضْرَمِيِّ ، وَقَاضِيَ الْكُوفَةِ أَبَا حُصَيْنٍ الْوُدَاعِيَّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَمُحَمَّدَ بْنَ حَبَّانٍ<sup>(٤)</sup> الْمَازَنِيَّ ، وَعَبِيدَ بْنَ غَتَّامٍ وَغَيْرَهُمْ .
- ١٢      وَأَوَّلُ سَمَاعِهِ بِفَارَسٍ سَنَةَ تِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَأَوَّلُ رِحْلَتِهِ سَنَةَ بَضْعٍ وَتِسْعِينَ .  
رَوَى عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ فَارَسٍ .
- ١٥      قَالَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ<sup>(٥)</sup> : وَوَقَعَ لَنَا مِنْ تَصْنِيفِهِ أَيْضًا : « كِتَابُ الْأَمْثَالِ<sup>(٦)</sup> » .  
وَرَوَى عَنْهُ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ التَّهَاقُوتِيُّ ، وَالشَّيْخُ  
أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ جَمِيعِ الْعَسَّائِيِّ فِي مَعْجَمِهِ .
- ١٥      وَمِنْ تَصَانِيفِ الْخَلَّادِيِّ : كِتَابُ رَبِيعِ الْمُتَمِّمِ<sup>(٧)</sup> فِي أَخْبَارِ الْمُشَّاقِّ ،

(١) ترجمته في : الفهرست ٢٢٦ ومعجم الأدباء ٥/٩ وتذكرة الحفاظ ٩٠٥ وشذرات الذهب  
٣٠/٣ ؛ ٣٧/٣ وبتيمة الدهر ٤٢١/٣ واللباب ٤٥٤/١ والعبر ٣٢١/٢ وأعيان الشيعة ٦٩/٢٢  
(٢) ذكر أبو القاسم بن مندة في كتاب الوفيات له أنه « عاش إلى قرب الستين وثلاثمائة » انظر :  
تذكرة الحفاظ ٩٠٦  
(٣) في تذكرة الحفاظ : « الوادعي » .  
(٤) كذلك أيضاً في العبر . وفي تذكرة الحفاظ : « حبان » تصحيف .  
(٥) هو شمس الدين الذهبي . انظر كتابه : تذكرة الحفاظ ٩٠٦  
(٦) هو كتاب في أمثال الحديث — كما سيأتي — وقد نشرته أمة الكريم القرشية ، في حيدر آباد  
باكستان سنة ١٩٦٨ م . انظر : الأمثال العربية القديمة للمستشرق زلهاسيم ٣٧ رقم ٧  
(٧) في أعيان الشيعة : « المقيم » تحريف .



- كتاب الفلک<sup>(١)</sup> في مُختار الأخبار والأشعار ، كتاب أمثال النَّبِيِّ ﷺ ، كتاب الرِّيحَانَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> الحَسَن والحُسَيْن ، كتاب إمام التنزيل في علم القرآن ، كتاب النُّوادر والشُّوادر ، كتاب أدب النَّاطِق ، كتاب الرُّثَاء<sup>(٣)</sup> والتعازي ، كتاب رسالة السَّقَر ، كتاب مُبَاسَطَةُ الوُزراء ، المَنَاهِل والأعْطَان والحنين إلى الأوطان .
- وكان من أقران التَّنُوخِيِّ ، وقد مدح عَصْدَ الدولة ؛ أبا شُجاع ، وبينه وبين الوزير المُهَلَّبِيِّ ، وأبي الفضل بن العميد مكاتباتٌ ومجاولاتٌ . وولي القضاء ببلاد الخُوز<sup>(٤)</sup> ، ورحل قبل التَّسعين ومائتين .

ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من السريع ]

- قُلْ لابنِ خَلَادٍ إذا جئتْهُ مُسْتَنْدًا في المَسْجِدِ الجامِعِ  
هذا زمانٌ ليس يَحْظَى به حَدثنا الأعمشُ عن نافعِ

(٥٥) [ المسيري ]

- ٢٥ آ الحسن بن عبد الرحمن بن هبة الله ، هو ابن الصاحب فلك الدين | المسيري ، وهو قُطب الدين ، كان دَمِثَ الأخلاق حَسَن العِشرة ، له معرفةٌ بالتاريخ والأدب ، وأُمّه بنت شيخ الشيوخ تاج الدين ابن حَمُوِيَه .
- ١٥ وخدم جندياً مدة ثم سكن بَعْلَبَك في سنة ثمان وخمسين وسَمائة ، ولبس البقار<sup>(٦)</sup> وخدم ببعلبك في الديوان ، وولي مشيخة الخانكاة النجمية . وتوفي ببعلبك كهلاً سنة ثلاث وثمانين وسَمائة . وروى عن جده ، وعن كريمة وغيرهما . وكتب عنه البَرَزَالِيُّ بدمشق وبعلبك .

١٨

(١) في الفهرست : « العلل » تحريف .

(٢) في الفهرست وأعيان الشيعة : « كتاب الرجحان بين » تحريف .

(٣) في معجم الأدباء : « المراثي » .

(٤) في اللباب : « خوزستان » .

(٥) البيتان في : معجم الأدباء ١٦/٩ وبتيمة الدهر ٤٢٢/٣ وأعيان الشيعة ٨٢/٢٢

(٦) في الأصل : « البقار » تحريف . والبقار جمع بقر ، وهو برديشق فيلبس بلا كمين ولا جيب .

انظر اللسان (بقر) ١٤٠/٥

(٥٦) [الرقاء المرسى] (١)

الحسن بن عبد الرحمن الكِنَانِي (٢) الأستاذ المعروف بالرقاء المرسى (٣)

٣ قال ابن الأبار في « تحفة القادم » (٤) : صاحب مقطعات وتذيلات  
حسان . وكان حُلُو النَّادِرَةِ فَكِهًا ممتعا . وتوفي ببلده سنة ثلاث وثلاثين وستائة (٥) .

وأورد له : [ من المتقارب ]

٦ أتى فأسى كُلَّمَا كُلَّمَا وبان الأسى كُلَّمَا كُلَّمَا  
وروى الغليل ومن بعدما شقى الصَّبُّ ماء اللَّمَى آلَمَا  
وثَلَمَ ما شاء من قُرْبِهِ وزاد فقد نَلَّ ما ثَلَمَا  
٩ وسَلَّ عليه حُسَامُ الثَّوَى ومن يَأْسُ ما سَلَّ ما سَلَّمَا  
وضَرَمَ نارَ الجوى في حشاه فالحَقُّ ضُرَّ ما ضَرَمَا  
وعَدَمَه الصَّبْر من بعده يَرى فرصة عَدَّ ما عَدَمَا  
١٢ أعَيْنِيهِ كُلَّمَا فَأَصْلُ الأَسَى إذا ما اعْتَرَى وأَتَمَّى أُنْثَمَا  
ويا صَاحِبَيْهِ أَلَا عُدْتُمَا ومَلَأَ إذا عُدْتُمَا عُدْتُمَا  
وقد قُنْتُمَا أن سَيَقْضِي هَوَى ومن قَبْلَه قلتُ ما قُلْتُمَا

١٥ | خرج أبو علي هذا ، وأبو بحر صفوان بن إدريس ، وأبو عبد الله بن ٢٥ ب  
مَرَج الكُحْل ، إلى متزهات مُرْسِيَّة ، فمَرُوا في طريقهم بمسجد فجلسوا فيه

(١) انظر لترجمته : المقتضب من تحفة القادم ١٥٨ وبغية الوعاة ١٠١/١ والتكملة لكتاب الصلة ٢٦٦/١

(٢) كذا في التكملة أيضاً . وفي المقتضب من تحفة القادم : « الكنانى » !

(٣) في التكملة والمقتضب أنه يكنى أبا علي .

(٤) انظر المقتضب من تحفة القادم ١٥٨

(٥) كذا في المقتضب أيضاً . في بغية الوعاة عن ابن الزبير أنه توفي سنة ٦٣٥ هـ وقال غيره : مات سنة ٦٣٣ هـ .

يسيراً ، فلما هموا بالانفصال ، كتب أبو بحرٍ في صفحة من حِيطانِه :  
[ من مخلع البسيط ]

- ٣ قُدِّسَتْ يَسَايِيتُ فِي الْيُوتِ وَدَمَتْ لِلدِّينِ ذَا بُتٍ  
فَكَتَبَ ابْنُ مَرْجِ الْكُحْلِ : [ من مخلع البسيط ]  
يَعْمُرُكَ النَّاسُ فِي سُجُودٍ وَفِي رُكُوعٍ وَفِي قُنُوتِ  
٦ فَكَتَبَ أَبُو عَلِيٍّ الْمَذْكُورُ : [ من مخلع البسيط ]  
وَإِنْ تَبَا بِالْغَرِيبِ بَيِّنَتْ كُنْتَ لَهُ مَوْضِعَ الْمَيْتِ

#### (٥٧) الشريف القنّاي المالكي<sup>(١)</sup>

- ٩ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَاجُونَ ، الشَّرِيفُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَنَّاوِيُّ ،  
صُوفِيٌّ فَاضِلٌ عَالِمٌ فَقِيهٌ مَالِكِيٌّ الْمَذْهَبُ ، مِنْ أَرْبَابِ الْأَحْوَالِ وَالْكَرَامَاتِ ، غَيْرُ  
مُدَّعٍ ، عَدِيمُ السُّؤَالِ مَعَ فَاقَةِ وَضُرُورَةٍ . وَكَانَ ذَا خُلُقٍ حَسَنٍ .  
١٢ قَرَأَ الشَّاطِئِيَّةَ مَرَّتَيْنِ عَلَى عَبْدِ الْغَفَّارِ السَّبَّيْتِيِّ النَّحْوِيِّ بِقِنَا ، وَسَمِعَ مِنَ الْفَقِيهِ  
شَيْثٍ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عُمَرَ الْقُرْطُبِيِّ ،  
وَمِنْ الشَّيْخِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ ، وَغَيْرِهِمْ . وَخَطَّهُ جَيِّدٌ ، وَكَتَبَ كَثِيرًا  
١٥ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ ، وَكَتَبَ الْإِحْيَاءَ<sup>(٢)</sup> .  
قَالَ كِمَالُ الدِّينِ جَعْفَرُ الْإِدْفُوي<sup>(٣)</sup> : ثَقُلَ عَنْهُ كَلَامُ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ  
الصَّبَّاحِ ، تَلْمِيزُ وَالِدِهِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحِيمِ ، مِمَّا تَحَصَّلَ بِهِ وَحِشَّةٌ ، فَكَتَبَ الْحَسَنُ إِلَى  
أَبِي الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> : [ مِنَ الطَّوِيلِ ]  
١٨ طَهَّرْتُمْ فَطَهَّرْنَا<sup>(٥)</sup> بِفَاضِلِ طَهْرِكُمْ وَطَبَّيْتُمْ فَمِنْ أَنْفَاسِ طَبِّيكُمْ طِبْنَا

(١) ترجمته بالنص تقريباً في : الطالع السعيد ١٠٥

(٢) وسمعه من عيسى بن إبراهيم النحوي . انظر : الطالع السعيد .

(٣) في كتابه : الطالع السعيد ١٠٥

(٤) البيتان في الطالع السعيد ١٠٥

(٥) في الأصل : « طهرتم فطهرتم » وهو تحريف . والصواب في الطالع السعيد .

- ورثنا من الآباء حُسْنَ ولائِكُمْ ونحن إذا مِنَّا نورُّهُ الْإِنْسَانَا  
 | ومن شعره (١) : [ من الطويل ]  
 ٣ ولا رأيت الدهرَ قَطَّبَ وَجْهَهُ وقد كان طَلَّقَا قَلْتُ لِلنَّفْسِ شَمْرِي  
 لعلِّي أرى دارًا أَقِيمُ بِرَبْعِهَا على خَفَضِ عَيْشٍ لَا أرى وَجْهَ مُنْكَرٍ  
 وما القصدُ إِلَّا حَفْظُ دِينٍ وَخَاطِرٍ تَكْنَفُهُ التَّشْوِيشُ من كلِّ مُجْتَرِي  
 ٦ فَإِنْ نَلْتُ مَا أَبْغِيهِ مِمَّا أَرُومُهُ بَلِغْتُ وَإِلَّا قَلْتُ لِلْهِمَّةِ أَعْذَرِي  
 ومنه (٢) : [ من الوافر ]  
 عَرْضْنَا أَنْفُسًا عَزَّتْ عَلَيْنَا لَدَيْكُمْ فَاسْتَحَقَّ بِهَا (٣) الْهَوَانُ  
 ٩ وَلَوْ أَلَا مَنَعْنَاهَا لَعَزَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ يُهَانُ (٤) !  
 ولد بقنا سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ، وتوفي بها سنة خمس وخمسين  
 وستمائة .

(٥٨) ابن أبي الشَّخْبَاء (٥)

١٢

- الحسن بن عبد الصمد ، وقيل : الحسن بن محمد بن عبد الصمد (٦) ، الشيخ  
 المُجِيد ابن أبي الشَّخْبَاء - بفتح الشين المعجمة ، وسكون الخاء المعجمة ، وبعد  
 ١٥ الباء الموحدة ألفٌ ممدودة - العَسْقَلَانِيّ ، صاحب الخطب المشهورة والرسائل  
 المُحَبَّرَة . كان من قُرَسان النثر .  
 قال القاضي شمس الدين بن خَلْكَان رحمه الله تعالى (٧) : « يقال إن القاضي  
 ١٨ الفاضل كَانَ جُلًّا اعتماده على حفظ كلامه وإنه كان يستحضر أكثره » .

(١) الأبيات الأربعة في الطالع السعيد ١٠٦

(٢) البيتان في الطالع السعيد ١٠٦

(٣) في الطالع السعيد : « لها » .

(٤) في الطالع السعيد : « مهان » .

(٥) انظر لترجمته : معجم الأدباء ١٥٢/٩ ووفيات الأعيان ٨٩/٢ وأعيان الشيعة ١٤٦/٢٣

(٦) هذا ما في معجم الأدباء .

(٧) في كتابه : وفيات الأعيان ٨٩/٢

قلت ؛ لو كان الأمر كما ذكره لكان الفاضل رحمه الله تعالى ينزع مَنزَعَه ويكون على كلامه مسحة منه وليس الأمر كذلك .

وقال العماد الكاتب في : « الخريدة <sup>(١)</sup> » : « المُجِيدُ مُجِيدٌ كُنْعَتُهُ ، قَادِرٌ ٣ على ابتداع الكلام وَنَحْنُهُ .

وأورد له ابن بَسَّام في | « الذَّخِيرَةُ <sup>(٢)</sup> » قوله <sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ] ب ٢٦

ما زال يختار الزمان ملوكه حتى أصاب المصطفى المتخيرًا ٦  
 قل للألى ساسوا الورى <sup>(٤)</sup> وتقدّموا قَدَمًا هَلُمُّوا شاهدوا المتأخرًا  
 تجدوه أوسع في السياسة منكم صدرًا وأحمدًا في العواقب مَصْدَرًا  
 إن كان رأي شاوروه أحنفًا أو كان بأس نازلوه عَنَنَرًا ٩  
 قد صام والحسنات ملء كتابه وعلى مثال صيامه قد أقطرًا  
 ولقد تخوّفك العدو بجهده لو كان يقدر أن يرّد مُقَدَّرًا  
 إن أنت لم تبعث إليه ضمرًا جردًا بعثت إليه كيدًا مُضْمَرًا ١٢  
 يسري وما حملت رجال أبيضا فيه ولا اذرعت كماء أسمرًا

ومن شعره <sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]

ياسيف نصري والمهتد يانع وريع أرضي والسحاب مُصَافٌ ١٥  
 أخلاقك الغر السجيا <sup>(٦)</sup> ماها حملت قذى الواشين وهي سلافٌ

ومنه <sup>(٧)</sup> : [ من الطويل ]

حجابٌ وإعجابٌ وقُرْطٌ تصلف حجابٌ ومَدَّ يَدٍ نحو العلاء <sup>(٨)</sup> بتكلفٍ ١٨

(١) عن الخريدة كذلك في وفيات الأعيان . ولم نجده في المطبوع من أجزائها المختلفة .

(٢) عن « الذخيرة » كذلك في وفيات الأعيان ٨٩/٢ وليس فيما طبع منها .

(٣) الأبيات الثمانية في وفيات الأعيان ٩٠/٢

(٤) في الأصل : « قل للأولى ساسوا الأولى » والتصحيح من وفيات الأعيان .

(٥) البيتان في وفيات الأعيان ٩٠/٢ وبعدهما ثالث .

(٦) في وفيات الأعيان : « الغر النمرة » .

(٧) البيتاد في وفيات الأعيان ٩٠/٢ وقبلهما : « ورأيت في ديوانه البيتين المشهورين » .

(٨) في الأصل : « العلى » .

- ولو كان هذا مِنْ وَرَاءِ كِفَابَةٍ عَدَرْتُ<sup>(١)</sup> وَلَكِنْ مِنْ وَرَاءِ تَحْلُفٍ  
وتوفي مقتولاً في خزانة البُنُودِ ، سِجْنِ القاهرة ، سنة اثنين وثمانين وأربعمائة .
- ٣ قال ياقوت<sup>(٢)</sup> : « وأظنه كَتَبَ في ديوان الرسائل بمصر للمستنصر ؛ لأن في  
رسائله جَوَابَاتٍ لِلْفَسَّاسِيرِيِّ ، إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ رَسَائِلِهِ إِخْوَانِيَّاتٌ » . وأورد له منها  
جملة في ترجمته ، وأورد له<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]
- ٦ | أَخَذْتُ لِحَاطِي مِنْ جَنَى<sup>(٤)</sup> حَدِّكَ أَرَسَ الَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ عَيْنِكَ ٢٧. آ  
مِهَاتٍ إِنِّي قَدْ وَزَنْتُ بِمُهْجَتِي نَظْرِي إِلَيْكَ فَقَدْ رِبَحْتُ عَلَيْكَ  
غُضِّي جُفُوكَ وَأَنْظُرِي تَأْثِيرَ مَا صَنَعْتُ لِحَاطُكَ فِي بَنَانِ يَدَيْكَ  
٩ هُوَ وَبَيْتُكَ نَضْحُ دَمِي وَعَزَّ عَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ فِي عُرْضِ الْخِطَابِ بِوَيْتِكَ  
لَسَلَكْتُ<sup>(٥)</sup> فِي قَيْضِ الدَّمْعِ مَسَالِكًا قَصُرَتْ بِهَا يَدُ عَامِرٍ وَسُلَيْكَ  
صَائُوكِ بِالسُّمْرِ اللَّسْدَانِ وَصُنْتَهُمْ بِنَوَاطِرِ فَحَمَتِهِمْ وَحَمَّوْكَ  
١٢ لَوْ يُشْهَرُونَ سُبُوفَ لَحْظِكَ فِي الْوَرَى مَا اسْتَقْرَعُوا<sup>(٦)</sup> فِيهَا قَنَا أَبْوَيْكَ  
قلت : تحيل على إثبات (وَيْتِكَ) في هذه القوافي واعتذر لها ، بأن خاطب  
محبوبته ، وواجهها بهذه اللفظة ، فحسن موقعها ، وجاءت غاية في الحسن بليغة .
- ١٥ وأما قافية « حَمَّوْكَ » ، فإنها غريبة بين هذه القوافي مع جواز ذلك .

### (٥٩) ابن قَرَقَرِينَا

- الحسن بن عبد العزيز بن أحمد بن قَرَقَرِينَا - بقافين وراءين . أبو محمد الشاعر ،  
١٨ روى عنه أبو شجاع فَارِسُ الدُّهْلِيِّ ، وأبو الفضل محمد بن محمد بن عَيْشُون .  
أورد له ابن النُّجَّار : [ من الوافر ]

- (١) في وفیات الأعيان : « عَدَرْنَا » .  
(٢) في كتابه : معجم الأدباء ١٥٢/٩  
(٣) الأبيات السبعة في معجم الأدباء ١٥٣/٩  
(٤) في الأصل : « جَنَى » .  
(٥) في معجم الأدباء : « فسلكت » .  
(٦) في معجم الأدباء : « في الوغى لاستقرعوا » .

عجبتُ بأن شَتَوْتَ بغير سُحبٍ      تجودُك وبُلْها ومُطِرَتْ قَيْطًا  
فلا تعجبُ فكلُّ الدهر خلفُ      ومن حيث التفتُ وجدتَ غَيْظًا

(٦٠) الجَرَوِيُّ المصري<sup>(١)</sup>

٣

الحسن بن عبد العزيز الجَرَوِيُّ المِصْرِيُّ الجُدَامِيُّ ، نزيل بغداد ، روى عنه  
البخاري ، وإبراهيم الحرَّبي .

قال أبو حاتم : « ثقة »<sup>(٢)</sup> . كان يقول : « من لم يَرُدَّعُهُ القرآن والموت ،  
ثم تناطحتِ الجبالُ بين يديه لم يَرْتَدِّعْ » . توفي سنة سبع وخمسين ومائتين<sup>(٣)</sup> .

(٦١) | ابن حربون المغربي

٢٧ ب

٩

الحسن بن عبد العزيز بن حَرْبُون .

قال ابن رشيقي : تونسِيُّ الأَبُو ، شاعر مشهور ، مباحث دَرَّاس ، يعرف  
مُسْتَعْمَلِ اللُّغَةِ ، وتركيب ألفاظ الشعر ، ينحو نحو أبي القاسم بن هانيء في  
الإجلاب والتَّهْوِيل ، وإن قَصُرَ ذلك بالمعاني ، وحَصَرها ، ويركب الأعاريض  
الطويلة لتمكِّنَ ما حاوله من ذلك . وربما انقلب عليه التشبيه .

١٢

ثم قال : وقد تصفَّحت جميع ما رأيت له من الشعر فلم أجده وَلَدَ معني انفرد  
به ولا زَادَهُ زيادةٌ تُوجِبُه له .

١٥

ومن شعره : [ من الكامل ]

لِظُنِّي المَنَاصِلَ والوشجِ الدُّبْلِ ، شَرَفٌ أَنَافٌ عَلَى السَّمَاءِ الأعْزَلِ  
وَلِعِزَّةِ الإِسْلَامِ مِنْ أَيْاتِهِ      نَصْرٌ يَفْلُ شِبَا<sup>(٤)</sup> الحُسَامِ المَقْصَلِ

١٨

(١) انظر لترجمته : تاريخ بغداد ٣٣٧/٧ وتهذيب التهذيب ٢٩١/٢ والمنظوم ٢/٥ وطبقات  
الحنابلة ٩٥ واللباب ٢٢٣/١ وخلاصة تهذيب الكمال ٧٩ وحسن المحاضرة ١٤٦/١  
والجرح والتعديل ٢٤ (٢) ١

(٢) في الجرح والتعديل : « سئل أبي عنه فقال : ثقة » .

(٣) في رحب . انظر : تاريخ بغداد ٣٣٩/٧

(٤) في الأصل : « شنا » وهو تصحيف .

- غَضِبُوا لَدِينَهُمْ فَنَالُوا فَوْقَ مَا  
 مِنْهَا : [ من الكامل ]  
 ٣ لَبَسُوا الْقُلُوبَ عَلَى الدُّرُوعِ مُفَاضَةً  
 وَرَدُّوا . . . . . (١) الشَّارَ الْأَعْظَلَ  
 وَمِنْهُ : [ من الطويل ]  
 إِذَا لَمْ تَطَأْ بِيضَ السُّيُوفِ غَزَائِمِي  
 ٦ فَلَا صَحِيحَتْ كَفِّي كُعُوبَ مُثَقَّفِي  
 خَلِيلِي حُثَا بِي الْمَطِيِّ فَمَالِنَا  
 وَمَا هَاجَنِي إِلَّا بِكَاءٍ حَمَامَةٍ  
 ٩ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ  
 قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ : « وَتَوَجَّهَ حَسَنٌ إِلَى الْمَشْرِقِ أَوَّلَ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَأَقَامَ  
 بِمَكَّةَ بِتَوَلَّى خِدْمَةَ أَبِي الْفَرَجِ وَتَأْدِيبَ وَلَدِهِ . »

(٦٢) [ ابن الحصني المصري ] (٣)

١٢

- أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْعَظِيمِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمُحَدِّثِ ، ٢٨ آ  
 مَكِينُ الدِّينِ ابْنُ الْحِصْنِيِّ الْمِصْرِيِّ .  
 ١٥ وَلَدَ بِمِصْرَ سَنَةَ سِتْمِائَةٍ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتْمِائَةٍ (٤) ، وَسَمِعَ الْكَثِيرَ  
 مِنَ الْجَمِّ الْغَفِيرِ ، وَكُتِبَ وَتَعَبَ ، وَحَصَّلَ وَفَهَّمْ ، وَأَكْثَرَ عَنْ أَصْحَابِ السَّلَفِيِّ .  
 وَكَانَ حَسَنَ الْقِرَاءَةِ ، فَاضِلًا مُمْتِزًا .

(١) بياض في الأصل بمقدار كلمتين .  
 (٢) من الأصل : « الفسنايب » . وهو من الخلط بين الضاد والظاء !  
 (٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : العبر ٣٠٢/٥  
 (٤) في التاسع عشر من شهر رجب . انظر : العبر



### (٦٣) سبط زيادة المعمر<sup>(١)</sup>

- الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام بن فتح الغماري المغربي ، ثم المصري ،  
 ٣ الشيخ الإمام العالم المقرئ المجود الصالح المعمر ، بقية المسنين : أبو محمد المالكي  
 الملقن المؤدب ، سبط الفقيه زيادة بن عمران .  
 ولد سنة سبع عشرة [وستمائة] <sup>(٢)</sup> بمصر ، وتوفي سنة اثني عشرة وسبعمائة <sup>(٣)</sup>  
 ٦ وكان تلامذة بالروايات على أصحاب أبي الجود ، وسمع من أبي القاسم بن  
 عيسى جملة صالحة ، وكان آخر من حدث [عنه بالسماع] <sup>(٤)</sup> .  
 قال الشيخ شمس الدين : « بن ما روى لنا عنه سواه » . وكان عنده عنه :  
 ٩ التيسير ، والتذكيرة ، والعنوان في القراءات ، وكتاب المحدث الفاصل  
 للوامهرمزي ، وكتاب الناسخ والمنسوخ لأبي داود ، وعدة أجزاء .  
 وسمع الشاطبيتين من أبي عبد الله القرطبي <sup>(٥)</sup> تلميذ الشاطبي ، وتفرد  
 ١٢ بمروياته ، وكان شيخا حسنا متواضعا طيب الأخلاق .  
 روى عنه أثير الدين أبو حيان ، وفتح الدين بن سيد الناس ، والواني ، وابن  
 الفخر ، والعلامة تقي الدين السبكي .

### (٦٤) الحسن بن عبد الله أبو علي النجاد الحنبلي<sup>(٦)</sup>

- ١٥ الحسن<sup>(٧)</sup> بن عبد الله ، أبو علي النجاد ، الفقيه الحنبلي البغدادي . صنف

(١) ترجمته في : غاية النهاية ٢١٧/١ وشذرات الذهب ٣٠/٦ والدرر الكامنة ١٩/٢ وحسن المحاضرة  
 ١٦٤/١

(٢) ما بين المعقوفين ليس في الأصل .

(٣) عن ٩٥ سنة . انظر : شذرات الذهب وحسن المحاضرة .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، وهو في الدرر الكامنة .

(٥) اسمه : محمد بن يوسف . انظر : غاية النهاية .

(٦) ترجمته في : طبقات الحنابلة ٣٤٣

(٧) في طبقات الحنابلة : « الحسين » وفي أصله : « الحسن » !

- في الأصول والقروء . وتوفي في حدود الستين والثلاثمائة .  
أخذ عن أبي محمد | البربهاري<sup>(١)</sup> ، وأبي الحسن بن بشار . وتفقه ٢٨ ب  
٣ به عبد العزيز غلام الزجاج وأبو عبد الله بن حامد وجماعة .

### (٦٥) السيرافي النحوي<sup>(٢)</sup>

- الحسن بن عبد الله بن المرزبان<sup>(٣)</sup> أبو سعيد السيرافي النحوي ، القاضي  
٦ نزيل بغداد . حدث عن أبي بكر بن زياد<sup>(٤)</sup> النيسابوري ، وابن دُرَيْد ، ومحمد بن  
أبي الأزهر . وروى عنه جماعة . وكان إماما كبير الشأن .  
كان أبوه مجوسيا<sup>(٥)</sup> أسلم وسمّوه عبد الله<sup>(٦)</sup> . تصدّر أبو سعيد لإقراء  
٩ القراءات والنحو واللغة والفقه والفرائض والحساب والعروض . وكان من أعلم  
الناس بنحو البصريين ، عارفا بفقه أبي حنيفة .  
قرأ القرآن على أبي بكر بن مُجاهد ، وأخذ اللغة عن ابن دُرَيْد ، والنحو  
١٢ عن أبي بكر بن السراج .

- (١) في الأصل : « البربهاري » وهو تصحيف . والمعنى به هنا : الحسن بن علي بن خلف أبو  
محمد البربهاري . وسيأتي ذكره بعد ذلك في تراجم هذا الجزء .  
(٢) ترجمته في : إنباء الرواة ٣١٣/١ ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ وتاريخ بغداد ٣٤١/٧ ولسان الميزان  
٢١٨/٢ والفهرست ٩٩ وشذرات الذهب ٦٥/٣ ووفيات الأعيان ٧٨/٢ ودمية القصر ٥٠٧/١  
والأنساب ٣٢١ ب وروضات الجنات ٢١٧ والجواهر المضية ١٩٦/١ والكمال ٦٩٨/٨  
واللياب ٥٨٦/١ والعبر ٣٤٧/٢ ونزهة الألباء ٢١١ وغاية النهاية ٢١٨/١ والمنتهى ٩٥/٧  
ومرآة الجنان ٣٩٠/٢ والبداية والنهاية ٢٩٤/١١ .  
(٣) في غاية النهاية : « الفيروزان » تحريف .  
(٤) في الأصل : زيار » تحريف . وهو عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري . انظر : تاريخ بغداد  
والمنتظم .  
(٥) في الأصل : « مجوس » وهو خطأ .  
(٦) كان اسمه قبل ذلك : « بهزاذ » . انظر : معجم الأدباء ١٤٦/٨ ووفيات الأعيان ٧٨/٢

- وكان لا يأكل إلا من كسب يده تديناً ؛ فكان لا يجلس للقضاء ولا الاشتغال حتى ينسخ كُراساً<sup>(١)</sup> يأخذ أجرته عشرة دراهم .
- قال ابن أبي الفوارس : « كان يذكر عنه الاعتزال ولم يظهر منه شيء » ٣
- وأفتى في جامع المنصور خمسين سنة وصام أربعين سنة .
- شرح كتاب سيويه ، وألفات القطع والوصل ، والإقناع في النحو ، وكمّله ولده يوسف ، وأخبار النحاة<sup>(٢)</sup> ، والوقف والابتداء ، وصناعة<sup>(٣)</sup> الشعر والبلاغة ، وشرح مقصورة ابن دريد ، والمدخل إلى كتاب سيويه ، وجزيرة العرب .
- وكانت بينه وبين أبي الفرج صاحب الأغاني منافسة جرت العادة بمثلها بين الفضلاء ؛ فقال أبو الفرج<sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ] ٩
- لستَ صدّراً ولا قرأتَ على صدّ رٍ ولا علّمك البكيُّ بشافٍ<sup>(٥)</sup>
- لعنَ الله كلَّ نحوٍ وشعرٍ<sup>(٦)</sup> وعروضٍ يجيُّ من سِرافٍ
- ٢٩ آ | وجرت بينه وبين متى بن يونس القنّائيّ الفيلسوف مناظرة طويلة قد ١٢
- ساقها ياقوت في « معجم الأدباء »<sup>(٧)</sup> ، وهي طويلة ، وطول ترجمته إلى الغاية أيضا .
- وتوفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة<sup>(٨)</sup> . وكان أبو حيّان التّوحّيديّ يعظمه ،
- وقد ملأ تصانيفه بذكره والثناء عليه ، وذكر فضائله . ١٥

(١) هو عشر ورقات كما في تاريخ بغداد ٣٤٢/٧ وغيره .

(٢) في الفهرست : « النحويين » وفي وفيات الأعيان والبنية : « النحويين البصريين » . وقد نشر بهذا الاسم الأخير في القاهرة سنة ١٩٥٥ م

(٣) في الفهرست ووفيات الأعيان وروضات الجنات : « وصناعة » .

(٤) البيتان في معجم الأدباء ١٤٨/٨ ووفيات الأعيان ٧٩/٢ وبنية الوعاة ٥٠٩/١

(٥) كذا أيضاً في وفيات الأعيان وبنية الوعاة . وفي معجم الأدباء : « بكاف » .

(٦) في معجم الأدباء والبنية : « كل شعر ونحو » .

(٧) انظر معجم الأدباء ١٩٠/٨ — ٢٢٧

(٨) في لسان الميزان ٢١٨/٢ أنه توفي سنة ٣٦٧ هـ . وفي الجواهر المضية ١٩٦/١ : « توفي سنة ٣٧١ هـ . وقيل سنة ٣٦٨ هـ » وكان عمره عند الوفاة ٨٤ سنة ، كما ذكر كثير من أنصاره

## (٦٦) أبو أحمد العسكري<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري ، أبو أحمد اللغوي ، العلامة . مولده سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .
- ٦ وكان أحد الأئمة في الأدب ، وهو صاحب أخبار نوادر . وله رواية مُتَّسعة وتصانيف مفيدة منها : كتاب التصحيف<sup>(٣)</sup> ، وراحة الأرواح ، والحكم والأمثال ، وتصحيح الوجوه والتظائر ، والزواج والمواظع ، وصناعة الشعر ، والمُختلِف والمؤتلف<sup>(٤)</sup> .
- ٩ وكان قد سمع ببغداد والبصرة وإصْبَهان وغيرها من شيوخ فيهم : أبو القاسم البَغَوِيّ ، وأبو داود<sup>(٥)</sup> السَّجِسْتَانِي . وبالغ في الكتابة وعَلَتْ سِنُّهُ ، واشتهر في الآفاق بالدين والدراية والتَّحْدِيث والإِتْقان ، وانتهت إليه رياسَةُ التَّحْدِيث والإِمْلاء
- ١٢ لِلآدَاب والتَّدْرِيس بقطر خُوزِسْتَانَ ، ورحل إليه الأَجَلَاءُ لِلأخذ عنه والقراءة عليه .
- وكان يُمْلَى بالعسْكَر وتُسْتَرَّ ومُدُنٍ ناحيته ما يختاره مِن عالي<sup>(٦)</sup> روايته عن

(١) انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٣١٠/١ ومعجم الأدباء ٢٣٣/٨ والأنساب ٣٩٠ ب وبغية الوعاة ٥٠٦/١ ووفيات الأعيان ٨٣/٢ وذكر أخبار أصفهان ٢٧٢/١ والعبر ٢٠/٣ وروضات الجنات ٢١٥ وأعيان الشيعة ١٤٠/٢٢ ومراة الجنان ٤١٥/٢ وشذرات الذهب ١٠٢/٣ واللباب ١٣٦/٢ والمنتظم ١٩١/٧ والنجوم الزاهرة ٧٥/٤ والبداية والنهاية ٣١٢/١١ ، ٣٢١

(٢) ترجم له في البداية مرتين : الأولى في وفيات سنة ٣٨٢ هـ . والثانية في وفيات سنة ٣٨٧ هـ !

(٣) نشر هذا الكتاب بتحقيق عبد العزيز أحمد بالقاهرة سنة ١٩٦٣ م باسم : « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير » . وكان قد نشرت منه قطعة تقع في ١١٣ صفحة بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .

(٤) بعده في إنباه الرواة ٣١١/١ : « مما يدخل منه الوهم على المحدثين . وهو كتاب جليل » .

(٥) في معجم الأدباء : « وابن أبي داود » .

(٦) في الأصل : « من على » تحريف .

- أشياخه المتقدمين ومنهم : أبو محمد عَبْدَانُ الْأَهْوَازِيُّ ، وأبو بكر بن دُرَيْد ،  
وَنِفْطَوَيْهِ ، وأبو جعفر بن زُهَيْر ، ونظراؤهم <sup>(١)</sup> .
- ومن <sup>(٢)</sup> متأخري أصحابه الذين رَوَوْا عنه الحديث ومتقدميهم <sup>(٣)</sup> : أبو علي <sup>٣</sup>  
الحسن بن علي بن إبراهيم المقرئ الْأَهْوَازِيُّ نزيلُ دِمَشْق ، إلا إنه كان قد  
٢٩ ب انقلب عليه اسمه ؛ فيقول في تصانيفه : « أخبرنا أبو أحمد عبد الله | بن الحسن بن  
سعيد النحوي بعسكرٍ مُكْرَم ، قال أخبرنا محمد بن جرير الطبري وغيره » .  
٦ وكان الصاحب بن عباد يتمنى لقاءه ، ويكتب إليه ويطلبه فيعتل عليه  
بالشيوخوخة والكبر ، فلما قرب من عسكر مُكْرَم صحبة السلطان ، كتب إليه كتاباً  
من جملته <sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
٩ ولما أيتم أن تَزُورُوا وقلْتُم صَعُفْنَا فما نَقَوَى عَلَى الْوَحْدَانِ  
أَتَيْنَاكُمْ مِنْ بُعْدِ أَرْضٍ نَزُورُكُمْ عَلَى مَثَرٍ <sup>(٥)</sup> بِكَرٍ لَنَا وَعَوَانِ  
١٢ نَسْأَلُكُمْ <sup>(٦)</sup> هَلْ مِنْ قَرْيٍ لَتَزِيلَكُمْ بَمَلَاءِ جُفُونٍ <sup>(٧)</sup> لَا بَمَلَاءِ جِفَانِ  
فَأَمَلَى الْجَوَابَ عَنِ التَّنْزِيعِ نَظْمًا ؛ وَقَالَ فِيهِ <sup>(٨)</sup> : [ من الطويل ]  
أَرُومٌ نُهَوِّضُا ثُمَّ يُنْشِئُ عَزِيمَتِي تَعَوُّذُ أَعْضَائِي <sup>(٩)</sup> مِنَ الرَّجْفَانِ

- (١) في الأصل : « ونظرائهم » وهو خطأ .  
(٢) في الأصل : « وعن » تحريف .  
(٣) في الأصل : « الذين روى عنهم الحديث ومنهم » وهو تحريف . والصواب في معجم الأدباء  
٢٣٧/٨  
(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم الأدباء ٣٤٩/٨ ووفيات الأعيان ٨٣/٢ وشذرات الذهب ١٠٢/٢  
والمنتظم ١٩١/٧ وروضات الجنات ٢١٥ وأعيان الشيعة ١٤٧/٢٢ والبداية والنهاية ٣٢١/١١  
(٥) في معظم المصادر : « وكُم منزل » وفي البداية والنهاية : « فكم من منزل » مما يكرر البيت !  
(٦) في البداية : « نناشدكم » .  
(٧) في المنتظم والبداية : « بطول جوار »  
(٨) الأبيات الثلاثة في معجم الأدباء ٢٥٣/٨ والمنتظم ١٩١/٧ وأعيان الشيعة ١٤٩/٢٢ والثاني  
والثالث في البداية والنهاية ٣٢١/١١  
(٩) في المنتظم : « قعود وأعضائي » تحريف .

- فَضُمْتُ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ <sup>(١)</sup> كَأَنَّمَا تَعَمَّدُ تَشْبِيهِي بِهِ وَعَنَانِي  
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَبْرِ <sup>(٢)</sup> وَالنَّزْوَانِ <sup>(٣)</sup>  
٣ ثم نهض وقال لا بد من الحمل على النفس ، فإن صاحب لا يُقْنَعُهُ هَذَا ،  
وَرَكِبَ وَقَصَدَهُ ؛ فَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ لِاسْتِيلَاءِ الْحَشَمِ ، فَصَعِدَ تَلْعَةً وَرَفَعَ  
صَوْتَهُ بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ <sup>(٤)</sup> : [ مِنَ الْبَسِيطِ ]  
٦ مَالِي أَرَى الْقُبَّةَ الْفَيْحَاءَ <sup>(٥)</sup> مُقْفَلَةً دُونِي وَقَدْ طَالَ مَا اسْتَفْتَحْتُ مُقْفَلَهَا  
كَأَنَّهَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ مُعْرِضَةٌ وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ زَالِكٌ فَأَدْخُلُهَا  
فَنَادَاهُ الصَّاحِبُ ، أَدْخُلْهَا يَا أَبَا أَحْمَدَ ، فَلَكَ السَّابِقَةُ الْأُولَى ، فَتَبَادَرَ إِلَيْهِ  
٩ أَصْحَابُهُ ، فَحَمَلُوهُ حَتَّى جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَلَمَّا وَقَفَ الصَّاحِبُ عَلَى جَوَابِ الْعَسْكَرِيِّ ؛  
اسْتَحْسَنَهُ كَثِيرًا ، وَقَالَ : « لَوْ عَرَفْتُ أَنَّ هَذَا الْمَصْرَاعَ يَقَعُ فِي هَذِهِ الْقَافِيَةِ لَمْ  
أَتَعَرَّضْ لَهَا ، وَلَكِنِّي ذُهِلْتُ عَنْهُ وَذَهَبَ عَنِّي » : يَرِيدُ قَوْلَهُ « وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَبْرِ  
١٢ وَالنَّزْوَانِ » .

### (٦٧) أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ <sup>(٦)</sup>

- الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَهْلٍ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ مِهْرَانَ ، أَبُو هِلَالٍ اللَّغْوِيُّ  
١٥ الْعَسْكَرِيُّ أَيْضًا .

- (١) في البداية : « تضمنت بنت ابن الرشيد » تحريف . وابن الشريد هو : صخر بن عمرو  
ابن الشريد أخو الخنساء .  
(٢) في المنتظم : « بين العنز » تصحيف .  
(٣) هذا البيت المضمن لصخر بن عمرو أخى الخنساء في لسان العرب (نزا) ١٩١/٢٠  
(٤) البيتان في ديوانه ٤٨/٣ والبداية والنهاية ٣٢١/١١ وأعيان الشيعة ١٤٩/٢٢  
(٥) في ديوانه : « الحجرة الفيحاء » .  
(٦) ترجمته في : معجم الأدباء ٢٥٨/٨ ودمية القصر ٥٢٥/١ وبغية الوعاة ٥٠٦/١ وأعيان الشيعة  
١٥٤/٢٢ وروضات الجنات ٢١٥ وطبقات المفسرين للسيوطي ١٠ وطبقات المفسرين  
للدوادني ١٣٤/١

كان الغالب عليه الأدب والشعر ويعرف الفقه أيضا . ومن روى عنه : أبو سعد السَّمَّان<sup>(١)</sup> الحافظ بالرِّيِّ ، وأبو الغنائم بن حَمَّاد المقرئ إملاء .

- ٣ ومن تصانيفه : كتاب التَّلْخِص في اللُّغة<sup>(٢)</sup> ؛ وجَوِّده ، وكتاب صِنَاعَتِي النَّظْم والنَّثَر<sup>(٣)</sup> ؛ وهو مفيد ، وجمهرة الأمثال<sup>(٤)</sup> ، ومعاني الأدب<sup>(٥)</sup> ، ومن احتكَّم من الخلفاء إلى القضاة ، والتَّبَصُّرَة ؛ وهو مفيد ، وشرح الحماسة<sup>(٦)</sup> ، والدرهم والدينار ، المحاسن في تفسير القرآن - خمس مجلدات ، كتاب العُمدة ، فضل العطاء على العُسر ، ما تلخَّن فيه الخاصة ، أعلام المغاني<sup>(٧)</sup> في معاني الشعر ، كتاب الأوائل<sup>(٨)</sup> ، الفرق بين المعاني<sup>(٩)</sup> ، نوادر<sup>(١٠)</sup> الواحد والجمع ، ديوان شعره . قال يا قوت<sup>(١١)</sup> : « وأما وفائهُ ؛ فلم يُلغني فيها شيءٌ غير أنني وجدتُ في آخر كتاب « الأوائل » من تصنيفه : وقرعنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلَّت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة . »
- ١٢ وكان يبرز<sup>(١٢)</sup> احترازا من الطمع والدَّناءة والتَّبدُّل .

- (١) في روضات الجنات : « السمعاني » تحريف .  
 (٢) نشره الدكتور عزة حسن بدمشق سنة ١٩٦٩ م وما بعدها .  
 (٣) كذا في معجم الأدباء والبلغية والروضات . وفي طبقات المفسرين : « الصنائع في النظم والنثر » . ونشر بهذا العنوان الأخير في القاهرة ١٩٥٢ م  
 (٤) نشر على هامش مجمع الأمثال للميداني سنة ١٣١٠ هـ . ثم نشره محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش بالقاهرة سنة ١٩٦٤ م .  
 (٥) نشر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ باسم : « ديوان المعاني » .  
 (٦) في طبقات المفسرين للسيوطي : « شرح الحماسة » تحريف .  
 (٧) في معجم الأدباء : « أعلام المعاني » تصحيف .  
 (٨) نشره أسعد الحسيني بالمدينة المنورة سنة ١٩٦٦ م .  
 (٩) نشر بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ باسم : « الفروق اللغوية » .  
 (١٠) في روضات الجنات : « مواد » تحريف .  
 (١١) في كتابه : معجم الأدباء ٢٦٤/٨ وعنه في بغية الوعاة ٥٠٧/١ وفي طبقات المفسرين للسيوطي ١٠ أن أبا هلال العسكري مات بعد الأربعمئة .  
 (١٢) كذا أيضاً في بغية الوعاة وروضات الجنات وطبقات المفسرين . ومعناه : « يلبس البز » أي الحرير وفي معجم الأدباء : « يبرز » تحريف .

قلت وقد ذكره البخارزي في كتاب : « دمية القصر »<sup>(١)</sup> .

ومن شعره<sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]

٣ جلوسِي في سوقٍ أبيعُ وأشتري دليلٌ على أنَّ الأنامَ قُـرودُ  
ولا خيرَ في قومٍ يذلُّ كرامَهُمْ وَيَعْظُمُ فِيهِمْ نَذْلُهُمْ وَيَسُودُ  
وتهجوهُمُ عني رثائَةٌ ملبسي<sup>(٣)</sup> هجاءٌ قبيحًا ما عليه مَزِيدُ

٦ | ومنه<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

إذا كان مالي مالٍ مَن يَلْقُطُ الْعَجَمَ وحالي فيكم حالٌ من حالٍ أو حَجَمَ  
فأينَ انتفاعي بالأصالةِ والحِجَى وما رَبحَتُ كَفِّي على العِلْمِ والحِكْمِ  
ومن ذا الذي في الدَّهرِ<sup>(٥)</sup> يُبصرُ حالتي فلا يلعنُ القُرطاسَ والجِرَّ والقَلَمَ

وله قصيدة يفضل فيها فصل الشتاء على غيره من الفصول .

ومن شعره أيضا<sup>(٦)</sup> : [ من الطويل ]

١٢ علينا محاذاةُ المَرَامِي سِهَامَنَا وليس علينا أن نُصيبَ ولا نُخطي  
قلت قد أخذته من قول الآخر : [ من البسيط ]

وما عَلَيَّ إذا ما لم أَتَلَّ عَرَضِي إذا رميتُ وسَهْمِي فيه تَسْدِيدُ  
١٥ ومنه أيضا<sup>(٧)</sup> : [ من المنسرح ]

لي ذَكْرٌ لا يزالُ يَفْضَحُنِي كَأَنِّي منه فوقِ إِزْزَبَةٍ  
عاد قَمِيصِي به قَلَسُوءَةٌ وَأَصْبَحْتُ جُبِّي به قُبَّةٌ  
١٨ فإن تكن كُرْبَةٌ تكابِدُهَا فلا تَخَفْ فهو كاشِفُ الكُرْبَةِ

قلت : من هنا ، أخذ القائل قوله : [ من السريع ]

(١) انظر : دمية القصر ٥٢٥/١

(٢) الأبيات الثلاثة في : معجم الأدياء ٢٦٢/٨ وأعيان الشيعة ١٥٧/٢٢ ودمية القصر ٥٢٧/١

(٣) في المصادر كلها : « رثاة كسوتي »

(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم الأدياء ٢٦١/٨ وبغية الوعاة ٥٠٧/١ وروضات الجنات ٢١٥

وأعيان الشيعة ١٥٧/٢٢ ودمية القصر ٥٢٦/١ وطبقات المفسرين للداودي ١٣٥/١

(٥) في أعيان الشيعة ودمية القصر : « في الناس » .

(٦) البيت في دمية القصر ٥٢٧/١

(٧) الأبيات الثلاثة في دمية القصر ٥٢٦/١



- ويحك يا أَيْرِي أَمَا تَسْتَجِي      تُخْجَلِي مَا بَيْنَ جُلَاسِي  
تَطْلُعُ مِنْ طَوْفِي كَذَا عَامِدًا      تُنْكَسُ الْعِمَّةُ عَنْ رَاسِي
- ٣ ومن شعر أبي هلال قوله: <sup>(١)</sup> [ من الكامل ]
- شَوْفِي إِلَيْكَ وَإِنْ نَأَيْتَ شَدِيدُ      شَوْقُ عَلَيَّ بِهِ الْإِلَهُ شَهِيدُ  
طُوبَى لِمَنْ أَمْسَى يِرَاكَ بَعِينَهُ      وَتَرَاهُ عَيْنُكَ إِيَّاهُ لَسَعِيدُ
- ٦ ومنه: <sup>(٢)</sup> [ من الخفيف ]
- ٣١ آ لَا يَغْرَنُكُمْ عُلُوُّ لَيْثِمٍ      فَعُلُوُّ لَا يُسْتَحَقُّ سِفَالُ  
فَارْتِفَاعِ الْغَرِيقِ فِيهِ فُضُوحُ      وَعُلُوُّ الْمَصْلُوبِ فِيهِ تَكَالُ
- ٩ ومن شعر أبي هلال العسكري قوله: <sup>(٣)</sup> [ من البسيط ]
- مَا بَالُ نَفْسِكَ لَا تَهْوَى سَلَامَتَهَا      وَأَنْتَ فِي عَرْضِ الدُّنْيَا تُرْغَبُهَا  
دَارُ إِذَا جَاءَتْ الْأَمَالُ تَعْمُرُهَا      جَاءَتْ مَقْدَمَةُ الْأَجَالِ تَحْرِبُهَا  
أَرَاكَ تَطْلُبُ دُنْيَا لَسْتَ تَدْرِكُهَا      فَكَيْفَ تَدْرِكُ أُخْرَى لَسْتَ تَطْلُبُهَا
- ١٢ ومنه: <sup>(٤)</sup> [ من الخفيف ]
- بِرُكُوبِ الْمُقْبَحَاتِ جِهَارًا      يَفْسُدُ الْجَاهُ وَالْمَرْوَةُ تَخْرَبُ  
فَاجْعَلِ الْجِدَّ بِالنَّهَارِ شِعَارًا      وَالْهُ بِاللَّيْلِ مَا بَدَا لَكَ وَالْعَبُ
- ١٥ كَمْ تَسَرَّبَلْتَ مِنْ رِدَاءِ ظِلَامٍ      ضَحِكَ اللَّهُ مِنْهُ إِذْ هُوَ قَطَّبُ  
وَرَأَيْتَ الْهُمُومَ بِاللَّيْلِ أَدَهَى      وَكَذَلِكَ السُّرُورَ بِاللَّيْلِ أَعَذَبُ
- ١٨ قلت : أحسن من هذه القطعة ما كتب به يحيى بن خالد البرمكي إلى ابنه  
الفضل بن يحيى ، وقد بلغه الانهماكُ على اللَّذَّاتِ بالنَّهَارِ ، وهو : « انصب نهارا  
لطلب العلا » <sup>(٥)</sup> .

(١) البيتان في دمية القصر ٥٢٩/١

(٢) البيتان في دمية القصر ٥٢٩/١

(٣) الأبيات الثلاثة في دمية القصر ٥٢٥/١

(٤) الأبيات الأربعة في دمية القصر ٥٢٦/١ - ٥٢٧

(٥) في الأصل : « العلى » . ولم أعثَر على تمام البيت .

(٦٨) الأمير ابن أبي حُصَيْنَة<sup>(١)</sup>

- ٣ الحَسَن<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حُصَيْنَة ، الأمير  
أبو الفتح السُّلَمِيّ المَعَرِّي . توفي رحمه الله سنة ست أو سبع وخمسين وأربعمائة<sup>(٣)</sup>  
بحلب ، ومولده قبل التسعين .
- ٦ مدح الأمير أسد الدولة أبا صالح عطية بن صالح بن مرداس بقصيدة  
أولها<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
سَرَى طيفُ هنْدٍ والمَطِيّ بنا تسري فأخفى دُجَى ليلي وأبدى سَنَا فجري<sup>(٥)</sup>
- ٩ | منها : [ من الطويل ]  
خَلِيلِي فُكَّانِي من الهمِّ وارْكَبَا فجاج المَوايِمِ<sup>(٦)</sup> الغُبر في النُّوب الغُبر<sup>(٧)</sup>  
إلى ملك من عامرٍ لو تَمَثَّلْتَ مناقبه أغنت عن الأنجم الزُّهر  
إذا نحن أثينا عليه تَلَقَّتْ إليه المطايا مُصْغياتٍ إلى قُتْرٍ<sup>(٨)</sup>
- ١٢ وفوق سرير المُلْك من آل صالح فتي ولدته أمه ليلة القَدْرِ  
فتى وجهه أبهى من البدر منظراً وأخلاقه أشهى من الماء والخمر  
منها : [ من الطويل ]
- ١٥ أبا صالح أشكو إليك نواثِبَا عَرَّثَنِي كما يشكو النباتُ إلى القطرِ

- (١) انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٢٣٩/١ ومعجم الأدباء ٩٠/١٠ وأعيان الشيعة ٢٧٣/٢٦ وتهذيب ابن عساكر ١٨٧/٤
- (٢) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « الحسن » تحريف .
- (٣) في منتصف شعبان . انظر : معجم الأدباء وأعيان الشيعة .
- (٤) الأبيات في ديوانه ٣٥٠ — ٣٥١ وفوات الوفيات ٢٤٠/١ ومعجم الأدباء ٩٥/١٠ — ٩٦ وأعيان الشيعة ٢٧٥/٢٦
- (٥) في المصادر كلها : « دجى ليل وأبدى سنا فجر » .
- (٦) في الأصل : « المرامي » وهو تحريف . والتصحيح من ديوانه وفوات الوفيات . وفي معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « البوادي » .
- (٧) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « الغمر » .
- (٨) في ديوانه وفوات الوفيات : « إلى جبر » . وفي معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « إلى الشكر » .

لتنظر نحوي نظرةً لو نظرَناها<sup>(١)</sup> إلى الصَّخَرِ فَجَرَّتِ العُيُونُ مِنَ الصَّخَرِ

منها : [ من الطويل ]

وفي الدار خلقي صبيةً قد تركتهمُ يُطلُّونَ إطلالَ الفِراخِ مِنَ الوَكْرِ ٣

جنيت على رُوحِي برُوحِي جنايةً فَأثقلت ظَهْرِي بالذي خَفَّ من ظَهْرِي

فَهَبْ هبةً يَبْقَى عَلَيْكَ ثَناءُها بقاء النُّجومِ الطالعاتِ التي تَسْرِي

قال أسامة بن مُرشد بن عليّ بن مقلد بن نصر بن مُثَنَّد : « فلما قَرَّغَ من ٦

إنشادها ، أحضر الأميرُ أسدُ الدَّولةِ القاضي والشُّهَداءَ وأشهدَ على نفسه بتَمليكِ ابنِ أبي

حُصينة ، ضِيعَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> من مُلكه لهما ارتفاعُ<sup>(٣)</sup> كبيرٌ ، وأجازَه ، وأحسنَ إليه ،

فَأَثَرَى وتموَّلَ » . ٩

ومن شعر ابن أبي حُصينة<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

ولما وقفنا<sup>(٥)</sup> للوداعِ وقلْبُها وقلْبِي يَبْثَنُ<sup>(٦)</sup> الصَّباةَ والوَجْدَا

بكت لؤلؤًا رَطْبًا وفاضتُ<sup>(٧)</sup> مدامعي عقيقًا فصار الكُلُّ في نحرها عِقْدًا ١٢

٣٢ آ | ومنه : [ من الكامل ]

ما سالَ شمسَ الحَيِّ ذاتِ شِمايسَ لَمَّا رأتَ وَضَحَ المَشِيبِ براسِي

يا هذه لو كنتِ جِدَّ شَفِيقَةٍ لَرِثيتَ لي مِمَّا أَيْتُ أَقاسِي ١٥

لكن قُودًاكِ مثلُ قُودِكِ فاحمُ وكذاكِ قَلْبُكِ مثلُ قَلْبِكِ قاسِ

ومنه : [ من الطويل ]

أَمَّا والذي حَجَّ المَلْبُونُ بَيْتَه فَمِنَ ساجِدٍ لَهِ فِيهِ ورَأَكِعِ ١٨

لقد جَرَّعَتْنِي كَأْسُ بَيْنِ مَرِيرَةٍ مِنَ البُعدِ سلمى بينَ تلكِ الأجارِعِ

(١) في معجم الأدياء وأعيان الشيعة : « إن نظرناها » .

(٢) في معجم الأدياء وأعيان الشيعة : « ضيعة » .

(٣) كذا في أعيان الشيعة كذلك . وفي معجم الأدياء : « ارتفاق » وفي أصله : « ارتفاع » .

(٤) البيتان في ديوانه ٢٢٧ في قصيدة .

(٥) في ديوانه : « ولما اعتقنا » .

(٦) في ديوانه : « يفيضان » .

(٧) في ديوانه : « ففاضت » .

- وَحَلَّتْ بِأَكْنَافِ الْغَضَا فَكَأْتُمَا حَشَتْ نَارَهُ بَيْنَ الْحَشَا وَالْأَضَالِعِ  
ولما امتدح أَبُو الْفَتْحِ بْنُ أَبِي حُصَيْنَةَ نَصَرَ بْنِ صَالِحٍ<sup>(١)</sup> بِحَلْبٍ ، قَالَ لَهُ :  
٣ « تَمَنَّ » ، فَقَالَ : « أَتَمْنَى أَنْ أَكُونَ أَمِيرًا » . فَجَعَلَهُ أَمِيرًا يَجْلِسُ مَعَ الْأُمَرَاءِ  
وَيَخَاطَبُ بِالْأَمِيرِ ، وَقَرَّبَهُ ، وَصَارَ يَحْضُرُ مَجْلِسَهُ فِي زُمَرَةِ الْأُمَرَاءِ . ثُمَّ وَهَبَهُ أَيْضًا  
مَكَانًا بِحَلْبٍ قِبْلَى حِمَامِ الْوَأَسَانِيِّ ، فَعَمَّرَهَا دَارًا ، وَزَخَرَهَا وَعَرَّضَهَا<sup>(٢)</sup> ، وَتَمَّمَ  
٦ بِنْيَانَهَا ، وَكَمَّلَ حَالَهَا ، وَنَقَشَ عَلَى دَائِرِ الدَّرَازِينِ<sup>(٣)</sup> : [ مِنَ السَّرِيعِ ]  
دَائِرَ بِنْيَانِهَا وَعِشَّتَا بِهَا فِي دَعَاةٍ مِنَ آلِ مِرْدَاسٍ  
قَوْمٌ مَحَوَّا بُوسِي وَلَمْ يَتْرَكُوا عَلَيَّ فِي الْأَيَّامِ مِنْ بَاسٍ  
٩ قُلْ لِبَنِي الدُّنْيَا أَلَّا هَكَذَا فَلْيَفْعَلِ النَّاسُ مَعَ النَّاسِ<sup>(٤)</sup>  
ولما تكامل عمل الدار ، عَمِلَ دَعْوَةً ، وَأَحْضَرَ إِلَيْهَا نَصَرَ بْنَ صَالِحٍ ، فَلَمَّا  
أَكَلَ الطَّعَامَ ، وَرَأَى حُسْنَ بِنَاءِ الدَّارِ وَنُقُوشَهَا ، وَقَرَأَ الْأَبْيَاتَ ؛ قَالَ : « يَا أَمِيرُ ،  
١٢ كَمْ خَسِرْتَ<sup>(٥)</sup> عَلَى بِنَاءِ الدَّارِ ؟ » ، فَقَالَ : « يَا مَوْلَانَا مَا لِي عِلْمٌ ؛ بَلْ هَذَا الرَّجُلُ  
تَوَلَّى عِمَارَتَهَا » . فَسَأَلَ ذَلِكَ | الْمَعْمَارَ ؛ فَقَالَ : « عَرِّمَ عَلَيْهَا دِينَارٌ مِصْرِيَّةٌ » . ٣٢ ب  
فَأَحْضَرَ لَهُ مِنْ سَاعَتِهِ أَلْفِي دِينَارٍ مِصْرِيَّةٍ ، وَثُوبَ أَطْلُسٍ ، وَعِمَامَةً مَذْهَبَةً ، وَحِصَانًا  
١٥ بِطُوقٍ ذَهَبٍ وَسَحَبَ ذَهَبَ وَسَرَفَسَارٍ<sup>(٦)</sup> ذَهَبَ ؛ وَقَالَ لَهُ : [ مِنَ السَّرِيعِ ]  
قُلْ لِبَنِي الدُّنْيَا أَلَّا هَكَذَا فَلْيَفْعَلِ<sup>(٧)</sup> النَّاسُ مَعَ النَّاسِ<sup>(٨)</sup>

- (١) هو نصر بن صالح بن مرداس أسد الدولة الكلابي . توفي سنة ٤٢٠ هـ . أنظر العبر ٣/١٣٦  
وفي معجم الأديباء وأعيان الشيعة هنا وفيما يلي : « محمود بن نصر بن صالح بن مرداس » .  
(٢) في الأصل : « وقرنصها » وهو تحريف . والصواب في فوات الوفيات وديوان الشاعر .  
(٣) الأبيات الثلاثة من : معجم الأديباء ٩٩/١٠ وأعيان الشيعة ٢٦٧/٢٦ وديوانه . ٣٦٠ - ٣٦١  
عن فوات الوفيات ٢٤١/١  
(٤) في معجم الأديباء وأعيان الشيعة : « فليحسن الناس إلى الناس » .  
(٥) في معجم الأديباء وأعيان الشيعة : « كم صرفت » .  
(٦) في هامش الديوان : سرفسار : ما يتوج به رأس الفرس من الحلبي الذهبية والجواهر . وفي  
هامش معجم الأديباء أنه كلمة فارسية معناها : لجام . وهذا صحيح .  
(٧) في الأصل : « فليعل » تحريف .  
(٨) هذه هي رواية الديوان كذلك . وفي فوات الوفيات : « فليعلن الناس بالناس » . وفي  
معجم الأديباء وأعيان الشيعة . « فليحسن الناس إلى الناس » .

- وبعد أيام حضر رجلٌ من أهل المَعْرَةِ يُنَبِّزُ بِالزُّقُومِ ، كان من أراذلها ، وفيه  
رُجْلَةٌ ، فطلب خُبْرَ<sup>(١)</sup> جُنْدِيٍّ ، فأعطي ذلك ، وجعل من أجناد المَعْرَةِ ، فلما وَصَلَ  
نظم أحمدُ بن محمد الدَّوَيْدَةُ<sup>(٢)</sup> المَعْرِيَّ<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]  
أهلُ المَعْرَةِ تحت أقبح خِطَّةٍ وبهم أناخ الخطْبُ وهو جسيمٌ  
لم يكفِهِمْ تأميرٌ<sup>(٤)</sup> إِنْ حُصِنَتْ حَتَّى تَجْنُدَ بَعْدَهُ الزُّقُومُ  
يا قَوْمَ قد سئمتُ لَذاك نفوسُنَا يا قومِ أين التُّركُ أين الرُّومُ  
فاشهرت الأبيات بالمَعْرَةِ وحلب . فسمعها الأميرُ أبو الفتح ، فعبر<sup>(٥)</sup> على  
باب ابن الدَّوَيْدَةِ<sup>(٦)</sup> وسلَّم عليه ، وقال<sup>(٧)</sup> له : « ويلك يا ابن الدَّوَيْدَةِ هجوتني ،  
والله ما بي [ من ]<sup>(٨)</sup> هَجَوِي مثل ما بي كونك قرئتني إلى الزُّقُوم » ، فضحك ابن  
الدَّوَيْدَةِ ، وقال : الآن والله كان عندي الزُّقُوم ، وقال : « والله ما بي من الهَجْوِ  
ما بي من كونك قرئتني بابن [ أبي ]<sup>(٩)</sup> حُصِينَةٍ . فقال له : « قَبَّحك الله ، وهذا  
هَجْوٌ ثانٍ » .  
وهذا الأمير أبو الفتح شاعر وولده الأمير أبو الذَّوَادِ المَفْرَج بن الحسن شاعرٌ  
أيضاً ، وسيأتي ذكره في حرف الميم في مكانه إن شاء الله تعالى .

- (١) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « رزق جندي » .  
(٢) له ترجمة في دمية القصر ١٥٢/١ وأورد له شعراً ليس منه هذه الأبيات ، وفي فوات الوفيات  
ومعجم الأدباء وأعيان الشيعة : « ابن الزويد » تحريف .  
(٣) الأبيات الثلاثة في معجم الأدباء ١٠١/١٠ وأعيان الشيعة ٢٧٧/٢٦ وهامش ديوانه ٣٦١  
عن فوات الوفيات ٢٤١/١  
(٤) في فوات الوفيات : « لم يكفه تأميره » .  
(٥) في ديوانه وفوات الوفيات : « فقحم » . وفي معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « فذهب الى » .  
(٦) في ديوانه ومعجم الأدباء وفوات الوفيات وأعيان الشيعة : « ابن الزويد » تحريف .  
(٧) في الأصل : « فقال » تحريف .  
(٨) زيادة لازمة . وانظر النص بعد ذلك .  
(٩) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، وهو في المصادر .

(٦٩) النخعي<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن عبد الله النخعي<sup>(٢)</sup> ، وثقه النسائي ، وروى له مسلم والأربعة .  
وتوفي سنة تسع وثلاثين ومائة .

(٧٠) | العُرني الكوفي<sup>(٣)</sup> آ ٣٣

٦ الحسن بن عبد الله العُرنيّ - بضم العين وفتح الراء وبعدها نون - الكوفي .  
يروى عن ابن عباس ، وعَمْرُو بن حُرَيْث ، وعُبَيْد الله بن نضلة ، وعلقمة بن قيس ،  
ويحيى بن الجزار<sup>(٤)</sup> . توفي في حدود المائة للهجرة . وروى له الجاعة سيوى الترمذي .

(٧١) لُكْذَة<sup>(٥)</sup>

٩ الحسن بن عبد الله : المعروف بُلُغْدَة وَلُكْذَة ، الإصبهاني أبو عليّ .  
قدم بغداد ، وكان جَيِّدَ المعرفة بالأدب ، حَسَنَ القيام بالقياس ، مُوَفَّقًا في  
كلامه ، إمامًا في النحو واللغة . وكان في طبقة أَبِي حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيِّ ، مَشَايِخُهُمَا  
١٢ سواء<sup>(٦)</sup> ، وكان بينهما مُنَاقَصَاتٌ .  
وحَفِظَ في صِغَرِهِ كتب أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيِّ . ثم تَتَبَعَ ما فيها ،  
فَامْتَحَنَ بها الْأَعْرَابَ الْوَافِدِينَ على إصْبَهَانَ ، وكانوا يَفِدُّونَ على محمد بن يحيى بن  
١٥ أَبَانَ ، ويضربون خِيَامَهُمْ بفناء داره ، وكان أَبُو عليٍّ يُلْقِي عليهم مسائل مشكوكَةً<sup>(٧)</sup>

(١) انظر ترجمته في : خلاصة تذهيب الكمال ٧٩

(٢) في الخلاصة . « الحسن بن عبيد الله بن عروة النخعي » .

(٣) ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٩٠/٢

(٤) في الأصل : « الحراز » وهو تحريف . والصواب في تهذيب التهذيب .

(٥) انظر لترجمته : معجم الأدباء ١٣٩/٨ والفهرست ١٢٦ وبغية الوعاة ٥٠٩/١ وروضات  
الجنات ٢١

(٦) في الفهرست لابن النديم : « وأخذ عن أخذ عنه أبو حنيفة الدينوري » .

(٧) في معجم الأدباء : « شكوكه » .

من كتب اللغة ، وثبتت تلك الأوصاف عنهم في كتابه الذي سماه : « كتاب النوادر » . ثم لم يكن له آخر أيامه نظير<sup>(١)</sup> بالعراق .

- ومن كتبه : كتاب الصفات ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب خلق القرس ،  
والرد على الشعراء - نقضه عليه أبو حنيفة الدينوري ، كتاب النطق ، الرد على  
أبي عبيد في غريب الحديث ، كتاب علل النحو ، كتاب مختصر<sup>(٢)</sup> في النحو ،  
الهشاشة والبشاشة ، كتاب التسمية . شرح معاني الباهلي ، نقض علل النحو ،  
الرد على ابن قتيبة في غريب الحديث .

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]

- ذهب الرجال المقتدى بفعالهم والمُنكرون لكل أمرٍ مُنكرٍ  
وبقيت في خلفٍ يُزيّن بعضهم بعضاً ليُسَترَ مُعورٌ من مُعورٍ  
| الجَدُّ أَنهَضُ بالفتى من كَدِّه فَأَنهَضُ بِجَدِّ في الحوادثِ أو ذرٍ  
وإذا تعرّست الأمورُ فازجهاً وعليك بالأمرِ الذي لم يَعُسرِ

#### (٧٢) العُثماني<sup>(٤)</sup>

الحسن بن عبد الله العُثماني ، أبو عبد الله النيسابوري .

- ذكره عبد الغافر في كتاب « السياق »<sup>(٥)</sup> ، وقال : « مات في شهر سنة  
تيف وسبعين وأربعمائة » ، وقال : « هو الإمام الكامل البارِع في فنّه المُعجَز في  
نُكته ، له التصانيف المشهورة في التذكير ، والخطب ، وطُرف الأشعار ، والرسائل ،  
والموشّحات الغريبة ، والصناعات البديعة ، والترصيعات الرشيقة ، في النظم والنثر ،  
بحيث يستفيد منها الأكابر والأماثل . »

(١) في الأصل : « نظر » تحريف . والصواب في روضات الجنات .

(٢) كذا في بغية الوعاة كذلك . وفي الفهرست : « المختصر » .

(٣) الأبيات الأربعة ومعها خامس في : معجم الأدباء ١٤٢/٨ وبغية الوعاة ٥٠٩/١ وروضات  
الجنات ٢١٥

(٤) ترجمته في : معجم الأدباء ٢٦٨/٨

(٥) هذا عن معجم الأدباء .

تفقه على الجويني ، ثم انتقل إلى ناحية بُست<sup>(١)</sup> ، وسكنها ، وواقى بها قبولاً بالغاً فصار مشاراً إليه في عصره .

٣ قلت : وكتب إليه البخارزي صاحب « الدمية » : [ من الكامل ]

الله يعلم أنني متجسسٌ بمحاسن الحسن بن عبد الله  
كَمْ للظريف أبي علي نُكتةٌ غربت فلم تذر الخلائق ما هي  
٦ كجواهر الأصداف بل كزواهر الآ شأته وجوه الطالبين لشأوه  
فهم البياق وهو مثل الشاء

فكتب العثماني الجواب إليه : [ من الكامل ]

٩ يا هُدهُداً هو كالفيوج<sup>(٢)</sup> يحمله في هامة الرأس الكتاب مضاهي  
اذهب إليه بالكتاب فالقيه بالقرب منه وإن نهاك الناهي  
وتول عنه وأنظرن في خفية بيم يذكر الحسن بن عبد الله

١٢ فأجاب البخارزي : [ من الكامل ]

تشدو حمائمها على الأغصان آ ٣٤  
من ورد وجنته على ميدان  
لنسيمها لعب بغصن البان  
حسن بن عبد الله ذي الإحسان  
جزعي لخرقة فرقة العثماني  
عثمان يوم الدار لم يك جازعا

١٨ فأجاب العثماني وهو بقرية « بان » : [ من الكامل ]

ريح الصبا خلّي قضيب البان هُبي على قلبي بقرية بان  
كَمْ ذا المقام كذا بدار هوان  
٢١ قد كنت تولع بالبديع وشعره فارجع فقد واقى بديع زمان  
أين البديع من الطريف الفاضل بن الفاضل الفرد العليم الثاني

(١) في معجم الأدباء : « بشت » .

(٢) في الأصل : « كالقبوح » تصحيف . « والفيوج » جمع « فيج » وهو المسرّع في مشيه ، الذي

يحمل الأخبار من بلد إلى بلد . انظر : لسان العرب (فيج) ١٧٤/٣



سَلَسِلْ خَطوطَكَ ما غدا متسلسلاً شاطي الحمام السُورِق بالأغصان  
ومن شعر العُثماني :

لا تَعْلَوْنَ على السلطان طائفةً وبعد ذاك لَتَفْعَلَنَّ كلٌّ ما<sup>(١)</sup> فَعَلَتْ ٣  
لا تَحْرِقْ النارُ إلا كلَّ نابتةٍ لأنها نارَعَتْها في العُلا<sup>(٢)</sup> فَعَلَتْ

### (٧٣) [ ناصر الدولة ]<sup>(٣)</sup>

الحسن بن عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن  
المثنى ، ينتهي إلى تغلب : هو أبو محمد ناصر الدولة بن أبي الهيجاء ، صاحب  
الموصل وما والآها . تنقلت به الأحوال تاراتٍ إلى أن ملكَ الموصل ، بعد أن كان  
بها نائباً عن أبيه ، ولقبه الخليفة المتقي لله « ناصر الدولة » وذلك سنة ثلاثين  
٣٤ ب وثلاثمائة ولقب أخاه « سيف الدولة » في ذلك اليوم ، وعظم | شأنهما . ٩

وكان ناصر الدولة أكبر من سيف الدولة ، وأقدم منزلة عند الخلفاء ، وكان  
كثير التأدب معه ، وجرت بينهما وحشة ، فكتب إليه سيف الدولة<sup>(٤)</sup> : ١٢  
[ من الخفيف ]

لستُ أجفؤ وإن جُفِيتُ ولا أتُ رُكُّ حَقًّا عليَّ في كلِّ حالٍ  
إنما أنت والدُّ والأبُّ الجا في يُجازي بالصَّبْرِ والإِحْمالِ ١٥  
وكتب إليه مرةً أخرى<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

رضيتُ لك العَلِيّا وإن كنتَ أهلها وقلتُ لهم بيني وبين أخي قُـرُقُ

(١) في الأصل : « كلما » .

(٢) في الأصل : « العلى » .

(٣) ترجمته في : وفيات الأعيان ١١٤/٢ وشذرات الذهب ٢٧/٣ والعبر ٣١١/٢ وأمرأء دمشق ٢٦ وأعيان الشيعة ٩٧/٢٢ والكامل لابن الأثير ٥٩٣/٨

(٤) البيتان في : وفيات الأعيان ١١٥/٢ وأعيان الشيعة ١٣٣/٢٢

(٥) الأبيات الثلاثة في : وفيات الأعيان ١١٦/٢ وبتيمة الدهر ٤٦/١ وأعيان الشيعة ١٣٤/٢٢

ولم يكُ بي عنها نُكُولٌ وإِنَّمَا تَجَافَيْتَ بِي عنها <sup>(١)</sup> فَنَمَّ لَكَ الْحَقُّ  
ولا بُدَّ لي من أن أكونَ مُصَلِّيًا إذا كنتَ أرضى أن يكونَ لك السَّبِقُ

قلت : هذه الأبيات تنظر إلى قول الشريف الرضى : [ من الكامل ]

٣

مهلاً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّمَا فِي دَوْحَةِ الْعَلِيَاءِ لَا نَتَقَرُّ  
ما بيننا هذا التَّفَاوُتُ كُلُّهُ أَبَدًا كَلَانًا فِي السِّيَادَةِ مُعْرِقُ  
إِلَّا الْخِلَافَةَ مَيِّزَتُكَ وَإِنَّمَا أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مُطَوَّقُ

٦

وكان ناصر الدولة شديد المحبة لأخيه سيف الدولة ، فلما توفي سيف الدولة ،  
تغيّرت أحوال ناصر الدولة ، وساءت أخلاقه ، وضعف عقله ، إلى أن لم يبقَ له  
حرمة عند أولاده وجماعته . فقبض عليه ولده عُدَّة الدولة فضل الله ، المعروف  
بالغضنفر بالموصل ، باتفاق من إخوته وسبّره إلى قلعة « أَرْدُمُشْت » <sup>(٢)</sup> .

قال ابن الأثير <sup>(٣)</sup> : هي القلعة المسماة الآن « كواشي » . ولم يزل بها محبوساً

١٢ إلى أن توفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة <sup>(٤)</sup> ، ونقل إلى الموصل . | ودفن بتل ٣٥ آ  
توبة ، شرقي الموصل ، وكانت مدة إمارته اثنتين وثلاثين سنة . وقُتل أبوه ببغداد  
وهو يدافع عن الإمام القاهر سنة سبع عشرة وثلاثمائة .

١٥

#### (٧٤) ابن القُرَيْقِ المقرئ

الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب البغدادي ، أبو محمد المقرئ المعروف  
بابن القُرَيْقِ - بقافين الأولى مضمومة وبينهما راء مكسورة بعدها ياء آخر الحروف  
ساكنة - كذا وجدته مضبوطاً .

١٨

قرأ القرآن على أبي بكر بن مجاهد ، وعلى محمد بن الحسن النّقاش ،

(١) في أعيان الشيعة : « تجافيت عن حقي » .

(٢) في الأصل : « أَرْدُمُشْت » تحريف . والصواب في وفيات الأعيان . وانظر معجم البلدان

١٤٦/١

(٣) انظر : كتابه الكامل ٥٩٣/٨ والنص عن ابن الأثير كذلك في وفيات الأعيان ١١٦/٢

(٤) عن نحو ستين سنة . انظر : شذرات الذهب ٢٧/٣ والعبر ٣١١/٢ وأعيان الشيعة ٩٧/٢٢

- وأبي الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن جعفر بن بُوَيَّانَ الحربي<sup>(١)</sup> ،  
وأبي الحسن محمد بن أحمد المروزي .  
٣ وقرأ عليه أبو نصر منصور بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله المقرئ العراقي ،  
وروى عنه في كتاب « الإشارة » من جمعه . وتوفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

#### (٧٥) ابن رئيس الرؤساء

- ٦ الحسن بن عبد الله بن هبة الله بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلم ،  
تاج الدين أبو علي المعروف بابن رئيس الرؤساء ، وهو أخو الوزير محمد .  
كان من الأعيان الأماثل ببغداد . تولَّى النظر بأعمال نهر الملك وغيره ،  
وكان فاضلاً نبيلاً . سمع أبا منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون ، وحدث باليسير .  
٩ وتوفي سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

#### (٧٦) شرف الدين بن الجمال الحنبلي<sup>(٢)</sup>

- ١٢ الحسن بن عبد الله بن الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد ، الإمام شرف الدين  
أبو محمد بن الجمال أبي موسى المقدسي الحنبلي .  
ولد سنة خمس وستمائة . وتوفي سنة تسع وخمسين وستمائة<sup>(٣)</sup> . وسمع من  
الكندي<sup>(٤)</sup> ، وابن الحرستاني<sup>(٥)</sup> ، وابن مُلاعب ، وموسى بن عبد القادر ، وابن  
١٥

(١) في الأصل : « الحري » تحريف . وفي غاية النهاية ٨١/١ قارىء اسمه : « أحمد بن عثمان  
ابن محمد بن جعفر بن بويان الحربي » ولد سنة ٢٦٠ هـ وتوفي سنة ٣٤٤ هـ ولعله أبوه ! !  
(٢) ترجمته في : الذيل على طبقات الخنابلة ٢٧٣/٢ وذيل مرآة الزمان ١٢٨/٢  
(٣) ليلة الثامن من المحرم بدمشق . انظر ذيل مرآة الزمان .  
(٤) في مصادر ترجمته : « وسمع من أبي اليمن الكندي » .  
(٥) هو قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد . توفي سنة ٦١٤ هـ .  
انظر : العبر ٥٠/٥

راجح ، والشيخ الموق ، وتفقه عليه وعلى غيره . وأتقن المذهب وأفتى ودّرس ورحلَ في طلب الحديث ودّرس بالجوزية .

٣ | وكتب عنه الدِّمَاطِي ، والأبْيُورْدِي ، وروى عنه ابن الخَبَّاز ، وابن الزَّرَّاد ، ٣٥ ب والقاضي تقي الدين سليمان . ووليَّ القضاء ولده شهاب الدين وناب عنه أخوه شرفُ الدين .

٦ (٧٧) أبو علي الصَّقْلِيّ المقرئ<sup>(١)</sup>

٩ الحسن بن أبي عبد الله بن صدقة بن أبي الفُتُوح ، الإمام المقرئ الزاهد أبو علي<sup>(٢)</sup> الأزدي الصَّقْلِيّ . ولد سنة تسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة تسع وستين وستمائة<sup>(٣)</sup> .

١٢ قرأ القرآن<sup>(٤)</sup> على السَّخَاوِيِّ ، وأقام بدمشق ، وروى بالإجازة عن المؤيد الطوسي ، وأبي روح الهروي وزينب الشعرية . وكان من العبّاد . وروى عنه ابن الخَبَّاز ، وعلاء الدين بن العطار .

(٧٨) أبو علي الراشديّ المقرئ<sup>(٥)</sup>

١٥ الحسن بن عبد الله بن وَيْحِيَان - بفتح الواو ، وسكون الياء آخر الحروف ، وكسر الحاء المهملة ، وبعدها ياء آخر الحروف وبعدها ألف ونون - كذا وجدته مضبوطا ، الراشديّ نسبة إلى بني راشد : قبيلة من البربر التلمساني<sup>(٦)</sup> ، المقرئ أبو علي .

(١) ترجمته في : غاية النهاية ٢١٩/١ وشذرات الذهب ٣٢٨/٥ والعبر ٢٩١/٥ وذيل مرآة الزمان

٤٥٨/٢

(٢) في ذيل مرآة الزمان : « أبو محمد » .

(٣) في الثاني والعشرين من ربيع الآخر . انظر : غاية النهاية وذيل مرآة الزمان .

(٤) في شذرات الذهب والعبر : « القراءات » .

(٥) انظر لترجمته : غاية النهاية ٢١٨/١ والعبر ٣٥٢/٥

(٦) في الأصل : « السلمي » وهو تحريف . والصواب في غاية النهاية .

شيخ صالح صاحب صدق ومعاملة . كان إماماً حاذقاً بالقراءات ، بصيراً بالعربية .

- ٣ قدم القاهرة ، وقرأ بالروايات على الكمال بن الشجاع الضرير ، وجلس للإقراء . وعليه قرأ مجد الدين التونسي ، وشهاب الدين أحمد بن جبارة المقدسي ، وكان كل منهما يبالغ في وصفه بالعلم والعمل .
- ٦ ولم يكن عارفاً بالأسانيد ولا متقناً لتجويد الحروف ؛ لأنه لم يقرأ على مُتَقِن . وكان في لسانه شيء من رطانة البربر .
- وكان نحوه نَزْراً ، قرأ مقدمة<sup>(١)</sup> ابن بابشاذ ، وألفية ابن مُعْطِي ، يحل ظاهر ذلك لمن يقرأ عليه ولم يتعلم لغير الكمال الضرير ، ولا قرأ مجتهد الدين على غيره .
- ٩ ٣٦ آ وقد اشتهر مجد الدين وبعد صيته . | وآخر من قرأ عليه : ابن جبارة . وتوفي سنة خمس وثمانين وستمائة .

#### (٧٩) قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي<sup>(٢)</sup>

- ١٢ الحسن بن عبد الله بن الشيخ القدوة الزاهد أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد ابن قدامة ؛ قاضي القضاة شرف الدين أبو الفضل بن الخطيب شرف الدين أبي بكر المقدسي الصالح الحنبلي . ولد سنة ثمان وثلاثين وستمائة ، وتوفي سنة خمس وتسعين وستمائة .
- سمع من ابن قميرة<sup>(٣)</sup> ، وابن مسلمة ، والمرسي ، والبلداني ، وجماعة . قرأ الحديث بنفسه على الكفرطائي وغيره ، وتفقه على عمه شمس الدين ، وصحبه مدة ، وبرع في المذهب .
- ١٨ وكان مليح الشكل ، مديد القامة ، حسن الهيئة ، له شيب يسير ، وفيه

(١) في الأصل : « المقدمة » تحريف .

(٢) ترجمته في : الذيل على طبقات الحنابلة ٣٣٤/٢ وقضاة دمشق ٢٧٤ والبداءة والنهاية ٣١٧/١٣

(٣) في الذيل على طبقات الحنابلة : « ابن القميرة » . وهو ابن قميرة المؤتمن أبو القاسم يحيى بن

أبي السعود توفي سنة ٦٥٠ هـ . انظر : العبر ٢٠٦/٥

- لُطْف ومكارم ، وسيادة ومروءة ، وديانة وصيانة ، وأخلاقه زَكِيَّة . وسيرته  
حسنة في الأحكام .  
٣ سمع من البرزالي وغيره . توفي بالجبل ، وشيَّعه مَلِكُ الأمراء والقضاة ، ودُفِنَ  
بمقبرة جدِّه .  
وَدُرَّسَ بمدرسة جدِّه ، وبادر الحديث الأشرفيَّة . وولِّيَ القضاء بعد نجم  
٦ الدين بن الشيخ <sup>(١)</sup> .

#### (٨٠) ابن الحافظ الفاطمي <sup>(٢)</sup>

- الحَسَن بن عبد المَجِيد بن محمد : هو ابن الحافظ لدين الله ، استوزره أبوه ،  
٩ وجعله وَلِيَّ العهد ، فظلم وعَسَفَ ، وسَفَكَ الدماء ، وقتل أعوان الوزير الذي قَتَلَه  
حين قيل إنه قتل أربعين أميرًا ، فخافه أبوه ، وجَهَّز بحربه ، ودَسَّ أبوه مَنْ سَقَاه  
سُمًّا ؛ لكنه كان يميل إلى السُّنَّة ، رحمه الله تعالى ، وكان موته سنة تسع وعشرين  
١٢ وخمسمائة .

#### (٨١) وكيل المستظهر بالله <sup>(٣)</sup>

- الحَسَن بن عبد الواحد بن أحمد بن الحسن بن الحُصَيْن الدَّسْكَري ، أبو القاسم ،  
١٥ الكاتب البغدادي المعروف بابن الفقيه ، هو ووالده .  
كان أبو القاسم | من الأعيان الأمثال ، وَلِيَّ الوَكَاةِ لِلْمُسْتَظْهِرِ بالله ، والنَّظَرُ ٣٦ ب  
في المخزن ، بعد وفاة والده ، وكان كثير الصدقة في السُّرِّ .  
١٨ سمع الحديث من محمد بن عبد الله بن محمد الصَّريفي ، وأحمد بن محمد  
ابن النقور ، وأبي منصور عبد الباقي بن محمد بن غالب العطار ، وغيرهم .

(١) في قضاة دمشق والذيل على طبقات الحنابلة : « نجم الدين أحمد بن الشيخ شمس الدين » .  
(٢) انظر ترجمته في الكامل لابن الأثير ٦٧٣/١٠ ، ٢٢/١١ .  
(٣) ترجمته في المنتظم ١٦٨/٩

وتوجّه رسولا من الديوان إلى السلطان محمد بن ملكشاه بأصبهان ،  
وحدث هناك .

قال ابن النجار : « وما أظنه روى شيئا ببغداد » . وتوفي سنة خمس  
 وخمسمائة<sup>(١)</sup> .

### (٨٢) أبو محمد ابن الوزير<sup>(٢)</sup>

الحسن بن عبيد الله بن سليمان بن وهب أبو محمد . كان والده وزير المكي  
 بالله ؛ وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف العين مكانه .

كان أبو محمد له معرفة بالفلسفة والمنطق ، صنف كتابا في شرح المشكل  
 من كتاب إقليدس<sup>(٣)</sup> . وتوفي سنة أربع وثمانين ومائتين ، وقُجع فيه أبوه ، فقال  
 علي بن محمد بن نصر بن بسام : [ من مخلص البسيط ]

أبلغ وزير الأنعام عني وناد يا ذا المصيّتين  
 يموت جلف النّدى ويبقى جلف المغازي أبو الحسين ١٢  
 فأنت من ذا عميد قلب وأنت من ذا سخين عَيْن  
 حياة هذا كموت هذا قاطم على الرأس باليدين

وقال فيه أيضا : [ من مخلص البسيط ] ١٥

قل لأبي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعائب  
 مات لك ابن وكان زيتا وعاش ذو النقص والمعائب  
 حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب ١٨

٣٧ آ | وقال أيضا : [ من الوافر ]

معاذ الله من كذب ومين  
 لقد أبكت وفائك كل عين

(١) في المنتظم : « وكان يعزل ويولي من الوزير إلى من دونه ، فقبض عليه السلطان محمد ،  
 وحمله إلى القلعة بكنجة ، فتوفي في هذه السنة » .

(٢) ترجمته في : الفهرست لابن النديم ٣٩٥ وتأريخ الحكماء ١٦٤

(٣) في الأصل : « ايلوس » وهو تحريف . والصواب في مصادر ترجمته .

- هلكت أبا محمد والليالي موكله بثشيت ويين  
إذا رمنا العزاء أبت علينا سماحة ماجد طلق الدير  
ولما بلغ المقطوعان الأولان للوزير عبيد الله ، أحضر ابن بسام وقال : « يا هذا ٣  
مالي ولك تهجوني ، وتهتف بي ، وتجدد أحزاني على ولدي ، مع إحساني إليك  
وإلى أبيك وأهلك » ! فتنصل واعتذر ، وقال ما هكذا قلت ، وأنشد :  
٦ [ من مخلع البسيط ]  
قل لأبي القاسم المرجى لن يدفع الموت كف غالب  
لئن تولى بمن تولى وموته أعظم المصائب  
٩ لقد تخط بك المنايا عن حامل عنك للنوائب  
فقال : والله لقد قلت الأول والثاني . وأغضى عنه .

### (٨٣) أبو علي البندنجي الشافعي (١)

- ١٢ الحسن بن عبيد الله (٢) الفقيه ، أبو علي البندنجي الشافعي ، صاحب الشيخ  
أبي حامد (٣) ، له عنه « تعلية » مشهورة ، وله مصنفات كثيرة .  
درس ببغداد الفقه ، ثم رجع إلى البندنجين (٤) وأفتى . وكان ورعاً صالحاً ،  
١٥ وتوفي سنة خمس وعشرين وأربعمائة (٥) .

- (١) ترجمته في تاريخ بغداد ٣٤٣/٧ وطبقات الشافعية للسبكي ٣٠٥/٤ والمنتظم ٨١/٨  
والبداية والنهاية ٣٧/١٢ واللباب ١٤٧/١  
(٢) كذا في المنتظم أيضاً . وفي بعض المصادر : « عبد الله » . وقال في طبقات الشافعية :  
« عبد الله وقيل عبيد الله مصغراً » .  
(٣) هو أبو حامد الاسفرايني ، كما في تاريخ بغداد والمنتظم .  
(٤) في الأصل : « البندنجين » و هو تحريف . انظر معجم البلدان ٤٩٩/١  
(٥) في جمادى الأولى ، كما في تاريخ بغداد واللباب وطبقات الشافعية . أو جمادى الآخرة ،  
كما في البداية والمنتظم .



(٨٤) الإخشيدى<sup>(١)</sup>

- الحسن بن عبيد الله بن طُغْج بن جُفَّ الإخشيدى . لما أقام الجندُ أبا الفوارس  
 ٣ أحمد بن عليّ بن الأخشيد ، جعلوا خليفته في تدبير الأمور ؛ أبا محمد الحسن بن  
 عبيد الله المذكور ؛ وهو ابن عم أبيه<sup>(٢)</sup> . وكان صاحب الرملة من بلاد الشام ،  
 وهو الذي مدحه أبو الطيب بقصيدته التي أولها<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
 ٦ ٣٧ ب | أنا لائمي إن كنتُ وقتَ اللوائم علمتُ بما بي بين تلك المَعَالِمِ  
 وقال في مُخْلِصِها<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
 إذا صُلْتُ لم أترك مصالاً لِقَاتِكِ وإن قلتُ لم أترك مَقَالاً لعالمِ  
 ٩ وإلا فخاننني القوافي وعاقني عن ابنِ عبيد الله ضَعُفُ الغزائمِ  
 وتزوج الحسنُ : فاطمة ابنة عمِّ الإخشيد ، ودَعَوْا له على المنبر بعد ابن عمِّه  
 أبي الفوارس أحمد بن علي وهو بالشَّام .  
 ١٢ واستمر الحال على ذلك إلى يوم الجمعة لثلاث<sup>(٥)</sup> عشرة ليلة خلت من شعبان  
 سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، ودخل إلى مصر راياتُ المغاربة الواصلين صُحْبَةً  
 القائد جَوَّهر ؛ فانقضت دولة الإخشيدية ، وكانت أربعاً وثلاثين سنة وعشرة أشهر  
 ١٥ وأربعة وعشرين يوماً .  
 وكان قد قَدِمَ ابنُ عبيد الله المذكور من الشام منهزماً من القرامطة ، ودخل على  
 ابنة عمِّه التي تزوجها ؛ وحكم وتصرف وقبض على الوزير جعفر بن القُرَّات ، وصادره  
 ١٨ وعَدَّبه ، ثم عاد إلى الشَّام في مستهلِّ شهر ربيع الآخر ، سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

(١) ترجمته في : تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩٠/٤ وأمرأ دمشق ٢٧ والكمال لابن الأثير

٥٩١/٨ والنجوم الزاهرة ٧٣/٤

(٢) في تهذيب تاريخ ابن عساكر وأمرأ دمشق : « وكان ابن عمه » .

(٣) ديوان المتنبي ٢٩٩/٤ ويقصد بقوله : « أنا لائمي » : أنا ألوم نفسي !

(٤) ديوان المتنبي ٣٠٣/٤

(٥) في الأصل : « ثلاث » !

وكان جعفر بن قَلَّاح رسولُ القائدِ جَوْهر ، قد أسرَ الحَسَن بن عُبيد الله من الشام ، وسَيَّرَه إلى مصر ، مع جماعة من أمراء الشام ، إلى القائدِ جَوْهر ، ودخلوا مصر سنة تسع وخمسين .

٣

وكان ابن عُبيد الله قد أساء إلى المصريين في مدة ولايته عليهم ، فتركوهم وقوفًا مشهورين مقدارَ خمس ساعات ، والناس ينظرون إليهم ، ويشمت بهم مَنْ في نفسه منهم ، ثم أنزلوا في مَضْرِب القائدِ جَوْهر مع المعتقلين .

٦

وقيل : إن القائدِ جَوْهر بعث به مع جملة الأسارى إلى المُعِز . وقيل بل مات في القصر ، وصلى عليه العزيز نزار بن المُعِز سنة | إحدى وسبعين وثلاثمائة .

٣٨ آ

# (٨٥) الحسن بن عثمان القاضي الزَّيَّادِي (١) :

٩

الحَسَن بن عُثمان بن حَمَّاد بن حَسَّان بن عبد الرَّحمن بن يَزِيد أبو حَسَّان الزَّيَّادِي البغدادي القاضي ، من أعيان أصحاب الواقدي .

١٢ روى عن الهيثم بن عدي ، وهشيم بن بشير ، وغيرهما .

وكان أديبًا فاضلاً نسابةً أخبارياً جواداً كريماً سمحاً .

توفي سنة اثنتين ، أو ثلاث وأربعين ومائتين ، عن تسع (٢) وثمانين سنة .

١٥ ومات هو والحسن بن علي بن الجعد (٣) في وقت واحد .

وكان الزَّيَّادِي قاضيَ مدينة المنصور ، وكان يصنّف الكتب ، وتُصنّف له .

وكانت له خزائنةُ كُتُبٍ حسنة ، وله كتاب : عُرْوَة بن الزُّبير (٤) ، طبقات الشعراء ،

١٨ كتاب الآباء والأمّهات .

(١) انظر ترجمته في : معجم الأديباء ١٨/٩ وتاريخ بغداد ٣٥٦/٧ والفهرست ١٦٦ وشذرات

الذهب ١٠٠/٢ واللباب ٥١٥/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩١/٤ ومراة الجنان ١٣٤/٢

والجواهر المضية ١٩٧/١ والعبر ٤٣٧/١ والجرح والتعديل (٢) ٢٥ والبداية والنهاية ٣٤٤/١٠

(٢) في الفهرست : « سيع » تحريف .

في الفهرست : « سيع » تحريف .

(٣) في الفهرست : « بن أبى الجعد » .

(٤) في الفهرست : « كتاب معاني عروة بن الزبير » !

وليس هو كما يُظَنُّ به ؛ أنه من ولد زياد بن أبيه . ولما أحضره إسحاق بن إبراهيم المُضْعَبِيُّ والي بغداد مع من أحضره ، لما أَمَرَ المأمُونُ بالقول بِخُلُقِ القرآن ، عَرَضَ ذلك عليه ، وقرأ كتاب المأمُون ، فكل منهم غَالَطَ وَصَّرَحَ إِلَّا هو ، ٣ فإنه قال : القرآن كلامُ الله ، واللَّهُ خالقُ كُلِّ شيءٍ ، وأمير المؤمنين إمامنا ، وبسببه سَمِعْنَا عَمَّةَ الْعِلْمِ ، وقد سَمِعَ ما لم نسمع ، وَعَلِمَ ما لم نَعْلَم ، وقد قلَّده اللَّهُ أَمْرًا ، فصار يُقيم حَجَّتَنَا وَصَلَاتَنَا ، وتؤدِّي إليه زَكَاةُ أَمْوَالِنَا ، ونجاهدُ معه ، ونرى ٦ إمامته ، فإن أَمَرَنَا أَتَمَرْنَا ، وإن نَهَاَنَا انْتَهَيْنَا .

قال إسحاق : القرآن مخلوق ؟ فأعاد مقالته . قال إسحاق : فإن هذه مَقَالَةُ أمير المؤمنين . قال : قد تكون مقالته ، ولا يأمرُ بها النَّاسُ ، وإن أخبرتني أن أمير المؤمنين أَمَرَكَ أن أقول ، قلتُ | ما أمرتني به . قال : ما أَمَرَنِي أن أقول لك شيئاً ، ٩ ب ٣٨ قال القاضي : ما عندي إِلَّا السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .

قال رأيت ربَّ العِزَّةِ في النوم ، فرأيت نوراً عظيماً لا أَحْسِنُ أَصْفُهُ ، ورأيت ١٢ شخصاً خِيَلُ إِلَيَّ أَنَّهُ النَبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وكأنه يشفع إلى ربِّ العزة في رجل من أُمَّتِهِ ، وسمعت قائلاً يقول : « أَلَمْ يَكْفِكَ أَنِّي أَنْزَلْتُ عَلَيْكَ فِي سُورَةِ الرَّعْدِ ﴿١﴾ وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾ (١) . ثم انتهت . ١٥

#### (٨٦) [ أبو علي الصَّرَصَرِيُّ ] (٧)

الحسن بن عثمان بن الحسن بن هشام ، أبو علي الصَّرَصَرِيُّ . تفقَّه على أبي حامد الإسفراييني ، وسمع الحديث من علي بن عمر بن الحسن الحَرَبِيِّ السَّكْرِيِّ ، ١٨ ومحمد بن عبد الرحمن المخلص ، وإسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي الجرجاني ، وغيرهم . وكان يكتب خطأ حسناً ، حدث في سنة ثمان عشرة وأربعمائة . ورَوَى عنه ٢١

(١) سورة الرعد ١٣/٦

(٢) ما بين المعقوفين ليس في الأصل .

الفقيه أبو محمد عبد الله بن محمد الكُرُوبِيّ ، وأبو بكر أحمد بن عليّ بن الحسين بن زكرياء الطُّرَيْثِيّ .

(٨٧) السعيد صاحب الصُّبَيْيَّة<sup>(١)</sup>

٣

الحسن بن عثمان : الملك السعيد ابن الملك العزيز ابن العادل ، صاحب الصُّبَيْيَّة وبانياس .

٦ توفي أبوه سنة ثلاثين وستمئة فقام بعده ابنه الملك الظاهر ، ثم توفي في سنة إحدى وثلاثين ، فتملك بعده حسنٌ هذا ، وبقي إلى أن انتزع الصُّبَيْيَّة منه الصالح نجم الدين أيوب وأعطاه خُزّاً بالقاهرة<sup>(٢)</sup> ، فلما قُتل المُعَظَّم ، هرب إلى غَزّة وأخذ ما فيها ، وتوجّه إلى الصُّبَيْيَّة وتسلمها<sup>(٣)</sup> .

٩ فلما ملك الملك الناصر الشام ، أخذ الملك السعيد حسناً<sup>(٤)</sup> واعتقله بقلعة البيرة<sup>(٥)</sup> ، فلما دخل هُولاكو الشام ، وملك التتار البيرة ، أخرجوه من السجن وأحضر عند الملك بقبوده ، فأطلقه وخلع عليه بسراقوج<sup>(٦)</sup> وصار من | جملتهم ٣٩ آ  
١٢ ومال إليهم بكليته<sup>(٧)</sup> ، وكان يقع في الملك الناصر عندهم ويُحرّص<sup>(٨)</sup> على هلاكه ، فسلموا إليه الصُّبَيْيَّة وبانياس ، وبقي في خدمة كِتَبْغَا تُوتُن لا يفارقه ، وحضر معه مَصَافَّ عَيْنٍ جالوت وقاتل مع التتار قتالاً شديداً ، وكان بطلاً شجاعاً ، ١٥

(١) تكاد تكون ترجمته هنا ملخصة من ذيل مرآة الزمان ١٦/٢ — ١٧ وانظر كذلك لترجمته :

البداية والنهاية ٢٢٥/١٣ والعبر ٢٤٥/٥

(٢) هكذا أيضاً في ذيل مرآة الزمان . وفي العبر : « وأعطاه إمرة بمصر » .

(٣) في ذيل مرآة الزمان : « سلمها إليه نواب الملك الصالح نجم الدين فملكها » .

(٤) في الأصل : « حسن » وهو خطأ .

(٥) في البداية والنهاية : « المنيرة » تحريف .

(٦) في هامش ذيل مرآة الزمان : « السراقوج قبعة مغولية » . وفي العبر : « بسراقوس » !

(٧) في ذيل مرآة الزمان : « ومن عادة التتار أنهم إذا خلعوا سراقوج على أحد من غيرهم ، يلبسه يومه ثم يقلعه ويلبس العمامة ، فامتنع الملك السعيد من قلعه ، ولزم لبسه دائماً » .

(٨) في الأصل : « ويحرص » وهو تصحيف . والصواب في ذيل مرآة الزمان .

فلما كُسِرُوا حضر بين يَدَي السُّلْطَان قُطْر . فقال : « هذا ما يجيُّ منه خَيْرٌ » فأمر بضرب عنقه ، فقتل سنة ثمان وخمسين وستمائة .

٣ (٨٨) الحسن بن عدي شيخ الأكراد<sup>(١)</sup>

- حَسَن<sup>(٢)</sup> بن عَدِيَّ<sup>(٣)</sup> بن أبي البركات بن صَحْر بن مُسَافِر بن إسماعيل ، الملقب بتاج العارفين ، شمس الدين أبو محمد شيخ الأكراد . وجدّه أبو البركات . هو أخو الشيخ القدوة عَدِيَّ رحمه الله تعالى .
- ٦ وكان شمس الدين من رجال العالم رأيًا ودَهاً ، وله فضل وأدب ، وشعر وتصانيف في التصوّف ، وله أتباعٌ ومريدون يبالغون فيه<sup>(٤)</sup> .
- ٩ قال الشيخ شمس الدين<sup>(٥)</sup> : « وبينه وبين الشيخ عَدِيَّ من الفرق كما بين القَدَم والفرق » .
- وبلغ من تعظيم العَدَوِيَّة له فيما حدّثني أبو محمد الحسن بن أحمد الإربليّ قال : « قَدِم واعظٌ على الشيخ حَسَن هذا ، فوعظ حتى رَقَّ حسنٌ ، وبكى وعُثِيَ عليه فوثب بعض الأكراد على الواعظ فذبحوه . ثم أفاق الشيخُ حسن فرآه يخبط<sup>(٦)</sup> في دمه ، فقال : ما هذا ؟ . فقالوا : « وَاللَّهِ أَتَيْتُ هذا من الكلاب حتى يُبَكِّسِي سيدي الشيخ ؟ » فسكت حفظاً لِدَسْتِهِ وحُرْمَتِهِ .
- ١٥ وخاف منه الملك بَدْر الدين لُؤْلُؤ صاحب الموصل ، حتى قبض عليه وجبسه ،

(١) ترجمته وفي فوات الوفيات ٢٤٢/١ وشذرات الذهب ٢٢٩/٥ والعبر ١٨٣/٥ وهي بالنص في الأول .

(٢) في فوات الوفيات والعبر : « الحسن » .

(٣) في العبر : « على » تحريف .

(٤) في العبر « يغالون فيه الى الغاية » .

(٥) هو الشيخ شمس الدين الذهبي ، كما في فوات الوفيات .

(٦) في فوات الوفيات : « يتشحط » .

ثم خنقه بوترٍ بقلعة الموصل ، خوفاً من الأكراد ؛ لأنهم كانوا يشنون الغارات | على ٣٩ ب  
بلاده ، فخشي حتى لا يأمرهم <sup>(١)</sup> بأدنى إشارة فيخربون بلاد الموصل .  
٣ وفي الأكراد طوائفٌ إلى الآن يعتقدون أنَّ الشيخ حسناً <sup>(٢)</sup> لا بدَّ أن يرجع ،  
وقد تجمعت عندهم زكواتٌ ونذور ينتظرون خروجه ، وما يعتقدون أنَّه قُتل ، وكانت  
قُتلته سنة أربع وأربعين وستمائة ، وله من العمر ثلاث وخمسون سنة .  
٦ ومن تصانيفه : كتاب محكَّ الإيمان ، والجلوة لأرباب الخلوة ، وهداية  
الأصحاب .

وله ديوان شعر فيه شيءٌ من الإلحاد <sup>(٣)</sup> ، من ذلك : [ من البسيط ]  
٩ وقد عصيتُ اللواحي في محبتها      وقلت كفوا فتهتك السرَّ أليقُ بي  
في عشق غانيةٍ في طرفها حورٌ      في نغرها شنبٌ وجدي من الشنبر  
قُتنت عني بها يا صاحٍ إذ برزت      وغبت إذ حضرت حقاً ولم تغبر  
١٢ وصرت قزداً بلا ثانٍ أقومُ به      وأصبح الكُلُّ والأكوانُ تفخرُ بي  
وكل معنای معناها وصورتها      كصورتي وهي تُدعي ابنتي <sup>(٤)</sup> وأبي

ومنه من أرجوزة : [ من الرجز ]

١٥ وشاهدت عيناى أمراً هائلاً      جلّ بأن ترى له مُمائلاً  
فغبتُ عند ذاك عن وجودي      لما تجلّى الحقُّ في شهودي  
وعاينت عيناى ذات الباري      من غير شكٍّ ولا تمّاري  
١٨ فكنت من ربّي لا محالّه      كقاب قوسينٍ وأدنى حاله

ومنه : [ من الدوبيت ]

الحكمة أن تشربَ في الخانات خمرًا قرئت بسائر اللذات

(١) في فوات الوفيات : « فخشي أن يأمرهم » .

(٢) في الأصل : « حسن » وهو خطأ .

(٣) في الأصل : « الاتحاد » تحريف .

(٤) هكذا بقطع الألف ، حتى يستقيم وزن البيت !

٤٠ آ | ومنه <sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]  
 من كَفِّ مُهَيَّفٍ مَتَى مَا ثَلَيْتُ آيَاتُ صِفَاتِهِ بَدَتْ مِنْ ذَاتِي  
 سَطَا وَلَهُ فِي مَذْهَبِ الْحَبِّ أَنْ يَسْطُو مَلْبَحٌ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ <sup>(٢)</sup> قِسْطُ  
 وَمِنْ فَوْقِ صَحْنِ الْخَدِّ لِلنَّقْطِ غَايَةٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَفْعَلُ الشَّكْلُ وَالنَّقْطُ  
 وَخَتَمَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ تَرْجَمَةَ الشَّيْخِ حَسَنَ بَعْدَمَا أوردَ هَذِهِ الْآيَاتِ  
 بِأَنْ قَالَ :  
 « أَمْرِدْ وَقَهْوَةً وَقَحْبَةً أُرَادُ أَرْبَابَ الْهَوَى ! هَلْ يَزِي طَرِيقُ الْجَنَّةِ ، فَأَيْنَ طَرِيقُ النَّارِ ؟ »

(٨٩) ابن عَرَفَةَ <sup>(٣)</sup>

٩ الْحَسَنُ بْنُ عَرَفَةَ بْنِ يَزِيدَ الْعَبْدِيِّ ، مَوْلَاهُمُ الْبَغْدَادِيُّ الْمُؤَدَّبُ ، مُسْنِدُ وَقْتِهِ ،  
 تَفَرَّدَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَشَايِخِ . وَرَوَى عَنْهُ التِّرْمِذِيُّ وَابْنُ مَاجَةَ ، وَرَوَى عَنْهُ النَّسَائِيُّ  
 فِي غَيْرِ السُّنَنِ بِوَسْطَةِ <sup>(٤)</sup> .  
 ١٢ سِئِلَ « كَمْ تُعَدُّ ؟ » فَقَالَ : « مِائَةٌ وَعَشْرُ سِنِينَ <sup>(٥)</sup> » ، وَلَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ  
 الْعِلْمِ هَذَا السَّنِّ غَيْرِي . وَكَانَ لَهُ عَشْرَةُ أَوْلَادٍ سَمَّاهُمْ بِأَسْمَاءِ الصَّحَابَةِ <sup>(٦)</sup> .  
 قَالَ النَّسَائِيُّ : « لَا بَأْسَ بِهِ <sup>(٧)</sup> » . وَتُوفِيَ سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ .

- 
- (١) البَيَّانُ فِي : فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٢٤٢/١ - ٢٤٣  
 (٢) فِي الْأَصْلِ : « جَارِحَةٌ » نَصْحِيفُ .  
 (٣) تَرْجَمْتُهُ فِي : تَارِيخِ بَغْدَادِ ٣٩٤/٧ وَتَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ٢٩٣/٢ وَشُدْرَاتِ الذَّهَبِ ١٣٦/٢  
 وَالْمُنْتَظَمِ ٣/٥ وَالْجَرَجِ وَالتَّعْدِيلِ ٣١(٢)١ وَطَبَقَاتِ الْحَنَابِلَةِ ٩٩ وَبَدَايَةِ وَنَهَايَةِ ٢٩/١١  
 وَخُلَاصَةِ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ ٧٩ وَالْعَبْرِ ١٤/٢  
 (٤) بِوَسْطَةِ زَكَرِيَا السَّاجِي . انْظُرْ : تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ .  
 (٥) فِي الْعَبْرِ وَشُدْرَاتِ الذَّهَبِ أَنَّهُ مَاتَ وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ ١٠٧ مِنَ السِّنِّ !  
 (٦) هُمُ : أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ وَطَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ وَسَعْدٌ وَسَعِيدٌ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ .  
 انْظُرْ : تَارِيخِ بَغْدَادِ وَالْمُنْتَظَمِ .  
 (٧) عَنِ النَّسَائِيِّ فِي شُدْرَاتِ الذَّهَبِ وَتَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ وَالْعَبْرِ

### (٩٠) الأمير الحرشي

- ٣ الحَسَن بن عَرِيب بن عِمْران الحرشي ، من أمراء العرب بالعراق . كان شاعراً جواداً سَمَحاً ، ربما وهب المائة من الإبل . توفي سنة إحدى وعشرين وستمائة .  
ومن شعره : [ من الطويل ]  
٦ صحا قلبه لا مِنْ مَلامِ المؤنَّبِ ولا مِنْ سُلوٍ عن سُلَيْمَى وزينسبِ  
سوى زاجرات الحِلْمِ إذ وَضَحَتْ له حواشي صبحٍ في دِيَاجيرٍ غَيَّهَبِ  
وطار غرابُ الجهل عن رَوْضِ رأسه وكَلَّتْ قُلُوصُ الرَّاكِبِ المتحَوِّبِ  
وقصَّيْتُ أوطارَ الشَّيْبَةِ والصَّبَا سوى رَشْقَةٍ من بارد الظِّلْمِ أَشْنَبِ  
٩ قلت : شعر جيد من ساكن بادية ، ولكن الغراب ما هو من طيور الرُّوضِ .

### (٩١) | أمين الدولة ، وزير الصالح<sup>(١)</sup> ٤٠ ب

- أبو الحسن بن غزال الطبيب ، كان سامرياً ثم أسلم ، أمين الدولة ، الصاحب  
١٢ كمال الدين وزير الصالح إسماعيل .  
قال أبو المظفر : « ما كان لا سامرياً ولا مُسْلِماً ، بل كان يتستّر بالإسلام ،  
ويبالغ في هَذْمِ الدين ، ولقد بلغني عن الشيخ إسماعيل الكُراني ، أنه قال له :  
١٥ «لوبيتَ على دينك كان أصلحَ لك لأنك تتمسكُ بدين في الجملة ، أما الآن  
فأنت مُدْبَذِبٌ ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء . »  
قال : « وآخر أمره شُنِقَ بمصر . وظهر له من الأموال والجواهر ما لا يُوصف ،  
١٨ وبلغني أنَّ قيمة ما ظهر له ثلاثة آلاف ألف دينار ، ووُجد له عشرة آلاف مُجلَّدة من  
الكتب النفيسة .  
قال الشيخ شمس الدين<sup>(٢)</sup> : وإليه تُنسب المدرسة الأمينية ببعلبك .

(١) ترجمته في : عيون الأنباء ٣/٣٨٣ والعبر ١٩٩/٥

(٢) انظر كتابه : العبر ١٩٩/٥



- حُبْس بقلعة مصر مدة ، ولما جاء الخبر الذي لم يتم ، بأخذ الملك الناصر صاحب الشام الديار المصرية ، كان السامري في الجُب هو وناصر الدين بن يَغْمُور ، وسيف الدين القِيمَرِيّ ، والخوارزمي صهر الناصر ، فخرجوا من الجُب وعَصَوْا في ٣ القلعة ، ولم يوافقهم القِيمَرِيّ ، بل جاء وقعد على باب الدار التي فيها حُرِم عِزِّ الدِّين أَيْتِكَ التُّركماني وحماها ، وأما أولئك ، فصاحوا بشعار الناصر ، ثم كانت الكُرَّةُ لِلتُّرك الصَّالِحِيَّةِ ، فجاءوا ، وفتحوا القلعة وشنقوا أمين الدولة وابن يغمور . ٦
- وكان المهذب السامري وزير الأمجد عمه . وكان ذكياً فطنا ذاهيةً شيطانا ماهراً في الطب ، عالج الأمجد واحتشم في أيامه ، ولما ملك الصالح إسماعيل بعلبك ورز له ودبر ملكه . فلما غلب على دمشق ، استقل بتدبير المملكة وحصل ٩ لمخدومه أموالاً عظيمة ، وعسف وصلح ، ولما عجز الصالح عن دمشق وتسلمها الصالح أيوب ، احتاطوا على أمين الدولة واستصفوا أمواله ، وبعثوه إلى قلعة مصر ٤١ آ وحبسوه ، فبقي محبوساً خمس سنين ، ثم شق سنة ثمان | وأربعين وستمائة . ١٢
- وقد ذكره ابن أبي أصيبعة في تاريخ الأطباء<sup>(١)</sup> وطول في ترجمته ، وذكر أنه طلب منه نسخة [ من ] تاريخه<sup>(٢)</sup> ، وأنه كتب له<sup>(٣)</sup> نسخة ، وحملها إليه فأرسل إليه المال الجزيل والخلع الفاخرة وشكره . ١٥
- وكان ابن أبي أصيبعة قد مدحه بقصيدة جهّزها إليه مع الكتاب ، أولها<sup>(٤)</sup> :
- [ من الوافر ]
- فُوَادِي<sup>(٥)</sup> في محبتهم أسيّر وأغى سار ركبهم يسيّر ١٨
- منها : [ من الوافر ]

(١) يقصد كتابه : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣/٣٨٣ — ٣٩٠

(٢) في الأصل : « نسخة بتاريخه » تحريف .

(٣) في الأصل : « به » تحريف .

(٤) هي اثنان وثلاثون بيتاً في عيون الأنباء ٣/٣٨٧ — ٣٨٨

(٥) في الأصل : « فواد » والتصحيح من عيون الأنباء .

- وإنَّ أَشْكُ<sup>(١)</sup> الزمانَ فإنَّ دُخْرِي أمينُ الدولة الموكى الوزيرُ  
تَسَامَى في سماءِ المَجْدِ حتى تَأَثَّرَ تحتَ أَخْصَصِهِ الأَثِيرُ  
وَهَلْ شِعْرٌ يُعْبَرُ عَنْ عَلاهِ ودونَ مَحَلِّهِ الشَّعْرَى العَبُورُ ٣  
وأورد له شِعْرًا كتب به أمين الدولة إلى بَرّهان الدين ، وزير الأمير عَزَّ الدين  
المعظمي ، يعزیه في والده الخطيب شَرَف الدين عُمَر<sup>(٢)</sup> : [ من السريع ]  
قُولَا هَذَا السَّيِّدَ المَاجِدِ قولَ حَزِينٍ مِثْلِهِ قَاقِلِ ٦  
لا بد من فَقْدٍ ومن فاقِلِ هِيهَاتَ ما في الناس من خَالِدِ  
كُن المَعَزَّى لا المَعَزَّى بِهِ إن كان لا بُدَّ من الواحدِ  
قلت : وله من الكتب : كتاب التَّنْهِج<sup>(٣)</sup> الواضح في الطَّبِّ ، وهو أَجَلٌ  
كتاب صُنِّفَ في الصناعة الطبية ، وأُجْمِعَ لقوانينها الكلية والجزئية . وكتاب في  
الأدوية المفردة وقُوَاهَا ، وكتاب في الأدوية المركَّبة ومنافعها ، وكتاب في تدبير  
الأَصْحَاء ، وعلاج الأمراض الظاهرة وأسبابها وعلائِمها وعلاجها ، وما يُحْتَاجُ إليه ١٢  
من عمل اليد [ فيها ]<sup>(٤)</sup> .  
قال<sup>(٥)</sup> : « وكانت له نفس | فاضلة وهمة عالية في جمع الكتب وتحصيلها ، ٤١ ب  
واقتنى كتباً كثيرة فاخرة في سائر العلوم . وكانت النَّسَاجُ أَبَدًا يكتبون له ،  
وأنه قَرَّقَ تاريخ دمشق على عشرة نُسَاجٍ<sup>(٦)</sup> ، فكتب له في نحو ستين » .  
وقال<sup>(٧)</sup> : « حكى لي الأمير ناصر الدين زكري المعروف بابن عُلَيْمَةَ ، وكان  
من جماعة المَلِكِ الصَّالِحِ نَجْم الدين أيُّوب ، قال : لما حُبِسَ<sup>(٨)</sup> الصاحب أمين ١٨

(١) في الأصل : « شك » . وفي عيون الأنباء : « أشكو » وكلاهما تحريف .

(٢) الأبيات الثلاثة في عيون الأنباء ٣٨٩/٣

(٣) في الأصل : « المبهج » وهو تحريف . والصواب في عيون الأنباء .

(٤) زيادة من عيون الأنباء ٣٩٠/٣

(٥) ابن أبي أصيبعة في كتابه : عيون الأنباء ٣٨٦/٣ .

(٦) وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلداً ، كما في عيون الأنباء .

(٧) ابن أبي أصيبعة في كتابه : عيون الأنباء ٣٨٥/٣ .

(٨) في الأصل : « لما جلس » وهو تحريف . والصواب في عيون الأنباء

الدولة ، أرسل إلى مُنَجَّم بمصرَ ، له خيرة في علم النجوم ، وإصابات لا تكاد تُحَرَّم في أحكامه ، وسأله : ما يكون من حاله ، وهل يتخلَّص من الحبس ، فلما وصلت الرسالة إليه ، أخذ ارتفاع الشمس للوقت ، وحقق درجة الطالع والبيوت ٣ الاثنى عشر ، ومراكز الكواكب ، ورسم ذلك كله في تحت الحساب وحكم بمقتضاه ، فقال : يخلص هذا من الحبس ، ويخرج منه وهو فرحان مسرور تلحظه السعادة ، إلى أن يَبْقَى له أمرٌ مطاع في الدولة بمصر ويمتثل أمره ونهيهِ ٦ جماعة من الخلق .

فلما وصل الجواب إليه بذلك ، وعندما وصَّله مجيُّ الملوك وأنَّ النُّصرة لهم ، خَرَجَ وأيقن أنه يبقى وزيراً بمصر . وتمَّ له ما ذكره المنجِّم من الخروج من الحبس ، ٩ والفرح والأمر والنهي ، وصار له أمرٌ مطاع في ذلك اليوم ، ولم يعلم أمين الدولة بما يجري عليه بعد ذلك وأنَّ الله عزَّ وجلَّ قد أنفذ<sup>(١)</sup> ما جعله عليه مقدراً .

(٩٢) الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما<sup>(٢)</sup> ١٢

الحَسَن بن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهما ، ريحانة رسول الله ﷺ وابن بنته السيدة فاطمة الزهراء .

٤٢ آ ولد في شعبان<sup>(٣)</sup> سنة ثلاث | من الهجرة<sup>(٤)</sup> ، وقيل في نصف شهر رمضان ، ١٥ له صُحبة ورواية عن أبيه وجده . كان يشبه النبي ﷺ . قال أبو بكرَّة : « رأيت رسول الله ﷺ على المنبر والحسن بن علي إلى جنبه

(١) في الأصل : « أنفذ » تصحيف .

(٢) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٦٥/٢ وتهذيب التهذيب ٢٩٥/٢ وشذرات الذهب ٥٢/١ ، ٥٦ ، وتاريخ الخلفاء ١٨٧ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩٩/٤ و خلاصة تذهيب الكمال ٧٩ والعبر ٤٧/١ ومقاتل الطالبين ٤٦ مع مصادر أخرى في هامش الأخير .

(٣) في تاريخ الخلفاء ١٨٨ : « في نصف رمضان » .

(٤) في تهذيب التهذيب ٢٩٦/٢ : « عن قتادة : ولدت فاطمة الحسن لأربع سنين وتسعة أشهر ونصف من الهجرة » .

وهو يقول إن ابني هذا سيّد ، ولعل الله أن يُصلح به بين فئتين من المسلمين » .  
رواه البخاري (١) .

٣ وتوفي الحسن في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين بالمدينة ، في قول الواقدي ، وفي سنة خمسين في قول جماعة (٢) .

٦ وفد دمشق على معاوية مرّات ، فأعطاه مرّة أربعمئة ألف درهم ، وكان يعطيه كلّ سنة مائة ألف ، وقيل ألف ألف .

ولما ولد رضي الله عنه ؛ تفلّ رسول الله ﷺ في فيه وسمّاه حسّنا ، وكان عليّ سماه حربا ، وقيل حمزة ، وقيل جعفر ، فغيّره النبي ﷺ .

٩ ومّرّ به أبو بكر رضي الله عنه بعد وفاة النبي ﷺ بليالٍ ، وهو يلعب مع الصبيان فحمله على رقبتة وقال وا بأبي شبهة النبي ليس شبيها بعليّ ؛ وعليّ يتسم .

١٢ وقال ابن الزبير : أنا أحدثكم بأشبه أهله به - يعني رسول الله ﷺ - وأحبهم إليه الحسن بن عليّ ، رأيته يجي وهو ساجد فيركب رقبتة ، أو قال ظهره ، فما يُنزله ، حتى يكون هو الذي ينزل ، ولقد رأيته يجي وهو راكع ، فبُفِرَج له رجله حتى يخرج من الجانب الآخر .

١٥ وقال فيه رسول الله ﷺ : « إنّه ريحاتي من الدنيا » ، وقال : « اللهم إني أحبه وأحبّ من يحبه » .

١٨ وعن عليّ : كان الحسن أشبه الناس برسول الله ﷺ ؛ من وجهه إلى سُرّته ، وكان الحسين ؛ أشبه الناس برسول الله ﷺ ، ما | كان أسفل من ذلك . ٤٢ ب

٢١ وعن جابر ، قال : « دخلت على رسول الله ﷺ ، والحسن والحسين على ظهره ، وهو يمشي بهما على أربع ، وهو يقول : نِعَمَ الْجَمَلُ جَمَلُكُمَا ونَعَمَ الْعِدْلَانُ أَنْتُمَا . »

وعن عليّ : أمر رسول الله ﷺ ، فاطمة أن لا تسبقه برضاع وَلَدِهَا فسبقتة

(١) في الباب التاسع من كتاب الصلح . انظر عمدة القاري في شرح صحيح البخاري للعيني ١٨٣/١٣

(٢) في شذرات الذهب ٥٦/١ : « الأكثر على أنه توفي سنة ٥٠ بالمدينة » .

برضاع الحُسين ، وأما الحَسَن ، فإنه عليه السلام ، صَنَعَ في فيه شيئاً لا يُدْرَى ما هو ؛ فكان أعلمَ الرجلين .

٣ وفي صحيح البخاري ومسلم والترمذي والنسائي جملة من فضائله .  
وقال ابن الزبير : « لا والله ما قامتِ النساءُ عن مثله - يعني الحسن . وكان الحسين يُجِلُّه ويردُّ الناس عنه إذا ازدحموا عليه ، ويمثّل أوامره .

٦ ونشأ الحَسَن كما وصفه رسول الله صلى الله عليه وآله عبداً عالماً ، جواداً فاضلاً مهيباً ، وقوراً حليماً فصيحاً ، وحجّ خمساً وعشرين حجةً ماشياً ، وإنَّ النجائب لتُقَاد معه .  
ولقد قاسم الله ماله ثلاث مرات حتى أنه يعطي الخُفَّ ويمسك النعل <sup>(١)</sup> .

٩ وقال ابن سيرين : « كان الحسن يُجيز الرجلَ الواحد بمائة ألفِ درهم ، وكان رضي الله عنه مطلقاً . قيل إنه أحصن بسبعين <sup>(٢)</sup> امرأة ، وقلماً تفارقه أربع حرائر ، وكان لا يفارق امرأة إلا وهي تحبه .

١٢ وكان يوم الجمل على الميمنة ، وقيل على الميسرة ، وكان يكره القتال ويشير على أبيه بتركه .

وبويج بعد قتل أبيه بالخلافة ، بايعه أهل الكوفة ، وكانوا تسعين ألفاً أو نحوها ، وأطاعوه وأحبّوه أشدَّ من حبِّهم لأبيه ، فبقي فيها ستة أشهر أو سبعة أو نحو ذلك فتمت بها خلافة النبوة ثلاثين سنة <sup>(٣)</sup> .

ثم إنه صالح معاوية سنة إحدى وأربعين بسواد الكوفة ، فسمي عام الجماعة ،  
١٨ وسَلَّمَ الأمرَ إليه ، وكان | هذا هو الصلح الذي أشار إليه رسول الله صلى الله عليه وآله .

قال الحسن : « فوالله والله بعد أن وَلِيَّ لم يُهْرَق في خلافته ملءٌ مِحْجَمَةٍ

من دَم . »

٢١ وكان أهل العراق قد خَذَلُوهُ في قتال معاوية ، ونُهِب سُرادقُهُ ، وطُعِن بخنجر ، فكتب إلى معاوية بالصلح ، فقَدِم عليه ، وبايعه ، على أن جعل العهد

(١) في شذرات الذهب ٥٦/١ : « وخرج عن ماله ثلاث مرات وشاطره مرتين . »

(٢) في تاريخ الخلفاء ١٩١ : « بتسعين » تحريف .

(٣) انظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢١٩/٤

- من بعده للحسن ، واشترط عليه أخذ ما في بيت المال ، وكان سبعة آلاف ألف درهم ، وأن لا يسب علياً ، وهو يسمع وأن يحمل إليه خراج قساً وداراً مجرداً<sup>(١)</sup>
- ٣ من أرض فارس كل عام إلى المدينة ما بقي ، فأجابه معاوية إلى ذلك . ثم كان يجري عليه كل سنة ألف ألف درهم ، ولم يحمل إليه الخراج .
- وعرض للحسن رجل ، فقال : « يا مُسَوِّدُ وَجوه المسلمين » . وقال آخر :
- ٦ « يا مُسَخَّمُ وَجوه المؤمنين » ، وكان أصحابه يقولون : « يا عَارَ المؤمنين » . فيقول لهم : العار ، خير من النار .
- ثم إنه مات مسموماً ؛ قيل إن زوجته جعدة بنت الأشعث بن قيس ، أمرها بذلك يزيد بن معاوية لتكون ولاية العهد له ، ووعداها أن يتزوجها ، فلما مات الحسن ، قال يزيد : « والله لم تُرْضِكِ للحسن فكيف نرضاك لأنفسنا » ، ولم يتزوجها .
- وكان الحسن توضع تحته طست وترفع أخرى نحواً من أربعين يوماً ، فقال الطبيب : « هذا رجل قطع السم أمعاءه » . وأقام نساء بني هاشم عليه النواح شهراً .
- ١٢ ولما مات ارتجت المدينة صباحاً ، وكان قد أوصى أن يُدفن في حجرة رسول الله ﷺ [٢] <sup>(٢)</sup> إلا أن تخاف فتنة ، فحال « مروان » بمن معه دون ذلك ، فقال :
- ١٥ « والله لا يُدفن في الحجرة وقد دُفِنَ عثمان في البقيع » . وبلغ ذلك معاوية فاستصوبه ، فدفن عند قبر أمه فاطمة ، وصلى عليه سعيد بن العاص وهو أمير المدينة .
- ومات | وله سبع وأربعون سنة أو ست وأربعون ، وقيل ثمان وخمسون ٤٣ ب سنة . رضي الله عنه .
- ١٨ ولما بايع الحسن معاوية ؛ قال عمرو بن العاص وأبو الأعور السلمي :
- « لو أمرت الحسن ، فصعد المنبر ، فتكلم [ فإِنَّهُ ] عَيْيٌ في المنطق فيزهد فيه الناس ! » فقال معاوية : « لا تفعلوا ، فوالله لقد رأيت رسول الله ﷺ يمض لسانه وشفتيه ، ولن يعيبي لسان مَصَّهُ رسول الله ﷺ ، أو شَفَتُهُ .

(١) في الأصل : « ودرا بحد » وهو تحريف . والصواب في مصادر ترجمته .

(٢) سها عنها كاتب الأصل .

(٣) زيادة لازمة لتام الكلام .

(٩٣) الأطروش العلوي<sup>(١)</sup>

- الحسن بن علي بن الحسين<sup>(٢)</sup> بن علي بن عمر بن علي زين العابدين  
ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ؛ الناجم بطبرستان ، أبو محمد<sup>(٣)</sup> ٣  
الأطروش .  
خرج بالديلم أيام أحمد بن إسماعيل الساماني صاحب خراسان ، فهزمهم  
واستولى على طبرستان . ٦

وكان شاعرا ، ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ٩ | هَفَانُ جَمَّ <sup>(٥)</sup> بَلَابِلِ الصَّدْرِ<br>يَدْعُو الْعِبَادَ لِرُشْدِهِمْ وَكَانَ <sup>(٦)</sup><br>كَيْفَ الْإِجَابَةُ لِلرَّشَادِ وَهُمْ<br>مَتَبَرِّمٌ بِحَيَاتِهِ قَلْبُ<br>دَفَعُوا الْإِمَامَةَ عَنْ أَسْنِهِمْ<br>وَبَنُوا مَعَالِمَهَا عَلَى جُرْفٍ<br>جَعَلُوا الضَّرِيرَ يَقُودُ مُبْصَرِهِمْ<br>وَلِيَ النِّصَارَى حَكَمَ دِينَهُمْ<br>أَوْ مُسْرِفٌ بَادٍ ضَلَالَتَهُ<br>تُهْدَى رُؤُوسُ بَنِي النَّبِيِّ وَهُمْ | بَيْنَ الْغِيَاضِ بِسَاحِلِ <sup>(٧)</sup> الْبَحْرِ<br>ضَرَبُوا عَلَى الْأَذْقَانِ بِالْوَقْرِ<br>أَعْدَاؤُهُ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ<br>قَدْ مَلَ صُحْبَةً أَهْلَ ذَا الدَّهْرِ<br>أَهْلَ التُّقَى وَالنُّهْيِ وَالْأَمْرِ ١٢<br>هَارٍ وَعُقْدَتَهَا عَلَى عَنَدٍ<br>وَأَخَا الضَّلَالِ دَلِيلَ ذِي الْخُبْرِ<br>وَالْتُرِكَ أَهْلَ الشَّرْكِ وَالْكَفْرِ ١٥<br>حَلَفُ الْمُجُونِ مَعَاقِرُ الْخَمْرِ<br>جَلَلُونَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى مِصْرِ |
|---|--|--|

- (١) ترجمته في : روضات الجنات ١٦٨ وأعيان الشيعة ٢٢/٢٨٨ والكامل لابن الأثير ٨/٨١  
(٢) في مصادره : « الحسن » .  
(٣) في الأصل مكررا : « أبو محمد الناجم بطبرستان أبو محمد » .  
(٤) الأول والثاني والحادي عشر والثاني عشر في أعيان الشيعة ٢٢/٣١٤  
(٥) في الأصل : « لهفان بين » والتصحيح من أعيان الشيعة .  
(٦) في أعيان الشيعة : « بين الرياض فساحل » .  
(٧) في أعيان الشيعة : « لرشدهم وهم » .

- ٤٤ آ | فخشيتُ أن ألقى إليه وما  
في فتية باعوا نفوسهم  
٣ صبروا على غير الزمان وما  
صبروا ولو شاءوا نجوا فأبوا  
فجميع ما يأتيه أمتنا  
٦ ومن شعره : [ من الطويل ]  
عهد الصبا سقيا لكنَّ عهودا  
لقد حلَّ مغنى كلِّ حلم وشيبة  
٩ فتى غادرت منه الخطوبُ وصرْفها  
أمخترمي ريبُ الزمان ولم أقد  
ولم أخضب المران من علق الكلى  
١٢ بكل فتى كالسيف يُفسد في العدى  
إلى أن أرى أثر المحلين قد عفا  
وكان خروج الأطروش سنة إحدى وثلاثمائة ، فغلب على طبرستان وأخرج  
١٥ منها محمد بن إبراهيم صعلوكا ، صاحبَ إسماعيل بن أحمد صاحبَ خراسان ،  
وتلقب بالناصر . ثم إنه توفي بآمل <sup>(١)</sup> سنة أربع وثلاثمائة ، فبايع ولده وأصحابه  
بعده الحسن بن القاسم بن الحسن بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن  
١٨ زيد بن الحسن بن علي .

#### (٩٤) العسكريّ والد الإمام المنتظر <sup>(٢)</sup>

الحسن بن علي بن محمد بن علي الرضا بن موسى بن جعفر الصادق | بن محمد ٤٤ ب

(١) في أعيان الشيعة : « بالباقي » .

(٢) أكبر مدينة بطبرستان في السهل . انظر : معجم البلدان ٥٧/١

(٣) ترجمته في تاريخ بغداد ٣٦٦/٧ ووفيات الأعيان ٩٤/٢ وشذرات الذهب ١٤١/٢ والأنساب

٣٩١ أ ولسان الميزان ٢٤٠/٢ واللباب ١٣٧/٢ والمنتظم ٢٢/٥ والعبر ٢٠/٢



- ابن علي زين العابدين <sup>(١)</sup> بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم ، أبو محمد العسكري .
- أحد أئمة الشيعة الذين يدعون عصمتهم ؛ ويقال له : الحسن العسكري ؛ ٣
- لكونه نزل سامر <sup>(٢)</sup> . وهو والد مُنتظر الرافضة .
- توفي يوم الجمعة ، وقيل يوم الأربعاء لثمان ليالٍ خلون من شهر ربيع الأول ،
- وقيل جُمادي الأولى سنة ستين ومائتين ، وله تسع وعشرون سنة ، ودفن إلى جانب والده. ٦
- وأُمُّه أُمّة . وأما ابنه محمد الحجّة الخلف الذي تدّعيه الرافضة ، فولد سنة ثمان وخمسين ، وقيل ست وخمسين . عاش بعد أبيه سنتين ، ومات ، عُديم ولم يُعلم كيف مات ، وهم يدعون بقاءه في السرداب من تلك المدّة ، وأنه صاحب الزّمان . ٩

#### (٩٥) المَعْمَرِيّ <sup>(٣)</sup>

- الحسن بن علي بن شبيب ، أبو علي المَعْمَرِيّ البغداديّ الحافظ ، صاحب ١٢
- كتاب : « اليوم والليلة » .
- له رحلة سمع فيها هشام بن عمار وأحمد بن أبي الحواريّ ، ودُحِيماً <sup>(٤)</sup> .
- وأبا نصر التّمّار ، وخلف بن هشام ، وغيرهم . ١٥
- روى عنه أبو بكر بن أبي الدنيا ، وإسماعيل الخطبي ، وأحمد بن كامل القاضي ، وغيرهم .
- كان من أوعية العلم ، يُذكر بالفهم ، ويوصف بالفهم . في حديثه أشياء ١٨
- وغرائب يُتفرّد بها .

(١) في الأصل : « بن زين العابدين » وهو خطأ .

(٢) فهو منسوب إلى « عسكر سامرا » . انظر : معجم البلدان ١٢٣/٤

(٣) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٩/٧ والفهرست ٣٣٦ وتذكرة الحفاظ ٦٦٧ وشذرات الذهب ٢١٨/٢ والمتنظم ٧٨/٦ والأنساب ٥٣٧ أ ولسان الميزان ٢٢١/٢ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩٨/٤ والعبر ١٠١/٢ واللباب ١٦٠/٣ والبداية والنهاية ١٠٦/١١

(٤) اسمه عبد الرحمن بن إبراهيم ، كما في تاريخ بغداد ٣٧٠/٧

قال أحمد بن حنبل : « لا يتعمّد الكذب ، ولكن أحسب أنّه صحب قوماً يَصِلُون الحديث » .

٣ وقال الدارقطني : « صدوق عندي » ، وأما موسى بن هارون فجرّحه وكانت بينهما عداوة<sup>(١)</sup> .

٦ مات سنة خمس وتسعين ومائتين ، ودُفِن على الطريق عند مقابر البرامكة بباب البردان . بلغ اثنتين وثمانين سنة ، وشدّ أسنانه بالذهب . وقيل له « المعمريّ » ؛ لأنّ أمه بنت سفيان بن أبي سفيان صاحب معمر | بن راشد<sup>(٢)</sup> .

٤٥ آ

### (٩٦) [ ابن وكيع التنيسي : (٣) ]

٩ الحسن بن عليّ بن أحمد بن محمد بن خلف أبو محمد الضبيّ التنيسيّ المعروف بابن وكيع الشاعر ، أصله من بغداد ومولده بئيس .

له كتاب « المُنْصِف »<sup>(٤)</sup> ، بيّن فيه سرقات المتنبي .

١٢ قال ابن رشيق في كتاب « أباكار الأفكار » : « وهو أجور من سدوم<sup>(٥)</sup> » .

١٥ قلت : لأنه تحامل فيه على أبي الطيّب كثيراً وهو خلاف التسمية ، إلا أنه دلّ على أنه كان له اطلاع عظيم إلى الغاية ، ولم يرضَ له بالسرقة من شاعر واحد ، حتى يعدّ الجُملة من الشعراء ذلك المعنى المسروق .

(١) انظر قصة العداوة بينهما في : لسان الميزان ٢٢٣/٢

(٢) في شذرات الذهب : « المعمرى نسبة الى جده لأمه محمد بن سفيان بن حميد المعمرى صاحب معمر » . وفي المنتظم ٧٩/٦ : « وقيل له المعمرى بأمه أم الحسن بنت أبي سفيان صاحب معمر بن راشد » . وفي اللباب : « نسب إليه لأنه كان عني بجمع حديثه . وقيل لأنه ابن بنت أبي سفيان بن أبي سفيان المعمرى » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : وفيات الأعيان ١٠٤/٢ وبيتمة الدهر ٣٥٦ ١ ورمّة الزمان ٤٤٥/٢ وروضات الجنات ٢١٦ وأعيان الشيعة ٢٠٧/٢٢

(٤) منه مخطوط في برلين رقم ٧٥٧٧ (انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩١/٢) وقطعة تمثل الجزء الأول منه في جامعة بيل برقم ١٦٧ (انظر هامش وفيات الأعيان في ترجمته) ومخطوط في مكتبة الدكتور خليل عساكر بالقاهرة (مقدمة الديوان ٣٦) .

(٥) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١٧٤/١ : « أجور من قاضي سدوم » .

وكان في لسانه عجمة ، ويقال له العاطس ، وتوفي بعلّة الفالاج سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة .

- ٣ قال الحافظ أبو عبد الله محمد بن عليّ الصُّوري : « حدثني أبو منصور الحلبي : كان ابن وكيع هذا سيمساراً في بلده متأدّباً ظريفاً ، سألتني أن أخرج معه إلى تَوْبَةِ<sup>(١)</sup> لنشرب ، فخرجت معه ، واستصحبت معنيّاً يعرف بابن ديار رطوب ، وألّقَى إليه أن لا يُغْنِي إلا بشعره ، فغَنَيْ<sup>(٢)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]
- ٦ لو كان كلُّ عليلٍ يزدادُ مثلكَ حُسْنًا  
لكان كلُّ عليلٍ<sup>(٣)</sup> يودُّ لو كان مُضْنَى  
٩ يا أكمل الناس حُسْنًا صلِّ أكمل الناس حُزْنًا  
غيتَ عني ومالني وجهٌ به عنك أغْنَى  
وكان قد صنف كتاب « سرقات المتنبي » ، وحافَ عليه ، وعدلته فلم يرجع ، قلت : هل تُثَقِّلُ عليك الموافقة ؟ قال : لا ، قلت : أبياتك مأخوذة : الأول
- ١٢ ٤٥ ب من واحد ، | والثاني من آخر ، فالأول من قوله : [ من الوافر ]
- فلو كان المريضُ يزيد حُسْنًا كما تزداد أنت على السَّقامِ  
لما عيّد المريضُ إذا وعُدَّتْ شكايبه من النِّعمِ العِظامِ  
١٥ والثاني من قول رُؤبة<sup>(٤)</sup> [ من الرجز ]
- مسلمٌ ما أنساكَ ما حييتُ لو أشربُ السلوان ما سَلَيْتُ  
١٨ مالي<sup>(٥)</sup> غِنَى عنك وإن غَنَيْتُ

(١) هو موضع يقابل مدينة الموصل شرقي دجلة متصل بنيوى ، يعرف بتل توبة . انظر معجم البلدان ٤١/١

(٢) الأبيات الأربعة في ديوانه ص ٩٦

(٣) في الديوان : « كل صحيح » وهو أشبه بالصواب .

(٤) الأبيات الثلاثة في ديوان رُؤبة ق ٣٠/١٠ — ٣٢ — ٣٣ ص ٢٥ — ٢٦

(٥) في ديوانه : « مابي » .

فقال : « والله ما سمعت بهذا » ، فقلت : فإذا كان الأمر على هذا فاعتذر  
بمثله للمتنبّي .

- ٣ ومن شعر ابن وكيع : [ من الخفيف ]  
قلتُ للمُعْرِض الذي صدَّ عني      دُم على الهجر واجتهد في عِبادكُ  
ناب طيفُ الخيال لي عنك بالو      صل فأغنى ودادهُ عن ودادكُ  
قال ما زارك الخيالُ لِبرِّ      أنا أرسلته لطرْد رُقّادكُ  
ومنه : [ من المتقارب ]  
له مِضْحَك برِّقه خاطفٌ      عقولَ الرِّجال إذا ما ابتسمُ  
أقول له إذ بدأ دُرَّة      شهيدًا لناظمه بالحِكمُ  
أرى الدر يثقبه الناظمون      وما ثقبوا ذَا فكيف انتظمُ  
ومنه : [ من السريع ]  
١٢ حاسبني الدهرُ على ما مضى      بدّل قُرْحاتي بترحاتِ  
فليتّه جازي بما نلتّه      لكنه أضعفَ مَرّاتِ  
ومنه : [ من الطويل ]  
١٥٠ | ونُخِرَ كأن الله للثم صاغه      وبعض نُحُور الناس يصلحُ للنُخِرِ ٤٦ آ  
ومن شعره <sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]  
١٨ إن كان قد بُعد المزار <sup>(٢)</sup> فودُنّا      باقر <sup>(٣)</sup> ونحن على التوى أحبابُ  
كم قاطعٍ للوصل يؤمنُ ودّه      ومواصل بوداده يُرتابُ  
ذكرت هنا ما كتب به السراج الورّاق إلى الرشيد المارديني ، وقد بعث إليه  
تَمَرًا رَديثًا ضِمنَ قدور <sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]  
٢١ يا مَنْ غدا لي واضعًا بقُدوره      قَدَرًا له فوق السماء قِبابُ

(١) البيتان في ديوانه ٤٨ ويثيمة الدهر ٣٨١/١ ووفيات الأعيان ١٠٥/٢ وروضات الجنات ٢١٦

(٢) في كل مصادر البيت : « بعد اللقاء » .

(٣) كذا في روضات الجنات كذلك . وفي بقية المصادر : « دان » .

(٤) ذكر الصفدي هذه القطعة للسراج الوراق هنا لمشابهة آخر أبياتها للأول من بيتي ابن وكيع السابقين .

جاءت بأنواع النوى فمُجَابِبُ  
وعلى التقيير لتمرها أُنْثَرُ عفا  
أرجيعَ مَا لَأَكَ الحجازُ بعثتهُ  
أم خِلَتْ زَجَاجًا أخاك ومصر من  
وإذا تباعدت الجسوم فودّنا  
أذمّا وعَارٍ ما له جلبابُ  
فهْدَى إليه الخائرين ذبابُ  
والرزق سُدّ فما لديه بابُ  
شُومَ النوى قَفُرُ الرّحابِ يبابُ  
باقٍ ونحن على النوى أحبابُ

ولا بن وكيع المذكور<sup>(١)</sup> : [ من السريع ]  
أُبْصِرُهُ عاذلي عليه  
فقال لي لو هَوَيْتَ هذا  
قل لي إلى من عدلت عنه  
فظل من حيث ليس يدري  
قال القاضي شمس الدين أحمد بن خلّكان<sup>(٢)</sup> : كنت أنشد هذه الأبيات  
لصاحبنا الفقيه شهاب الدين محمد بن عبد المنعم المعروف بابن الخيميّ فأنشدني |  
لنفسه في المعنى : [ من الرمل ]  
لو رأى وجه حبيبي عاذلي  
لَتَقَاصَلْنَا<sup>(٣)</sup> على وجهٍ مَلِيحٍ<sup>(٤)</sup>  
ومن شعر ابن وكيع<sup>(٥)</sup> : [ من المتقارب ]  
لقد قِنَعَتْ هِمَّتِي بالخُمُولِ  
وصدّت عن الرُّتَبِ العالِيَةِ

٤٦ ب  
١٢  
١٥

(١) الأبيات الأربعة في ديوانه ٩٩ وبيتة الدهر ٣٨٠/١ — ٣٨١ ووفيات الأعيان ١٠٦/٢ وروضات الجنات ٢١٦ وأعيان الشيعة ٢١٠/٢٢

(٢) في أعيان الشيعة : « قبل قد رآه » . وفي بقية المصادر : « قبل ذا رآه » .

(٣) في كتابه : وفيات الأعيان ١٠٦/٢ وعنه في روضات الجنات ٢١٦

(٤) في الأصل : « لتقاصلنا » تصحيف .

(٥) في روضات الجنات : « وجه جميل » .

(٦) البيتان في ديوانه ١٠٠ ووفيات الأعيان ١٠٥/٢ ومرآة الجنان ٤٤٥/٢ وأعيان الشيعة ٢٢٤/٢٢

- وما جَهِلْتَ طَعْمَ طَيْبِ الْعُلَا<sup>(١)</sup> ولكنّها تطلب<sup>(٢)</sup> العافية<sup>(٣)</sup>  
ومنه<sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ]  
٣ مَلَأَ عَنْ حُبِّكَ الْقَلْبُ الْمَشُوقُ فما يَصْبُو إِلَيْكَ وَلَا يَتَوَقُّ  
جفأوك كان عنك لنا عَزَاءً<sup>(٥)</sup> وقد يُسْلِي عن الولد العُفُوقُ  
ومنه<sup>(٦)</sup> : [ من مخلع البسيط ]  
٦ أَمَا تَرَى أَنْجَمَ الدِّيَاجِي تَزْهَرُ فِي جَوْهَا النَّقِيَّ  
تحكي لنا لَوْلَوْا نَثِيرًا على بِسَاطٍ بِنَفْسِجِي  
ومنه : [ من المتقارب ]  
٩ وَقَدْ شَاكَتْ<sup>(٧)</sup> فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ نجومُ الثريا لِلْحَظِّ الْمُقْلُ  
دنانيرُ أَعْطَتْكَهَا رَاحَةً سوادُ الخضاب بها قد نَصَلُ  
ومنه قوله : [ من الطويل ]  
١٢ أَلَا سَقْنِيهَا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّمَا كَوَاكِبُهَا فِي جَوْهَا غَصْنُ مُشْمُشٍ  
ومنه<sup>(٨)</sup> : [ من المتقارب ]  
غدير تُدْرِجُ أُمُوجَهُ<sup>(٩)</sup> هُبُوبُ الرِّيحِ وَمُرُّ الصَّبَا  
١٥ إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ زَرَدًا مُدْهَبًا<sup>(١٠)</sup>  
ومنه<sup>(١١)</sup> : [ من الطويل ]

- (١) في الأصل : « العلى » .  
(٢) في المصادر كلها : « ولكنها تؤثر » .  
(٣) البيتان في ديوانه ٨٢ ووفيات الأعيان ١٠٤/٢ وروضات الجنات ٢١٦ وأعيان الشيعة ٢٢/٢١٠  
ومرأة الجنان ٤٤٥/٢ .  
(٤) في الأصل : « غداء » وهو تحريف . والصواب من المصادر .  
(٥) البيتان في ديوانه ١٠٠ .  
(٦) في الأصل : « تشاقلت » وبه ينكسر البيت .  
(٧) البيتان في ديوانه ٣٩ وانظر مصادرهما في هامشه .  
(٨) في ديوانه : « يجعل أمواجه » .  
(٩) في ديوانه : « جوشنا مذهباً » .  
(١٠) الأبيات الثلاثة في ديوانه ٩٢ وبتيمة الدهر ٣٧٦/١ في قصيدة .

أَلَسْتَ تَرَى وَشْيَ الرِّيَاضِ<sup>(١)</sup> الْمُتَمَتِّمًا      وَمَا رَصَّعَ الرَّبْعِيُّ فِيهِ وَنَظَّمَا  
وَقَدْ حَكَّتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بَنَوْرَهَا      فَلَمْ أَدْرِ فِي التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا السَّمَاءُ  
فَخَضَرْتُهَا كَالْجَوْزِ فِي حَسَنِ لَوْنِهِ      وَتَوَارَهَا يَحْكِي<sup>(٢)</sup> لَعِينِكَ أَنْجُمَا ٣  
وَمِنْهُ فِي زَهْرِ الْكَتَّانِ وَالسَّلْجَمِ : [ مِنَ الْمُنْسَرَحِ ]  
وَهَزَّ كِتَابَهُ ذَوَائِبَهُ      فِيهِ جُهِدَ الصِّفَاتِ تَقْصِيرُ  
كَأَنَّهُ بُسْطُ سُنْدُسٍ بِهِجٍ      قَدْ نُثِرَتْ فَوْقَهُ دَنَانِيرُ ٦

وَطَلَعَ هَتَكْنَا عَنْهُ جَيْبَ قَمِيصِهِ      فَيَا حُسْنَهُ مِنْ مَنْظَرٍ حِينَ هُتِكَا  
حَكِي صَدْرُ خَوْدٍ مِنْ بَنِي الرُّومِ هَزَّهَا      سَمَاعُ فَشَقَّتْ عَنْهُ ثَوْبًا مُفْرَكَا ٩  
وَابْنُ وَكَيْعٍ هُوَ نَافِلَةٌ<sup>(٣)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ الضُّبِّيِّ الْقَاضِي الْبَغْدَادِيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
ذَكَرَهُ فِي الْمَحْمُودِينَ<sup>(٤)</sup> .

#### (٩٧) صَاحِبُ أَفْرِيقِيَّةِ<sup>(٥)</sup>

الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ تَمِيمٍ بْنِ الْمُعْزِ بْنِ بَادِيسٍ بْنِ الْمَنْصُورِ ١٢  
ابْنُ بُلْكَيْنَ<sup>(٦)</sup> بْنِ زَيْرِيِّ بْنِ مَتَاذٍ ، الْأَمِيرُ أَبُو يَحْيَى ابْنُ الْأَمِيرِ أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ الْأَمِيرِ  
أَبِي طَاهِرِ الْمُعْزِ ابْنِ الْأَمِيرِ ، أَصْحَابُ أَفْرِيقِيَّةٍ وَمَا وَالَاهَا ، قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جَدِّهِ  
الْأَكْبَرِ تَمِيمٍ فِي حَرْفِ التَّاءِ<sup>(٧)</sup> ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُ أَبِيهِ عَلِيٍّ ، وَذَكَرَ جَدَّهُ يَحْيَى ١٥

(١) فِي الْمَصَادِرِ : « وَشْيُ الرِّبْعِ » .

(٢) فِي الْمَصَادِرِ : « وَأَنْوَارَهَا تَحْكِي » .

(٣) النَّافِلَةُ هُوَ وَلَدُ الْوَلَدِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً » . وَانْظُرِ اللِّسَانَ

(نفل) ١٩٥/١٤

(٤) انْظُرِ : الْوَاقِي بِالْوَفَايَاتِ ٤٣/٣ .

(٥) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْعَبْرِ ١٩/٤ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « يَلْكَيْنَ » تَصْحِيفٌ . وَانْظُرِ الْعَبْرَ ٩٣/٣ وَضَبِطَهُ بِالْحُرُوفِ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ

٢٨٧/١ .

(٧) لَيْسَ فَيَا طَبَعَ مِنَ الْوَاقِي بِالْوَفَايَاتِ . وَانْظُرِ تَرْجُمَتَهُ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ٣٠٤/١ .

- وَذِكْرُ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> وَذِكْرُ الْمُعَزِّ ، كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَمَّا جَدُّهُ الْأَكْبَرُ « بَادِيس » ، فَقَدْ تَقَدَّمَ فِي حَرْفِ الْبَاءِ <sup>(٢)</sup> .
- ٣ تُوْفِي <sup>(٣)</sup> وَالِدُهُ عَلِيٌّ بْنُ يَحْيَى سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةَ ، بَعْدَمَا قَوَّضَ الْأَمْرَ إِلَى وَلَدِهِ أَبِي يَحْيَى هَذَا ، وَمَوْلَدُهُ بِمَدِينَةِ « سُوْسَةَ » | فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ٤٧ ب اثْنَيْنِ وَخَمْسِمِائَةَ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ وَعُمُرُهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ سَنَةً وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ ، وَرَكِبَ ٦ وَالْجِيُوشَ بِهِ مُحْتَفَةً .
- وَجَرَتْ فِي أَيَّامِهِ حُرُوبٌ وَوَقَائِعٌ يَطُولُ شَرْحُهَا ، مِنْ ذَلِكَ : رُجَّارُ الْفِرْنَجِيِّ صَاحِبُ صَقْلِيَّةٍ ، أَخَذَ طَرَابُلُسَ الْغَرْبَ بِالسَّيْفِ عَثْوَةً ، سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةَ ، وَقَتَلَ أَهْلَهَا ، وَسَيَّى الْحَرِيمَ وَالْأَطْفَالَ ، وَأَخَذَ الْأَمْوَالَ ، ثُمَّ عَمَرَهَا وَحَصَّنَهَا بِالرِّجَالِ وَالْعَدَدِ ، ثُمَّ أَخَذَ الْمَهْدِيَّةَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةَ ؛ لِأَنَّ الْحَسَنَ هَذَا ، لَمَّا عَلِمَ بِعَجْزِهِ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ ، خَرَجَ مِنَ الْمَهْدِيَّةِ هَارِبًا ، وَاسْتَصْحَبَ ٩ مَا خَفَّ حَمْلُهُ مِنَ النَّفَائِسِ ، وَهَرَبَ أَهْلُ الْبَلَدِ أَيْضًا ، إِلَّا مِنْ عَجَزٍ ، فَمَلَكَهَا الْفَرَنْجُ ، وَتَوَجَّهَ الْحَسَنُ هَذَا إِلَى قَلْعَةِ الْمُعَلَّقَةِ ، وَهِيَ حَصِينَةٌ بِأَفْرِيقِيَّةٍ تَجَاوِرُ تُونِسَ ، وَصَاحِبُهَا مُحَرِّزُ بْنُ زِيَادٍ ، أَحَدُ أَمْرَاءِ الْعَرَبِ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ قَلِيلًا ، وَظَهَرَ لَهُ مِنْهُ ١٢ الضَّجَرُ ، فَعَزَمَ عَلَى الْقَصْدِ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ؛ لِيَكُونَ عِنْدَ الْحَافِظِ الْعُبَيْدِيِّ . فَبَلَغَ الْخَبْرُ « رُجَّارًا » فَجَعَلَ عَشْرِينَ شِينِيًّا <sup>(٤)</sup> فِي الْبَحْرِ عَيْنًا عَلَيْهِ لِإِمْسَاكِهِ .
- فَرَجَعَ الْحَسَنُ عَنْ هَذَا ، وَأَرَادَ التَّوَجُّهَ إِلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ بِمِرَاكَشَ ، وَجَهَّزَ ثَلَاثَةَ مِنْ أَوْلَادِهِ إِلَى صَاحِبِ « بِجَايَةِ » وَهِيَ آخِرُ أَعْمَالِ أَفْرِيقِيَّةٍ ، يَسْتَأْذِنُهُ ١٨ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتَوَجَّهَ إِلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، فَأُضْمِرَ لَهُ الْعَدْرُ ، وَخَافَ مِنْ اجْتِمَاعِهِ بَعْدَ الْمُؤْمِنِ أَنْ يَتَّفِقَا عَلَيْهِ ، فَكَتَبَ عَلَى يَدِ أَوْلَادِهِ إِلَيْهِ : « لَا حَاجَةَ لَكَ فِي الرُّوَاكِ إِلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وَنَحْنُ نَفْعَلُ مَعَكَ وَنَصْنَعُ ، وَأَجْزَلُ لَهُ الْمَوَاعِيدُ الْحَسَنَةُ ، ٢١

(١) هذا وهم من المؤلف ، فقد تقدم ذكر « تميم » كما قال قبل ذلك ، لا أنه سيأتي بعد !

(٢) ليس فيما طبع من الوافي بالوفيات . وانظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٢٦٥/١

(٣) في الأصل : « لما توفي » بزيادة « لما » ولا داعي لها !

(٤) الشيني هي السفينة الحربية الكبيرة . انظر : تاج العروس (شون) ٢٥٧/٩ (شين) ٢٥٨/٩



- فتوجّه إليه ، فلما قرب من بجاية ، لم يخرج للقاءه ، وعُدِلَ به إلى الجزائر ، وهي بلدة فوق بجاية من جهة الغرب ، وأنزلوه بها في مكان لا يليق بمثله ، وربّوا له من الإقامة ما لا يكفي بعض أتباعه ، ومنعوه من التصرّف . وكان وصوله إلى الجزائر ٣
- ٤٨ آ | في المحرم سنة أربع وأربعين وخمسمائة .
- ثم إنّ عبد المؤمن فتح بجاية سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، وهرب صاحبها إلى قسطنطينة <sup>(١)</sup> ، وهلك رُجّار ، ثم إن عبد المؤمن وصل إلى المهدية وملكها بعد ٦
- جُهد جهيد سنة خمسين وخمسمائة ، وولّى بها نائباً .
- وكان الحسن هذا قد وصل معه ، فرتبه مع النائب لتدبيرها لكونه عارفاً بحالها ، وأقطعه بها ضيعتين ، وأعطاه دُوراً يسكنها هو وأولاده ، فسبحان من ٩
- لا يزُول ملكه ولا يَحُول .
- هذا الحسن بعد أن كان ملكاً أصبح سُوقَةً وكان هو آخرَ مَنْ مَلَكَ إفريقية من أهل بيته ، وأول ملوك بيته « زيري » <sup>(٢)</sup> ، ويأتي ذكره في حرف الزّاي ، وهم ١٢
- تسعة ملوك ، ومدة ولايتهم مائتا سنة وثمانية أعوام ، وانقرضت دولة بني إدريس ، وهذا الحسن بن عليّ المذكور هو الذي صنّف له أمية بن أبي الصلت ١٥
- « كتاب الحديقة » .

#### (٩٨) المذهب <sup>(٣)</sup>

الحسن بن عليّ بن محمد بن أحمد بن وهب التّميميّ <sup>(٤)</sup> الواعظ ، أبو علي

(١) في الأصل : « القسطنطينية » وهو تحريف .

(٢) هو زيري بن مناد الحميري الصنهاجي . توفي سنة ٣٦٠ هـ . انظر العبر ٣١٥/٢

(٣) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣٩٠/٧ ولسان الميزان ٢٣٦/٢ وميزان الاعتدال ٥١٠/١ وشذرات الذهب ٢٧١/٣ والكامل لابن الاثير ٥٩٢/٩ واللباب ١١٧/٣ والبداية والنهاية ٦٣/١٢ والمنظوم ١٥٥/٨ والعبر ٢٠٥/٣

(٤) من الأصل : « التيمي » وهو تصحيف . والصواب في جميع المصادر .

المذهب البغدادي ، راوي المسند<sup>(١)</sup> . توفي ليلة الجمعة سنة أربع وأربعين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

### (٩٩) الأهوازي المقرئ<sup>(٣)</sup>

٣ الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز ، الأستاذ أبو علي الأهوازي المقرئ ، نزيل دمشق .

٦ صنف : الموجز ، والوجيز ، والإيجاز ، وغير ذلك في القراءات ، وصنف كتابا في الصفات<sup>(٤)</sup> ، وروى فيه الموضوعات ، ولم يضعفها ؛ وما كأنه عسرف بوضعها ، فتكلم فيه الأشاعرة لذلك ، ولأنه كان ينال من الأشعري .

٩ قال ابن عساكر<sup>(٥)</sup> : « كان مذهبه مذهب السالمية ، يقول بالظاهر ، ويتمسك بالأحاديث الضعيفة . »  
وتوفي سنة ست وأربعين وأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

### (١٠٠) العامري<sup>(٧)</sup>

١٢ الحسن بن علي بن عقان العامري ، أبو محمد الكوفي . روى عنه ابن ماجه | ٤٨ ب  
وتوفي سنة سبعين ومائتين .

(١) في البداية والنهاية : « سمع مسند الإمام أحمد من أبي بكر بن مالك القطيعي عن عبد الله ابن الإمام أحمد عن أبيه » . وفي الباب أنه رواه عن أبي الحسين محمد بن المظفر .

(٢) وكان عمره تسعة وثمانين عاماً . انظر : شذرات الذهب والعبر .

(٣) ترجمته في : معجم الأدياء ٣٤/٩ وغاية النهاية ٢٢٠/١ وشذرات الذهب ٢٧٤/٣

وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩٤/٤ وميزان الاعتدال ٥١٢/١ ولسان الميزان ٢٣٧/٢

والنجوم الزاهرة ٥٦/٥ ورواة الجنان ٦٣/٣ والعبر ٢١٠/٣

(٤) سماه : كتاب البيان في عقود أهل الايمان ، أودعه أحاديث منكورة . انظر : لسان الميزان ٢٣٩/٢ وابن عساكر ١٩٤/٤ .

(٥) النص في تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٩٤/٤

(٦) في ربيع ذي الحجة ، كما في معجم الأدياء ٣٧/٩ وغاية النهاية ٢٢٢/١ وكانت ولادته سنة ٣٦٢ هـ كما في العبر ٢١٠/٣

(٧) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٥٧٣ وتهذيب التهذيب ٣٠١/٢ وشذرات الذهب ١٥٨/٢

وخلاصة تهذيب الكمال ٧٩ والعبر ٤٤/٢ والبداية والنهاية ٤٧/١١

(١٠١) الأفرع المؤدّب<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن عليّ بن عبد الله أبو عليّ العطار المقرئ البغداديّ ، والد فاطمة صاحبة الخطّ المنسوب ، وهو المعروف بالأفرع المؤدّب .  
روى عنه الخطيب<sup>(٢)</sup> . توفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة .

(١٠٢) المقنعي المسند<sup>(٣)</sup>

- ٦ الحسن بن عليّ بن محمد بن الحسن ، أبو محمد الجوهريّ الشيرازيّ البغداديّ المقنعيّ ، مُسندُ العراق ، بل مُسندُ الدّنيا في عصره .  
قيل له المقنعيّ لأنه كان يتطلّس<sup>(٤)</sup> ، ويلتفّ بها من تحت حنّكه . توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة<sup>(٥)</sup> .

(١٠٣) الوزير نظام الملّك<sup>(٦)</sup>

- ١٢ الحسن بن عليّ بن إسحاق بن العباس الوزير أبو عليّ نظام الملّك قوام الدّين الطّوسي ، كان مجلسه عامراً بالفقهاء والقراء .

(١) ترجمته في تاريخ بغداد ٣٩٢/٧ وغاية النهاية ٢٢٤/١ والمنتظم ١٦٦/٨

(٢) في تاريخ بغداد : « كتب عنه ، ولم يكن به بأس » .

(٣) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٩٣/٧ وشذرات الذهب ٢٩٢/٣ والكمال لابن الأثير ٢٤/١٠

والمنتظم ٢٢٧/٨ والعبر ٢٣١/٣ واللباب ٢٥٥/١ ؛ ١٧١/٣

(٤) في العبر : « يتطيلس » .

(٥) وضعه في المنتظم والعبر في وفيات سنة ٤٥٤ هـ . وكذلك قال في اللباب وتاريخ بغداد :

« مات في ليلة الثلاثاء السابع من ذي القعدة سنة ٤٥٤ هـ » . وقد عاش نيفاً وتسعين سنة ،

كما في الشذرات والعبر .

(٦) انظر لترجمته : وفيات الأعيان ١٢٨/٢ والمنتظم ٦٤/٩ وشذرات الذهب ٣٧٣/٣ وطبقات

الشافعية للسبكي ٣٠٩/٤ والبداءة والنهاية ١٤٠/١٢ والروضتين ٢٥/١ وروضات الجنات ٢٢١

وأعيان الشيعة ٢٢٥/٢٢ والنجوم الزاهرة ١٣٦/٥

- أمر ببناء المدارس في الأمصار ورغب في العلم كل أحد . وسمع الحديث ، وأمل في البلاد ، وحضر مجلسه الحفاظ .
- ٣ وَزَرَ للسلطان أَلْب أرسلان <sup>(١)</sup> ، وكان يدبر أمره ، وجرى على يديه من الرسوم المستحقة ، ونفي الظلم ، وإسقاط المؤمنين ما شاع وذاع ، ثم وزر بعده لملكشاه بن أَلْب أرسلان .
- ٦ وسمع هذا الوزير من أبي مُسلم محمد بن علي بن مِهْرِيْزْد <sup>(٢)</sup> الأديب بإصبهان ، ومن أبي القاسم القشيري ، وأبي حامد الأزهرى ، وهذه الطبقة .
- ٩ وروى عنه جماعة منهم : الوزير علي بن طراد الزينبي ، والقاضي أبو الفضل محمد بن عَمَر الأرموي ، وأبو القاسم نصر <sup>(٣)</sup> بن نصر بن علي العُكْبَرى .
- وهو أول من بنى المدارس في الإسلام <sup>(٤)</sup> ؛ بني نظامية بغداد ونظامية نيسابور ، ونظامية طوس ، ونظامية إصبهان ، وغير ذلك من الرُّبُط <sup>(٥)</sup> وأنواع البر .
- ١٢ ودخل على الإمام المقتدي بالله ، فأجلسه ، وقال : « يَا حَسَنُ ، | رضي الله ٤٩ آ عنك بِرَضَى أمير المؤمنين عَنْكَ » .
- وكان كثير الإنعام على الصوفية <sup>(٦)</sup> ، فُسِّئِلَ عن ذلك ، فقال : « أَتَانِي صوفي ، وأنا في خدمة بعض الأمراء ، فَوَعظَنِي ، وقال : « أَخْذُمُ من يَنْفَعُكَ خِدْمَتُهُ ، ولا تَخْذُمُ من <sup>(٧)</sup> تَأْكُلُهُ الكلابُ غَدًا » . فلم أعلم معنى كلامه ، فشرب ذلك الأمير من القَدِّ ، وكانت له كلابٌ كالسباع تفترس الغرباء في الليل ، فغلبه

(١) في الأصل هنا وفيما يلي : « أَلْب رسلان » تحريف .

(٢) في الأصل : « مِهْرِيْز » وهو تحريف . والصواب في طبقات الشافعية ٣١٨/٤

(٣) في الأصل : « نصير » وهو تحريف . والصواب في طبقات الشافعية . وقد توفي سنة ٥٥٢ هـ

انظر العبر ١٥٠/٤

(٤) روى السبكي هذا عن الذهبي ، ثم قال : « وشيخنا الذهبي زعم أنه أول من بنى المدارس ، وليس كذلك ، فقد كانت المدرسة البيهقية بنيسابور . . . » وذكر عدة مدارس . انظر :

طبقات الشافعية ٣١٤/٤

(٥) انظرها في طبقات الشافعية للسبكي ٣١٣/٤

(٦) في الأصل هنا وفيما يلي : « الصوفة » !

(٧) في شذرات الذهب ووفيات الأعيان وروضات الجنات : « ولا تشتغل بمن » .

السُّكَّر ، فخرج وَخَذَهُ ، ولم تعرفه الكِلَابُ فمزقته ، فعلمت أن الصوفي كوشف بذلك ، فأنا أخدم الصوفية لعلِّي أظفرُ بمثله .

وكان إذا سمع الأذان أمسك عما هو فيه ، وكان يسمع الحديث ويقول : ٣  
« إني لأعلمُ لستُ أهلاً لذلك ، ولكن أريد أن أربطَ نفسي في قطارِ الثَّقَلَةِ لحديث رسول الله ﷺ » .

وكان رحمه الله تعالى مُمدِّحاً أكثرَ مَنْ في « دمية القصر »<sup>(١)</sup> من الشعراء : ٦  
شعراؤه ومادحوه .

وكانت ولادته سنة ثمان وأربعمائة بُنُوقَان<sup>(٢)</sup> . وتوجَّه صحبةً مَلِكْشاه إلى إصبهان ، فلما كانت ليلة السبت عاشر شهر رمضان سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، ٩  
أفطر وركب في محفَّته ، فلما بلغ قرية قريبة من « نهاوند »<sup>(٣)</sup> قال : « هذا الموضع قُتل فيه خلق كثير من الصَّحابة زمنَ عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنهم ؛ فطوبى لمن كان منهم »<sup>(٤)</sup> ، فاعترضه صبيٌّ دَبْلَمِيٌّ على هيئة الصُّوفية معه قَصَّة ، فدعا له ١٢  
وسأله تناوُلَهَا ، فمدَّ يده ليأخذَهَا ، فضربه بسكِّين في فؤاده ، فحمل إلى مَضْرِبِهِ ، ومات في التاريخ ، رحمه الله ، وقتل قاتله في الحال بعدما هَرَبَ ، فَعَثَرَ في طُنْبِ خَيْمة ، وحمل الوزيرُ إلى إصبهان ودفن بها<sup>(٥)</sup> . ١٥

يقال : إنَّ السلطان دَسَّ عليه من قتله لأنه سَيِّمَ طولَ حياته ، واستكثر ما بيده من الإقطاعات ، ولم يعيش السلطانُ بعده سوى خمسة وثلاثين يوماً ، فقال خَتَنُهُ ٤ ب  
شَيْلُ الدَّوْلَةِ | أبو الهَيْجَاء ، مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري يرثي الوزير<sup>(٦)</sup> : ١٨  
[ من البسيط ]

(١) يقصد كتاب : « دمية القصر » للباخرزي .

(٢) في روضات الجنات والبداية والنهاية : « بطوس » .

(٣) بعده في شذرات الذهب وروضات الجنات : « يقال لها : سحنة » .

(٤) في وفيات الأعيان : « لمن كان معهم » .

(٥) وعاش ٧٨ سنة . انظر : شذرات الذهب ٣٧٣/٣

(٦) البيتان في : وفيات الأعيان ١٣٠/٢ وشذرات الذهب ٣٧٥/٣ والمتنظم ٦٨/٩ وروضات

الجنات ٢٢١ وأعيان الشيعة ٢٤٧/٢٢ والروضتين ٢٦/١ والبداية والنهاية ١٤١/١٢

- كان الوزيرُ نظامُ المُلْكِ لؤلؤةً نفيسة<sup>(١)</sup> صاغها الرحمن من شرفِ عزّت فلم<sup>(٢)</sup> تعرف الأيامُ قيمتها فردّها غيرةً منه إلى الصّدَفِ
- ٣ وقال صدّقة بن إبراهيم التنوخيّ المعري : [ من الكامل ]  
كان النظامُ أبو عليٍّ للوَرَى صَدْرًا وللدّين العقيم إمامًا  
حتى إذا قتلوه ظلّما منهم عاد الضّياء على الأنام ظلامًا  
٦ لم يقتلوا الشيخ الكبير وإنما قتلوا جميعَ الخلق والإسلامًا
- وقال أبو المعالي مُسلم بن محمد الطرابلسي : [ من الوافر ]  
نظامُ المُلْكِ مُذْ قتلوك عَادُوا حَيَّارَى ما لِمُلْكِهِمْ نظامُ  
٩ نظامِ المُلْكِ لا يُرْجَى نظامُ لِمُلْكِ التُّركِ بعدك والسّلامُ
- وقال بعض شعراء إصبهان : [ من الكامل ]  
مات الوزيرُ فكلّكم جَذْلَانُ لا تفرحُوا فوراءهُ خذلانُ  
١٢ المُلْكِ بعد أبي عليٍّ لُعْبَةً يَلْهُو بها النّسوانُ والصّبيانُ
- قال التميمي . « كان نظام الملك مُمدّحًا ، فيقال ؛ إن مُدّاحه كانوا خمسة آلاف شاعر وزيادة ، ومُدّح بثلاثمائة ألف قصيدة .  
ومن شعرائه : أبو طالب عليّ بن الحسن العلويّ ، ومنهم أبو الفضل المظفر ابن أحمد ، ومنهم أبو عبد الله ألكيّ ، ومنهم أبو نصر الرّوزنيّ ، ومنهم أسعد ابن عليّ الرّوزيّ ، وأكثر شعراء « دمية القصر » من مُدّاحه .
- ١٨ ومن شعر الوزير نظام الملك<sup>(٣)</sup> : [ من المنسرح ]  
بعد الثمانين ليس قُبوّة لَهْفِي على قُوّة الصُّبوّة<sup>(٤)</sup>  
| كَأَنِّي والعصا بكفّي موسى ولكنّ بلا بُبوّة ٥٠ آ
- ٢١ ومنه : [ من الوافر ]

(١) في الروضتين : « لؤلؤة ثمينة » . وفي بعض المصادر : « لؤلؤة يتيمة » .

(٢) في الروضتين : « ولم » .

(٣) البيتان في : وفيات الأعيان ١٢٩/٢ وشذرات الذهب ٣٧٤/٣ وروضات ٢٢١

(٤) في المصادر : « قد ذهبت شرة الصبوة » .

- أَتَذْكُرُهَا وَقَدْ خَرَجْتُ عِشَاءً      بِأَتْرَابِهَا كَالْعَيْنِ رُودٍ  
فَمَدَّتْ مِنْ أَصَابِعِهَا وَقَالَتْ      خَضْبِنَاهُنَّ مِنْ عَلَقِ الْوَرِيدِ  
وكان لنظام الملك عدّة أولاد فمنهم : أحمد ، وَزَّرَ لمحمد بن مَلِكْشَاه  
وللمسترشد ، وَعَلِيٍّ ، وَزَّرَ لتاج الدّولة تُتَشُّ (١) ، وَلَقَبَهُ فَحَرَ الْمُلْك ، ومؤيد  
الملك عبيد الله ، وَزَّرَ كِيَارُوق . ومن أولاده عَزَّ الْمُلْك ، وعبد الرحيم ، وغيرهم .

٦

#### (١٠٤) الجويني الكاتب (٢)

- الحسن بن علي بن إبراهيم (٣) الجويني أبو علي الكاتب ، المعروف بابن  
اللُّعْبِيَّة - تصغير لُعْبَة ، صاحب الخطّ المليح . كان أدبياً فاضلاً ، ذكره العماد  
في « الخريدة (٤) » .  
كان من ندماء أتابك زنكي بالشام ، وتخصص بنور الدين ولدي بعده وأكرمه .  
ثم سافر إلى مصر أيام ابن رزّيك وأقام بها . قال العماد الكاتب (٥) : وليس بمصر  
من يكتب مثله .  
قال محب الدين بن النّجار : حدثني سعد الإربلي الكاتب بمصر ، قال :  
كان الجويني الكاتب لي صديقاً وكان مشتهراً بشرب الخمر ، فحدثني أنه كان  
يكتب مُصْحَفاً لِلسُّلْطَان في يوم بارد كثير الغيم والإنداء . قال : وبين يدي مِجْمَرَةٌ  
فيها نار ، فاشتدّت لِيَقَّةُ الدَّوَاةِ ، ولم يكن ماءً قريباً مني فأتركه فيها ، وبين يديّ  
قَبِينَةٌ فيها خمر ، فصببت منه في الدّواة . ثم كتبت بها وجهة من المصحف ، وكتبتها  
على المِجْمَرَةِ لتتشف ، فصعدت شَرَارَةٌ فَأَحْرَقَتِ الْخَطَّ الْمَكْتُوبَ أَجْمَعَهُ مِنْ غَيْرِ

١٨

(١) هو تتش بن ألب أرسلان . انظر : أمراء دمشق ٢١  
(٢) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ٤٣/٩ ووفيات الأعيان ١٣١/٢ وتلخيص مجمع الآداب  
٤ (٣) ١٤٣  
(٣) في تلخيص مجمع الألقاب : « الحسن بن إبراهيم بن علي » .  
(٤) ليس فيها طبع من أجزاء « الخريدة » المختلفة . وانظر : وفيات الأعيان .  
(٥) انظر : وفيات الأعيان ١٣١/٢

بقيّة الكاغد ، قُرِعَتْ من ذلك ، وقمت وغسلت الدّوَاةَ والأقلام ، | وجعلت ٥٠ ب فيها مدادًا جديدًا واستغفرت الله من ذلك .

٣ توفي بالقاهرة سنة ست وثمانين وخمسمائة<sup>(١)</sup> .

ومن شعره يمدح صلاح الدين بن أيوب : [ من الخفيف ]  
مَلَكاهُ مُحَسَّدَانِ لَمَّا يَزُرُ فَعُ مِنْ حُسْنِ فِعْلِهِ الْمَلَكَانِ  
صَحْبَاهُ مُكْرَمَيْنِ عَنِ السُّو \* وَلَمْ يَكْتُبَا سِوَى الْإِحْسَانِ  
يقال إنّه كتب مائتين وستة وثلاثين ختمة وربّعة وله : حيل الملوك ، ومدائح  
أهل البيت ، ومدائح صلاح الدين . وخطّه مليح مرغوب فيه<sup>(٢)</sup> .

٩ (١٠٥) التَّقْيِيبُ الْأَقْسَاسِي<sup>(٣)</sup>

الحسن بن عليّ بن حمزة بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن  
عليّ بن محمد بن الحسين بن زيد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ؛  
١٢ أبو محمد العلويّ الحسيني المعروف بابن الأقسائي<sup>(٤)</sup> من أهل الكوفة .  
وَلِيَّ نِقَابَةِ الطَّالِبِيْنَ مَدَّةً ، وقدم بغداد وأقام بها إلى أن توفي سنة ثلاث وتسعين  
 وخمسمائة<sup>(٥)</sup> .

١٥ وكان تولى النّقابة بالحضرة سنة تسع وثمانين إلى أن عُزِلَ عنها سنة  
تسعين وخمسمائة .

وكان شيخًا نبيلًا جليلاً أديبًا مهيبًا فاضلاً ، مدح الخلفاء والوزير ابن هُبيرة .  
١٨ ومن شعره : [ من البسيط ]

(١) لعشر خلون من صفر . انظر : معجم الأدباء ٤٤/٩ وفي وفيات الأعيان ١٣١/٢ أنه  
« توفي سنة ٥٨٤ هـ وقبل سنة ٥٨٦ هـ » .

(٢) في تلخيص مجمع الآداب : « لم يكتب بعد علي بن هلال أجود منه » .

(٣) ترجمته في : أعيان الشيعة ٣٢٦/٢٢ وتلخيص مجمع الآداب ٤ (١) ٥٧٦ والمختصر  
الاحتاج إليه ١٩/٢ والذيل على الروضتين ١١ وسيأتي ابنه : « الحسين بن الحسن » فيما بعد .

(٤) في المختصر المحتاج إليه : « الأقسائي » تحريف .

(٥) وهو في عشر السبعين . انظر : المختصر المحتاج إليه .



- ما حاجة الحُسن في جِدِّ إلى سُخْبٍ<sup>(١)</sup>      لولا مُظاهرة في السُّدر والذَّهَبِ  
وما تَقَلَّدَها مرصوفةٌ لحُلِّي      سَنَى الرَّجاجة أبدى رونقَ الحَبِّ  
والبدرُ في التَّمِّ لم تُعلم فضائله      حتى تَقَلَّدَ للنُّظَّار بالشُّهْبِ ٣  
ولو محامها سَناهُ حين يَشْمَلُها      لَفَاتَنَا نَظْرُ في منظر عَجَبِ  
والدُّرُ في عُنُقِ الحُسْناءِ من شَرَفِ      دُرُّ وفي عُنُقِ الأخرى كَمَخْشَلِبِ<sup>(٢)</sup>  
والحُسنُ يكسبُ منه الحلَى منقبةً      والقُبْحُ أوضح مَسْلُوبٍ من السُّلْبِ ٦
- ٥١ آ | قلت : قعاقع ما تحتها طائل .

(١٠٦) الهُمام البغدادي العَبْدِيُّ<sup>(٣)</sup>

- الحَسَنُ بن عليّ بن نصر بن عَقِيلِ أبو عليّ العَبْدِيُّ الواسطي البغدادي المنعوت ٩  
بالهُمام<sup>(٤)</sup> ، مدح طائفةً بالشَّام والعِراق وأقام بدمشق . وكان شيعياً .  
روى عنه القُوصِيُّ ، واتصل بخدمة الأُمجد . وتوفي سنة سِتٍّ وتسعين  
 وخمسمائة . ذكره العماد الكاتب في « الخريدة<sup>(٥)</sup> » . ١٢  
ومن شعره<sup>(٦)</sup> : [ من الكامل ]  
ذُمَّا معي قَلْبِي وَلَيْلِي في الهَوَى      فكلاهما بالطَّيْفِ نَمَّ وأخْبَرَا  
ذا أيقظ الرِّقاء فرطُ وَجِيهِهِ      بين الضُّلوعِ وذاك أشرق إذ سَرَى ١٥  
ومنه قوله<sup>(٧)</sup> : [ من الرمل ]

(١) سخب جمع سخاب ، وهي كل فلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن . انظر : اللسان  
(سخب) ٤٤٤/١  
(٢) المخشلب هي الصدف وقيل غير ذلك . انظر : تنمة الجماهر ٣ والمعرب ٣١٥ واللسان  
(سخب) ٤٦٨/١  
(٣) ترجمته بالنص في فوات الوفيات ٢٤٣/١ وانظر كذلك : المختصر المحتاج إليه ١٨/٢  
وذيل الروضتين ١٩  
(٤) ويعرف بابن الغبريني . انظر : المختصر المحتاج إليه .  
(٥) كذا قال أيضاً في المختصر المحتاج إليه . وليس فيما طبع من أجزاء الخريدة المختلفة .  
(٦) البيتان في فوات الوفيات ٢٤٣/١  
(٧) الأبيات الستة في فوات الوفيات ٢٤٣/١

أَيْنَ مِنْ يَشُدُّ قَلْبًا ضَاعَ يَوْمَ الْيَوْمِ مِنْي  
تَاهَ لَمَّا رَاحَ يَقْفُو أَثَرَ الطَّبَّيِّ الْأَعْنَنِ  
سَكَنَ الْيَسَدَ فَعَلِمِي فِيهِمَا لَا رَجَمَ ظَنَنْ  
إِنَّ هَذَا فِي لَظَى حُزْ نِ وَذَا فِي رَوْضِ حَزْنِ (١)  
نُحْ مَعِيَ شَوْقًا إِلَى الْبِ بَانَّةَ يَا وَرُقُ (٢) وَعَنْ  
كَلْنَا قَدْ عَلَّمَ الْحَبُّ بَنَا عَاشِقَ غُصْنِ  
قلت : شعر جيد .

(١٠٧) أبو محمد بن عُبَيْدَةَ المَقْرِي (٣)

٩ الحسن بن علي بن بركة بن عُبَيْدَةَ (٤) ، أبو محمد بن أبي الحسن المَقْرِي  
النحوي الفَرَّضِي البغدادي .

قرأ بالروايات على محمد بن عبد الملك بن خَيْرُون ، وعبد الله بن أحمد  
ابن علي الخياط ، وغيرهما . وقرأ الأدب على الشريف الشَّجَرِي ولازمه إلى أن  
بَرَعَ . وسمع الحديث من جماعة . وقرأ الناس | القرآن والأدب ، وروى الحديث ٥١ ب  
والكتب الأدبية، وتخرج به جماعة . وتوفي سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة (٥) . وكان  
١٥ حسن الطريقة متدينا .

ومدح الإمام المستضيئ بقصيدة منها (٦) : [ من الخفيف ]

هَذِهِ دَوْلَةٌ تَخَيَّرَهَا اللَّهُ فَدَامَتْ لَنَا سَجِيَسَ اللَّيَالِي  
دَوْلَةُ رَوْضَتِ (٧) رَبَاهَا وَجَادَتْ مِنْ لَهَا بَوَائِلُ مُتَوَالٍ  
وَاسْتَقَادَتْ (٨) صَغْبَ الْمَقَادَةِ بِالْعَدَلِ وَدَانَتْ لَهَا قُلُوبُ الرِّجَالِ

(١) في فوات الوفيات : « روض حسن » تحريف .

(٢) في فوات الوفيات : « ياروق » تحريف .

(٣) انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٣١٦/١ ، معجم الأدباء ٤٠/٩ وبغية الوعاة ٥١١/١ وغاية النهاية  
٢٢٤/١ والنجوم الزاهرة ١٠٤/٦ والمختصر المحتاج إليه ٢٨٥/١ ومرآة الزمان ٣٩٠/٨

(٤) نص على فتح العين في غاية النهاية ومرآة الزمان . وفي إنباه الرواة : « بن أبي عبيد الله » !

(٥) في إنباه الرواة : « يوم الخميس ثامن عشرين شوال » . وفي البغية : « يوم الخميس  
خامس عشر شوال » !

(٦) الأبيات الأربعة في معجم الأدباء ٤١/٩ — ٤٢ في قصيدة .

(٧) في معجم الأدباء : « روضة » تحريف .

(٨) في معجم الأدباء : « واستعادت » تحريف .

وأضاءت بالمستضيء بأمر الله لا زال ملكه في اتصال

### (١٠٨) المهذب ابن الزبير<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن علي بن إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن الزبير ، أبو<sup>(٣)</sup> محمد الملقب بالقاضي المهذب ، وهو أخو القاضي الرشيد أحمد بن علي ، وقد تقدم ذكره في الأحمديين<sup>(٤)</sup> .
- ٦ توفي القاضي المهذب المذكور في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وستين وخمسائة بمصر .
- وكان كاتباً مليح الخط جيد العبارة فصيح الألفاظ<sup>(٥)</sup> ، وكان أشعر من أخيه الرشيد .
- ٩ واختص بالصالح بن رزيك ، ويقال ؛ إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو شعر المهذب هذا . وحصل له من مال الصالح مال جم<sup>(٦)</sup> . وكان القاضي عبد العزيز بن الحباب<sup>(٧)</sup> هو الذي قدمه عند الصالح ، ولما مات ابن الحباب شمت به المهذب ومشى في جنازته [ لابساً<sup>(٨)</sup> ثياباً مذهبة ، فنقص بهذا السبب واستقبح الناس فعله ، ولم يعيش بعده إلا شهراً واحداً .
- ١٥ وصنف المهذب : « كتاب الأنساب » ، وهو أكثر من عشرين مجلدة ، كل مجلد عشرون كراساً .

(١) ترجمته في : معجم الأدباء ٤٧/٩ وفوات الوفيات ٢٤٣/١ وشذرات الذهب ١٩٧/٤

والطالع السعيد ١٠٠ وخريدة القصر (قسم شعراء مصر) ٢٠٤/١ وحسن المحاضرة ٢٤٢/١

والروضتين ١٤٧/١ وأعيان الشيعة ١٨١/٢٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٣٥/١

(٢) بعده في الطالع السعيد وأعيان الشيعة : « بن محمد بن الحسين » .

(٣) في فوات الوفيات : « بن » تحريف .

(٤) انظر الوافي بالوفيات ٢٢٠/٧

(٥) في فوات الوفيات : « مليح الألفاظ » .

(٦) في فوات الوفيات : « شيء جم » .

(٧) في أعيان الشيعة : « الجنان » تصحيف .

(٨) بياض بالأصل . وفي فوات الوفيات : « ومشى في جنازته بثياب » .

قال ياقوت<sup>(١)</sup> : « رأيت بعضه فوجدته مع تحقّقي بهذا<sup>(٢)</sup> العلم وبَحْثِي عن كُتبه لا مزيد عليه<sup>(٣)</sup> .

٣ وكان المهذب قد مَضَى رسولاً إلى اليمن عن بعض ملوك مصر ، واجتهد ٥٢ آ  
هناك في تحصيل كتب النَّسَب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد<sup>(٤)</sup> .  
ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

٦ لقد طال هذا الليلُ بعد فراقِهِ وعَهْدِي به قبل الفراقِ<sup>(٦)</sup> قَصِيرُ  
وكيف أُرَجِّي الصُّبْحَ بعدهمُ وقد تولّت شُموسُ بعدهمُ<sup>(٧)</sup> وبُذُورُ  
ومنه<sup>(٨)</sup> : [ من البسيط ]

٩ أَقْصِرْ قَدَيْتُكَ عن لَوْمِي وعن عَذْلِي أو لَا فَخْذُ لي أَمَانًا من ظَبْيِ الْمُقَلِّ  
من كلِّ طَرَفٍ مَرِيضِ الْجَفَنِ يُشْدِدُنِي<sup>(٩)</sup> يا رَبُّ رامٍ بنجدٍ من بني ثَعْلٍ

(١) في معجم الأدياء ٤٩/٩ وعنه في أعيان الشيعة ١٨٢/٢٢

(٢) في معجم الأدياء : « هذا العلم » .

(٣) في معجم الأدياء : « غاية في معناه لا مزيد عليه »

(٤) بعده في معجم الأدياء : « حتى صح له تأليف هذا الكتاب » .

(٥) البيتان في : معجم الأدياء ٦٦/٩ وفوات الوفيات ٢٤٤/١ وخريدة القصر (مصر) ١٨٨/٢٢ وأعيان الشيعة ٨٨/٢٢

(٦) في خريدة القصر : « لولا الفراق » .

(٧) في خريدة القصر : « شمس منهم » .

(٨) الأبيات الثلاثة في قصيدة في : خريدة القصر (مصر) ٢٠٦/١ والطالع السعيد ١٠٠ هي في :

معجم الأدياء ٦٧/٩ ووفيات الأعيان ٢٤٤/١ وشذرات الذهب ١٩٧/٤ وأعيان الشيعة

١٨٩ — ١٨٨/٢٢

(٩) في شذرات الذهب : « ينشد لي » !

وفي خريدة القصر والطالع السعيد : « تنشدنا الحاظرة : رب رام من بني ثعل » . ويشير

الشاعر إلى بيت امرئ القيس (ديوانه ١٢٣) :

رب رام من بني ثعل مثلج كفيه في فترة

- إِنْ كَانَ فِيهِ لَنَا وَهُوَ السَّقِيمُ شِفَا      فَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ<sup>(١)</sup> بِالْعِلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْهُ فِي رَقَاءٍ<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
 بُلِّتُ بَرَقَاءٍ لَوَاحِظُ طَرْفِهِ      بِنَا فَعَلْتُ مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ النَّضْلُ<sup>٣</sup>  
 يَجُورُ عَلَى الْعُشَّاقِ وَالْعَدْلُ دَابُّهُ      وَيَقْطَعُنِي ظُلْمًا وَصَنَعَتُهُ الْوَصْلُ  
 وَمِنْهُ<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]  
 وَلَنْ تَرَقُرُقَ دَمْعُهُ يَوْمَ النَّسْوَى      فِي الطَّرْفِ مِنْهُ وَمَا تَنَائَرَ عِقْدُهُ<sup>٦</sup>  
 فَالسَّيْفُ أَقْطَعُ مَا يَكُونُ إِذَا غَدَا      مُتَحِيرًا فِي صَفْحَتَيْهِ فِرْنْدُهُ  
 وَمِنْهُ يَرِثِي صَدِيقًا لَهُ وَقَعَ الْمَطَرُ يَوْمَ مَوْتِهِ<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]  
 بِنَفْسِي مَنْ أَبْكَى السَّمَوَاتِ فَقْدَهُ<sup>(٦)</sup>      بَقِيَتْ ظَنَّنَاهُ نَوَالٍ يَمِينِهِ<sup>٩</sup>  
 فَمَا اسْتَعْبَرْتُ<sup>(٧)</sup> إِلَّا أَسَى وَتَأْسُفًا      وَالْأَفْمَاذَا الْقَطَرُ فِي غَيْرِ حِينِهِ  
 وَمِنْهُ : [ من السريع ]  
 لَا تَرَجُ ذَا نَقْصٍ<sup>(٨)</sup> وَإِنْ أَصَبَحْتُ<sup>(٩)</sup>      مِنْ دُونِهِ فِي الرُّبْعَةِ الشَّمْسُ<sup>١٢</sup>  
 كَيَوَانُ أَعْلَى كَوَكَبٍ مَوْضِعًا      وَهُوَ إِذَا أَلْصَقْتَهُ نَحْسُ  
 وَمِنْهُ<sup>(١٠)</sup> : [ من الكامل ]  
 قَدَحَ التَّمَدُّحَ بِالْقَدِيمِ فِكْمَ عَقَا      فِي هَذِهِ الْآكَامِ<sup>(١١)</sup> قَصْرٌ دَائِرُ<sup>١٥</sup>

(١) في شذرات الذهب « الأجساد » .  
 (٢) في هذا تضمين لشر من بيت للمتني (في ديوانه ٢٦٠/٣) وهو :  
 لعل عتبك محمود عواقبه      فربما صحت الأجسام بالعلل  
 (٣) البيتان في فوات الوفيات ٢٤٤/١ والثاني في معجم الأدباء ٩٥/٩  
 (٤) البيتان في خريدة القصر (مصر) ٢١٦/١ ومعجم الأدباء ٦٦/٩ وفوات الوفيات ٢٤٤/١  
 والطلال السعيد ١٠٤ وأعيان الشيعة ١٨٨/٢٢ .  
 (٥) البيتان في خريدة القصر (مصر) ٢٢٢/١ ومعجم الأدباء ٦٨/٩ وفوات الوفيات ٢٤٤ — ٢٤٥  
 وأعيان الشيعة ١٨٩/٢٢  
 (٦) في الخريدة : « موته » .  
 (٧) البيتان في خريدة القصر (مصر) ٢٢٤/١ ومعجم الأدباء ٦٩/٩ وفوات الوفيات ٢٤٥/١  
 والطلال السعيد ١٠٤ وأعيان الشيعة ١٨٩/٢٢ وطبقات المفسرين للدودي ١٣٦/١ .  
 (٨) في فوات الوفيات : « ذا نحس »  
 (٩) في معجم الأدباء والخريدة وأعيان الشيعة : « ولو أصبحت » .  
 (١٠) البيتان في معجم الأدباء ٦٩/٩ وأعيان الشيعة ١٨٩/٢٢  
 (١١) في الأصل : « الأيام » والتصحيح من المصادر .

- ١٥ إيوان كسرى اليوم بعد خرابه <sup>(١)</sup> ومنه <sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]
- ٣ إذا أحرقت في القلب موضع سكنها وإن ترفت ماء العيون بهجرها وما الدمع يوم البين إلا لآلىٰ وما أطلع الزهر الربيع وإنما ولما أبان البين سرّ صدورنا عددنا دموع العين لما تحدثت ولما وقفنا للوداع وترجمت بدت صورة في هكل فلو أننا وما طربا صغنا القريض وإنما وليلة بتنا في ظلام شيبتي <sup>(٦)</sup> ١٢ تارج أرواح الصبا كلما سرى ومهما أدركنا الكأس باتت جفونها منها <sup>(٧)</sup> : [ من الطويل ]
- ١٥ ولو لم يجد الندى في يمينه
- خير لعمره منه خصل عامر <sup>(٢)</sup>
- فمن [ ذا ] <sup>(٤)</sup> الذي من بعد يكرم مئواها فمن أي عين تأمل العيس سقيها على الرسم في رسم الديار نثرناها رأى الدمع أجياد الغصون فحلاها وأمكن فيها الأعين النجل مرمها دموعا من الصبر الجميل نزعناها لعيني عما في الضائر عيناها ندين بأديان النصارى عبدناها جلا اليوم <sup>(٥)</sup> مراء القرائح مراها سراي وفي ليل الذوائب مسراها بأنفاس ريا الليل آخر رياها من الراح تسقينا الذي قد سقيناها لسائلو غير الشبيبة أعطاهها

(١) في المصادر : « عند خرابه » .  
 (٢) في معجم الأدباء : « خصل عامر » .  
 (٣) الأبيات كلها في : معجم الأدباء ٦١/٩ — ٦٣ وأعيان الشيعة ١٨٧/٢٢ — ١٨٨ وما عدا الثاني في فوات الوفيات ٢٤٥/١  
 (٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وهو في معجم الأدباء وأعيان الشيعة .  
 (٥) في فوات الوفيات : « جلا النور » تحريف .  
 (٦) في فوات الوفيات : « طلا وشيبتي » تحريف .  
 (٧) الأبيات الأربعة في : معجم الأدباء ٦٣/٩ — ٦٤ وفوات الوفيات ٢٤٥/١ وأعيان الشيعة ١٨٨/٢٢

- ٥٣ آ | فِيا مَلِكَ الدُّنْيا وَسائِسَ<sup>(١)</sup> أَهلِها  
وَمِنْ كَلَّفَ الأَيامَ ضِدًّا طَباعِها  
عَسَى نَظَرُهُ تَجَلو بِقَلْبِي وَخِاطِرِي<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْهُ<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
يا صاحِبِي<sup>(٤)</sup> سَجَنَ الخِزانةَ خَلِيًّا  
وَقُولاً لِمُضَوِّ الصُّبْحِ هَلْ أَنْتَ عائِدُ  
وَلَا تَبْأَسا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَنْ أَرى  
فَإِنْ تَحِبَّسَافِي فِي النُّجُومِ<sup>(٥)</sup> تَجَبُّراً  
وَمِنْهُ<sup>(٦)</sup> : [ من الطويل ]  
وَمَا كُنْتُ أَذْري قَبْلَ سِجِّنَكُما عَلى  
وَمالِي مَنْ أَشْكو إِلَيْهِ إِذا كُما  
وَمِنْهُ<sup>(٧)</sup> :  
وَمالِي إِلى مِاءِ سَوى النِّيلِ غُلَّةُ  
كَانَ القاضِي المَهْذَّبُ رَحِمَهُ اللَّهُ ، لَمَّا جَرى لِأَخِيهِ الرِّشيدِ ما جَرى فِي تَرْجَمَتِهِ ،  
مِنْ اتِّصالِهِ بِصِلاحِ الدِّينِ بَنى أَيْوبَ ، لَمَّا كانَ مُحاصِرَ الإسْكَندَريَّةِ ، قَبَضَ شاورُ عَلى  
المَهْذَّبِ وَجَسَهُ ، فَكُتِبَ إِلى شاورَ شَعراً كَثِيراً يَسْتَعِظُفُهُ ، فَلَمْ يَنْجِعْ فِيهِ حَتى

١٢

١٥

(١) فِي الأَصْلِ : « وَسائِسَ » تَحْرِيفٌ . وَالصَّوابُ مِنَ المِصْدارِ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الأَدْباءِ وَأَعْيانِ الشِّيعَةِ : « قاس » .

(٣) فِي فَواتِ الوُفِياتِ : « وَواساها » .

(٤) فِي مَعْجَمِ الأَدْباءِ وَأَعْيانِ الشِّيعَةِ : « وَناظِرِي » .

(٥) البَيْتانُ الأوَّلُ والأَخِيرُ مِنْ : مَعْجَمِ الأَدْباءِ ٥٩/٩ — ٦٠ وَأَعْيانِ الشِّيعَةِ ١٨٧/٢٢

(٦) فِي المِصْدارِ : « أيا صاحِبِي » .

(٧) فِي الأَصْلِ : « التَّخُومِ » وَالتَّصْحِيحُ مِنَ المِصْدارِ .

(٨) البَيْتانُ فِي : مَعْجَمِ الأَدْباءِ ٦٠/٩ — ٦١ وَأَعْيانِ الشِّيعَةِ ١٨٧/٢٢

(٩) ما بَيْنَ المَعْقُوفَيْنِ ساقِطٌ مِنَ الأَصْلِ . وَهُوَ فِي المِصْدارِ .

(١٠) البَيْتُ فِي أَعْيانِ الشِّيعَةِ ١٨٤/٢٢

التجأ إلى ولده الكامل شجاع ، وكتب إليه أشعارًا كثيرة ، من جملتها هذه التي قدّمها ، فقام بأمره واصطنعه وضمّه إليه بعد أن أمر أبوه شاور بصلبه .

٣ ومن شعر القاضي المهذب<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

أَعْلَمْتَ حِينَ تَجَاوَزَ الْحَيَانَ      أُنَّ الْقُلُوبَ مَوَاقِدُ النَّيِّرَانِ ٥٣ ب  
وَعْلَمْتَ أَنَّ صُدُورَنَا قَدْ أَصْبَحَتْ      فِي الْقَوْمِ وَهِيَ مَرَايِضُ الْغِزْلَانِ  
وَعْيُونَنَا عِيُوضُ الْعَيُونِ أَمْدَهَا      مَا عَادُوا فِيهَا مِنَ الْغُدْرَانِ  
مَا الْوَجْدُ هَزَّ قَنَاتَهُمْ<sup>(٢)</sup> بَلْ هَزَّهَا      قَلْبِي لِمَا فِيهِ مِنَ الْخَفْقَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَاهُ يَكْرَهُ أَنْ يَرَى إِظْلَعَانَهُمْ      وَكَأَنَّمَا أَصْبَحْتُ فِي الْأَظْلَعَانِ

٩ ومنه : القصيدة التي كتبها إلى الدّاعي لما قبض على أخيه باليمن يستعطفه على أخيه الرّشيد ، فأطلقه ، وأولها<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

يَا رُبُّعُ أَيْنَ تَرَى الْأَحْبَةَ يَمُومُوا      هَلْ أَتَجَدُّوا مِنْ بَعْدِنَا أَوْ أَتَهْمُوا<sup>(٥)</sup>  
نَزَلُوا مِنَ الْعَيْنِ السَّوَادِ وَإِنْ نَأَوْا      وَمِنْ الْفَوَادِ مَكَانَ مَا أَنَا أَكْثَمُ  
رَحَلُوا فِي الْقَلْبِ الْمَعْنَى بَعْدَهُمْ      وَجَدْتُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مُخَيَّمُ  
رَحَلُوا وَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ وَإِنَّمَا      تَسْرِي إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْأَنْجُمُ  
وَتَعَوَّضْتَ بِالْأَنْسِ رُوحِي وَحِشَّةُ      لَا أَوْحَشَ اللَّهُ الْمَنَازِلَ مِنْهُمْ ١٢

منها : [ من الكامل ]

إِنِّي لِأَذْكُرْكُمْ إِذَا مَا أَشْرَقَتْ      شَمْسُ الضُّحَى مِنْ نَحْوِكُمْ فَأَسْلَمُ  
لَا تَبْعَثُوا لِي فِي النَّسِيمِ حَيَّةً      إِنِّي أَغَارُ مِنَ النَّسِيمِ عَلَيْكُمْ ١٨

(١) الأبيات الخمسة في : معجم الأدباء ٥٧/٩ — ٥٨ وأعيان الشيعة ١٨٤/٢٢ والأربعة الأولى في قصيدة طويلة في خريدة القصر (مصر) ٢٠٩/١ والأول والثاني والرابع في الطالع السعيد ١٠٢ في قصيدة . والأول في الروضتين ١٤٧/١ في قصيدة كذلك .

(٢) في الخريدة : « ما لوخذ هز قبا بهم » وهو أشبه بالصواب !

(٣) في الخريدة والطالع السعيد : « قلبي عشية سار في الأظلعان » .

(٤) هي قصيدة طويلة في : معجم الأدباء ٥٠/٩ — ٥٧ وفوات الوفيات ٢٤٦/١ — ٢٤٧ وأعيان الشيعة ١٨٥/٢٢ — ١٨٧ والطالع السعيد ١٠٤

(٥) فيما عدا فوات الوفيات : « أم أنهموا » .



- إني امرؤ قد بعث حظي راضياً  
فسلوتُ إلا عنكم وقنعتُ إلا  
ما كان بعد أخي الذي فارقتُه  
هو ذاك لم يملك عِلاه مالِكُ  
أَقَوْتُ مَعَانِيهِ وَعُطِّلَ رَبْعُهُ  
ورمتُ به الأهوالَ هِمَّةً مَاجِدِ  
يا راحلاً بالمجد عَنَّا وَالْعَلَا (١)  
يفديك قومٌ كنتَ واسطَ عِقْدِهِمْ  
جهلُوا فظنُّوا أَنَّ بُعْدَكَ مَغْنَمٌ  
ولقد أقرَّ العينَ أَنَّ عِدَاكَ قَدْ  
منها : [ من الكامل ]  
أَقِيلُ بَأْسَ خَيْرٍ مِنْ حَمَلُوا الْقَنَا  
متواضعون ولو ترى نَادِيَهُمْ (٢)  
وكفاهُمْ شَرْقًا وَمَجْدًا أَتَاهُمْ  
هو بَدْرٌ تَمَّ فِي سَمَاءِ عِلَائِهِمْ (٣)  
مَلِكٌ جَمَاهُ جَنَّةٌ لِعَقَاتِهِ  
منها [ من الكامل ]  
وملوكُ قحطانَ الذين هُمُ هُمُ  
ما أَسْطَعَتْ مِنْ إِجْلَالِهِمْ تَتَكَلَّمُ  
أَنْ أَصْبَحَ (٤) الداعي المتوجُّ مِنْهُمْ  
وَبُنُّوا أَبِيهِ بَنُو زُرَّيْعٍ (٥) أَنْجُمُ  
لَكَتِهِ لِلْحَاسِدِينَ جَهَنَّمُ

(١) في الأصل : « قم » تصحيف .  
(٢) يقصد مالكا ومتما ابنا نويرة .  
(٣) في فوات الوفيات وأعيان الشيعة : « عزمه » تحريف .  
(٤) في الأصل : « والعلی » .  
(٥) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « إلينا مقدم » .  
(٦) في معجم الأدباء : « بنغيهم » تصحيف .  
(٧) في الأصل : « أناديهم » تحريف .  
(٨) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « قد أصبح » .  
(٩) في المصادر : « سماء علاهم » .  
(١٠) في معجم الأدباء وأعيان الشيعة : « بنوروع » تحريف .

١. مَعَ أَنَّنِي سِيرْتُ فِيكَ شَوَارِدًا<sup>(١)</sup> كَالدَّرِّ بَلْ أَبْهَى لَدَى مَنْ يَقْهَمُ  
تَغْدُوَ وَهُوَ جُ الذَّارِيَاتِ رَوَاكِدُ وَتَبَيْتُ تَسْرِي وَالْكَوَكِبُ نُومُ  
٣ قلت : شعر جيّد في السدرة مصقول اللفظ مُحكم التركيب وفيه  
غَوْصٌ على المعاني .

(١٠٩) ابن أثري<sup>(٢)</sup>

٦ الحسن بن علي بن سعيد بن علي بن هبة الله بن علي ، أبو علي بن أثري  
الطبيب ، وسوف يأتي ذكر جماعة من أهل بيته ، كلُّ منهم في مكانه  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

٥٤ ب

٩ كان فاضلاً في صناعة الطب ، عالماً بها<sup>(٣)</sup> متميزاً في عملها وعلمها ،  
استعار منه همام الدين العبدى الشاعر كتاب « مسائل حنين » ، وذلك في سنة  
ثمانين وخمسمائة ، فقال وكتب بذلك إليه<sup>(٤)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]

١٢ حَيَّاكَ رَفْرَاقُ الْحَيَا عَنِّي وَخَفَّافُ النَّسِيمِ  
فَلَأَنْتَ ذُو الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَأَنْتَ ذُو الْخُلُقِ الْوَسِيمِ  
عَدِيقُ الْأَنْامِ بِالْأَنْدَى لَبِيقُ الشَّمَائِلِ بِالْأَنْعِيمِ

(١) في فوات الوفيات : « شواهدا » تحريف .

(٢) ترجمته في عيون الأنباء ٣٢٤/٢

(٣) خلط الصفدي في هذه الترجمة بين « الحسن بن علي بن أثري » و « جمال الدين علي بن أثري »  
ويظهر أنه كان ينقل هنا عن عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة (٣٢٤/٢ — ٣٢٥) وأنه حدث  
له انتقال نظر عند عبارة : « في صناعة الطب » المذكورة في ترجمة كل واحد من هذين  
الطبيين . وعلى ذلك يكون الكلام هنا من أول قوله : « عالماً بها متميزاً في عملها وعلمها »  
إلى آخر الترجمة ، لا يخص « الحسن بن علي بن أثري » وإنما يخص « جمال الدين بن  
أثري » !

(٤) الأبيات الثلاثة في عيون الأنباء ٣٢٥/٢

(١١٠) ابن تَاهُوج الكاتب<sup>(١)</sup>

الحسن بن علي بن أبي سَالِم المعمر بن عبد الملك بن تَاهُوج الإسكافي الأصل ، البغدادي المولد والدار ، أبو البدر بن أبي منصور ، أحد الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان الإمامي هو وأبوه .

وكان فيه فضلٌ ، وله أدبٌ بارعٌ ، وعريّةٌ ، ويكتب خطأ حسناً على طريقة ابن مُقَلَّة ، قلَّ نظيره فيه .

ولقي المشايخ ، وصنّف عدّة تصانيف في الأدب ، وتنقل في الولايات ، وصحب أبا محمد بن الخشاب النحوي ، وقرأ عليه وعلّق عنه تعاليق .

وحجّ وجاور بمكة ، ثم صار إلى الشام وأقام بحلب مدة ، ثم انتقل إلى مصر ، وسكنها إلى أن مات سنة ست وتسعين وخمسمائة<sup>(٢)</sup> عن سبع وستين سنة . وطول ياقوت ترجمته إلى الغاية ، وأورد من رسائله إلى القاضي الفاضل جملة .

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

١٢	بَخِيفٍ مِنِّي وَالسَّامِرُونَ هُجُوعُ	خَلِيلِي هَلْ تَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ وَقَفَّةُ
	وَعَيْشٍ مَضَى بِالْمَازِمِينَ رُجُوعُ	وَهَلْ لِلْيَنَالَةِ الْمُحْصَبِ عَوْدَةُ
١٥	رَعَتْ مِنْ عُهْدِي مَا أَضَاعَ مُضِيْعُ	وَهَلْ سَرَحَةُ السَّفْعِ مِنْ أَيْمَنِ الصَّفَا
	وَمَا ذَاكَ مِنْ عَذْرِ الزَّمَانِ بَدِيْعُ	وَهَلْ قُوِّضَتْ خَيْمٌ عَلَى أَبْرِقِ الْجَمِي
	حَوَائِمُ لَوْ يُقْضَى لَهْنٌ تُسْرُوعُ	هـ آ   وهل تردّا ماءً بشعب ابن عامر
١٨	لَهُ بِقُلُوبِ الْعَاشِقِينَ وَلُـوعُ	وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَارِضٌ مِنْ طَمَاعَةٍ
	وَلِلشَّوْقِ مِنِّي وَالْغَرَامِ مُطِيْعُ	وَأَنِّي مَتَى أَغْصِ الثَّجَلْدَ وَالْأَسَى
	وَعُودِي نَصَارٌ وَالْخِيَامِ جَمِيْعُ	فِيَا جَبْرِتِي إِذْ لِلزَّمَانِ نَفَارَةُ

(١) ترجمته في : معجم الأدباء ٧٠/٩ وبغية الوعاة ٥١٤/١ والمختصر المحتاج إليه ١٩/٢

(٢) في ثامن عشر رمضان . انظر : معجم الأدباء وبغية الوعاة .

(٣) الأبيات كلها في معجم الأدباء ٨٨/٩ — ٩١

بَنَعَمَانَ وَالْأَيَّامَ فِينَا حَمِيدَةً      ووادي الهوى للتأزليين مَرِيعُ  
وما أزمع الحيُّ اليمائون نِيَّةً      ولا ريع بالبين المُشْتِ مَرُوعُ  
كفى حَزْنًا أَنِّي أَيْتُ وَبَيْنَا      من البِيدِ مَعْرُوضُ<sup>(١)</sup> الْفَجَاجِ وَسِيعُ  
أَعَالَجَ نَفْسًا قَدْ تَوَلَّى بِهَا الْأَسَى      وَطَرَفًا يَجِفُّ الْمُزْنُ وَهُوَ هَمُوعُ

(١١١) الشاكر البصري<sup>(٢)</sup>

٦      الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَسَّانَ ، أَبُو عَمْرٍو ، وَيَعْرِفُ بِالشَّاكِرِ الْبَصْرِيِّ . لَهُ فِي  
جَمِيعِ الْعُلُومِ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ وَالْهِمَّةُ الْعَلِيَاءُ ، وَكَانَ يَغْشَى مَجْلِسَهُ رُؤَسَاءُ الْبَصْرَةِ  
وَفَضَلَاؤُهَا ، يَقْرَأُونَ عَلَيْهِ الْفَقْهَ وَالْحَدِيثَ وَعُلُومَ الْقُرْآنِ وَالْقَرَاءَاتِ ، وَكُتُبَ الْأَدَبِ .  
٩      وَكَانَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ ، نَظِيفَ الثَّوْبِ مَلِيحٌ " نَظْطٌ " ، ظَرِيفَ الشَّكْلِ ، حَسَنَ  
الْخَلْقِ ، أَبِي النَّفْسِ ، مَتِينُ الدِّينِ ، كَثِيرُ الْوَرَعِ .

وَكَانَ شَافِعِي الْمَذْهَبِ . وَلَهُ عِدَّةُ تَصَانِيفٍ فِي عِدَّةِ فَنُونٍ ، وَلَهُ شَعْرٌ وَخُطَبٌ  
١٢      وَأَدْعِيَةٌ ، وَكَانَ يَبْذُلُ جَهْدَهُ فِي تَعْلِيمِ وَلَدِهِ لَهُ اسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَيُحَسِّنُ تَرْبِيَتَهُ ،  
فَأَبَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا أَنْ يَنْشَأَ أَقْبَحَ صِفَةٍ ، وَاشْتَغَلَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ مَعَ الْكُتَّابِينَ وَمَنْ  
أَشْبَهَهُمْ . وَبَلَغَ أَبُوهُ فِي اسْتِنْقَاذِهِ ، وَلَمْ يَصِلْ مَعَهُ إِلَى مَقْصُودِ .

١٥      وَمِنْ كَلَامِهِ فِي مَخَاطَبَةِ وَلَدِهِ هَذَا : « أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْعِلْمَ أَفْضَلُ مَا تُشْمِسُ  
وَأَنْفَعُ مَا اقْتَنَسَ ، وَبِهِ يُحَازُ الْجَمَالُ وَالْأَجْرُ ، وَهُوَ الْغَايَةُ فِي الشَّرَفِ وَالْفَخْرِ :  
[ مِنْ الْوَافِرِ ]

١٨      إِذَا مَا فَاحَرَ الْمُشْرُونَ يَوْمًا      بِمَا حَازُوهُ مِنْ مَالٍ وَوَفَرٍ ٥٥ ب  
فَخَرْتُ عَلَيْهِمْ بِالْعِلْمِ إِنِّي      وَجَدْتُ الْعِلْمَ غَايَةَ كُلِّ قَحْصِرٍ

(١١٢) أَبُو عَلِيٍّ الْقَطَّانُ الطَّبِيبُ<sup>(٣)</sup>

الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ الْقَطَّانِ ، أَبُو عَلِيٍّ الْمَرْوَزِيُّ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « مَعْدُو » !

(٢) تَرْجَمْتُهُ فِي أَنْبَاءِ الرِّوَاةِ ٣١٦/١ وَطَبَقَاتِ الْمَفْسَرِينَ لِلدَّوْدِيِّ ١٣٧/١

(٣) تَرْجَمْتُهُ فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ ٥١٣/١

- أصله من بُخَارَى ، وولد بمرور سنة خمس وستين وأربعمائة . ومات مقتولا ،  
 قتله الغُرّ لما وردوا خُرَاسَانَ وتغلّبوا على « مَرّو » ، فقبضوا عليه فيمن قبضوا ، فجعل ٣  
 يشتمهم وجعلوا يَحْثُونُ<sup>(١)</sup> التراب في فمه ، حتى مات سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .  
 وكان شيخاً فاضلاً ، كبيراً محترماً ، قد أخذ بأطراف العلوم على اختلافها ،  
 وغلب عليه اسم الطَّبِّ ، وله في كل نوع تصنيف ماثور ، وكان ينظر في الخزانة ٦  
 التي عملت في المدرسة الحَاثَوِيَّةَ ، ووقف عليها من كُتُبِ نفسه شيئاً كثيراً .  
 ومن تصانيفه : كتاب دَوَّحَةِ الشَّرَفِ في نسب أبي طالب - ثمان مجلدات ،  
 كتاب بخطه مشجّر ، رسالة سارحة الرُّموز وفاتحة الكُنُوز ، سبائك الذهب ، ٩  
 العُرُوض - مُشَجَّر ، كتاب « كَيْهَانِ شَيْخَات » في الهيئة ؛ وقد رأيتُه وهو جيّد في  
 بابه . ومن شعره في كتاب : « الدَّوَّحَةُ في النسب » : [ من الطويل ]  
 حَدَانِي لِحَصْرِ الطَّالِبِينَ حُبُّهُمْ وَشَدَّ إِلَى مَرَقِي عُلَاهِمُ تَشَوُّفِي ١٢  
 ففِيهِمْ ذَرَارِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَهَمٌ<sup>(٢)</sup> خَيْرُ أَخْلَافٍ تَلَّوْا خَيْرَ مُخْلَفٍ  
 مَضَى بَعْدَ تَبْلِيغِ الرِّسَالَاتِ مُوَصِّيًا بِأَكْرَامِ ذِي الْقُرْبَى وَإِعْظَامِ مُضْحَفٍ  
 وَمَا رَامَ أَجْرًا غَيْرَ وَدَّ أَقَارِبٍ وَأَهْوَنَ بِهِ أَجْرًا فَهَلْ مَنْ بِهِ يَفِي ١٥  
 قال أبو سعد السَّمْعَانِي ؛ كان فاضلاً عالماً بالطَّبِّ واللغة والأدب ، | وعلوم  
 الأوائل المهجورة ، وكان ينصر مذهبهم ويميل إليهم ، واشتغل بالفقه والحديث  
 في ابتداء عمره ، ثم أعرض عنه ، وكان يسمع الحديث على كِبَرِ سِنِّهِ ويشغل به ، ١٨  
 ويصححه على من يعلم من الغُرَبَاءِ الواردين إلى « مَرّو » تَسْتَرًا وإظهارًا للرغبة في  
 العلوم الشرعية . والله أعلم بالعقيدة الباطنة .  
 سمع كتاب فضائل القرآن من أبي القاسم عبد الله بن محمد بن عليّ القرشي . ٢١

٥٦ آ

(١) في الأصل : « يحثون » وهو تحريف . والصواب في البنية .

(٢) في الأصل : « فهو » تحريف .

(١١٣) الحرمازي<sup>(١)</sup>

- الحسن بن علي الحرمازي ، أبو علي مولى لبني هاشم ، وإنما نزل بالبصرة  
 ٣ في بني الحرماز فُنسب إليهم .  
 قال الميرد<sup>(٢)</sup> : « كان الثوري والحرمازي والجرمي يأخذون عن أبي عبيدة  
 وأبي زيد الأنصاري والأصمعي ، وكان هؤلاء الثلاثة أكبر أصحابهم ، وكان  
 ٦ من دُونهم في السن إبراهيم الزبدي والمازني والرياشي » .  
 واعتل الحرمازي ، وكان له صديق من الهاشميين ، فلم يَعُدْه ، فكتب  
 إليه<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]  
 متى تَنفَكُّ واجبةُ الحقوق إذا كان اللقاء على الطريق  
 ٩ إذا ما لم يكن إلا سلاماً فما يَرْجُو الصديق من الصديق  
 مَرَضْتُ فلم تُعْذِنِي عَمْرَ شهر وليس كذاك فعل أخ شفيق  
 ١٢ ومن شعره أيضاً<sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ]  
 رأيتُ الناسَ قد صدَّقُوا ومَأْنُوا ووَعْدُكَ كُلُّهُ خُلْفٌ ومِثْنُ  
 وعدتُ<sup>(٥)</sup> فما وُفِّيتَ لنا بوعدٍ وموْعودُ الكَرِيمِ عليه دَيْنُ  
 ١٥ ألا يا لَيْتَنِي أَسْتَبْقَيْتُ وَجْهِي فَإِنَّ بَقَاءَ وَجْهِ الحُرِّ زَيْنُ

(١١٤) المدائني النحوي<sup>(٦)</sup>

- الحسن بن علي المدائني النحوي . كان إماماً فاضلاً تخرَّج به جماعة | وافرة ٥٦ ب  
 ١٨ العدد . وتوفي سنة تسع وسبعين<sup>(٧)</sup> وثلاثمائة<sup>(٨)</sup> .  
 (١) نظر ترجمته في : معجم الأدباء ٢٤/٩ ونور القبس ٢٠٨ والفهرست ٧٨ وبغية الوعاة ١٥٥/١  
 (٢) عنه في معجم الأدباء . كذلك .  
 (٣) الأبيات الثلاثة في : معجم الأدباء ٢٥/٩ ونور القبس ٢٠٩  
 (٤) الأبيات الثلاثة في : معجم الأدباء ٢٧/٩ ونور القبس ٢٠٩ وقبلهما في الأخير : « وعد  
 الحرمازي بعض الهاشميين ، فكتب إليه . . . » .  
 (٥) في نور القبس : « وفيت » .  
 (٦) ترجمته في : إنباه الرواة ٣١٥/١ ومعجم الأدباء ٢٧/٩ وبغية الوعاة ١٦١/١  
 (٧) في بغية الوعاة : « وخمسين » !  
 (٨) ثلاث بقين من جمادى الأولى . انظر معجم الأدباء .

(١١٥) ابن المصحح النحوي<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن عليّ بن عمرو<sup>(٢)</sup> ، ويقال عمّار المعروف بابن المصحح أبو محمد التيميّ النحوي .  
 سمع أبا بكر عبد الله الحنّائي<sup>(٣)</sup> ، وأبا بكر بن أبي الحديد ، وأبا نصر حديد بن جعفر الرّمّانيّ . وروى عنه عبد العزيز الكِنّاني<sup>(٤)</sup> ، ونَجّاء بن أحمد ، وأبو القاسم النّسيب ، وسُئِلَ عنه فقال : « ثقة » . توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة<sup>(٥)</sup> .  
 ٦ ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق<sup>(٦)</sup> .

(١١٦) ابن مُقَلّة الكاتب<sup>(٧)</sup>

٩ الحسن بن عليّ بن الحسن بن عبد الله بن مُقَلّة ، أبو عبد الله أخو الوزير أبي عليّ محمد ، وقد تقدم ذكره في المُحمّدين<sup>(٨)</sup> .  
 وكان أبو عبد الله هذا ، أكتب من أخيه في قلم الدفاتر والنسخ ، مُسلّم له الفضل في ذلك . ولد أبو عبد الله سنة ثمان وسبعين ومائتين . وتوفي سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة .

١٢

- 
- (١) ترجمته في : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٢٩/٤ ومعجم الأدباء ٢٨/٩ وبغية الوعاة ١٢/١ .  
 (٢) كذا في الأصل . وفي جميع المصادر : « عمر » .  
 (٣) في معجم الأدباء : « الجناني » تحريف .  
 (٤) في معجم الأدباء : « الكِنّاني » تصحيف .  
 (٥) لسبع يقين من رجب . انظر : معجم الأدباء وبغية الوعاة .  
 (٦) انظر : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٢٩/٤ — ٢٣٠ وانظر كذلك معجم الأدباء .  
 (٧) ترجمته في : معجم الأدباء ٢٨/٩ .  
 (٨) انظر : الوافي بالوفيات ١٠٩/٤ .

- وكان أبوهما الملقب بمقلّة كاتباً مليح الخطّ ، وقد كتبَ في زمانهما  
وبعدَهُما جماعةٌ من أهلها وولدهما ، ولم يُقاربوهما ، وإنما يندُر للواحد منهما  
٣ الحرف بعد الحرف والكلمة بعد الكلمة . وإنما كان الكمال لأبي علي محمد  
وأبي عبد الله هذا .
- وممن كتب من أولادهما : أبو محمد عبد الله ، وأبو الحسن ابنا محمد ،  
٦ وأبو أحمد سليمان بن أبي الحسن وأبو الحسين علي بن أبي علي ، وأبو الفرج  
العبّاس بن علي بن مقلّة .
- حدّث أبو نصر قال : حدّثني أبو القاسم بن الرّقيّ منجم سيف الدولة ، قال كنت  
٩ في صُحبة سيف الدولة في غزاة<sup>(١)</sup> ، وقد انكسر كسرةً قبيحةً ، سلّم فيها بنفسه  
بعد أن قُتِلَ عساكره . قال : فسمعتُ سيف الدولة يقول ؛ وقد عاد إلى حلب :  
هَلَك مِنِّي مَنْ عَرَضَ مَا كَانَ مَعِيَ خَمْسَةُ آلَافِ وَرَقَةٍ | بخط أبي علي بن مقلّة ، ٥٧ آ  
١٢ فاستعظمتُ ذلك ، وسألت بعضَ شيوخ خَدَمِهِ الخاصّة عن ذلك ، فقال : كان  
أبو عبد الله منقطعاً إلى بني حَمْدان سنين كثيرة ، يقومون بأمره أحسن قيام ، وكان  
ينزل في دارٍ قَوْرَاءَ حسنةٍ ، وفيها قَرْشٌ يشاكلها مجلس دَسْت ، وله شيءٌ للنّسخ  
١٥ وحوّض فيه محابِرٌ وأقلامٌ ، فيقوم ويمشي في الدار إذا ضاق صدره ، ثم يعود  
ويجلس في بعض تلك المجالس وينسخ ما يَخِفُّ عليه ، ثم ينهض ويطوفُ على  
جوانب البُستان ، ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ أوراقاً أُخَرَ عَلَى [ هذا ]<sup>(٢)</sup>  
١٨ فاجتمع في خزائنهم ما لا يُحصَى من خطّه .
- ولما تولى الوزارة ، أبو عليّ سنة ست عشرة وثلاثمائة ، قلّد أخاه أبا عبد الله  
ديوان الضّياع الخاصّة ، وديوان الضّياع المُستحدثة وديوان الدّار الصغيرة .
- ٢١ وصوّدَر أبو عبد الله في أيام القاهرة على خمسين ألف دينار ، بعد أن حلّف  
أنّه لا يملك إلا بساتين وما ورثه من زوجته ، وقيمة الجميع نحو مائة ألف دِرْهَم .  
ومن شعره : [ من المتقارب ]

(١) في معجم الأدباء : « في غداة المصيبة المعروفة » ١ ؟

(٢) ساقط من الأصل ، وهو في معجم الأدباء ٣٢/٩



- رَأَيْتُ كِتَابًا بِأَيْدِي النَّسَاءِ      فَقُلْتُ عَزِيزٌ عَلَى مَنْ نَوَى  
يَقْلُبُهُ النَّاسُ جَهْلًا بِهِ      يُرَادُ بِهِ الْيَبْعُ مَا يُشْتَرَى  
فَقُلْتُ كَذَا كَتَبْنَا بَعْدَنَا      إِذَا مَا أَهَالُوا عَلَيْنَا الثَّرَى ٣  
ومنه : [ من الطويل ]  
شَكَرْنَا لَدِهِ عَقْنَا فِي نُفُوسِنَا      وَأَسَعَفْنَا فِيمَنْ نُجِلُّ وَنُكْرِمُ  
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِ أَتَمَّهَا      وَدَعْ أَمْرَنَا إِنْ الْمَهْمُ الْمَقْدَمُ ٦

(١١٧) أَبُو عَلِي الزُّنْجَانِيُّ الْمَقْرِيُّ<sup>(١)</sup>

- الحسن بن علي بن بُنْدَار أَبُو عَلِي الزُّنْجَانِيُّ الْفَقِيه الْمَقْرِيُّ النَّحْوِي . حَدَّثَ  
٥١ ب ببغداد عن أبي بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الإصبهاني . وَرَوَى عَنْهُ | أَبُو نَصْر  
عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن هارون الشَّيرَازِيّ فِي « فَوَائِدِهِ » .

(١١٨) ابْنُ الْقُرَاءِ الْمَغْرِبِيُّ<sup>(٢)</sup>

- الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عُمَرَ بن علي بن الحسن بن عُمَرَ  
الأنصاري ، أَبُو عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقُرَاءِ ، مِنْ أَهْلِ بَطْلَيْئُسَ .  
خَرَجَ مِنْ بِلَادِهِ وَدَخَلَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ ، وَسَمِعَ بِهَا أَبَا بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْوَلِيدِ  
الطَّرُوشِيَّ وَالْحَافِظَ السَّلْفِيَّ . وَدَخَلَ الْعِرَاقَ وَالْبَصْرَةَ وَخُرَاسَانَ وَسَكَنَ « نَيْسَابُورَ » ،  
١٥ وَسَمِعَ بِهَا الْكَثِيرَ مِنْ أَبِي نَصْرٍ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ هُوْزَانَ الْقُشَيْرِيِّ  
وغيره ، وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَحَدَّثَ بِهَا بَيْسِيرَ ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى مَكَّةَ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى الشَّامِ  
وَحَلَبَ إِلَى حَيْنِ وَفَاتِهِ .  
١٨ وَكَانَ شَيْخًا صَالِحًا غَزِيرَ الدَّمْعَةِ عِنْدَ الذِّكْرِ عَالِمًا فَاضِلًا ، قَرَأَ شَيْئًا مِنْ عِلْمِ

(١) له ترجمة في بغية الوعاة ٥١٢/١

(٢) ترجمته في : المختصر المحتاج إليه ٢٨٤/١ واللباب ١٣٠/١ ونفع الطيب ٥٠٩/٢

الكلام على أبي نصر القشيري ، وتوفي سنة ثمان وستين وخمسمائة<sup>(١)</sup> . وقد وصل إلى الثمانين .

(١١٩) البربهاري الحنيلي<sup>(٢)</sup>

٣

الحسن بن علي بن خلف البربهاري ، شيخ الحنابلة ومقدمهم ، الفقيه العابد . كان شديداً على أهل البدع ، يقال : إنه تنزه عن ميراث أبيه وكان سبعين<sup>(٣)</sup> ألف درهم . وكان تقع الفتنة بين الطوائف بسببه ، فتقدم الإمام « القاهر » إلى وزيره « أبي علي بن مقلّة » بالقبض عليه ؛ لتقطع الفتنة فاستتر ، فقبض على جماعة من أصحابه ونُقلوا إلى البصرة .

ثم إن البربهاري ظهر في أيام الراضي وظهر أصحابه وانتشروا وعادوا إلى ما نهبوا عنه ، فتقدم الراضي بالله إلى بدر الخرشيني ، صاحب الشرطة ببغداد ، بالركوب والنداء أن لا يجتمع من أصحاب البربهاري نفسان ، فاستتر البربهاري أيضاً . وتوفي في الاستتار الثاني سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة<sup>(٤)</sup> .

ومن شعره : [ من المنسرح ]

أضحى غنياً وظل مُمتنعاً  
مَنْ قَبِعَتْ نَفْسُهُ بِلُغْتِهَا  
آ ٥٨  
لله در القنوع من خُلِقَ  
كَمْ مِنْ وَضِيعٍ بِهِ قَدْ أَرْتَفَعَا  
١٥  
تضيّق نفس الفتى إذا افتقرت  
ولو تعزّى برّبّه اتّسعَا  
وكان عارفاً بالمذهب أصولاً وفروعاً .

١٨ ولما دخل الأشعري بغداد قال رَدَدْتُ عَلَى الْمُعْتَزِلَةِ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسِ .

(١) ذكر السمعاني (الأنساب ٨٤ ب) أنه توفي بنيسابور سنة ٥٤٨ هـ أو ٥٤٩ هـ . وخطأه في اللباب ١٣٠/١ وذكر أنه توفي بحلب سنة ٥٦٨ هـ .

(٢) انظر ترجمته في : طبقات الحنابلة ٢٢٩ وشذرات الذهب ٣١٩/٢ والعبر ٢١٦/٢ والمنظم ٣٢٣/٦ والكامل لابن الأثير ٣٧٨/٨ والبداية والنهاية ٢٠١/١١ وفي الأصل هنا وفيما يلي : البربهاري « تصحيف » .

(٣) في طبقات الحنابلة وشذرات الذهب : « تسعين » !

(٤) أورده ابن الأثير في الكامل وابن كثير في البداية والنهاية وفيات سنة ٣٢٩ هـ !

وقلت ، فقال البرّ بهاري : ما أدري مما قلت<sup>(١)</sup> لا قليلاً ولا كثيراً ، ولا نعرفُ إلا ما قاله أحمد بن حنبل ، فخرج الأشعري ، وصنّف له « الإبانة » ، فلم يقبله منه .

٣

وللبرّ بهاريّ مصنّفات منها : شرح السنة<sup>(٢)</sup> . وله مقامات ومُجاهدات .

### (١٢٠) ابن خطيب مالقة<sup>(٣)</sup>

٦ الحسن بن عليّ بن صالح ، أبو علي الهمداني ، من أهل مالقة يعرف بابن خطيب مالقة .

قدم بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمائة طالباً للحديث . وسمع من شيوخ ذلك الوقت ، وكتب بخطّه كثيراً وحدث بيسير .

٩

وكانت له كتب ملاحٍ أصول بخطوط العلماء . توفي بإصبهان سنة إحدى وستين وخمسمائة .

### (١٢١) أبو علي بن صدقة جلال الدين الوزير<sup>(٤)</sup>

١٢

الحسن بن عليّ بن صدقة أبو عليّ بن أبي العزّ الوزير الملقّب بجلال الدين . ولد بنصيبين سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، وخدم بعد وفاة أبيه ، وقد أناف على العشرين من عمره ، الأمير إبراهيم بن قريش بن مسلم ، فلما قبض على إبراهيم ، هرب من الموصل إلى بغداد ، وولّي النّظر في أملاك الوكلاء بواسط ، وغير ذلك من الولايات .

(١) في الأصل : « لما أدري ما قلت » تحريف . والتصحيح من طبقات الحنابلة .

(٢) نقل صاحب شذرات الذهب ٣١٩/٢ — ٣٢٢ شيئاً منه . وكذلك فعل ابن أبي يعلى في طبقات الحنابلة ٣٠٠ — ٣٠٧ .

(٣) ترجم له في التكملة لكتاب الصلة ٢٦١/١ فقال : « الحسن بن علي بن صالح الهمداني ، يحدث عن أبي الحسن شريح بن محمد . حدث عنه ابنه محمد بن الحسن » ولم يزد على ذلك .

(٤) انظر لترجمته : شذرات الذهب ٦٦/٤ والمنتظم ٩/١٠ وخريدة القصر (قسم شعراء العراق)

٩٤/١ والعبر ٥١/٤ والفخري ٣٠٤ والبداية والنهاية ١٩٩/١٢

- وتزوج بابنة الوزير أبي المعالي بن المطلب ، ثم ولي نظَر ديوان الزَّمام ، ثم استعفى ، ثم أعيد إليه ، ثم عُزل ، ثم وَلِيَ الحِلَّة ، | وَبَقِيَ مدَّة ، ثم عاد إلى ٥٨ ب
- ٣ الديوان ، ولم يزل يخدم تارة ببغداد ، وتارة بأعمالها ، إلى أن توفي الوزير أبو شجاع الحسين ابن الوزير أبي منصور بن أبي شجاع بإصبهان ، وكان أبو علي بتكريت ، فكتب من الديوان بالوزارة ، فحضر بغداد ، وَلِيَ الوزارة <sup>(١)</sup> ، ومالت قلوب الناس إليه . ٦
- ولم يزل على ولايته عالي القدر ، إلى أن قبض عليه ، وحُبس بدار الخلافة ، ونهب داره ، وهرب أهله ، ثم وقع الرضى عليه ، وأُعيد إلى الوزارة ، وكان يوما مشهودا . ٩
- ولم يزل في علو قدر إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة . فقال ابن الأَفاصِي يريته . [ من الطويل ]
- ١٢ نَزورك في نَوِي خُشوع وذُلَّة كأنك تُرجى في الصَّريح وتُرهَبُ ونلِمْ تُزبَا من رفيع مُحجَّب كما يُلثم البيت الرِّفيع المحجَّبُ وتُرى بما قد كنت مُمتدِّحا به فُحِزْنَا منك الذي كان يُطربُ
- ١٥ ومن شعر الوزير ابن صدقة ، ما كتبه إلى المسترشد بالله : [ من الطويل ]
- تَقَسَّم أمري فيك كيف نَسِيتني وأنت بأن ترعى الحقوق حَقِيقُ وما ذاك إلاَّ أَنْ شِيتَكَ العَلا <sup>(٢)</sup> وليس لها يوما إِلَيَّ طَريقُ
- ١٨ لأنَّ صُروف الدَّهر حطَّت مَحِلَّتِي فمهِطُها دون اللقاء عَمِيقُ
- (١٢٢) المؤدَّب البصري <sup>(٣)</sup>
- الحسن بن علي بن عبد الله البصري المؤدَّب ، أبو علي .
- أورد له محب الدين بن النُّجَّار : [ من البسيط ] ٢١

(١) في الفخري ٣٠٤ : « استوزره المسترشد سنة ٥١٣ هـ ، ولقبه بجلال الدين سيد الوزراء صدر

الشرق والغرب ظهير أمير المؤمنين » .

(٢) في الأصل : « العلى » .

(٣) له ترجمته في تاريخ بغداد ٣٩٢/٧

حتى متى أنت باللذات مسرور  
والشيب يُخبر عن نقص فكن حليراً  
لا تأمن من الدنيا غوائلها  
فكل حي وإن طال البقاء به  
قلت : نظم نازل .

٦ (١٢٣) ابن أبي قيراط

الحسن بن عليّ بن المبارك بن عبد العزيز ، أبو عليّ الكاتب المعروف بابن  
أبي قيراط ، كان أديباً شاعراً .

ومن شعره يمدح الوزير أبا المظفر بن هبيرة : [ من المتقارب ]  
يداك من الجود مخلوقتان  
ولو لم تكن مالكا للزما  
إذا نحن زرناك زرنا فتى  
أغرّ الجبين طويل اليمين  
يلوذ به خائف النابيات  
يبفض وجه العلا<sup>(١)</sup> للقرى  
كريم رأى الحمد مالا له  
إذا العام جف فقي راحتيه  
توحد حتى عليه اعتما  
حكى الشمس حتى غدا أوحدا  
قلت : شعر عذب منسجم .

(١) في الأصل : « العلى » .

(١٢٤) القحف الواعظ<sup>(١)</sup>

- ٣ بالحسن بن علي بن عمر الزنجاني<sup>(٢)</sup> ، أبو محمد الواعظ المعروف بالقحف -  
بالقاف والحاء المهملة والفاء - البغدادي .
- ٦ سافر إلى الشام ومصر ولقي الفضلاء ، وأخذ عنهم ، وسمع من  
أبي العلاء المعري شيئاً من شعره ، ثم أقام ببغداد ، وكان يعظ في الثعازي ، ٥٩ ب  
ويُقَصُّ في الأسواق . وكان يحفظ كثيراً من الحكايات والأناشيد .
- ٩ وروى عنه أبو محمد بن الخشاب ، وأبو بكر بن كامل . وحدّث بكتاب  
« الشهاب » للقصاعي عنه ، وحدّث بكتاب « مُلَقِّي السَّيْلِ » لأبي  
العلاء المَعَرِّي عنه .
- وقال أبو سعد بن السمعاني : « سمعته يقولون إنه كان موثقاً  
فيما يذكره ويرويه<sup>(٣)</sup> » .

(١٢٥) الباخريزي<sup>(٤)</sup>

- ١٥ الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي ، هو والد علي بن الحسن بن علي  
الباخريزي الشاعر المشهور ، وسيأتي ذكر ولده في حرف العين مكانه إن شاء الله تعالى .
- من شعر الحسن هذا ، قوله في الجرب : [ من الطويل ]
- لنا جربٌ بين البنانِ نحْكُهُ رَضِينَا بِهِ والحاسدون غَضَابُ  
وكنّا معاً كالزّاح والماء صُحْبُهُ علانا لطول الإمتزاج حَبَابُ  
١٨ قلت : أخذتُ أنا هذا المعنى ، وزِدْتُ عليه ، وقلت وقد كان حَصَلَ لي

(١) ترجمته في : ميزان الاعتدال ٥٠٦/١ ولسان الميزان ٢٢٧/٢

(٢) في الأصل : « الرنجاني » تصحيف . والصواب في المصادر .

(٣) في ميزان الاعتدال ولسان الميزان : « قال ابن السمعاني : لم يكن موثقاً به » ! كما ذكر  
فيهما أنه مات سنة ٥١٥ هـ .

(٤) ابنه أبو الحسن علي بن الحسن بن أبي الطيب الباخريزي ، صاحب « دمية القصر » المتوفى  
سنة ٤٦٧ هـ انظر : اللباب لابن الأثير ٨٣/١

- ولن كنت أُحِبُّه جَرَبٌ عند دخولنا الديار المصرية : [ من الطويل ]  
ولما صَفَوْنَا وامترجنا مَحَبَّةً      علانا حَبَابُ الحُبِّ في ساعة المَزَجِ  
وما ضَرَّ مَنْ قد خاض بَحَرَ غرامه      وعاد وفي كَفْيِهِ من لُؤْلُؤِ اللُّج      ٣  
ومن شعر الباخريّ المذكور ، قوله في غلام مُطَرِب : [ من مخلع البسيط ]  
وَمُطَرِبٍ صَوْتُهُ وَقُصُوه      قد جمع الطَّيِّبَاتِ طُورًا  
لو لم يكن صَوْتُهُ بَدِيعًا      ما ملأَ اللُّهُ فَاهُ دُرًّا      ٦  
ومنه : [ من السريع ]  
إِنْسَانُ عَيْنِي قَطُّ لَا يَرْتَوِي      من ماء وجه مُلَحَّتْ عَيْنُهُ  
كذلك الإنسانُ لَا يَرْتَوِي      من شُرْبِ ماءٍ مُلَحَّتْ عَيْنُهُ      ٩  
ومنه : [ من الطويل ]  
بَنَفْسِي مَلُولٌ إِنْ أَرَدْتُ اعْتِنَاقَهُ      بَكَى ضَجْرًا حَتَّى ضَجِرْتُ بُكَاءَ  
ويعرفُ إِنْ مَارَحْتُهُ وَرَدَّ خَدَّهُ      فَأَخْشَى عَلَيْهِ أَنْ يَذُوبَ حَيَاءَ      ١٢  
ومنه : [ من السريع ]  
يَا مَلِكًا قَالَ حَمَلْنَاكُمْ      لَمَّا طَفَى الْمَاءُ عَلَى الْجَارِيَةِ  
عَبْدُكَ هَذَا قَدْ طَفَى مَاؤُهُ      يَارَبْ فَاحْمِلْهُ عَلَى جَارِيَةِ      ١٥  
ومنه : [ من الطويل ]  
لَنَا صَاحِبٌ إِنْ يَرْكَبُ الْفَحْلُ ظَهْرَهُ      يَفِرُّ قَرِيبًا كَيْ يَكُرَّ فِرَجَعَا  
فَأَقْرِهْ بِهِ مِنْ مَرْكَبٍ أَيْ مَرْكَبٍ      مَكْرٌ مَقْبَلٍ مُدْبِرٍ مَعَا      ١٨  
ومنه : [ من المتقارب ]  
عَسَا الشَّيْخُ عَنْ حُسْنِ مِنْهَاجِهِ      فَكَاشِفُهُ إِنْ شَتَّ أَوْ دَاجِيهِ  
فَقَدْ كَادَ شَوْقًا ذُبَابُ الْجُسَامِ      يَطِيرُ إِلَى دَمِ أَوْدَاجِيهِ      ٢١  
ومنه يهجو مغنية : [ من المتقارب ]  
وَمُسَمِّعَةٍ صَوْتُهَا شَاقِنِي      إِلَى تَوْمِهَا بَلْ إِلَى مَوْتِهَا  
لَهَا نَوْبَةٌ تَسْتَفِيدُ النَّدَامَ      جَمِيعَ الْمَسْرَاتِ مِنْ فَوْقِهَا      ٢٤  
فَهُمْ يَطْرُبُونَ وَهُمْ يَضْحَكُونَ      لَدَى صَمْتِهَا وَعَلَى صَوْتِهَا

(١٢٦) ابن زنجي الكاتب المغربي

الحسن بن علي الكاتب المعروف بابن زنجي .

٣ قال ابن رشيق في « الأنموذج » : من بيت كتابة ورياسة وعلم ، وكان شاعراً بارعاً ، ينعت في | صنعته ويُجيدها ، قليل الاختراع والتوليد حسن الابتداءات ، وثاباً في أكثر شعره .

٦ صَنَعَ فِي قَتْلَةِ الرَّافِضَةِ قَصِيدَةً ، قَدَّمَهَا شَيْخُنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَى جَمِيعِ مَا صَنَعَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، وَكُلُّ قَصِيدَةٍ فِيهِمْ ، أُخِذَ مِنْهَا وَتُرِكَ ، إِلَّا هَذِهِ فَإِنَّهَا اخْتِيرَتْ بِأَجْمَعِهَا وَهِيَ : [ من الطويل ]

٩ شَفَى الْغَيْظَ فِي طَيِّ الضَّمِيرِ الْمَكْتَمِ  
فَلَا أَرْقَا اللَّهُ الدَّمْعَ الَّتِي جَرَتْ  
هِيَ الْمَنَّةُ الْعُظْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا  
فِيَا سَمَرًا أَمْسَى عُلَالَةً مُنْجِدٍ  
١٢ وَيَا نِعْمَةً بِالْقَيَّرَوَانِ تَبَاشَرَتْ  
وَأَهْدَتْ إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ  
عَزَّوْنَا أَعَادِي الدِّينِ لَا الرَّمْحُ يَنْشِي  
١٥ بِكُلِّ فَتَى شَهْمِ الْفَوَادِ كَأَنَّمَا  
إِذَا أُمَّ لَمْ يَسُدُّ عَرَى مُتَخَوِّفٍ

منها : [ من الطويل ]

١٨ وَكُنَّا نَظُنُّ الْكُفْرَ فِي جَاهِلِيَّةٍ  
يَقُولُونَ مَوْلَاهُمْ عَلِيٌّ وَإِنَّهُمْ  
سَبَّيْتُمْ عَتِيقًا وَالْإِمَامِينَ بَعْدَهُ  
٢١ وَسُؤْتُمْ نَبِيَّ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَهْلِهِ  
فَكَمْ عَائِرٍ مِنْكُمْ إِذَا صَافَحَ الثَّرَى

فَتَعَسَا [ لِكُلِّ ] (١) جَاهِلِيٌّ مُخْضَرٌ  
لَأَعْظَمَ بُغْضًا فِيهِ مِنْ آلِ مُلْجَمٍ  
فَلَمْ تُعْتَفُوا يَوْمَ الْحَرِيقِ الْمُضَرِّمِ  
وَأَفْضَلُ بِكَرٍ فِي النِّسَاءِ وَأَيُّمٍ  
مَنْ الذَّعْرُ قَلْنَا لِلْيَدِينِ وَلِلْقَمَرِ

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، ووزن البيت يقتضيه .



- ٦١ آ | فلا تَقُتْ في الأرضِ أَخْفَى مَكَانِكُمْ ولا شاهقٌ يُرْفَى إِلَيْهِ بَسْمٌ  
لقد رفضتكم كل أرض وبُقْعَةٍ وقد صرخت منكم بقاع جهنم  
فذوقوا كما ذُقناه أيام كُفركم من الغيظ في أكبادنا والتألم ٣  
قال ابن رشيقي : هذا البيت تطلق فيه <sup>(١)</sup> على طُفيل الغنوي وافتقر إليه  
لأنه قال <sup>(٢)</sup> :  
فذوقوا كما ذُقنا عَدَاةً مُحَجَّرٍ من الغيظ في أكبادنا والتحوب ٦  
قال : ومن جيد ما سمعت له في الرثاء ، قوله في الشيخ أبي علي بن خلدون :  
[ من الكامل ]  
لولا الحياء وأن أجي بفعلٍ ينضي عليّ بهنا سيوف ملام ٩  
وأكون متبعا لأشنع سنه قد سنّها قلبي أبو تمام  
للبيت لبس الثاكلات وكنت في سود الوجوه كأنني من حام  
أشار إلى ما صنعه أبو تمام يوم نعي محمد بن حميد ؛ لأنه غمس طرف رده ١٢  
في مِداد ثم ضرب به كتفيه وصدره ، ثم أنشد كلمته <sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
كذا فليجل الخطبُ ولْيُفدَحِ الأمرُ فليس لعين لم يفيض ماؤها غنر  
وكانت وفاته بجزيرة صقلية سنة ست عشرة وأربعمائة ، وقد شاف ١٥  
الخمسين سنة .

### (١٢٧) السَّاسَكُونِي <sup>(٤)</sup>

- الحسن بن علي بن حسن بن علي بن كثير بن علي العامري السَّاسَكُونِي الشاعر . ١٨  
قال يمدح الظاهر غازيا <sup>(٥)</sup>  
أبروم هذا القلبُ بُرء جراحه وسيفٌ لحظك تُننِضِي لكفاجه

(١) البيت في ديوانه ص ٣٢ وفيه : « من الغيظ في أجوافنا » .

(٢) انظر ديوانه ٧٩/٤

(٣) في الأصل : « هذا البيت تطلق في هذا البيت ! »

(٤) له ترجمة في فوات الوفيات ١٤٧/١

القصيدا كلها في فوات الوفيات . وفي الأصل : « غازي » وهو خطأ .

- ٣ | يا مستبيح دم المتيم عامداً  
نظري الذي في الحب قد أفسدته  
حَتَّام تَطْرَفُ طَرْفَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ  
يا وبيح مودع يسره في جفنيه  
ليت الحبيب غداة أثمر خده  
٦ يا لائم المشتاق يبغي نصحه  
أو فانظر الرشا الذي خلخاله  
يفتر عن شيم تلاً نوره  
ويدير ناظره فيسكرنا فقل  
منها في المديح : [ من الكامل ]  
مَلِكٌ إِذَا رَجَعَ (٣) الْعِدَا أَبْوَابَهُمْ  
يُرجى وَيُخشى فالنيسة والمنى  
١٢ سَمَحٌ لَوْ أَنَّ الْغَيْثَ كَلَّمَ قَبْلَهُ  
هُوَ بَحْرٌ جُودٍ فابتعد عن لجئه  
يَعْلُو وَيَنْزِلُ لِلرَّعِيَةِ فَضْلَهُ  
١٥ وقال يمدح زين الدين أتابك (٤) : [ من الطويل ]  
وَمِنْ رِيْقَةٍ أَسْكِرْتَنِي أَمْ مِنَ الْخَمْرِ  
وَطَرْفُكَ أَمْ هَارُوتُ يَنْقُثُ (٥) بِالسَّحْرِ  
يُحَاوِلُ نُصْحِي بَدَلِ النَّهْيِ بِالْأَمْرِ  
لَدَيْكَ وَيَا شَوْقِي إِلَى ذَلِكَ التَّنْذِيرِ  
٦٢ آ

(١) في فوات الوفيات : « بطلاحه » .

(٢) في الأصل : « برشا » والتصحيح ومن فوات الوفيات .

(٣) في الأصل : « ربيع » تصحيف . والصواب في فوات الوفيات .

(٤) الأبيات الخمسة في فوات الوفيات ١٤٨/١

(٥) في الأصل : « ينعت » تحريف .

(٦) في فوات الوفيات : « فاندري » .

- وإني لأهوى أن تبوئي بقتلي ليعثنى خفصاً لك الله في الحشر  
قلت هذا يشبه قول ابن رَوَاحَةَ الحموي : [ من مئذع البسيط ]
- عسى يطيل الوقوف بيني وبينك الله في الحساب ٣  
وقال الساسكوني يهجو عروضياً نحوياً<sup>(١)</sup> : [ من المشرح ]
- لا تنكروا ما أدعى فلان من الشد ٢  
فالتحو ثم العروض قد شهدا له على الشعر أنه قاذر ٦  
يقصر ممدوده ويرفعه في الجر نصب الغرمل في الآخر  
يريك وهو البسيط دائرة تجمع بين الطويل والواو
- وقال في طراحة فيروزها<sup>(٣)</sup> أخضر<sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ] ٩  
أنا أرض تغار مني السماء إذ يطاني<sup>(٥)</sup> بأخمصيه البهاء  
فاض من كفه الندى<sup>(٦)</sup> فاستدارت في حواشي<sup>(٧)</sup> روضة خضراء
- وقال وقد ناوله مليح خاتماً بفص عقيق ولوزات<sup>(٨)</sup> : [ من السريع ] ١٢  
وأهيف ناولني خاتماً فخلتته ناولني قاه  
كألم الفص ولوزات<sup>(٩)</sup> لسانه يين ثنائاه  
وقضل فيه أنه خاتم من فضة صياغه الله ١٥
- وقال : [ من السريع ]  
قد جبل الجبول من راحة فليس يعرفوا ما كنيها هموم  
ب ٦ | كأنما الماء وأطياره فيه سماء زينت بالنجوم ١٨

(١) الأبيات الأربعة في فوات الوفيات ٢٤٨/١

(٢) في الأصل : « الشعراء » وبه ينكسر البيت . والصواب في فوات الوفيات .

(٣) في الأصل : « بروزها » تحريف . وفي فوات الوفيات : « فيروز » .

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٤٨/١

(٥) كذا بدون همز للوزن وهو كذلك في فوات الوفيات .

(٦) في فوات الوفيات : « المنى » .

(٧) في فوات الوفيات : « حواشيه » .

(٨) في فوات الوفيات : « ولوزاته فضة » . والأبيات الثلاثة فيه ٢٤٨/١

كَانَ سُودَ الطَّيْرِ فِي بَيْضِهَا خَلِيطُ جَيْشٍ بَيْنَ زَنْجٍ وَرُومٍ

(١٢٨) الشيخ بدر الدين بن هود<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن علي ، أبو علي بن عَصْدُ الدَّوْلَةِ ، أَبِي الْحَسَنِ أَخِي الْمُتَوَكَّلِ عَلَى  
اللهِ مَلِكِ الْأَنْدَلُسِ أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدٍ ، ابْنِي يَوْسُفَ بْنِ هُودِ الْجُدَامِيِّ .  
أَخْبَرَنِي الْعَلَامَةُ أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ مِنْ لَفْظِهِ قَالَ : « رَأَيْتُهُ بِمَكَّةَ ، وَجَالَسْتُهُ ،  
وَكَانَ يَظْهَرُ مِنْهُ الْحُضُورُ مَعَ مَنْ يَكَلِّمُهُ ، ثُمَّ تَظْهَرُ الْغَيْبَةُ مِنْهُ . وَكَانَ يَلْبَسُ نَوْعًا مِنْ  
الثِّيَابِ ، مِمَّا لَمْ يُعْهَدْ لُبْسُ مِثْلِهِ بِهَذِهِ الْبِلَادِ ، وَكَانَ يَذْكُرُ أَنَّهُ يَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ عُلُومِ  
الْأَوَائِلِ . وَكَانَ لَهُ شَعْرٌ أَشَدَّ نَدًّا لَهُ أَبُو الْحَكَمِ رَ . هَانِي صَاحِبُنَا ؛ قَالَ : أَنْشَدْنَا  
٩ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَصْدُ الدَّوْلَةِ لِنَفْسِهِ<sup>(٢)</sup> : [ مِنْ الْبَسِيطِ ]  
خُضْتُ الدُّجَّةَ حَتَّى لَاحَ لِي قَبَسٌ وَبَانَ بَانَ الْحِمَى مِنْ ذَلِكَ الْقَبَسِ  
فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ هَذَا الرَّبْعُ رُبْعُهُمْ وَقُلْتُ لِلسَّمْعِ لَا تَخْلُ مِنْ الْحَرَسِ<sup>(٣)</sup>  
١٢ وَقُلْتُ لِلْعَيْنِ غُضِّي عَنْ مُحَاسِنِهِمْ<sup>(٤)</sup> وَقُلْتُ لِلنُّطْقِ هَذَا مَوْضِعَ الْخَرَسِ  
وَقَالَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ<sup>(٥)</sup> ، هُوَ الشَّيْخُ الزَّاهِدُ الْكَبِيرُ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ هُودِ  
الْمُرْسِي ، أَحَدُ الْكِبَارِ فِي التَّصَوُّفِ عَلَى طَرِيقَةِ الْوَحْدَةِ .  
١٥ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ [ وَسِتْمِائَةِ ]<sup>(٦)</sup> بِمَرْسِيَةِ . وَكَانَ أَبُوهُ نَائِبَ السُّلْطَانَةِ  
بِهَا عَنْ الْخَلِيفَةِ الْمَلْقَبِ بِالْمُتَوَكَّلِ . حَصَلَ لَهُ زُهْدٌ مَفْرُطٌ ، وَفِرَاحٌ عَنِ الدُّنْيَا ، وَسَكْرَةٌ  
عَنِ ذَاتِهِ ، وَغَفْلَةٌ عَنْ نَفْسِهِ ، فَسَافَرَ وَتَرَكَ الْحِشْمَةَ ، وَصَحَبَ ابْنَ سَبْعِينَ ، وَاشْتَغَلَ  
بِالطَّبِّ وَالْحِكْمَةِ وَزُهْدِيَّاتِ الصُّوفِيَّةِ وَخَلَطَ هَذَا بِهَذَا ، وَحَجَّ وَدَخَلَ الْيَمْنَ ، وَقَدِمَ  
الشَّامَ .

(١) انظر لترجمته : فوات الوفيات ٢٤٩/١ وشذرات الذهب ٤٤٦/٥ والعبر ٣٩٧/٥

(٢) الأبيات الثلاثة في فوات الوفيات ٢٤٩/١

(٣) في فوات الوفيات : « الحدس » .

(٤) في فوات الوفيات : « محاسنه » .

(٥) عن الذهبي (شمس الدين) في شذرات الذهب . وانظر العبر للذهبي ٣٩٧/٥

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وهو في فوات الوفيات .

- ٦٣ آ قبع ذلك (٣) | وعلى جسده دلق (٤) . كان غارقا في الفكر (٥) عديم اللذة ، متواصل  
الأحزان ، فيه انقباض عن الناس .
- ٣ وحمل مرة إلى والي البلد وهو سكران ، أخذه من حارة اليهود ، فأحسن  
الوالي به الظن ، وسرحه (٦) ؛ سقاها اليهود خبثا منهم ، ليغضوا منه بذلك .
- ٦ قلت : لأن اليهود نالهم منه أذى ، وأسلم على يده منهم جماعة ؛ منهم :  
سعيد وبركات ، وكان الشيخ يحب الكوارع المغمومة ، فدعوه إلى بيت واحد منهم ،  
وقدموا له ذلك ، فأكل ثم غاب ذهولا على عادته ، فأحضروا الخمر ، فلم ينكر  
حضورها ، وأداروها ، ثم ناولوه منها قدحا فاستعمله تشبها بهم ، فلما سكر أخرجه  
٩ على تلك الحال ، وبلغ الخبر إلى الوالي ، فركب ، وحضر إليه ، وأزده خلفه ،  
وبقي الناس خلفه يتعجبون من أمره ، وهو يقول لهم بعد كل فترة : « وأيش قد  
جری ؟ ابن هود شرب العقار (٧) » يعقد القاف كافا في كلامه .
- ١٢ وكان يشتغل اليهود عليه في كتاب « الدلالة » ، وهو مصنف في أصول دينهم  
للرئيس موسى .
- ١٥ قال الشيخ شمس الدين (٨) : قال شيخنا عماد الدين الواسطي : أتيتُه ،  
وقلت له : أريد أن تسلكني ، فقال من أي الطرق ؟ من الموسوية أو العيسوية  
أو المحمدية ؟

(١) في فوات الوفيات « ذا هبة ووفار وسكون » .

(٢) في فوات الوفيات : « وذبول » تحريف .

(٣) في فوات الوفيات : « قبع كشف » وعلق عليه ناشره في الهامش بقوله : « كذا » !

(٤) الدلق : رداء من فرو . انظر : معجم شتينجاس ٥٣٢

(٥) في فوات الوفيات : « الفكرة » .

(٦) في فوات الوفيات : « وأطلقه » .

(٧) في فوات الوفيات : « إيش جرى من ابن هود بشرب العقار » .

(٨) عن الذهبي (شمس الدين) في شذرات الذهب ٤٤٧/٥

وكان إذا طلعت الشمس يستقبلها ويصلب على وجهه ؛ وصحبه الشيخ العفيف  
عمران الطيب ، وسعيد المغربي ، وغير واحد من هؤلاء .  
٣ صلى عليه قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة <sup>(١)</sup> ، ودُفن بسفح قاسيون ،  
سنة تسع وتسعين وستمائة .

قلت <sup>(٢)</sup> : الذي بلغني عنه ، كما حدثني به الشيخ الإمام نجم الدين الصفدي ،  
٦ قال : كان بعض الأيام يقول لتلميذه سعيد ، يا سعيد أرني فاعِلَ النهار ، فيأخذ  
بيده ويصعد به إلى سطح ، فيقف باهتا إلى الشمس ، نصف نهار <sup>(٣)</sup> .  
٦٣ ب وكان يمشي في الجامع ، باهت الطرف ذاهل العقل ، وهو رافع إصبعه  
٩ السبابة كالمشهد ، وكان يوضع في يده الجمر ؛ فيقبض عليه ذهولاً عنه ، فإذا  
أحرقه رجع إلى حسه وألقاه من يده . وكان يحفر له الحفر في طريقه فيقع فيها  
ذهولاً وغيبة .

١٢ ومن شعره <sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

فؤادي من محبوب قلبي لا يخلو  
ألا يا حبيب القلب يا من بذكره  
١٥ تجليت لي مني علي فأصبحت  
أوربي بذكر الجزع عنه وبأنه  
وأذكر سعدى في حديثي مغالطاً  
١٨ ولم أر في العشاق مثلي لأنسي  
سوى معشر حلوا النظام ومزقوا الد  
مجانين إلا أن ذلّ جنونهم  
٢١ ومنه : [ من مجزوء الرمل ]

(١) في فوات الوفيات : « ولم يصل عليه إلا القاضي بدر الدين بن جماعة » .  
(٢) في فوات الوفيات ٢٥٠/١ : « قال صلاح الدين الصفدي » . ويدل هذا على نقله من  
كتابنا هذا .

(٣) عبارة : « نصف نهار » مكررة في الأصل .

(٤) الأبيات الثمانية في فوات الوفيات ٢٥١/١

- ٣  
٦  
٩  
١٢  
١٥  
١٨
- علمُ قومي بي جهلُ  
أنا عبدُ أنا ربُّ  
أنا دنيا أنا أخرى  
أنا معشوقٌ لذاتي  
فوق عشرٍ دونَ تسعٍ
- ٦  
٩  
١٢  
١٥  
١٨
- ومن شعر ابن هُود : [ من الطويل ]  
سلام عليكم صدق الخبرُ الخبرُ  
خذوا خبري عني بقيتُ مشاهدًا  
خذوا عن غريب الدار كلَّ غريبة  
عليك سلام الله يا خيرَ قادمٍ  
عليك السلامُ أسلمَ وقيتَ الردى قدُمُ  
أتيتُكم مستقضيًا دينَ وعدكمُ  
أذكرُكم عهدًا لنا طالَ عهدهُ  
فلا تحسبوا أنني نسيتُ عهدكمُ  
أنسى عهدًا بالحِمى طاب ذِكْرُها  
تُحييكُ عنا الشمسُ ما أشرقت ضُحا  
يُحييكُ عنا كلُّما ذرَّ شارقُ  
يُحييكُ عنا الرِّيحُ بالروح قد بدتْ  
ألا فاعجبوا من أمرنا إنه امرؤُ
- فلم يبق قال القسُّ أو حدث الخبرُ  
ذروا ما يقول الغرُّ أو يفهم الغمرُ  
وحقكم من دونها حُجر الحِجرُ  
على خير مقدوم عليه لك البشرُ  
على غابر الأيام لا خائنك الدهرُ  
فمن قولهم عند القضا يعرفُ الحرُّ  
وقولكم صبرًا وقد فني الصبرُ  
فإني وحقَّ الله عبدكمُ الحرُّ  
ومثلي وفي لا يليقُ به العدرُ  
تُحييكُ عنا ما تبدَّى لك البدرُ  
يُحييكُ عنا من غمامه القطرُ  
يُحييكُ عنا من منابته الزُّهرُ  
ألا فاعجبوا للقلِّ من بعضه الكثرُ

(١٢٩) ابن النشائي والي دمشق<sup>(٢)</sup>

حسن بن علي بن محمد ، الأمير عماد الدين بن النشائي والي دمشق ، تعلَّم ٢١

الصَّبَاغَة ، ثم خَدم جندِيًّا ، وتَقَلَّبَ به الأَحْوال ، وَوَلِيَ وِلَايَاتٍ بِالْبَرِّ ، ثم ولي دمشق مدة ، ثم تولى البَرِّ ، ثم أعطى طبلخاناه <sup>(١)</sup> .

٣ وكان كافيًا ناهضًا ، له خِبرة بالأُمور ومعرفة بسياسة البلد ، وكان من أبناء الخمسين ، توفي بالبِقَاع سنة تسع وتسعين وستمائة ، وحُمِلَ إلى دمشق ، ودفن بقاسيون في تُرْبَتِهِ .

٦ | (١٣٠) شرف الدين بن الصيرفي <sup>(٢)</sup> ٦٤ ب

٩ الحَسَن بن عليّ بن عيسى بن الحَسَن ، الإمام المحدث شرف الدين بن الصيرفيّ اللّخميّ المصريّ ، شيخ الحديث بالفارقيّة . فقيه محدّث مفيد ، صدوق خير دِينٌ ، متواضع حسن الأخلاق مليح الشّيبة .

١٢ سمع من عبد الوهاب بن رواج <sup>(٣)</sup> ، وأبي الحسن بن الجُمَيْرِيّ ، ويوسف السّاوي ، وفخر القضاة بن الحَبَّاب ، والمؤتمن بن قُميرة ، والزكي عبد العظيم ، والرّشيد العطار . وسمع بالإسكندرية من سبط السّلفيّ ، وجماعة .

قال الشيخ شمس الدين <sup>(٤)</sup> : « سمعت منه » . وتوفيّ سنة تسع وتسعين وستمائة ، وهو في عَشْرِ الثمانين .

١٥ (١٣١) أبو علي الخطيب المغربي <sup>(٥)</sup>

الحَسَن بن عليّ بن خَلَف أبو عليّ الأموي القُرطبيّ ، نزيل أشبيلية المعروف بِالخَطِيب .

(١) في المصادر : « كان قد أعطى الطبل خاناه » .

(٢) ترجم له الذهبي في تذكرة الحفاظ للذهبي ١٤٨٩ كما ذكره في شيوخه فيها ١٥٠٤ وانظر ترجمته كذلك في شذرات الذهب ٤٤٧/٥ وحسن المحاضرة ١٦٢/١ والعبر ٣٩٧/٥

(٣) في تذكرة الحفاظ وشذرات الذهب : « رواج » تصحيف .

(٤) ذكر ذلك الشيخ شمس الدين الذهبي في تذكرة الحفاظ ١٥٠٤ .

(٥) انظر ترجمته في : غاية النهاية ٢٢٣/١ والتكملة لكتاب الصلة ٢٦٣/١



أجاز له ابن رُشد مَروياتِهِ ، وكان مائلاً إلى الأدب ، وله : كتاب « روضة الأزهار » ، واللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات والنجوم ، وتهافت الشعراء . توفي سنة اثنتين وستمائة<sup>(١)</sup> .

٣

### (١٣٢) نَفِيسُ الدِّينِ بْنِ الْبُنِّ<sup>(٢)</sup>

الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ ، الشَّيْخُ نَفِيسُ الدِّينِ ، أَبُو مُحَمَّدٍ بْنِ الْبُنِّ - بالبلاء والنون - الأَسَدِيُّ الدَّمَشَقِيُّ . ولد في حدود سنة سبع وثلاثين ، وتوفي سنة خمس وعشرين وستمائة . سمع الكثير من جدِّه أَبِي الْقَاسِمِ ، وتفرَّد عنه بأشياء . وصحب الأمير محمود بن نعمة الشَّيْزَرِيِّ زماناً ، وتأدَّب عليه ، وكانت له أصول يحدثُ منها ، وكان ثقةً ثَبَتاً ، كثير الصدقة والإحسان إلى الناس . قال الشيخ شمس الدين : « كان يسكن بالكُجُك<sup>(٣)</sup> ، وأظنه كان خَشَّاباً » . قال ابن الحاجب : « كان دائم السكوت لا يكاد يتكلَّم ، وإذا نفر من شيء لا يعود إليه » .

٦

٩

١٢

١٥

١٨

٦٥ آ | وأجاز له أبو بكر بن الزاغوني ، ونصر بن نصر العُكْبَرِيُّ ، وَرَوَى عنه الضَّيَاء ، والبرزالي ، وابن خليل ، والشرف النابلسي ، وبَلَدِيَّاه : سعد الخير ونَصْر ، والفخر بن البخاري ، والتقِّي بن الواسطي ، والشمس بن الكمال والعز بن القراء ، والشمس بن الواسطي ، والشهاب الأبرقوهي ، والشمس بن عبدان ، وجماعة .

### (١٣٣) ابن مِيجَا الطَّيِّب<sup>(٤)</sup>

الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ صَدَقَةَ . الحكيم البارِع أبو محمد

(١) وله ثمان وثمانون سنة . انظر غاية النهاية ٢٢٣/١

(٢) ترجمته في : شذرات الذهب ١١٧/٥ والعبر ١٠٤/٥

(٣) في دمشق موضع يقال له : « الكشك » فلعله هو . انظر : الدارس في تاريخ المدارس ٥٥٦/١ وهامشه .

(٤) ترجمته في العقد الثمين ١٦٣/٤

الواسطيّ ، المعروف بابن ميجّا<sup>(١)</sup> - بالياء آخر الحروف والجيم .  
جاور بمكة . سمع أبا الفتح ابن المُنْدَائِيّ<sup>(٢)</sup> . وابن الأخضر ، وغيرهما ،  
وروى عنه الدّميّاطي وغيره . توفي سنة إحدى وخمسين وستمائة<sup>(٣)</sup> .

### (١٣٤) الشّهْرُورِيّ الشّافعيّ<sup>(٤)</sup>

الحسن بن عليّ بن عبد الله ، أبو عبد الله الشّهْرُورِيّ ، الفقيه الشافعي :  
إمام علامة ، زاهد قائم على المذهب ، وهو من شيوخ القَرَضِيّ .  
قال ابن الفوطي<sup>(٥)</sup> : أقيّ عدّة سنين ، وكان يحفظ «المهذّب» لأبي إسحاق ،  
وكان أمياً . وتوفي سنة اثنتين وثمانين وستمائة .

### (١٣٥) الشيخ الحريري<sup>(٦)</sup>

الحسن بن عليّ بن أبي الحسن بن منصور ، الشيخ الصالح الزاهد ، بقيّة  
الشايع ابن الشيخ عليّ الحريري .  
ولد سنة إحدى وعشرين وستمائة ، وتوفي سنة سبع وتسعين وستمائة . وكان  
شيخ الطائفة الحريرية .  
وكان مهيباً مليح الشّبة ، حسن الأخلاق ، له مكانة عند الناس وحرمة زائدة .  
قدم مرات إلى دمشق من قرية «بُسْر»<sup>(٧)</sup> بدمشق ، وتوفي في التاريخ المذكور .

(١) في العقد الثمين : « ميجال » مضبوطة بالحروف كذلك .

(٢) في العقد الثمين : « ابن المنداي » ١

(٣) ومولده بواسط في صفر سنة ٥٨٠ هـ . انظر العقد الثمين ١٦٤/٤

(٤) انظر ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي (الطبعة الأولى) ٥٤/٥

(٥) ليس فيما طبع من أجزاء كتابه : تلخيص مجمع الآداب .

(٦) ترجمته في : البداية والنهاية ٣٥٣/١٣

(٧) في الأصل : « بسرو » وهو تحريف . والصواب في البداية والنهاية . وانظر كذلك :

معجم البلدان ٤٢٠/١

(١٣٦) الحافظ الوخشي<sup>(١)</sup>

- الحسن بن عليّ بن محمد بن أحمد بن جعفر أبو عليّ الوخشيّ ، بالخاء  
والشين المعجمتين . من أهل « وخش »<sup>(٢)</sup> من نواحي طخارستان بلخ ، أحد حُفَاط ٣  
٦ ب الحديث الأثبات الفضلاء | . [ له ]<sup>(٣)</sup> الرحلة الواسعة من بلده إلى العراق والشام  
ومصر ، وسمع الكثير ، وقرأ بنفسه وانتقى على الحُفَاط ، وكتب بخطه .  
٦ سمع ببلخ محمد بن عبد الله بن رُوَزْبَة ، وعليّ بن أحمد بن محمد الخُزاعي ،  
وبنيسابور يحيى بن إبراهيم المزكّي ، ومحمد بن موسى بن الفضل الصيرفيّ ، وأحمد  
ابن الحسن الحيري ، وبهمذان محمد بن أحمد بن محمد بن مزدثن ، وباصبهان  
الحافظ أبا نعيم أحمد بن عبد الله ، وأبا سعيد بن حسنويه ، وبغداد عبد الواحد بن ٩  
محمد بن مهديّ ، وعليّ بن محمد بن عبد الله بن بشران ، ومحمد بن الحسين بن الفضل  
القَطَّان ، ومحمد بن أحمد بن أبي الفوارس ، وبالبصرة ، وبدمشق ، وبمسقلان ،  
وبتّيس ، وبالرملة ، وبالقدس ، وبعكا ، وبحلب ، جماعة يطول ذكرهم . ١٢  
وحدّث ببغداد ، وسمع منه الخطيب أبو بكر ، وروى عنه في مصنفاته .  
ولد سنة خمس وثمانين وثلاثمائة وتوفي سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ببلخ .

(١٣٧) ابن السّوّاديّ الكاتب<sup>(٤)</sup>

١٥

الحسن بن عليّ بن محمد بن عليّ بن أحمد بن عبّيد الله بن السّوّاديّ ، أبو محمد  
الكاتب الواسطيّ ، من أهل البيوت الكبار .

(١) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١١٧١ وشذرات الذهب ٣٣٩/٣ وتهذيب تاريخ ابن عساكر

٤٣١/٤ ولسان الميزان ٢٤١/٢ واللباب ٢٦٤/٣ والعبر ٢٧٥/٣

(٢) انظر : معجم البلدان ٣٦٤/٥

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر تذكرة الحفاظ ١١٧٣

(٤) ترجمته في : المختصر المحتاج إليه ٢٨٣/١ وخريدة القصر (شعراء العراق) ٣٦٩/٤

سمع الكثير من عمه أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي بن السَّوَادِي ،  
وأبي الحسن محمد بن علي بن أبي الصَّغَر ، وعلي بن محمد كاتب الوقف ، وأبي  
الكرم خميس بن علي الجَوْزِي ، وأبي الفضل محمد بن أحمد بن العَجَمِي ، وغيرهم . ٣  
وكان كاتباً سديداً ، له معرفة بالحساب والمِسَاحَة . قدم بغداد وحدث بها .  
توفي سنة ست وستين وخمسمائة بواسط (١) .

### (١٣٨) الإمام أبو علي الحمَّادِي

٦

الحسن بن علي بن مكِّي بن إسماعيل بن حمَّاد ، الإمام أبو علي  
الحمَّادِي النَّسَفي .  
كان حنفياً فانتقل إلى مذهب الشافعي ، وعمر دَهْرًا ، وهو أحد الأعلام . ٩  
وتوفي سنة ستين وأربعمائة .

### (١٣٩) | الذئب البصري (٢)

٦٦ آ

الحسن بن علي بن زَكْرِيَّا بن صالح ، أبو سَعِيد البَصْرِي العَدَوِي ، الملقب  
بالذئب ، نزيل بغداد . ١٢  
قال ابن عدي (٣) : « كان يضع الحديث » وتوفي سنة خمس وعشرين  
وثلاثمائة . والصحيح سنة تسع عشر وثلاثمائة (٤) . ١٥  
حدث بافترائه (٥) عن عمرو بن مَرْزُوق ، ومُسَدَّد ، وطالوت بن عباد ،  
وكامل بن طلحة ، وخِرَاش بن عبد الله .

(١) في شهر رمضان . وكانت ولادته سنة ٤٧٩ هـ . انظر : المختصر المحتاج إليه ٢٨٤/١  
(٢) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٨١/٧ والمنتظم ٢٣٨/٦ وشذرات الذهب ٢٨١/٢  
ولسان الميزان ٢٢٨/٢ وميزان الاعتدال ٥٠٦/١ والعبر ١٧٥/٢  
(٣) عنه في شذرات الذهب ولسان الميزان .  
(٤) وانظر : تاريخ بغداد ٣٨٤/٧  
(٥) في شذرات الذهب والعبر : « روى بوقاحة » .

- روى عنه أبو بكر القطيعي ، وعُمَر الكِنَانِي<sup>(١)</sup> ، والدارقطني ، وأبو بكر  
إبن شاذان ، وآخرون . وزعم أنه ولد سنة عشر ومائتين .  
وقال الدارقطني<sup>(٢)</sup> : « متروك » . ومن موضوعاته : « عليكم بالوجوه  
الملاحـ والحدق السود<sup>(٣)</sup> » .

#### (١٤٠) ابن غلام الزهري<sup>(٤)</sup>

- ٦ الحسن بن علي بن عمرو<sup>(٥)</sup> بن غلام الزهري الحافظ أبو محمد البصري .  
كان حمزة السهمي يسأله عن الجرح والتعديل . توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة<sup>(٦)</sup> .

#### (١٤١) أبو علي الدقاق<sup>(٧)</sup>

- ٩ الحسن بن علي [ بن ]<sup>(٨)</sup> محمد أبو علي الأستاذ الدقاق الزاهد النيسابوري ،  
شيخ الصوفيّة وشيخ أبي القاسم القشيري . توفي في ذي الحجة سنة ست  
وأربعمائة<sup>(٩)</sup> . وقيل سنة اثني عشرة<sup>(١٠)</sup> وأربعمائة والله أعلم .

- 
- (١) في المنتظم وميزان الاعتدال : « الكتاني » .  
(٢) عنه في تاريخ بغداد ٣٨٢/٧ وميزان الاعتدال ٥٠٦/١ ولسان الميزان ٢٢٩/٢  
(٣) تكلمته : « فإن الله يستحي أن يعذب وجهاً مليحاً بالنار » انظر : ميزان الاعتدال ٥٠٩/١  
(٤) انظر ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٠٢١ وشذرات الذهب ٩٧/٣  
(٥) في تذكرة الحفاظ : « عمر » تحريف .  
(٦) في تذكرة الحفاظ أنه كان حياً في حدود سنة ٣٨٠ هـ .  
(٧) انظر ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٠٦٤ وشذرات الذهب ١٨٠/٣ وطبقات الشافعية للسبكي  
٣٢٩/٤ والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٤ والعبر ٩٣/٣ والكامل لابن الأثير ٣٢٦/٩ والبداءة والنهاية  
(٨) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل وهو في طبقات الشافعية .  
(٩) وضعه صاحب شذرات الذهب في وفيات سنة ٤٠٦ هـ كذلك . وفي طبقات الشافعية  
٣٣٠/٤ : « وتوفي في ذي الحجة سنة خمس وأربعمائة . ووهب من قال : سنة ست ! »  
(١٠) وضعه صاحب البداءة والنهاية في وفيات سنة ٤١٢ هـ .

(١٤٢) الحافظ الخَلَّال<sup>(١)</sup>

٣ الحَسَن بن عليّ بن محمد الهُدليّ الحُلُوّانيّ الخَلَّال الرِّيحانيّ الحافظ نزيل مكة .  
روى عنه الجماعة كلّهم إلاّ التّسائي . وتوفي سنة اثنتين وأربعين ومائتين .

(١٤٣) المسوّحيّ الزّاهد<sup>(٢)</sup>

٦ الحَسَن بن عليّ المسوّحيّ الزّاهد من كبار الصّوفية ببغداد . صحب السّريّ السّقطيّ وتوفي في حدود السبعين والمائتين .

(١٤٤) أخو القاضي عبد الوهاب

٩ الحَسَن بن عليّ بن نصر أخو القاضي عبد الوهاب المالكيّ ، وسيأتي ذكره ٦٦ ب  
في مكانه من حرف العين إن شاء الله تعالى .  
كان أديباً فاضلاً ، صنف كتاب « المفاوضة » ، للملك العزيز جلال الدّولة ،  
أبي منصور بن بويه ، جمع فيه ما شاهده في ثلاثين كُراساً ، وهو من الكتب  
١٢ الممتعة . توفي رحمه الله سنة سبع وثلاثين وأربعمائة بواسطة .

(١٤٥) ابن الأمير السيّد<sup>(٣)</sup>

١٥ الحَسَن بن عليّ بن المرتضى بن عليّ بن محمد بن الدّاعيّ بن زَيد بن حمزة  
ابن عليّ بن عُبيد الله بن الحَسَن بن محمد السّيلقيّ بن الحَسَن بن جَعفر بن الحَسَن بن

(١) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٥/٧ وتذكرة الحفاظ ٥٢٢ وتهذيب التهذيب ٣٠٢/٢  
وشذرات الذهب ١٠٠/٢ والعقد الثمين ١٦٥/٤ واللباب ٣١١/١ ؛ ٣٩٦/١ والعبر ٤٣٧/١  
وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٣٣/٤ والجرح والتعديل ١ (٢) ٢١ وخلاصة تهذيب الكمال ٧٩  
(٢) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٦/٧ واللباب ١٤٠/٣  
(٣) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٤٥٦ وشذرات الذهب ١٣٥/٥ وأعيان الشيعة ٤٤٧/٢٢  
والعبر ١١٩/٥

الحسن بن عليّ بن أبي طالب ؛ أبو محمد الحَسَنِيّ<sup>(١)</sup> العَلَوِيّ المعروف بابن الأمير السَّيد .

٣ أَسَمَهُ أبوه في صباه من أبي الفضل محمد بن ناصر الحافظ ، وعُمِّر ، حتى انفرد بالرواية عنه .

قال محب الدين بن النجار : « وكان دِينًا كريم الأخلاق تامّ المروءة كبير النفس ، كتبت عنه » . توفي سنة ثلاثين وستمائة<sup>(٢)</sup>

٦ (١٤٦) القَرْمِيسِيّ الحَنْبَلِيّ<sup>(٣)</sup>

الحَسَن بن عليّ<sup>(٤)</sup> ، أبو منصور القَرْمِيسِيّ البَغْدَادِي . كان من فقهاء الحَنَابِلَةِ .

٩ صحبَ أبا عبد الله بن حامد ، وأبا طاهر بن العُبَّاري ، وأبا طالب بن البقال ، وابن القُفَّاعي ، والقاضي أبا يعلى بن القُرَّاء<sup>(٥)</sup> .

١٢ وحاضر أبا حفص بن شاهين وطبقته ، وسمع الكثير ، وكتب ولم يحدث بشيء لاشتغاله بالفقه . توفي سنة ستين وأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

(١٤٧) أبو علي البدوي

الحَسَن بن عليّ ، أبو عليّ البَدَوِيّ .

١٥ أورد له ابن النجار : [ من الطويل ]  
تَرَحَّلْتَ الْأَظْلَعَانُ فَالْعَيْنُ تَدْمَعُ وَقَلْبُكَ بِالْأَشْوَاقِ وَالذِّكْرُ مُوجَعُ  
فَلَا دَأْرَهُمْ تَدْنُو وَلَا الصَّبْرُ يُرْتَجَى وَلَا خَبْرٌ يَأْتِي إِلَيْكَ فَتَطْمَعُ

(١) في شذرات الذهب وأعيان الشيعة : « الحسيني » تحريف ، لأن نسبته إلى الحسن لا إلى الحسين .

(٢) في شعبان عن ست وثمانين سنة . انظر العبر وأعيان الشيعة .

(٣) انظر ترجمته في : طبقات الحنابلة ٣٨٩ والذيل على طبقات الحنابلة ٧/١

(٤) في المصادر : « علي بن الحسن » !

(٥) قال عنه ابن أبي يعلى في طبقات الحنابلة : « أحد من علق عن الوالد من الخلاف والمذهب » .

(٦) عن ست وثمانين سنة . انظر : الذيل على طبقات الحنابلة ٨/١

أَعَاذَلْتِي مَهْلًا فَلَمْ يَبْقَ حِيلَةٌ لِمَنْ بَعْدَ الْأَصْحَابِ عَنْهُ وَأَزْمَعُوا  
| قلت : شعر نازل .

آ ٦٧

(١٤٨) أَبُو عَلِيٍّ الْمُؤَدِّبُ الْعَلِيُّ

٣

الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَلِيُّ بِالنِّسْبَةِ الْمَثَلَةُ .

أورد له ابن النجار قوله في صَبِيٍّ يَهُودِيٍّ : [ من الكامل ]

٦ مَتَهُودٌ لَوْلَا الْغِيَارُ وَذُلُّهُ تَاهَتْ مَلَاخِطُهُ عَلَى الْأَرْوَاحِ  
وَكُنَّ صُدُغِيهِ صَوَالِجُ عَنَبٍ يَلْعَبْنَ فِي خَدْيِهِ بِالْتَّقَاحِ

(١٤٩) ابْنُ عَمَّارٍ الْمُوصِلِيُّ<sup>(١)</sup>

٩ الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ مُحْيِي الدِّينِ الْمُوصِلِيِّ الْخَطِيبِ ، الْمَعْرُوفُ  
بِابْنِ عَمَّارٍ .

١٢ شيخ واعظ حُلُوِّ الْوَعْظِ ، لَهُ تَصَانِيفٌ وَشَعْرٌ . تَوَفَّى بِالْمَوْصِلِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ  
وَعِشْرِينَ وَسِتْمِائَةَ<sup>(٢)</sup> .

ومن شعره : [ من الكامل ]

١٥ مَا بَيْنَ مُنْعَرَجِ اللَّوَى وَالْأَبْرِقِ رِيْمٌ رِمَانِي فِي الْغَرَامِ الْمُؤَنِقِ  
أَسْرَ الْفُؤَادِ الْمُسْتَهَامَ بِحُسْنِهِ وَوَقَعْتُ مِنْهُ فِي الْعَذَابِ الْمَطْلُوقِ  
يُضْمِي الْقُلُوبَ بِطَرَفِهِ السَّاجِي الَّذِي يَرْتَوِ بِهِ وَإِذَا رَمَى لَا يَتَّقِي  
بَانَتْ صَبَابَاتِي بِبَانَاتِ اللَّوَى فِي حَبِّهِ وَرَثْتُ لَشَجْوِي أَيْتَقِي  
١٨ وَأَنَا الَّذِي لَا أَسْتَفِيقُ مِنَ الْهَوَى طِفْلًا وَهَذَا قَدْ شَابَ فِيهِ مَقَرِّي  
قلت : شعر مقبول .

(١) انظر لترجمته : طبقات الشافعية للسبكي ٦٥/٧ والبداية والنهاية ١١١/١٣

(٢) في طبقات الشافعية أنه مات بالموصل في جمادى الأولى سنة ٥٢٩ هـ ١



(١٥٠) ابن العَلَّاف<sup>(١)</sup>

- الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن زياد ، أبو بكر ، المعروف بابن العَلَّاف  
الضريّر النُّهروانيّ الشاعر المشهور .  
٣ كان من الشعراء المُجيدين . وحدث عن أبي عُمَرَ الدُّوريّ المقرئ ، وحُميد  
ابن مَسْعَدَةَ<sup>(٢)</sup> البصري ، ونصر بن عليّ الجَهْضَميّ ، ومحمد بن إسماعيل الحَسَّانيّ .  
٦ وروى عنه عبد الله بن الحسن بن النحاس<sup>(٣)</sup> . وأبو الحسن الخَرَّاجيّ<sup>(٤)</sup> القاضي ،  
وأبو حفص بن شاهين ، وغيرهم .  
٦ ب وكان ينادم الإمام المعتضد ! حَكَى ، قال : بت ليلة في دار المعتضد مع  
جماعة من ثُدَمائِهِ ، فأتانا خادمٌ ليلاً فقال : أمير المؤمنين يقول : أَرِقْتُ الليلة بعد  
٩ انصرافكم ، فقلت<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]  
ولما أَنتَبَهنا<sup>(٦)</sup> للحَيَّال الذي سَرَى إذا الدار قَفَرٌ<sup>(٧)</sup> والمَزَارُ بعيدُ  
وقال : قد أُرْتِجَ عليه تمامُهُ ، فمن أجازهُ بما يوافِقُهُ في غَرَضِهِ أمر له بجائزة .  
١٢ قال : فأُرْتِجَ على الجماعة ، وكلهم شاعر فاضل ، فابتدرتُ وقلتُ<sup>(٨)</sup> :  
[ من الطويل ]

- (١) ترجمته في : وفيات الأعيان ١٠٧/٢ وشذرات الذهب ٢٧٧/٢ ونكت الهميان ١٣٩  
وتاريخ بغداد ٣٧٩/٧ وغاية النهاية ٢٢٢/١ والمنظّم ٢٣٧/٦ وروضات الجنات ٢١٤  
واللباب ١٥٩/٢ والعبر ١٧٢/٢ والبداية والنهاية ١٦٦/١١  
(٢) في شذرات الذهب : « سعيد » تحريف .  
(٣) في وفيات الأعيان وتاريخ بغداد : « النحاس » .  
(٤) في بعض المصادر : « الجراحي » .  
(٥) البيت في : المنظّم ٢٣٧/٦ ونكت الهميان ١٣٩ وتاريخ بغداد ٣٨٠/٧ واللباب ١٥٩/٢  
ووفيات الأعيان ١٠٨/٢ وروضات الجنات ٢١٤ وشذرات الذهب ٢٧٧/٢  
(٦) في تاريخ بغداد وروضات الجنات : « انتهينا » تحريف .  
(٧) في الأصل : « قفرا » وهو خطأ  
(٨) مصادره هي مصادر البيت السابق .

- فقلتُ لعيني عاودي النَّومَ وأهجعي لعلَّ خيالاً طارقاً سيعُودُ  
فرجع الخادمُ ، ثم عاد فقال : أمير المؤمنين يقول : قد أحسنتُ وأمر  
لك بجائزة . ٣
- وكان لأبي بكرٍ هِرٌّ يأنسُ<sup>(١)</sup> به ، وكان يدخل أبراج الحمام التي لجيرانه  
ويأكل فراخها ، وكثر ذلك منه ، فأمسكه أربابها فذبحوه ، فرائه بقصيدة اشتهرت .  
وقد قيل : إنه رثى بها عبد الله بن المعتز ، وخشي من الإمام المقتدر أن  
يتظاهَرَ [ بها ]<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه هو الذي قتله فنسبها إلى الهِرِّ ، وعرض به في أبيات منها  
لصُحبةٍ كانت بينهما أكيدة .
- وقيل : إنما كنى بالهِرِّ عن المحسن بن القُرات أيام محنته ؛ لأنه لم يجسُر  
أن يذكره ويرثيه . ٩
- وقيل<sup>(٣)</sup> : إن جاريةً لعلي بن عيسى هَوِيَتْ غلاماً لأبي بكر بن العلاف ،  
فقطنَ بهما ، فقتلا جميعاً وسلخا وحشي جلودهما تبناً ، فقال مولاه أبو بكر هذه  
القصيدة يرثيه بها وأولها<sup>(٤)</sup> : [ من المنسرح ]
- يا هِرُّ فارقتنا ولم تعدِ وكنتَ عندي<sup>(٥)</sup> بمنزل الولدِ  
فكيف ننفكُ عن هواك وقد كنتَ لنا عُدَّةً من العُدَدِ  
وتُخرج الفأر من مكانها ما بين مفتوحها إلى السِّدِّ  
يلقاك في البيت منهم مَدَدُ وأنت تلقاهم بلا مَدَدِ  
| لَأَعَدُّكَ كان منك مُنفلتاً منهم ولا واحد من العَدَدِ ٦٨ آ  
لا ترهب الصَّيفَ عند هاجِرَةٍ ولا تهابُ الشَّواءَ في الجَمَدِ

(١) في نكت الحميان : « يألف » ١

(٢) ما بين المعقوفين في وفيات الأعيان ونكت الحميان .

(٣) عن صاعد في كتاب : « الفصوص » . انظر : وفيات الأعيان .

(٤) الأبيات كلها في وفيات الأعيان ١٠٩/١ — ١١٠ وقبلها : « وعددها خمسة وستون بيتاً »

وشذرات الذهب ٢٧٨/٢ ونكت الحميان ١٤٠ — ١٤٢ وروضات الجنات ٢١٤ — ٢١٥

ومطلعها في العبر ١٧٢/٢ والبداية والنهاية ١٦٦/١١

(٥) في نكت الحميان : « وكنت مني » .

- وكان يَجْرِي ولا سَدَادَ لَهُمْ  
حتى اعتَقَدَتِ الْأَذَى لَجِيرَتِنَا  
وَحُمْتَ حَوْلَ الرَّدَى بِظُلْمِهِمْ  
وكان قلبي عليك مرتعدًا  
تدخل برج الحمام مَثِيدًا  
وتطرحُ الرِّيشَ في الطريقِ لَهُمْ  
أطعمك الغيِّ لَحْمَهَا فرأى  
حتى إذا دَاوَمُواكَ<sup>(٤)</sup> واجتهدوا  
كادوك دَهْرًا فما وقعتَ وَكَمْ  
فحين أَخْفَرْتَ وانهمكتَ وكَا  
صَادُوكَ غِيظًا عليك وانتقموا  
ثم شَقُّوا بالحديد أنفُسَهُمْ  
منها : [ من المنسرح ]
- أمرُك ما بيننا على السَّدَدِ<sup>(١)</sup>  
ولم تكن للأذى بمعتقِدِ  
وَمَنْ يَحُمُّ حَوْلَ حَوْضِهِ يَرِدُ ٣  
وأنت تنساب غير مُرتَعِدِ  
وتَبْلَعُ الفَرْخَ غَيْرَ مَثِيدِ  
وتَبْلَعُ اللَّحْمَ غَيْرَ مُزْدَرِدِ<sup>(٢)</sup> ٦  
قَتَلَكَ أَصْحَابُهَا<sup>(٣)</sup> من الرُّشْدِ  
وساعد النصرُ كَيْدَ مُجْتَهِدِ  
أَفْلَتَ من كَيْدِهِمْ ولم تَكِدِ ٩  
شَفَتْ وَأَسْرَفَتْ غير مُقْتَصِدِ  
منك وزادوا وَمَنْ يَصِدُّ يَصِدِ  
منك ولم يَزَعُوا على أَحَدِ ١٢

- حتى سُقِيَتِ الْجِمَامَ بِالرَّصَدِ  
لم تَرُثِ منها لصوتِهَا الْغَرِدِ ١٥  
أَذَقْتَ أَفْرَاحَهُ يَدًا يَبْدِ  
جَيْدَكَ لِلخَنْقِ كان من مَسَدِ
- ١٨ فيه وفي فَيْكَ رَغْوَةُ الرَّبَدِ  
تَقْدِيرُ على حَيْلِهِ ولم تَجِدِ  
أنت وَمَنْ لم يَجِدْ بها يَجِدِ ٢١
- فلم تَزَلْ لِلْحَمَامِ مُرْتَصِدًا  
لم يرحموا صوتَكَ الضعيفَ كما  
أَذَاقَكَ الموتَ رَبُّهُنَّ كما  
كَانَ حَبْلًا حَوَى بِجُودَتِهِ
- ب ٦٨ | ومنها : [ من المنسرح ]  
كَأَنَّ عَيْنِي تَرَكَ مُضْطَرِّبًا  
وقد طلبتَ الْخَلَاصَ مِنْهُ فَلَمْ  
فَجَدْتُ بالنفس والبخيلُ بها

(١) في وفيات الأعيان وروضات الجنات : « على سدد » .

(٢) في وفيات الأعيان وروضات الجنات : « بلع مزدرد » .

(٣) في وفيات الأعيان وروضات الجنات : « أربابها » .

(٤) في نكت الحميان : « راموك » تحريف .

مُتَّ وَلَا مِثْلَ عَيْشِكَ التَّكْدِ  
وَمُتَّ ذَا قَاتِلٍ بِلا قَسْوِدِ  
وَيَحْكُ هَلَّا قَنَعْتَ بِالْقُدِّ  
وَبُتَّ فِي الْبُرْجِ وَتُبَّةَ الْأَسَدِ

فَمَا سَمِعْنَا بِمِثْلِ مَوْتِكَ إِذِ  
عِشْتَ حَرِيصًا يَقُودُهُ طَمَعٌ  
يَا مَنْ لَذِيذُ الْفِرَاحِ أَوْقَعَهُ  
أَلَمْ تَخَفْ وَتُبَّةَ الزَّمَانِ وَقَدْ  
وَمِنْهَا : [ من المنسرح ]

تَأَخَّرَتْ مَدَّةً مِنَ الْمُدِّ  
يَأْكُلُكَ الدَّهْرُ أَكْلَ مِظْهَدٍ<sup>(١)</sup>  
أَعَزَّ فِي الدُّثْنِ وَالْبُعْدِ  
كَانَ هَلَاكُ النَّفْسِ فِي الْمِعْدِ  
فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الْجَسَدِ  
بُرْجَ وَلَوْ كَانَ جَنَّةَ الْخُلْدِ

٦ عَاقِبَةُ الظُّلَمِ لَا تَنَامُ وَإِنْ  
أَرَدْتَ أَنْ تَأْكُلَ الْفِرَاحَ وَلَا  
هَذَا بَعِيدٌ مِنَ الْقِيَاسِ وَمَا  
٩ لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الطَّعَامِ إِذَا  
كَمْ دَخَلَتْ لَقْمَةٌ حِشَا شَرِّهِ  
مَا كَانَ أَغْنَاكَ عَنْ تَسْلُوكِ<sup>(٢)</sup> الْـ  
وَمِنْهَا : [ من المنسرح ] ١٢

مِنْ الْعَزِيزِ الْمُهِمِّنِ الصَّمَدِ  
وَأَيْنَ بِالشَّاكِرِينَ لِلرَّغَدِ  
فَاجْتَمَعُوا بَعْدَ ذَلِكَ الْبَدِّ  
فِي جَوْفِ أَيْبَاتِنَا وَلَا كَبَدِ ٦٩ آ  
مَا عَلَّقَتْهُ يَدٌ عَلَى وَتَدِ  
تَفَتَّتْ لِلْعِيَالِ مِنْ كَبَدِ  
فَكَلُّنَا فِي الْمَصَائِبِ الْجُدِّ<sup>(٣)</sup>  
وَدَخَلَ ابْنُ الْعَلَّافِ عَلَى الْمَعْتَصِدِ ، وَهُوَ يَفْرُقُ دَرَاهِمَ الصَّدَقَةِ فَقَالَ : « هَلْ

قَدْ كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فِي دَعَا  
تَأْكُلُ مِنْ فَارِ بَيْتِنَا رَغَدًا  
١٥ وَكُنْتَ بَدَدْتَ شَمْلَهُمْ زَمْنَا  
| فَلَمْ يُبْقُوا لَنَا عَلَى سَبَدِ  
وَفَرَّغُوا قَعَرَهَا وَمَا تَرَكَوا  
١٨ وَفَتَّوْا الْخُبْزَ فِي السَّلَالِ فَكَمْ  
وَمَزَّقُوا مِنْ ثِيَابِنَا جُدًّا

(١) فِي نِكْتِ الْهَمِيَانِ : « مِصْطِيدٌ » .

(٢) فِي شُدْرَاتِ الذَّهَبِ : « تَصْعَدُكَ » .

(٣) بَعْدَهَا فِي نِكْتِ الْهَمِيَانِ ١٤٢ : « قُلْتُ : وَأَنَا شَدِيدُ التَّعَجُّبِ مِمَّنْ يَزْعُمُ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ

رَأَى بِهَا غَيْرَ هَرٍ » .

لي في هذا نصيب<sup>١</sup> . فقال : « هذه دراهم الصدقة وأنا أشفق عليك وأرفعك عنها » .

فقال : [ من المنسرح ]

٣ إن إمام الهدى ليرفعني سودده عن دراهم الصدقة  
يا سيد الناس وابن سيدهم أعدمني الله هذه الشقة  
فضحك ووصله .

٦ وقال وقد وقع في حفرة : [ من البسيط ]

قالت كائلك في الموتى فقلت لها قد مات من ذهب والله عيناه  
عيناي كفاي لا طرف اللذ به وكيف يفرح من عيناه كفاه  
توفي ابن العلاف سنة ثمان عشرة<sup>(١)</sup> ، وقيل<sup>(٢)</sup> تسع عشرة وثلاثمائة .

### (١٥١) ابن أبي السعود الكوفي<sup>(١)</sup>

الحسن بن علي بن أبي السعود الأديب أبو محمد الكوفي ، نزيل القاهرة .  
له قصيدة نونية في القراءات ، رواها عنه الشيخ شرف الدين أبو محمد  
الدمياطي . وقال : توفي في جمادي الآخرة سنة تسع وثلاثين وستمائة<sup>(٥)</sup> . ومن شعره :  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....<sup>(٦)</sup>

### (١٥٢) | أبو علي بن أبي جرادة<sup>(٧)</sup>

٦١ ب

الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة ، أبو علي<sup>(٨)</sup> . كان

(١) روى هذا عن أحمد بن علي التوزي في تاريخ بغداد ٣٨٠/٧

(٢) روى هذا عن هلال بن الحسن في تاريخ بغداد ٣٨٠/٧

(٣) ومات عن مائة سنة ، انظر : شذرات الذهب ٢٧٩/٢

(٤) ترجمته في : الجواهر المضية ١٩٨/١

(٥) بدار الحديث بالقاهرة . ومولده بالكوفة سنة ٥٧٥ هـ . انظر : الجواهر المضية .

(٦) بياض في الأصل بمقدار ثلاثة أسطر !

(٧) ترجمته في : الجواهر المضية ١٩٨/١ وشذرات الذهب ١٧٤/٤ وأعيان الشيعة ٣٩٦/٢٢

(٨) في الجواهر المضية : « أبو عبد الله » !

كاتباً فاضلاً شاعراً أديباً ، يكتب النسخَ طريقة ابن مقلّة ، والرقاعَ طريقة ابن البواب ، وخطّه جيّدٌ خلّو .

٣ سمع أباه بحلب ، وكتب عنه السّمعانيّ عند قدومه حلب ، وسار في حياة أبيه إلى مصر ، واتصل بالعدل أمير الجيوش وزير المصريّين ، وأنس به ، ثم تفرّق بعده على الصّالح بن رزّيك ، وخدم في ديوان الجيش . ولم يزل بمصر إلى أن مات سنة إحدى وخمسين وخمسمائة<sup>(١)</sup> . وكتب إلى أخيه عبد القاهر<sup>(٢)</sup> :  
[ من الطويل ]

سرى من أقاصي الشام يسألني عنّي  
بذلت<sup>(٤)</sup> له قلبي وجسمي كليهما  
وإني لئذٍ نيتي اشتياقي إليكم  
وأبعث آمالي فترجعُ حُسراً  
١٢ فليت الصّبّا تسري بمكنونٍ سرّاً  
وليت اللّيلالي الخالياتِ عوائدُ  
وقال<sup>(٥)</sup> : [ من البسيط ]

١٥ ما ضرهم يوم جدّ البين لو وقفوا  
تخلّفوا عن وداعي ثمّ ارتحلوا  
وأوصلوني بهجرٍ بعدما وصلوا  
١٨ فليتهم عدلوا في الحكم إذ ملكوا  
قلت : شعر جيّد ، وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في موضعه .

(١) وضعه صاحب شذرات الذهب في وفيات سنة ٥٥٥ هـ . ومات وله من العمر ٥٩ سنة .

انظر : الجواهر المضية .

(٢) الأبيات الستة في أعيان الشيعة ٣٩٨/٢٢

(٣) في أعيان الشيعة : « إذا ما أراد » تحريف .

(٤) في أعيان الشيعة : « تركت » .

(٥) الأبيات الأربعة في أعيان الشيعة ٣٩٨/٢٢ في قصيدة .

(١٥٣) ابن الجلال الدمشقي<sup>(١)</sup>

- ٧٠ آ | الحسن بن علي بن أبي بكر بن يونس ، الشيخ الأمين الخير المُسند بَدْر الدين أبو علي الأنصاري الدمشقي القلايسي ابن الجلال<sup>(٢)</sup> ، أحد المكثرين . ٣
- ولد في صفر سنة تسع وعشرين ، وتوفي سنة اثنتين وسبعمئة . وسمع من ابن اللثي ، وابن المقير ، ومكرم ، وأبي نصر الشيرازي ، وجعفر الهمداني ، وكريمة الزبيرية ، وسالم بن صصرى ، وخلق كثير . وحضر ابن عَسَّان والإربلي . ٦
- وأجاز له ابن رَوَزَبَة ، والسَّهْرَوَرْدِي ، وأبو الوفاء ابن مندّة .
- وله إثبات في ستة أجزاء ، اعتنى بأمره خال أمّه المحدث ابن الجوهري .
- روى شيئا كثيرا بدمشق وحلب ومصر . وروى عنه المزي ، وابن تيمية ، وابن البرزالي، وكان يخرج أمينا على القرى . وله قهْمٌ وعنده فضيلةٌ . ٩

(١٥٤) شهاب الدين بن عمرو

- ١٢ الحسن بن علي بن أبي نصر بن النحاس المعروف بابن عمرو ، شهاب الدين الحلبي التاجر المشهور .
- كان من الرؤساء الأعيان بحلب وغيرها ، وكانت له صُورَةٌ ومنزلةٌ عند ملوك الشام ، ويسافر بحشْمٍ وخَدَمٍ ويخْفَرُ من يصحبه ويميرُهُ ، وله معروفٌ في ١٥
- الرحلة والمقام . توفي سنة سبع وستين وستمائة .

(١٥٥) علم الدين الشاتاني

- ١٨ الحسن بن علي<sup>(٣)</sup> بن سعيد بن عبد الله ، علّم الدين أبو علي الشاتاني - بالشين

(١) ترجمته في : شذرات الذهب ٤/٦ والدرر الكامنة ٢١/٢

(٢) في شذرات الذهب وبعض نسخ الدرر الكامنة : «الخلال» !

(٣) وهم الصفدي هنا في زيادة : «ابن علي» ، وكرر لذلك ترجمة «الشاتاني» بعد أن ذكره باسمه الصحيح فيما مضى !

- المعجمة وبين الألفين ثاء ثلاثة الحروف - و « شاتان » من نواحي ديار بكر .
- ٣ كان يحب الحديث ، وكان في كنف جمال الدين محمد بن علي بن أبي منصور وزير الموصل ، وجيهاً عنده ، كثير الإفضال عليه ؛ ولآه البيمارستان بالموصل ووُفُوهُ .
- ٦ ولما نُكِبَ الوزير وَقَفَ أمره ، فَوَقَدَ على نُور الدين الشهيد ، فأكرمه | إلى أن مات ، وقصد السلطان صلاح الدين سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، فأكرمه ومدحه وهو بالشام ، بقصيدته التي أولها <sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]
- أرى النَّصْرَ <sup>(٢)</sup> معقوداً برايتك الصَّغْراً فسرِّ وافتح الدنيا فأنْت بها أخرى  
٩ يمينك فيها اليُمنُ واليُسْرُ في اليُسْرَى فُبَشِّرْ لِمَنْ يَرْجُو النَّدى منهما بُشْرَى
- وقال يمدح الوزير ابن هُبَيْرَةَ <sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]
- أهدى إلى جسدي الضنى فَأَعْلَهُ وَعَسَى يَرْقُ لِعَبْدِهِ وَلَعَلَّهُ  
١٢ ما كنتُ أَحْسِبُ أنْ عَقْدَ تَجَلُّدِي يَنْحَلُّ بالهجران حتى حَلَّهُ
- يا ويح قلبي أين أطلبه وقد نادى به داعي الهوى فأضلَّهُ  
١٥ إن لم يجد بالعفو <sup>(٤)</sup> منه على الذي قد ذاب من بَرَحِ الغرام فمن لَهْ
- وأشدَّ ما يلقاه من ألم الهوى قولُ العواذلِ إنه قد مَلَّهْ  
وقد عارض « الشاتاني » بهذه القصيدة ، قصيدة للعِماد الكاتب وأولها <sup>(٥)</sup> :
- سَلْ سيفَ ناظره لماذا سَلَّهْ وعلى دَمِي لِمَ دَلَّهْ قد دَلَّهْ  
١٨ واسأله <sup>(٦)</sup> كيف أباح في شَرْعِ الهوى دَمَ مَنْ يهيمُ به وكيف أَحَلَّهْ <sup>(٧)</sup>

(١) البيتان في : خريدة القصر (الشام) ٣٦٤/٢ والروضتين ٢٧١/١

(٢) في الروضتين : « غدا النصر » .

(٣) الأبيات الخمسة في خريدة القصر (الشام) ٣٦٦/٢ وما عدا الرابع في طبقات الشافعية للسبكي

٦١/٧ - ٦٢ وقد سبقت هنا في ترجمة : الحسن بن سعيد الشاتاني .

(٤) في خريدة القصر : « بالعطف » .

(٥) الأبيات الثمانية في خريدة القصر ٣٦٧/٢ (قسم الشام) .

(٦) في خريدة القصر : « واستفت » .

(٧) في خريدة القصر : « وفيم أحله » .



سَلَّ عَطْفُهُ فَعَسَى لَطَافُهُ عِطْفِهِ      تُعَدِّي قَسَاوَةَ قَلْبِهِ وَلَعْلَهُ  
كَثُرَتْ لِقَسَوَةِ قَلْبِهِ جَفَوَاتُهُ      يَامَا أَرْقُ وَفِئَاءُهُ وَأَقْلَهُ  
يَا مَنْجِدًا نَادَيْتُهُ مُسْتَنْجِدًا      فِي خَلَّتَنِي وَالْمَرْءُ يُنْجِدُ خَلَّهُ ٣  
سِرٌّ حَامِلًا سِرِّي فَأَنْتَ بِحَمْلِهِ (١)  
وَإِذَا وَصَلْتَ فَقُضَّ عَنْ وَادِي الْقَضَا      أَهْلٌ وَخَفَّفَ عَنْ فَوَادِي ثِقَلَهُ  
أَهْدِ السَّلَامَ هُدَيْتَ لِلرَّشَاءِ الَّذِي      طَرَفَ الْمُرِيْبِ (٢) وَحَيَّ عَنِّي أَهْلُهُ  
أَعْطَاهُ قَلْبِي رُشْدَهُ فَأَصْلَهُ ٦  
| ومولد عَلم الدِّين سنة ثلاث عشرة وخمسمائة ، وتوفي رحمه الله في شعبان  
سنة تسع وسبعين وخمسمائة .

٧١ ت

وكان قد تأدب على ابن الشَّجَرِيّ ، وابن الجواليقي . وعُقد له بدمشق مجلس ٩  
وعُظ سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة .  
وقيل إنه تغير آخر عمره ، وكان تفقه ببغداد على مذهب الشافعي ، وسمع  
بها الحديث . ١٢  
وكان يُنَبِّز بِالْعَلَمِ قَاع . وكان عَلم الدِّين الشَّاتَانِي المذكور ، يستشيط غيظًا  
من كلمة فيها الفُقَاع (٣) ، فعمل العِمَاد الكاتب أبياتًا لا يخلو كل بيت منها من هذه  
اللفظة ، وكانت تُنشد قدامه ، وهو يغضب . وعتب على العِمَاد ، وتهاجرا مدة ثم ١٥  
استعطفه العِمَادُ بقصيدة فاجابه عنها واصطلاحا (٤) .  
ومن شعر عَلم الدِّين الشَّاتَانِي (٥) : [ من الطويل ]  
خَلِيلِي كُفًّا عَنْ (٦) مَلَامِي وَعَرَّجًا      فَأَنْفَاسُ نَجْدٍ نَشْرُهَا قَدْ تَارَّجَا ١٨

(١) في خريدة القصر : « لحمه » .  
(٢) في الأصل : « المرتب » وهو تصحيف . والصواب في الخريدة .  
(٣) في تلخيص مجمع الآداب ٤ (١) ٥٧٦ : « وكان إذا قيل له يا علم الدين قاع ، جرى عليه  
من ذلك أمر عظيم ، حتى يكره ذكر الفقاع » .  
(٤) انظر في ذلك : خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٣٧٩/٢ — ٣٨٣  
(٥) الأبيات الستة في خريدة القصر (الشام) ٣٧٦/٢ — ٣٧٧ مع أربعة أخرى .  
(٦) في الأصل : « من » وهو تحريف . والصواب في الخريدة .

وَقُولَا لِمَنْ قَدْ ضَلَّ عَنْ قَصْدِ حُبِّهِ  
وَحُطًّا بِأَكْنَافِ الْحِمَى فَقَدْ انْتَهَى  
٣ فَقَدْ لَاحَ ضَوْءُ الصُّبْحِ بَعْدَ كُؤُونِهِ  
وَحَاكَتْ يَدُ الْأَنْوَاءِ لِلْأَرْضِ حُلَّةً  
وَعَرَّدَ فِي الْأَيْسِكِ الْهَزَارُ مُطَرَّبًا  
وَهَيَّجَهُ نَوْحُ الْحَمَامِ (٢) فَهَزَّجَا

(١٥٦) ابن المحدث الكاتب (٣)

الحسن بن علي بن [ محمد بن عدنان بن شجاع الحمداني (٤) ] بدر الدين  
ابن المحدث المجود الكاتب (٥) .

٩ كَانَ فَاضِلًا يَنْظِمُ وَيُنْثُرُ وَلَهُ كُتَّابٌ بِرُيِّ (٦) بَابُ الْجَايِبَةِ بِدَمَشْقٍ . وَكَانَ  
يُكْتَبُ الْعَصْرُ (٧) فِي الْمَدْرَسَةِ الْأُمَيْنِيَّةِ ، كَتَبَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ ، وَكُتِبَ هُوَ عَلَى الشَّيْخِ  
نَجْمِ الدِّينِ بَنِي الْبُصْبُصِ (٨) .

١٢ كَانَ الْمَلِكُ الْأَوْحَدُ لَهُ مَعَهُ صَحْبَةٌ ، فَتَحَدَّثَ لَهُ مَعَ الْأَفْرَمِ | أَنْ يَدْخُلَ فِي ٧١ ب  
دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ بِدَمَشْقٍ ، فَرَسَمَ لَهُ بِذَلِكَ ، فَأَتَى ، فَلَامَهُ الْمَلِكُ الْأَوْحَدُ عَلَى تَرْكِ ذَلِكَ ،  
فَقَالَ : أَنَا إِذَا دَخَلْتُ بَيْنَ الْمَوْقِعَيْنِ (٩) مَا يُرْتَّبُ لِي أَكْثَرُ مِنْ خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ فِي كُلِّ  
يَوْمٍ ، وَمَا يُجْلِسُونِي فَوْقَ بَنِي فَضْلِ اللَّهِ ، وَلَا فَوْقَ بَنِي الْقَلَانِسِيِّ (١٠) ، وَلَا فَوْقَ

(١) فِي خَرِيدَةِ الْقَصْرِ : « وَجَدْنَا » .

(٢) فِي خَرِيدَةِ الْقَصْرِ : « تَطَرَّبَا وَهَيَّجَهُ بَرَحُ الْغَرَامِ » .

(٣) تَرْجَمْتُهُ فِي : فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ ٢٥٢/١ وَالِدَرِّ الْكَامِنَةِ ٢٥٢/٢

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ ، وَأَثْبَتْنَاهُ مِنَ الدَّرِّ الْكَامِنَةِ . وَقَدْ تَجَاوَزَهُ فِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ  
فَقَالَ : « الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّيْخِ بِدْرِ الدِّينِ » !

(٥) فِي الدَّرِّ الْكَامِنَةِ ٢٦/٢ أَنَّهُ « مَاتَ فِي رَابِعِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٧٣٤ هـ » وَفِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ أَنَّهُ  
« تَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . وَقَدْ نَاهَزَ السَّبْعِينَ » !

(٦) فِي الْأَصْلِ : « بَرَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالصُّوَابُ فِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ .

(٧) فِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ : « الْقَصَصُ » تَحْرِيفٌ .

(٨) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي الدَّرِّ الْكَامِنَةِ : « النَّصِيسُ » وَفِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ : « النَّضِيفُ » !

(٩) فِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ : « إِذَا دَخَلْتُ إِلَى الدِّيْوَانِ » .

(١٠) بَعْدَهُ فِي فَوَاتِ الْوُفَايَاتِ : « وَلَا فَوْقَ بَنِي الْقَيْسِرَانِيِّ وَلَا فَوْقَ بَنِي غَانِمٍ » .

- بَنِي غانم ، فما يُجَلِّسوني إلا دُونَهُم ولو تكلمت قالوا : أبصر المصفعة <sup>(١)</sup> واحد  
كان فقيه كتاب قال : يريد يقعد فوق السّادة من الموقّعين ! وإذا جاءت سفرة <sup>(٢)</sup> ما  
يخرجون غيري ، فإن تكلمت ، قالوا أبصر المصفعة قال : يحتشم على <sup>(٣)</sup> السفر  
في ركاب ملك الأمراء ! وهذا أنا كلّ يوم يحصل لي من التّكتيب الثلاثون ذرهما ،  
والأكثر والأقلّ ، وأنا كبير هذه الصّناعة وأحكم في أولاد الرّؤساء والمحتشمين .  
ونظم في ذلك <sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ]  
لائمي في صناعتني مستخفا  
ما غزال يُقبّل الكفّ <sup>(٥)</sup> مني  
مثل تيس أبوس منه يدا  
فيولي عني ويلوي عن ردّ  
فاقتصد واقنصر عليها فما عني  
وقال أيضا : [ من الطويل ]  
غدوت بتعليم الصغار موجرا  
يُقبّل كفي منهم كلّ ساعة  
وذاك بأن أسعى إلى باب جاهل  
أمير إذا ميّزت لكن بلا حجى  
وحولي من الغلمان ذو الأصل والفضل  
ويعطونني شيئا أعم به أهلي  
أقبل كفيه أحب إلى مثلي  
وكم قد رأينا من أمير بلا عقل  
قلت : هذا نظم عجيب التركيب .

٧٢ آ

- وقال في فرحة <sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]  
ما قرحتني إلا إذا واصلت  
فرحتي بين الكس والكاس  
١٨

(١) في فوات الوفيات هنا وفيما يلي : « الصقعة » . ويظهر أن بعض الكلام هنا من العامي في عصره !  
(٢) في المصادر : « وإن جاء سفر » .  
(٣) في فوات الوفيات : « يحتشم عن » .  
(٤) الأبيات الخمسة في الدرر الكامنة ٢٦/٢  
(٥) في الدرر الكامنة : « الكد » تحريف .  
(٦) البيتان في فوات الوفيات ٢٥٢/١ وقبلهما : « وقال في فرحة بنت المخابلة الغنية » !

لا أَنْ أَرَاهَا وَهِيَ فِي مَجْلَسٍ مَا يَبِينُ طَبَّاخٍ وَعَدَّاسٍ<sup>(١)</sup>  
وكان قد أنشدني شيئاً من شعره وكتب إليّ أبياتاً لاميةً ملزومةً ، فأجبتُه عنها  
٣ في وزنِها ورويُّها ، والتزمت الميم قبل اللام ، ولم أجد أبياتَه لِعَدَمِها عند تعليق هذه  
الترجمة ، فما أثبتُّها ولا أبياتي إذ لا فائدة في ذلك .

وكنْتُ وقفتُ له على قصيدة بخطه نونية أولها : [ من الطويل ]  
٦ نَعَمْ هَذِهِ نَجْدٌ وَهَاتِيكَ نَعْمَانُ فَمِلْ إِنَّ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ أَوْطَانُ  
وفي القصيدة جدولان مكتوبان بالحمرة ، من كل بيت كلمتان<sup>(٢)</sup> ، الأولى  
من النصف الأول ، والثانية من النصف الثاني ، ومجموع الجدول الأول : قوله تعالى :  
٩ ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي  
الْبَحْرِ ﴾<sup>(٣)</sup> - الآية .

ومن شعره أيضاً : [ من الطويل ]  
١٢ وَقَدْ عَنَّقُونِي فِي هَوَاهُ بِقَوْلِهِمْ سَتَطْلُعُ مِنْهُ الذَّقْنُ<sup>(٤)</sup> فاقصِرْ عَنِ الْحُزَنِ  
فقلت لهم كُفُّوا فَإِنِّي واقِعٌ وَحَقِّكُمْ بِالْوَجْدِ فِيهِ إِلَى الذَّقْنِ<sup>(٥)</sup>

وله يعارض القصيدة الهيئية : [ من الهزج ]  
١٥ عَنْ الْغِيِّ إِلَى الرُّشْدِ عَدَلْتُ الْآنَ عَنْ قَصْدِي  
وَمِيلْتُ وَجْوهَ الْهَزْ لَوْ عَنْ عَمَلٍ إِلَى الْجِدِّ  
وَأَجْدِي بِي أَنْ أَعْلَى مَ أَنَّ الْجَهْلَ لَا يُجْدِي  
لَأَنِّي نَلْتُ مِنْ لَذَا تِ دَهْرِي غَايَةَ الْقَصْدِ  
١٨ | فكم عاشرتُ من حُرٍّ وَكَمْ حَارَفْتُ مِنْ عَبْدٍ

٧٢ ب

(١) في فوات الوفيات : « وهراس » .

(٢) في الأصل : « كلمتين » وهو خطأ .

(٣) سورة البقرة ١٦٤/٢

(٤) في الأصل هنا وفيما يلي « الذقن » . وفي فوات الوفيات : « ستطلع منه الذهن واصبر على الحزن » تحريف .

(٥) البيتان في فوات الوفيات ٢٥٢/١ — ٢٥٣ والدرر الكامنة ٢٦/٢

- وكم صاحبت ذا جهل  
وكم صافيت صوفيا  
وعاشرت كبار الأرب  
وكم مارحت سوقيا  
وكم لقلت بالتركي  
وكم نادمت في ليلي  
إلى أن صار في كف  
وكم سافرت في البر  
وكم واكلت في الأسطو  
وكم خاللت من خل  
وكم سافرت في بحر  
وكم هاجرت في بر  
وكم لاقيت من نحس  
وكم غازلت غزلانا  
وكم قبلت من ثغر  
وكم غالبت من لأع  
وكم ظبي رخيّم الد  
ثنى نحوي عطفيه  
فأضحى ريقه خمري  
وكم من غادة ليا  
وضمتني إلى صدر  
وعمدا وأصلت وضي  
وبات وهي لي إذ بـ
- وكم خالطت ذا<sup>(١)</sup> رشيد  
وزاورت أخا زهد  
ض في قرب وفي بُعد  
وكم مازجت من جندي  
وكم بققت بالكرد  
أميرا ماله قصدي  
ي ما يكفي من الردي  
لرؤيا الجزر والمد  
ل من بر ومن وعدي  
وكم داريت من ضد  
طويل الجزر والمد  
كثير الحر والبرد  
وكم صادفت من سعد  
من النسوان والمرد  
وكم عانقت من قد  
ب بالشطرنج والنرد  
ل يحكي البدر في السعد  
وقد أنجز لي وعدي  
وأمسى خده ودي  
قد مالت على زلي  
تمليت به وحلي  
وقد صدت عن الصد  
ت أرضي قصدها ثقي

٧٣ آ

(١) في الأصل : « ذي » تحريف .

- ٣  
فَتَهْدِي وَافِرَ التَّهْدِي  
وَنَادَمْتُ وَغَيْبْتُ  
مِنَ الْأَسْمَارِ وَالْأَشْعَا  
وَكَمْ سَرَمَطْتُ سُرْمَاطَا  
وَعَزَّيْتُ وَعَزَّمْتُ  
وَفِي الْمَنْدَلِ أَحْضَرْتُ  
وَجَمَعْتُ جُمُوعَ الْجَا  
فَمِنْهُمْ طَائِعٌ قَوْلِي  
وَمِنْهُمْ مَنْ لَهُ اسْتِخْدَمَ  
وَمِنْهُمْ مَنْ لَهُ أَحْرَقَ  
وَكَمْ أَرَمَدْتُ مِنْ عَيْنِ  
وَكَمْ قَطَعْتُ مَلْبُوسًا  
إِلَى الْمَنْظَرِ وَالْجُوحِ السَّ  
وَكَمْ قَطَعْتُ مِنْ جِلْدِي  
١٥ | وَكَمْ شَقِيتُ صَهْيُونِي  
وَكَمْ شَغَشَعْتُ حَلْبُونِي  
وَكَمْ أَشَعَلْتُ مِنْ شَمْعِ  
وَأَقْلَامِي بِهَا أَفْعَ  
وَهَلْ مِنْ كَاتِبٍ مِثْ  
إِذَا وَالَى لَهُ قَلَمٌ  
وَأِنْ عَادَى لَهُ كَلِمٌ  
٢١ وَكَمْ قَدْ طَالَ بَلْ قَدْ طَا  
وَطَالَعْتُ عُلُومَ الثَّ
- وَأَهْدِي وَافِرَ التَّهْدِي  
وَأَلْهَيْتُ بِمَا أَبْدِي  
رِ وَالْأَسْحَارِ وَالْوَعْدِي  
مِنَ الْحَلِّ إِلَى الْعَقْدِي  
عَلَى الْكَفِّ مَعَ الزُّنْدِي  
بَحْرِقَ الْعُودَ وَالنَّسْدِي  
نِ فِي الْحَالِ إِلَى عُنْدِي  
وَمِنْهُمْ نَاكثٌ عَهْدِي  
تُ حَتَّى صَارَ كَالْعَبْدِي  
تُ إِذْ خَالَفَ مِنْ جَدِّ  
وَكَمْ أَبْرَأْتُ<sup>(١)</sup> مِنْ رُمْدِي  
مِنَ الصُّوفِ إِلَى الْبُرْدِي  
قِلَاطٍ إِلَى الْهِنْدِي  
عِبَاةً قَطَعْتُ جِلْدِي  
وَكَمْ كَفَنْتُ مِنْ سِنْدِي  
لِنِدْمَانِي عَلَى الْوُزْدِي  
تَرُوقَ الْعَيْنِ بِالْوَقْدِي  
لُ فِعْلَ السِّيفِ ذِي الْحَدِّ  
لِمِي مِنْ قَبْلِي أَوْ بَعْدِي  
كَمِثْلَ الْبَحْرِ ذِي الْعِيدِ  
كَمِثْلَ النَّارِ فِي الْوَقْدِي  
بَفِي كَسْبِ الْعُلَا سُهْدِي  
سِ عَنْ قَصْدٍ وَعَنْ جَهْدِي
- ٧٣ ب

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَبْرَيْتُ » تَحْرِيفٌ .

- وعاشرتُ من الكُتُبا  
وجالستُ ذَوِي الألبا  
وشكّري دائماً للـ  
لِمَا يَسَّرَ من فضل  
وأرجو منه عُفْراًنا  
فمالي غَيْرُهُ مَوْلى
- وله أيضاً<sup>(١)</sup> : [ من الخفيف ]
- كَمْ كَذَا فِيهِ تَقْعُدِي يَا تاجَهُ  
وتغيبي شهراً وشهراً وتأتي  
خبروكي عني بأني عديمٌ  
كم أنتني صبيّةً مثل بدرٍ
- ٧٤ آ | ما تَجِنِّي إِلَّا بِنَقْلِ وَشَمْعٍ  
وَإِذَا نِمْتُ كَفُّهَا فَوْقَ زَكْلِي  
وَإِذَا مَا عَانَقْتُهَا فِي فِرَاشٍ  
كَلِمَا أَنْ ذَاقْتُ لِقْلِقَاسَ أُيْرِي
- لا تقولي بَسَى من الشيخِ بَسَى  
كل سِتٍّ وكلُّ بِنْتٍ إِلَى مَا  
لا تُضِيعِي مِثْلِي وَعُودِي إِلَى الْوُ  
وَأُنْشِدُنِي [ من ]<sup>(٢)</sup> لَفْظِهِ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ بَادِي قَالَ : أَنُشِدُنِي الشَّيْخُ
- بدر الدين حسن بن المحدث لنفسه : [ من المنسرح ]
- كن عاذراً شاتمَ المؤدّبِ إذ  
لأنّه ناكه على صَغِيرٍ
- يأخذُ من عِرْضِهِ وَيَشْتُمُهُ  
وَمَنْ يَنْيِكُ الصَّغِيرَ يَظْلُمُهُ
- ٢١

(١) هو شعر ملء بالألفاظ العامية والمولدة والعبارات الدارجة .

(٢) الكمّاجة : خبز الملة ، وهو ما يخبز على الرماد الحار . انظر معجم شتينجاس ١٠٤٦

(٣) ما بين المعقوفين زيادة لا بد منها .

وكلّ قلّس حواه يأخذه وكلّ وقت بالضرب يؤلمه  
تلك وأخذ والضرب بعدهما والحقد إحدى الثلاث يضرمه  
قلت : ما جزم الشرط ولا جوابه في البيت الثاني<sup>(١)</sup> .

٣

ومن شعره أيضا : [ من مجزوء الرجز ]

يقُلّ هو الله أخذ أعيد خدأ قد وقد

وناظرا وستائنه عليه طرفي ما رقد

أقول لما زارني أنجز حر ما وعد

من كأسه وخده تخال وردا قد ورد

من حنل ثقل ردفه ما قام إلا وقعد

ولا انتشى من لينة إلا وقد قلت أنعد

كالطبي إلا أنه يفعل أفعال الأسد

في جيد من عنقني عليه جبل من مسد

٦

٩

١٢

٧٤ ب

### (١٥٧) بدر الدين الغزي<sup>(٢)</sup>

الحسن بن عليّ بن حمّد بن حميد بن إبراهيم بن شتار - بفتح الشين المعجمة والنون وبعد الألف راء - بدر الدين الغزي ، سأله عن مولده فقال : « سنة ست وسبعمئة بغزة » .

شاعر جيد ، جزل الألفاظ ، متين التراكيب ، متسرع البديهة ، حسن التروّي له غوص على المعاني ، كتب « المنشوب » ، وعارض ابن شهيد في كتابه « التوابع والزوابع » ووضع في تلك المادة كتابا سماه : « قريض القرين » وجوّده .

وأشددني بدمشق وصفد والديار المصرية ، غالب شعره ، ودخل ديوان الإنشاء بدمشق أيام الأمير سيف الدين يلبغا رحمه الله ، في سنة ثمان وأربعين وسبعمئة ،

١٨

٢١

(١) ألا يمكن أن تكون « من » هنا موصولة ؟ !

(٢) ترجمته في الدرر الكامنة ٢٢/٢



ولم يزل إلى أن توفي رحمه الله ، وعفا عنه وسامحه ، في ليلة الخميس حادي عشر شهر رجب الفرد سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة . ودفن في مقابر باب الصَّغِير بدمشق . مرض بدؤسنطاريا كبديّة مدة ستة عشر يوما .

٣

وبيني وبينه مكاتبات ومراجعات ذكرتها في كتاب : « ألحان السّوابع »  
أنشدني من لفظه لنفسه . في ملبح على فمه حبّ<sup>(١)</sup> : [ مجزوء الرمل ]

٦

يا فَمَ المعشوق سُبْحَا      ن الذي زادك زَيْنَا  
| قد تحلّيت بلُذْر      فتحبّيت إِلَيْنَا

٧٥ آ

وأنشدني أيضا : [ من الوافر ]

٩

توهّم إذ رأى حبّا يُحاكِي      على شفّيته دُرّا في عَقِيْقِ  
فقلتُ له وحقّك ليس هذا      سوى حبٍّ على كأس الرّحِيْقِ

وأنشدني أيضا : [ من المتقارب ]

١٢

وأغصان دَوْح زَهَا<sup>(٢)</sup> دَفَهَا      فلله بالقَصْفِ تعميرُهَا  
تَغْنَى على العود وَرَقَاوُهَا      ويَنقُرُ في الدُّفِ شحروُهَا

وأنشدني له أيضا : [ من الوافر ]

١٥

شَممتُ نَسِيمَ زهرِ اللّوْنِ لَمَّا      خرجنا بُكْرَةً تَنفِي الهُمومَا  
ففتحَ الدّوْحَ شاهدنا بُدُورًا      وفي أعلاه عَائِنَا نُجُومَا

وأنشدني له أيضا : [ من مجزوء الكامل ]

١٨

أَوَمَا تَرَى القَوَارِ قَا      رَبّ أَن يَقْوُضَ  
والزّهر في ورقٍ      زُمُـرُده مُقْصَضُ  
كالخَدِّ عُدُّر بَعْضُه      والبَعْضُ أبيضُ

٢١

وأنشدني من لفظه له<sup>(٣)</sup> : [ من الخفيف ]

نغرُ من قد هويّته يَهْدِي      في ظلام الدُّجّة الحَالِكِ

(١) البيتان في الدرر الكامنة ٢٣/٢

(٢) في الأصل : « زهى » .

(٣) البيتان في الدرر الكامنة ٢٢/٢

بِالثَّرِيَّا شَبَّهَتْهُ ظُلْمًا وَالثَّرِيَّا أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ

وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ : [ من الرمل ]

٣ مَا تَرَى التَّقَّاحَ يُهْدِي زَهْرَهُ نَشْرًا ذَكِيًّا

ب ٧٥ | فَاقْ زَهْرَ الْأُنْقِ فَانْظُرْ وَتَأْمَلْهُ مَلِيًّا

كُلُّ غُصْنٍ مِنْهُ يَبْدُو فَوْقَهُ أَلْفُ ثُرِيَّا

٦ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ <sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

وصفراء حَالِ الْمَرْجِ يَصْبُغُ ضَوْءُهَا أَكْفَ الدَّامَى وَهُوَ فِي الْحَالِ نَاصِلُ

وتَهْفُو بِالْبَابِ الرِّجَالِ لِأَنِّهَا دُوبِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَتَامِلُ <sup>(٢)</sup>

٩ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ : [ من مسدس الرجز ]

أَنَا الْقَلِيلُ الْعَقْلُ فِي صَرْفِي أَلْسَدِي أَمْلُكُهُ فِي كَلْفِ الْمَشَارِبِ

مَا نَلْتُ مِنْ تَضْيِيعٍ مُوجُودِي سِوَى تَصْفِيَةِ الْكَاسَاتِ فِي شَوَارِبِي

١٢ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ <sup>(٣)</sup> : [ من مسدس الرجز ]

أَعْجَبُ مَا فِي مَجْلِسِ اللَّهِو جَرَى مِنْ أَدْمُعِ الرَّأُووقِ لَمَّا انْسَكَبَتْ

لَمْ تَزَلِ الْبَطَّةُ فِي قَهْقَهَةِ مَا بَيْنَنَا تَضْحَكُ حَتَّى انْقَلَبَتْ

١٥ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ أَيْضًا : [ من مسدس الرجز ]

يَا مَنْ يَلُومُ فِي التَّصَابِي خَلْنِي فَأَذْنِي عَنِ الْمَلَامِ قَدْ تَبَتْ

تَصْفِيَةُ الْكَاسَاتِ فِي شَوَارِبِي أَضْحَكَ الْبَطَّةَ حَتَّى انْقَلَبَتْ

١٨ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ : [ من الطويل ]

وَأَهْيَفَ كَالْغُصْنِ الْمَرْجَحِ شَاقِنِي، فَطَارَ إِلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ فِرَاطِ شَوْقِهِ

رَأَى الْبَدْرَ يَحْكِي وَجْهَهُ وَهُوَ سَافِرٌ فَحَمَلَهُ مِنْ جَوْرِهِ فَوْقَ طَوْقِهِ

٢١ وَأُنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لَهُ <sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

(١) البيتان في الدرر الكامنة ٢٣/٢

(٢) يضمن بيت لبيد بن ربيعة (ديوانه ٢٥٦) :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دوبيهة، تصفر منها الأنامل

(٣) البيتان في الدرر الكامنة ٢٣/٢

(٤) البيتان في الدرر الكامنة ٢٣/٢

- ٧٦ آ | يا صاحبًا ما زال في إنعامه | قد قُطِّعَتْ قَرْجِيَّتِي حتى لقد  
لثياب راجيه<sup>(١)</sup> المومل رافسي | ظهر القُطُوع بها على أكتافِي  
وأنشدني من لفظه له : [ من المتقارب ]  
٣ وأَيْكِيَّة هَتَفَتْ سُحْرَةً | فهاجت عليَّ غرامًا دفينًا  
تكاؤ إذا رجَّعت صوتها | قضيبُ الأراكَةِ ينقُدُ لينًا  
٦ تُغْنِي فتستوقف الصَّبْرَ عن | لجاجته وتحثُّ الشُّجونًا  
وتبكي ولكن بلا أذمع | وما هكذا ينبغي أن تكونا  
وأنشدني من لفظه له : [ من الكامل ]  
٩ أهواه في الإلكي يرمي دائمًا | وسواد قلب الصَّبِّ في أغراضِهِ  
أطلقتُ لحظي نحوه فأصابني سهمٌ | وما عاينتُ كشفَ ياضِهِ  
وأنشدني من لفظه له : [ من الكامل ]  
١٢ غصنُ رشيْق القدِّ لان معاطِقًا | نَشَوَى وبالشَّعر المرجَّل أَوْرقًا  
وبمثل بدر التَّمْ أثمرَ فانظروا | هذا القوامُ أجلُّ أمْ غُصْن النَّقا  
وأنشدني من لفظه له : [ من الطويل ]  
١٥ سَرَّت من بعيد الدَّار لي نفعهُ الصِّبَا | فقد أصبحتُ حَسْرَى من السير ظالِعُهُ  
ومن عَرَقِ مبلولة الجيب بالنَّدَى | ومن تعب أنفاسُها متتابعُهُ  
وكتب إلي بالقاهرة سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة : [ من البسيط ]  
١٨ ليلُ التجنُّب من أجفاننا شُهْبُهُ | ومُجْدِبُ الرَّبْع ما كانت دَمًا سُحْبُهُ  
ما للنتوى أَطْلَعَتْ في غاربِ قَمَرًا | يُقْلُهُ البانُ يومَ اليُسْرِ لا عَرْبُهُ  
تنظَّمَتْ عَبراتي في تراثِهِ<sup>(٢)</sup> | عقْدًا كما انتثرتُ في وجنتي سُحْبُهُ  
٢١ | يا مَنْ وَفَى الدَّمْعُ إِذْ خَانَ الْوَدادُ له | غَدَّر الحبيب وفاء الدَّمْع أو سَيِّئُهُ  
قد كنتُ أحسب صبري لا يَدُم وقد | مَضَى وفي ذِمَّة الأشواق أَحْتَسِبُهُ  
يا نازحًا سكنَ القلبَ الحَقُوق وَمَنْ | إحدى العجائب نائي الوصل مُتَّزِرُهُ

(١) في الدرر الكامنة : « لبنان راحته » تصحيف .

(٢) في الأصل : « تربية » تصحيف .

- ٣ ما لاح برقٌ ولا ناحت مُطَوَّقَةٌ  
ألا تساعدُ قلبي والدموع وأح  
حكيت يا برقُ قلبي في الخفوق ولم  
من لي بأغيدٍ بدرٍ التَّمَّ حين بدا  
مُنْعٌ بالذي ضمت غلائله  
٦ بين الأسنه محجوبٌ ولو قدروا  
سلبني بالضنى<sup>(١)</sup> لحمي لواحظه  
لو لم يكن ريقه خمرا ومرشفه  
٩ كذا ابن ابنك لولا ما حواه لَمَّا  
ذاذ الأولى عن طريق المجد ثم نحا  
وآب يقطف من أغصانه ثمرًا  
١٢ أقلامه فرحًا بالفضل أنملها  
تكاد ألسنها تمتد من شغف  
يرأعه روعت لامات أحرفها  
١٥ أضحت مُسببة الأرزاق حين حكّت  
يا من يُجِيلُ قِداد الميسر أرم بها  
|واقصد جَناب صلاح الدين تَلَقَّ قَتَى  
١٨ بَنَتْ<sup>(٣)</sup> على عُنُق العيوق همته  
قد أتعبت راحته الكاتِبِينَ وَلَمْ  
فأعجب لها راحة تُسقي<sup>(٥)</sup> اليراع ندى
- ولا تناوح من باب الحمى عذبته  
ناء الضلوع على شوقٍ علا لهبه  
يَفْتُكُ إِلَّا لَهَبِ الْوَجْدِ لَا شَنْبُهُ  
قَدْ سَاءَ إذ رام تشبيهاً به أدبه  
من القنا وبما أضمت به هُذْبُهُ  
ما قوسُ حاجبه أغنتهم حُجْبُهُ  
وهم أسد الشرى المسلوبُ لَا سَلْبُهُ  
كأساً لما كان يحكي فقره حَبِيبُهُ  
عن الكتائب أغتت في الوعى<sup>(٢)</sup> كُتْبُهُ  
آثاره فَعَلَتْ أحوالهم هُضْبُهُ  
إذا أتى غيرُه بالشوك يحتطبُهُ  
كلُّ مُخَلِّقٍ ثوبَ المجد مُخْتَضِبُهُ  
إلى أَجَلٍ معاني القول تَقْتَضِبُهُ  
أحشاء منحرفٍ لاحائه يَلْبَسُهُ  
سبابةً لعدوٍ قد وهى سببُهُ  
وَأَرَمَ الفِجَاجَ لِيَتِيهِ نُجْحُهُ طَبُّبُهُ  
٧٧ يهزه حين يُتلى مدحه طَرْبُهُ  
بيتا تُمدُّ على هام السها طَبُّبُهُ  
يدركه حين جرى نحو العُلا<sup>(٤)</sup> تعبُهُ  
إذ لم تكن أورقت في ظلها قُضْبُهُ

(١) في الأصل : « بالصنا » .

(٢) في الأصل : « الوعن » .

(٣) في الأصل : « نبت » تصحيف .

(٤) في الأصل : « العلى » .

(٥) في الأصل : « تشفى » تصحيف .

تناسب الدرّ من ألفاظها فإلى بحر الندى لا إلى بحر الدنا نُسبهُ  
يرضى ويغضب في حالي ندى وردى وبين هذين منهوك الحمى نُسبهُ  
رضاه للطالبي جدّواه ثم على ما تحتوي يدّه من ماله غصْبهُ ٣  
وقال موشحاً عارض بها قول ابن سناء الملك : « الراح في الزجاجة » ، أذكى  
الجوى وهاجه ، برد اللَّمى في ثغر ريم ، مايس القدّ يحميه أن أرومه . لحظ أرى  
فرط الفتور ، سيّفه الهندي . ٦

ظبيّ رمى فؤادي من لَحْظِهِ بسهم  
وقد حمى رُقادي لمّا أباح سقمي  
فالطرفُ للسُّهاد وللسَّقام جُني ٩  
واعجبَ من انقيادي إليه وهو خصمي  
لكنّها اللّجاجة ، ترمي بها عقلَ الحليم ، سورةُ الوجدي  
إياك أن تلومهُ ، فاللومُ في هذي الأمور ، قلّما يُجدي ١٢  
أفديهِ ظبيّ أنس ألمى الشّفاه أخوى  
حُشاشتي ونفسي مرعى له ومثوى  
كذبْتُ فيه حسي إذ لم تُلنهُ شكوى ١٥  
| وجسّمهُ بلمسي عند العناق يُطوى  
يا حُسنَ الاندماجة ، في خصره المُضنى السَّقيم ، وهو في البرد  
فالقائمةُ القويمةُ ، بالخذّ كالغصن النّضير ، ناضر الوزر ١٨  
للهِ منه طرفٌ يُذمي القلوبَ لحظاً  
ووجنته تشيفُ ولا يُنيل حظاً  
يَرقُ إذ يَـرِفُ قلبي لها ليحظي ٢١  
ثريك حين تصفّو جسماً يُخالُ فظاً  
كالراح في الزجاجة ، تُزهي بها كفّ النّديم ، عندما تُبدي  
أشعةً عظيمةً ، تندى إذا شيمت وتوري ، جدوة تهدي ٢٤  
بالوعّة الغرام زيدي ويا جفوني

ب

بِأَذْمُعِي الْهَوَامِي جُودِي وَلَا تُخُونِي  
فَهْتَفُ الْحَمَامِ قَدْ هِجَتْ شُجُونِي  
وَكُلُّ مُسْتَهَامِ مُسْتَأْنَفُ الْحَبِينِ  
لَا تُنْكِرْ انْزِعَاجَهُ ، لِلْبَرْقِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ، مَقْلَةً تُهْدِي  
إِلَى الْحِشَا السَّلِيمَةِ ، خَفَقًا أَبَاتَتْهُ سَمِيرِي ، لَيْلَةَ الصَّدِّ  
دَغْ ذَا وَقْلٍ مَدِيحَا فِي أَحْمَدِ بْنِ يَحْيَى  
مَنْ لَمْ يَزَلْ مُزِيحَا أَغْذَارُ كُلِّ عُلْيَا  
مُنْتَسِبَا صَرِيحَا آخِرَةً وَدُيْبَا  
تَخَالُ مِنْهُ يَوْحَا فِي الدَّسْتِ حُسْنُ رُؤْيَا  
إِذَا أَرَى ابْتِهَاجَهُ ، لِلْجُودِ وَلِلدَّاعِي الْمُضِيمِ ، سَاعَةَ الْجَهْدِ  
فَالْكَفُّ مِنْهُ دِيمَةٌ ، وَالْوَجْهَ شَمْسُ ذَاتِ نُورٍ ، فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ  
لِلسَّرِّ مِنْهُ حِصْنٌ عَلَى السَّوْرِ مُطَبَّلٌ  
لَيْسَتْ بِهِ تُظَلَّنُ عَوْرَاءُ تُسْتَدَلُّ  
غَارَاتِهِ تُشَنُّ عَلَى الْعِدَى فِتْبَلُو  
أَخْبَارَهُمْ وَيَعْنُو مِنْهُمْ لَهَا الْأَجَلُ  
فَمَنْ رَأَى هِيَاجَهُ ، سَوَاهُ بِاللَيْثِ الْكَلِيمِ ، وَهُوَ فِي السَّرْدِ  
وَنَفْسُهُ الْكَرِيمَةُ ، فِي السَّلْمِ كَالْغَيْثِ لِلطَّيْرِ ، سَاعَةَ الرِّفْدِ  
وَعَادَةُ تُكْتَنِي أُعْطَاهَا الرُّشَاقُ  
لَكِنَّهَا أَرْتُنِي أَنْ الدِّمَاءُ تُرَاقُ  
بِالصُّبْدِ وَالتَّجْنِي وَبَعْدَهَا الْفِرَاقُ  
قَالَتْ فَرِغْتَ عَنِّي وَالصَّبْبَةُ اتَّفَاقُ  
فَقُلْتُ بِانْحِرَاجِهِ ، يَا سَتَّ خَلْبِي بِشُومِي ، وَأَنْجِزِي وَعْدِي  
قَالَتْ أَنَا مُقِيمَةٌ ، فَاعْمَلِي وَهَاتِي لِي قُلْتَ زُورِي ، فَالذَّهَبُ عِنْدِي

(١٥٨) الفارقي

الحسن بن علي بن داود ، جمال الدين الفارقي ، مولده سنة تسع وتسعين وخمسمائة .

٣

ومن شعره : [ من البسيط ]

هذا عذارك أم . ذا<sup>(١)</sup> مشهد الخضر  
فليس يبرح فيه زائر البصر  
أنكرته فرأيت الزعفران به مضمخا  
فعرفت القدس بالأثر

٦

ومنه في مصلوب : [ من الكامل ]

٧٨ ب | صلبوه لا لجناية لكن أبوا  
أن ينظروهم على التراب طريحا  
فلقد علّا عند المنية جسّمه  
وكذاك يعلو في القيامة روحا  
عذرا لعباد الصليب لأنهم  
حسبوه من نور عليه مسيحا

٩

(١٥٩) أبو الجوّائر الواسطي<sup>(٢)</sup>

الحسن بن علي بن محمد بن باري الكاتب ، أبو الجوّائر الواسطي . أقام ببغداد زمنا طويلا .

وذكره الخطيب في تاريخه ، وقال<sup>(٣)</sup> : « علقت عنه أخبارا ، وحكايات وأناشيد رواها لي<sup>(٤)</sup> عن ابن سكرة الهاشمي وغيره . ولم يكن ثقة ، فإنه ذكر لي ، أنه سمع من ابن سكرة وكان يصغر عن ذلك ، وكان أدبيا شاعرا » .

وأورد له<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

- (١) في الأصل : « هذا » وبه ينكسر البيت !
- (٢) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٩٣/٧ ودمية القصر ٣٤٢/١ وأعيان الشيعة ٤٢٨/٢٢ وميزان الاعتدال ٥١٣/١ والكامل لابن الأثير ٦٢/١٠ ووفيات الأعيان ١١١/٢ وفوات الوفيات ٢٥٣/١ والمنتظم ٢٥٨/٨ ولسان الميزان ٢٤٠/٢ والبداية والنهاية ١٠٠/١٢
- (٣) انظر تاريخ بغداد ٣٩٣/٧
- (٤) في الأصل : « وأما لي » والتصحيح من تاريخ بغداد .
- (٥) الأبيات في تاريخ بغداد ٣٩٣/٧ ووفيات الأعيان ١١٢/٢ وفوات الوفيات ٢٥٣/١ وأعيان الشيعة ٤٣٠/٢٢

- دع النَّاسَ طَرًّا وَأَصْرِفِ الْوَدَّ عَنْهُمْ  
وَلَا تَبْغِ مِنْ دَهْرٍ تَظَاهِرَ رُفْقُهُ<sup>(١)</sup>  
وَشَيْثَانٌ مَعْدُومَانِ فِي الْأَرْضِ دِرْهُمُ ٣  
وَمِنْ شَعْرِهِ<sup>(٢)</sup> : [ من مجزوء الرجز ]  
وَاحْزَنْنِي<sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْلِهَا  
وَحَقُّ مَنْ صَيَّرَنِي  
مَا خَطَرْتُ بِخَاطِرِي  
وَمِنْهُ<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
بِرَائِي الْهَوَى بَرِّي الْمُدَى وَأَذَابِنِي ٩  
فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَاكَ وَإِنَّمَا  
وَمِنْ شَعْرِ أَبِي الْجَوَائِزِ الْوَاسِطِيِّ : [ من المتقارب ]  
عَرِيرٌ عَلَى فِطْنَتِي ، عَرْنِي ١٢  
فَلَمَّا تَمَلَّكْنِي وَاحْتَوَى  
وَمِنْهُ : [ من الكامل ]  
وَافِي كِتَابُكَ فَافْتَدَانِي مِنْ يَدِي ١٥  
أَجَلِّي فَظَلْتُ بِمُهْجَتِي أَفْدِيهِ

- (١) في فوات الوفيات : « زيفه » تصحيف .  
(٢) في تاريخ بغداد : « في الحقيقة » .  
(٣) الأبيات في وفيات الأعيان ١١٢/٢ وفوات الوفيات ٢٥٣/١ والمنظوم ٢٥٨/٨ وأعيان الشيعة ٤٣١/٢٢ والبداية ١٠٠/١٢  
(٤) في المنظوم : « واحربا » تصحيف . وفي البداية : « واحسرتي » . وفي فوات الوفيات : « يا خجلتي » .  
(٥) في الأصل : « ولهي » .  
(٦) البيتان في : وفيات الأعيان ١١٢/٢ وفوات الوفيات ٢٥٤/١ وأعيان الشيعة ٤٣١/٢٢  
(٧) في فوات الوفيات : « أنحل » .  
(٨) في فوات الوفيات : « في أفق » محريف .



ولثمته أَلْفًا وِباتَ لناظري إَلْفًا كَأَنَّكَ أَوْ مِثَالِكَ فِيهِ

قلت : شعر متوسط متكلف .

توفي سنة ستين وأربعمائة<sup>(١)</sup> .

٣

### (١٦٠) جمال الدين بن نباتة المشطوب

الحسن بن علي بن نباتة ، جمال الدين الفارقي ، الكاتب المشطوب والد

٦

أولاد المشطوب ، كتب في الإجازات .

أورده الشيخ شمس الدين في سنة سبع وسبعين وستمائة . ثم قال : « ولم

أتحقق موته » .

٩

### (١٦١) فخر الدين نقيب الأشراف

الحسن بن علي بن الحسن<sup>(٢)</sup> ماهر بن طاهر بن أبي الحسن فخر الدين ،

أبو محمد الحسيني نقيب الأشراف وابن تقيهم .

١٢

ولد سنة ثمان وستمائة ، وتوفي سنة أربع وسبعين وستمائة ببعلبك ، جمع

تاريخاً ولم يتمه ، وحضر بين يدي « هولاكو » ، فلم يجد منه إقبلاً فعاد على غير

شيء من الولايات .

١٥

ومن شعره :

بَعْلَبَكُ عَلَتْ عَلَى الْبُلْدَانِ وَغَدَا كَوْنُ نُورِهَا النَّيِّرَانِ

رَقَّ فِيهَا الْهَوَاءُ إِذْ رَاقَ فِيهَا الدِّمَاءُ وَافْتَرَّتْ ثَغْرُهَا الْأَقْحُوَانِ

١٨

وَتَغَنَّى الْأَطْيَارُ فِيهَا بِصَوْتِ لَذٍّ لِلْسَامِعِينَ فِي الْأَغْصَانِ

(١) في تاريخ بغداد ٣٩٤/٧ : « سمعت أبا الجوازق يقول : « ولدت في سنة اثنتين وثمانين

وثلاثمائة وغاب عني خبره بعد سنة ستين وأربعمائة » . وفي لسان الميزان وميزان الاعتدال أنه

« بقي إلى بعد الستين وأربعمائة » . وفي البداية والنهاية : « ولد سنة ٣٥٢ هـ . وتوفي سنة

٤٦٢ هـ عن مائة وعشر سنين » .

(٢) كذا في الأصل ولعل صوابه : « بن أبي الحسن » .

حِصْنُهَا بِادْخُ عَلَى كُلِّ طَلُودٍ ثَابِتُ الْأَسِّ شَامِخُ الْبُنْيَانِ  
قلت : شعر مقبول .

٧٩

(١٦٢) | أبو محمد قاضي بغداد<sup>(١)</sup>

٣

الحسن بن عمار بن مُضَرَّبَ البَجَلِيّ مولا هم الكوفي ، أبو محمد الفقيه ، أحد الأعلام ، وَلِيَّ القضاة ببغداد<sup>(٢)</sup> .

وكان شعبةً يتكلم فيه ، وقال مسلم وغيره : « متروك الحديث » .

وقال ابن المديني : « أمره أبين من قول شعبة<sup>(٣)</sup> » .

وقال الفلاس<sup>(٤)</sup> « متروك الحديث ، صدوق » ، يعني في نفسه . تُوُفِّي سنة

٩ ثلاث وخمسين ومائة .

(١٦٣) الحسن بن عمر بن التَّمَّار المقرئ

الحسن بن عُمَر بن عبد الله أبو عليّ المقرئ المعروف بابن التَّمَّار البغدادي .

قرأ القرآن على أبي الحسن عليّ بن أحمد بن الحماصي . وسمع منه الحديث

وختم خلقًا كتاب الله . وكان صالحًا ، حدث باليسير . وتوفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة .

(١٦٤) الحافظ أبو عليّ الأصبهاني

١٥

الحسن بن عُمَر بن الحسن بن يونس ، أبو عليّ الإصبهاني الحافظ . ثقة مُكْثَر رَحَال . توفي سنة ست وستين وأربعمائة .

(١) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٤٥/٧ وتهذيب التهذيب ٣٠٤/٢ وشذرات الذهب ٢٣٤/١

وميزان الاعتدال ٥١٣/١ والعبر ٢١٩/١ والجرح والتعديل ١ (٢) ٢٧ والبداية والنهاية ١١١/١٠

والكامل لابن الأثير ٦١١/٥ وخلاصة تهذيب الكمال ٧٩

(٢) في خلافة المنصور . انظر : تهذيب التهذيب .

(٣) في ميزان الاعتدال : قال ابن المديني : « ما أحتاج الى شعبة فيه . أمره أبين من ذلك » .

(٤) انظر : تهذيب التهذيب ٣٠٦/٢ والفلاس هو عمرو بن علي بن بحر الفلاس . توفي سنة ٢٤٩ هـ

انظر : تذكرة الحفاظ ٤٨٧

(١٦٥) ابن القيم الكُرْدِي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن عمر بن عيسى بن خليل الدمشقي الكردي ، الشيخ المقرئ المسند المعمر البقيّة ، أبو علي بن القيم .
- كان أبوه قيماً بترية أم الصالح ، فأسمعه حضوراً في الرابعة من ابن اللّتي كثيراً . وسمع الموطناً من مكرم بن أبي الصقر ، وسمع من أبي الحسن السخاوي ، وتلا عليه ختمة .
- ٦ وتنقلت به الأحوال . ثم صار إلى مصر وسكن بالجيزة . وكان يؤذن بمسجد ويبع الورق للشهود على باب الجامع . وخفي خبره غالب عمره إلى سنة اثني عشرة وسبعمائة ، فعُرف | بثبّ كان معه ، فأقبل إليه الطلبة ، وأحضر إلى القاهرة ٩ مرّات ، ووصلوه بدراهم ، ثم شاخ وأصم .
- وحدث آخر عمره بالجزء الأول من « حديث ابن السّمّاك » بتلقين القاضي تقيّ الدين العلامة السبكي له .
- ١٢ أخذ عنه الواني ، وابن الفخر ، وابن رافع ، وابنا المزي وآخرون . ومات سنة عشرين وسبعمائة ، وله تسعون سنة .

(١٦٦) ابن حبيب الحلبي<sup>(٢)</sup>

- ١٥ الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ، بدر الدين ابن المحدث زين الدين ، دمشقي الأصل حلبي المولد والمنشأ .

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة ٣٠/٢

(٢) ترجمته في : الدرر الكامنة ٢٩/٢ . وشذرات الذهب ٢٦٢/٦ والنجوم الزاهرة ١٨٩/١١

قرأ على القاضي فخر الدين ابن خطيب جبرين<sup>(١)</sup> . وهو يرتق بالشروط  
عند الحكام بحلب . مولده سنة عشر وسبعماية<sup>(٢)</sup> .

٣ ومن شعره قصيدة مدح بها القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله :

[ من البسيط ]

- جَوَانِحِي لِلْقَا الْأَحْبَابِ قَدْ جَنَحَتْ  
وَعَبْرَتِي غَيْرَةً لِلنَّاطِرِينَ غَدَتْ  
٦ يَا حَبْدًا جِيرَةً سَفَحَ الثَّقَا نَزَلُوا  
صَدُّوا قَطْرِي لُبْعَد الدَّارِ يَنْشُدُهُمْ  
٩ آهًا لِعَبَشٍ تَقْضَى فِي مَعَاهِدِهِمْ  
حَيْثُ الْخَوَاسِدُ وَالْأَعْدَاءُ قَدْ صَدَّرَتْ  
وَالذَّهْرُ قَدْ غَضَّ طَرْفَ الْحَادِثَاتِ لَنَا  
١٢ وَالسُّورُ سَاجِعَةٌ وَالْقُضْبُ رَاكِعَةٌ  
وَالْعُودُ عُودَانِ هَذَا نَشْرُهُ عَطِرٌ  
وَالرَّاحُ تُشْرِقُ فِي الرَّاحَاتِ تَحْسِبُهَا  
١٥ أَكْرَمَ بِهَا بَنَتْ كَرَمٍ كَفَّ خَاطِبَهَا  
مَظْلُومَةٌ سُجِنَتْ مِنْ بَعْدِ مَا عَصَرَتْ  
كَمْ أَعْرَبَتْ عَنْ سُورٍ كَانَ مَكْتَمًا  
١٨ تُدِيرُهَا بَيْنَنَا حَوَارِءُ سَاحِرَةٍ  
أَلْخَاطِطُهَا لَوَبَدَتْ لِلْبَيْضِ لَاحْتِجَبَتْ  
ظِلَامَةٌ لِلْكَرَى عَنْ مُقْلَتِي حَبَسَتْ  
٢١ وَرُبَّ عَاذِلَةٍ فِيمَنْ كَلَفَتْ بِهَا  
جَاءَتْ فِي زَعْمِهَا تُصْحِي وَمَا عَلِمَتْ
- وَعَادِيَاتُ غَرَامِي نَحْوَهُمْ جَنَحَتْ  
لَأَنْهَا بِجَفُونِي إِذْ جَرَّتْ جَرَحَتْ  
آيَاتُ حُسْنِهِمْ ذَكَرَ الْحَسَانَ مَحَتْ  
يَا سَاكِنِي السَّفْحِ كَمْ عَيْنٍ بِكُمْ سَفَحَتْ  
وَطِيبُ أَوْقَاتِ أَنْفَاسٍ بِهِمْ تَفَحَّتْ  
وَالسَّعْدُ مِنْ فَوْقِنَا أَطْيَارُهُ صَدَحَتْ  
وَالزَّهْرُ أَعْيَتْهُ فِي الْخَضِرَةِ انْقَحَتْ  
وَالسَّحْبُ هَامِعَةٌ وَالْقُدْرُ قَدْ طَفَحَتْ  
وَذَا بِالْخَانَةِ أَحْزَانُنَا تَزَحَّتْ  
أَشْعَةُ الشَّمْسِ فِي الْأَقْدَاحِ قَدْ قَدَحَتْ  
كَفَّ الْخُطُوبِ وَإِسْدَاءُ التَّدْيِ مَنَحَتْ ٨٠ ب  
مَعَ أَنَّهَا مَا جَنَّتْ ذَنْبًا وَلَا اجْتَرَحَتْ  
وَكَمْ صُدُورٍ لِأَرْبَابِ الْهَوَى سَرَحَتْ  
كَأَنَّهَا مِنْ جِنَانِ الْخُلْدِ قَدْ سَرَحَتْ  
وَقَدْهَا لَوْ رَأَتْهُ السُّمُرُ لَأَفْتَضَحَتْ  
أَمَا تَرَاهَا بِبَحْرِ الدَّمْعِ قَدْ سَبَحَتْ  
تَكَلَّفَتْ لِمَلَامِي فِي الْهَوَى وَلَحَتْ  
أَنِّي أَزِيدُ غَرَامًا كُلَّمَا نَصَحَتْ

(١) حصن بين بيت المقدس وعسقلان يعرف ببيت جبرين . انظر : معجم البلدان ١٠١/٢

(٢) ومات ضحى يوم الجمعة حادي عشر ربيع الآخر سنة ٧٧٩ هـ عن تسع وستين سنة . انظر :

الدرر الكامنة ٣٠/٢ وشذرات الذهب ٢٦٢/٦

- بالروح أفدي من التقصان عارية  
 غيداء من ظبيات الإنس كانسة  
 عيني إلى غير مرأى حسن طلعتها  
 ذاك الرئيس الذي أيدى عنايته  
 لولا رئاسته ما كانت اتفقت  
 إمام علم له الأعلام قد خضعت  
 غوث الوجود وغيث الجود ذو نعم  
 ورثة قد سمع فوق السماك وما  
 وعزمة ذات آراء مسددة  
 وبسطة بسطت للناس نائلها  
 أمواله وموازين السباح لمن  
 أسطار أطراسه في عين ناظرها  
 ندما لطف سجايه قد أغتبت  
 شمس المفاجر والعلياء نيرة  
 أنت الذي عنه أخبار المكارم قد  
 أنت الهمام الذي آفاق هيمته  
 لا أشتهي لعداك الموت عن كذب  
 بالله أخلف صدقا ما هم بشر  
 يا من إذا حل أرضا أنبت وزعت  
 قد أصبحت مصر للأبصار مفتنة  
 أنفاسها عبت أزهارها رمت  
 ومنبر الله منصوب بروضتها  
 والنيل قد عاد محمرا بها خجلا  
 لولا أياديك ما زادت أصابعه  
 أنت الخصيب بها ليس الذي ذكروا
- تسرّبت برداء الحس وأثسحت  
 لكنها عن مغاني الأنس قد سسحت  
 وغير فضل ابن فضل الله ما طمحت  
 للظلم قد منعت والرفد قد منحت  
 على تقديم الأيام واصطلحت  
 شهاب دين به الدنيا قد انصلحت  
 تولى قريحة من يرجوه ما اقترحت  
 منت بذاك ولا منت ولا بجحت  
 باب السعادة والعليا له فتحت  
 وقدره عن ذنوب الدهر قد صفحت  
 يرجو عطايه ذي خفت وذو رجحت  
 حلت وألفاظها في سمعه ملحت  
 بقهوة الشكر لا بالسكر وأصبحت  
 أضحت ولولا شهاب الدين ما وضحت  
 صحت ومن خمر كاسات السقام صحت  
 نجومها لشرطين العداق دحت  
 فإن كذن الأسي أكبادهم ذبحت  
 لكنهم أكلب في الحلي قد نبحت  
 وبالمياه على وجه الفلا نصحت  
 لم لا ومنك بعين القرب قد لمحت  
 أطيّارها نطقت غزلانها مرحت  
 لذا غدت مشتى من نفسه ترحت  
 إذ شبهوه بنعمالك التي طفحت  
 ولا الخلائق منه بالوقفا فرحت  
 يا من سما كفه بالجو قد سمحت

- لولاك ما يمم العافون ساحتها  
دبرت إقليمها تديبر مقتدير  
٣ لله أقلام فضل منك قاطعة  
يا ساكني مصر هنيئتم بشخص فتى  
من فتية فات نجم الأفق شأوهم  
٦ قوم أقام لأهل العلم نائلهم  
سماء سوددهم بالحمد قد رفعت  
كم بالندى جبروا في الناس منكسرا  
٩ كم أنقذوا مقترا يمتار أنعمهم  
بشخص أحمد رسل الجود قد ختمت  
زالوا فبرح بالعافين فقدهم  
١٢ يا كعبة القصد ما طاف العفاة بها  
ها قد أتيت نذاك الطلق واضحه  
أشكو إليك خمولا في خمائله  
١٥ وبعد أن شئت برقا من حماك فقد  
وقد تهجئت في مدح أتيت به  
أنت الذي في الوري مداح سودده
- ولا خواطر أهليها بها انفسحت  
أقلامه بمياه الرزق قد رشحت  
عود القنا فصلت سهم القنا فضحت  
أقام فيكم وذكرى جوده نرحت  
أفعال أمرهم نحو السيوف نحت  
سوقا بضائعهم في ربعة ربحت ٨١ ب  
وأرض أنعامهم للوفد قد سطحت  
حوادث الدهر في أحواله قدحت  
من نار قرطر هوم وجهه لفتحت  
وبالأفاضل من أسلافه فتحت  
والسن الشكر ما زالت وما برحت  
إلا وفي بابها حاجاتهم تجحت  
إذ أوجه الدهر والأيام قد كلفت  
ريح المتاعب والأنكاد قد نفتحت  
نأى وعن كاهلي أنقأله طرحت  
سحب القصور على أبياتسه سفحت  
تزداد فخرا وتشريفا إذا مدحت

(١٦٧) الفقيمي الكوفي<sup>(١)</sup>

١٨

الحسن بن عمرو الفقيمي الكوفي . وثقه أحمد وروى له البخاري ، وأبو داود ،  
والنسائي ، وابن ماجه . وتوفي سنة اثنتين وأربعين ومائة .

(١) ترجمته في : تهذيب التهذيب ٣١٠/٢ وطبقات ابن سعد ٣٤١/٦ والجرح والتعديل ١ (٢) ٢٥  
وخلاصة تهذيب الكمال ٨٠

(١٦٨) الكوفي أخو أبي بكر<sup>(١)</sup>

الحسن بن عيَّاش بن سالم ، أخو أبو بكر بن عيَّاش الكوفي . كان وصيَّ  
سُفْيَان الثَّوْرِي .

٣

وثَّقه ابن معين ، والنَّسَائِي . وروى له مسلم ، والترمذي ، والنَّسَائِي . ومات  
كهلاً سنة اثنتين وسبعين ومائة .

(١٦٩) الحسن بن عيسى بن ماسرجس<sup>(٢)</sup>

٦

الحسن بن عيسى بن ماسرجس ، أبو عليّ النيسابوري ، روى عنه مسلم ،  
وأبو داود ، وروى عنه النَّسَائِي بواسطة<sup>(٣)</sup> .

٨٢ آ

وكان من رؤساء النصارى فأسلم على يد ابن المبارك لأنه دعا له بالإسلام ،  
وصار من العلماء ، عُذَّ في مجلسه بباب الطَّاق اثنا عشر ألفَ مِحْبَرَةٍ ، وحجَّ ،  
فأنفق في الحجة التي توفي فيها ثلاثمائة ألف درهم ، وقبره بالثَّعْلَبِيَّة<sup>(٤)</sup> . ووفاته  
سنة أربعين ومائتين<sup>(٥)</sup>

١٢

(١٧٠) حَفِيد المُقْتَدِر<sup>(٦)</sup>

الحسن بن عيسى ابن الإمام المُقْتَدِر بن المعتضد .

- (١) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٥٠/٧ وتهذيب التهذيب ٣١٣/٢ والجرح والتعديل ١ (٢) ٢٩  
والنجوم الزاهرة ٧١/٢ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٠
- (٢) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٥١/٧ وتهذيب التهذيب ٣١٣/٢ وشذرات الذهب ٩٤/٢  
والعبر ٤٣٢/١ واللباب ٨٣/٣ والجرح والتعديل ١ (٢) ٣١ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٠
- (٣) بواسطة أحمد بن حنبل . انظر : تهذيب التهذيب ٣١٤/٢
- (٤) في المنصرف من مكة . انظر : تاريخ بغداد وتهذيب التهذيب .
- (٥) في بعض المصادر أنه توفي سنة ٢٣٩ هـ . وفي اللباب : « توفي سنة ٢٣٧ هـ وقيل سنة ٢٤٠ هـ  
وهو أصح » .
- (٦) ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٥٤/٧ وشذرات الذهب ٢٦٤/٣ والمنظم ١٣٧/٨ والعبر ١٩٢/٣  
واللباب ١٦٩/٣ والبداية والنهاية ٥٨/١٢

قال الخطيب<sup>(١)</sup> : « كَتَبْنَا عَنْهُ ، وَكَانَ دَيِّنًا ، حَافِظًا لِأَخْبَارِ الْخُلَفَاءِ ، عَارِفًا بِأَيَّامِ النَّاسِ » . توفى سنة أربعين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

(١٧١) أبو القاسم الهمداني<sup>(٣)</sup>

٣

الحسن بن الفتح بن حمزة بن الفتح ، أبو القاسم الهمداني من أولاد الوزراء ، استوطن بغداد وتفقّه بأبي إسحاق الشيرازي ، ولقي جماعة من العلماء والأدباء .  
٦ وكان غزير الفضل ، حُفَظَةً للحكايات والأشعار منها كثيرا ببغداد . وله تفسير حسن<sup>(٤)</sup> ، ويدُّ في الفرائض والأدب<sup>(٥)</sup> .

ومن شعره<sup>(٦)</sup> : [ من الطويل ]

٩ نَسِيمَ الصَّبَا إِنْ هَجَرَ<sup>(٧)</sup> يَوْمًا بِأَرْضِهَا فَقُولِي لَهَا حَالِي عَلَتْ عَنْ سَوَالِكِ  
فَهَا أَنَا ذَا إِنْ كُنْتَ يَوْمًا مُغِيثِي<sup>(٨)</sup> فَلَمْ يَبْقَ [ لِي ]<sup>(٩)</sup> إِلَّا حُشَاشَةُ هَالِكِ

(١٧٢) أبو محمد الأديب الواسطي<sup>(١٠)</sup>

١٢ الحسن بن أبي الفتح بن أبي التّجّم بن وزير ، أبو محمد الأديب الواسطي .

- 
- (١) في كتابه : تاريخ بغداد ٣٥٥/٧ وانظر : الباب ٣/١٦٩
  - (٢) ليلة الخميس التاسع عشر من شعبان . انظر : تاريخ بغداد . وفي الباب أن وفاته كانت سنة ٤٤٦ هـ . وفي شذرات الذهب والذهب أنه مات « وله نيف وتسعون سنة » . وقد حدد عمره في البداية والنهاية بسبع وتسعين سنة .
  - (٣) ترجمته في : طبقات المفسرين للسيوطي ١٠ وطبقات المفسرين للداودي ١٣٨/١
  - (٤) في طبقات المفسرين للسيوطي : « البديع في البيان من غوامض القرآن » .
  - (٥) في طبقات المفسرين للسيوطي أنه « مات بعد الخمسمائة » وكذلك في طبقات الداودي .
  - (٦) البيتان في طبقات المفسرين للسيوطي ١١ وطبقات المفسرين للداودي ١٣٩/١
  - (٧) في طبقات المفسرين : « إن عجت » .
  - (٨) في طبقات المفسرين : « تعينني » تحريف .
  - (٩) ليس في الأصل وهو في طبقات المفسرين .
  - (١٠) ترجمته في : بغية الوعاة ٥١٦/١



قدم بغداد ، وقرأ الأدب على أبي محمد إسماعيل بن مؤهوب بن الجواليقي ،  
وأبي الحسن علي بن عبد الرحيم العصار<sup>(١)</sup> . وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب  
لنفسه وللناس .

٣

وسمع الكثير من أبي الفتح بن شاتيل ، وأبي السعادات نصر الله بن عبد  
الرحمن القزاز ، والقاضي أبي العباس أحمد بن علي بن المأمون ، | وجماعة .

٨٢ ب

وكان يكتب خطأ حسناً وينقل نقلاً صحيحاً ويضبط مليحاً . وكان فاضلاً  
عالماً بالنحو واللغة والأخبار صدوقاً ، حسن الطريقة .

ولما توفي « مصدق النحوي »<sup>(٢)</sup> ولي مشيخة رباط نسيبه « الشيخ صدقة »  
مكان « مُصدّق » ، وتصدّر لإقراء الآداب إلى حين وفاته . توفي سنة عشرين  
وستمئة بخليص<sup>(٣)</sup> بين مكة والمدينة .

٩

#### (١٧٣) الحسن بن الفضل أبو علي الآدمي<sup>(٤)</sup>

الحسن بن الفضل بن الحسن بن الفضل بن الحسن بن علي الآدمي ، أبو علي  
الأديب الأصهباني .

كان فقيهاً ، فاضلاً أديباً ، كاملاً ، له معرفة بالحديث . سمع محمد بن أحمد  
ابن سكرويه . وسليمان بن إبراهيم الحافظ ، ومحمد بن أحمد بن الحسن بن ماجه  
الأبهرى وغيرهم . توفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة .

١٥

#### (١٧٤) ابن سهلان الوزير<sup>(٥)</sup>

الحسن بن الفضل<sup>(٦)</sup> بن سهلان ، أبو محمد . ولي وزارة العراق لسُلطان

١٨

(١) في بغية الوعاة : « القصار » .

(٢) في بغية الوعاة : « مصدق بن شبيب النحوي » .

(٣) في بغية الوعاة : « بخليص » تصحيف . وخليص حصن بين مكة والمدينة . انظر : معجم  
البلدان ٣٨٧/٢

(٤) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٦٦/٧

(٥) ترجمته في : تلخيص مجمع الآداب ٤٩٤(٣) والبداية والنهاية ١٦/١٢

(٦) عبارة : « بن الفضل » ليست في تلخيص مجمع الآداب .

- الدولة أبي شجاع بن عضد الدولة ، بعد قُحْر المُلْك أبي غالب <sup>(١)</sup> .
- ٣ وكان ضعيف الصّناعة ، قليل البضاعة في الكتابة سريع الغضب ، حديد الخلق ، لا يردُّ لسانه عن قول ، ولا يده عن بطش ، حتى إنه ربّما نهض من مجلسه إلى الدّيلمى ولكمه بيده .
- ٦ وكان كبير النفس واسع الطّعام ، جميل المروءة ، ظاهر الفتوة . يطلبُ في كلِّ أموره معالي الأمور ، وبلغ من هيئته في النفوس وقتله العيارين ، وإظهار الصّولة والسّطوة ، ومنع الدّيلم من التزول في دور الناس مبلغاً عظيماً .
- ٩ وحكم ببغداد ثيفاً وسبعين يوماً . ثم إنه صُودر | وأطلق فمضى إلى الموصل ، وأقام في ضيافة مُعتمد الدولة أبي المنيع ، فضاق صدره ، وتناولت به الأيام ، ٨٣ آ فخرج يعتسِف الطريق إلى الأهواز ، فلما قُرب منها ، وضع عليه بَنَكِير بن عياض وقتله غيلةً سنة أربع عشرة وأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

(١٧٥) الشّرمقانيّ المقرئ <sup>(٣)</sup>

١٢

- الحسن بن أبي الفضل <sup>(٤)</sup> ، أبو عليّ الشّرمقانيّ المؤدّب المقرئ نزيل بغداد . قال الخطيب <sup>(٥)</sup> : « كان من العالمين بالقراءات ووجوهها <sup>(٦)</sup> » . وحدّث ، ١٥ وتوفي سنة إحدى وخمسين وأربعمائة .

- (١) في تلخيص مجمع الألقاب : « قال ابن الهيثمي : لما قتل فخر الملك سنة سبع وأربعمائة ، استوزر سلطان الدولة الحسن بن سهلان ، ولقبه عميد الجيوش فلك الملك » .
- (٢) في تلخيص مجمع الآداب : « توفي بهيت في حدود سنة ٤١٥ هـ » .
- (٣) ترجمته في : تاريخ بغداد ٤٠٢/٧ وغاية النهاية ٢٢٧/١ والمنظّم ٢١٢/٨ والبداية والنهاية ٨٤/١٢
- (٤) في البداية : « الحسن بن الفضل » !
- (٥) في كتابه : تاريخ بغداد ٤٠٢/٧
- (٦) في تاريخ بغداد والمنظّم : « كان من العالمين باختلاف القراءات » .

(١٧٦) والي بغداد<sup>(١)</sup>

الحسن بن أبي الفضل أبو محمد النسوي . كان صارماً فاتكاً مهيباً ظلوماً يقتل الناس ويأخذ أموالهم . وتوفي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة . وكان صاحب الشرطة ببغداد.<sup>(٢)</sup>

(١٧٧) الحسن بن القاسم أبو عليّ الدمشقيّ الأخباري<sup>(٣)</sup>

الحسن بن القاسم بن دحيم<sup>(٤)</sup> ، أبو عليّ الدمشقي . حدّث عن العباس ابن الوليد البيروني<sup>(٥)</sup> .  
وكان أخبارياً ، وله في ذلك تصانيف . وتوفي بمصر سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، وقد أناف على الثمانين .  
وليس هذا بالكوكبي ، فإن ذلك الحسين بن القاسم ، وهذا الحسن . ومن العجيب أن وفاتيهما كانتا في هذا العام .

(١٧٨) أبو عليّ الرّازيّ النحوي<sup>(٦)</sup>

الحسن بن القاسم ، أبو عليّ الرّازيّ . كان يلازم مجلس صاحب بن عباد ، وكان نحويّاً لغويّاً ، وله كتاب « المبسوط » في اللغة .

- 
- (١) ترجمته في المنتظم ٢١٧/٨  
(٢) كانت له في شغله فطنة عظيمة . انظر أمثلة ذلك في المنتظم .  
(٣) ترجمته في : المنتظم ٢٩٦/٦ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٣٩/٤ وحسن المحاضرة ٢٣٨/١ وقضاة دمشق ٢٧ والبداية ٢٩٠/١١ واللباب ٤١٣/١  
(٤) في حسن المحاضرة : « الحسن بن القاسم بن جعفر بن دحية » !  
(٥) في حسن المحاضرة : « السدوسي » . وفي المنتظم : « البيروني » وكلاهما تحريف .  
(٦) ترجمته في : بغية الوعاة ١٧/١ هـ

(١٧٩) غلام الهَرَّاس المقرئ<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن القاسم بن عليّ الواسطيّ المعروف بغلام الهَرَّاس ، أبو عليّ المقرئ إمام الحرمين . مات سنة ثمان وستين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> بواسط .
- سافر | في طلب الإسناد للقراءات ، وأتعب نفسه في التجويد والتحقيق ٨٣ ب حتى صار طبقة أهل العصر ، ورحل إليه الناس من أقطار الأرض . وكُفِّ بصره بأنخرة<sup>(٣)</sup> .
- ٦ وقد قدح قوم في قراءته ، وقالوا ادّعى الإسناد في شيء لا حقيقة له . قال ياقوت : « ذكر ذلك عن ابن خيثرون الأمين وغيره » .

(١٨٠) أبو عليّ الطبري الشافعي<sup>(٤)</sup>

- ٩ الحسن<sup>(٥)</sup> بن القاسم الطبريّ الفقيه الشافعي . أخذ عن أبي عليّ الحسن ابن أبي هريرة ، وعلّق عنه التعليقة المنسوبة إليه . وسكن بغداد ودرّس بها بعد أستاذه أبي عليّ المذكور . ١٢
- وهو أول من صنّف في الخلاف المُجرّد<sup>(٦)</sup> . وله : كتاب الإفصاح<sup>(٧)</sup> في

- (١) له ترجمة في : غاية النهاية ٢٢٨/٦ وشذرات الذهب ٣٢٩/٣ واللباب ١٨٣/٢ وميزان الاعتدال ٥١٨/١ ومروءة الجنان ٩٩/٣ والمتنظم ٢٩٨/٨ والكامل لابن الأثير ١٠١/١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٣٩/٤ والعبر ٢٦٦/٣ ولسان الميزان ٢٤٥
- (٢) عن ٩٤ سنة . انظر : العبر ٢٦٧/٣
- (٣) في غاية النهاية ٢٢٩/١ : « وكان بفرد عين ثم شاخ وعمي » .
- (٤) ترجمته في : وفيات الأعيان ٧٦/٢ والفهرست ٣١٥ وطبقات الفقهاء للشيرازي ٩٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٨٠/٣ وطبقات الشافعية لابن هداية ٢٢ والعبر ٢٨٦/٢ وروضات الجنات ٢١٥ وشذرات الذهب ٣/٣ والبداية والنهاية ٢٣٨/١١ وتاريخ بغداد ٨٧/٨ ومروءة الجنان ٣٤٥/٢ والمتنظم ٥/٧ والنجوم الزاهرة ٣٢٨/٣
- (٥) في البداية والنهاية : « الحسين » تحريف .
- (٦) في طبقات الشافعية للسبكي والمتنظم : « وصنف المحرر وهو أول كتاب صنف في الخلاف المجرد » .
- (٧) البداية والنهاية : « الايضاح » تحريف .

الفقه ، وكتاب العدة ، - وهو كبير يدخل في عشرة أجزاء ، وصنف كتاباً في الجدل ، وكتاباً في أصول الفقه . توفي ببغداد سنة خمسين<sup>(١)</sup> وثلاثمائة .

(١٨١) الداعي<sup>(٢)</sup>

٣

- الحسن بن القاسم بن الحسن بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، بايعه أصحاب الحسن بن علي الأطروش المذكور أولاً ، وابن الحسن بعد موت الأطروش بآمل ، وتلقب الحسن هذا بالداعي وفتح جرجان . ثم خالفه جعفر بن الناصر الحسن بن علي ، وصار إلى الديلم واستحاش وعاد إلى طبرستان ، فأخرج الحسن الداعي ، فمضى الداعي إلى « دُبَاوَنَد » ، فأمره علي بن أحمد بن نصر ، خليفة علي بن وهشودان<sup>(٣)</sup> بن حسن ملك الديلم ، فقيده وحمله إلى علي بن وهشودان إلى الري فأنفذه إلى الديلم ، فحبسه في حصنه إلى أن قُتل علي بن وهشودان ، فأطلق خسرو بن فيروز<sup>(٤)</sup> « الداعي » واستحاش الديلم والجبل ، وعاد إلى طبرستان ، فهرب الحسن بن ١٢ الداعي ، وأقام جعفر | بن الناصر بها مدة ، ثم مات .
- ٨٤ آ فأتى الحسن الديلم ، فكان بها إلى أن ظهر « ما كان » ، فبايع له وأخرجه إليه . ومات جعفر وكان اقتصد ، وجامع ، ودخل الحمام ، وتطيب<sup>(٥)</sup> ، فمات فبيع ١٥ ابن أخيه الحسن . ثم قبض عليه « ما كان بن كالي » وأنفذه إلى أخيه بجرجان ، ليقتله فأقام عنده .
- ثم سكر أبو الحسين أخو « ما كان » ، فأراد قتل الحسن في سكره . وكان ١٨ مع الحسن سكين ، فاحتال على أبي الحسين ، فشق بطنه ونجا ، فبايع الناس الحسن هذا ، وهو ابن أحمد بن الحسن الأطروش .

(١) في وفيات الأعيان وطبقات الفقهاء للشيرازي : « خمس » تحريف .

(٢) ترجمته في : الكامل لابن الأثير ١٨٩/٨

(٣) في الكامل لابن الأثير ٧٤/٨ : « وهودان » وكذلك فيما يلي .

(٤) في الأصل : « خسة فيروز » . والتصحيح من الكامل لابن الأثير ٣٧٨/١

(٥) في الأصل : « وتعل » وقد تكررت العبارة بالصواب فيما بعد .

- فانصل الخبر بما كان ، وأتى جُرجان ، وحارب الحَسَنَ الناصر ، فانهزم  
« ما كان » إلى « سارية » ، وأتاه الحَسَنُ فحاربَهُ بسارية ، وهزمه ثانية ، وصار الحَسَنُ  
٣ إلى آمل وعاش أربعين يوما ، ثم ركب إلى الميدان فضرب بالصَّوَالِجَة فعثر به فرسه ؛  
فمات . فبويع أخوه أبو جعفر محمد بن أحمد بن الحسن الأطروش الناصر الكبير .  
ثم أتى ما كان من الريّ فكبس آمل وهرب أبو جعفر إلى « سارية » وبها  
٦ أسفار بن شيرويه . ثم حارب « ما كان » أسفار فهزم أسفار إلى جُرجان ، واستأمن  
أبا<sup>(١)</sup> بكر بن محمد بن إلياس . ثم أخرج « ما كان » أبا القاسم الدَّاعِي الحَسَنِيَّ  
وقلده الرياسة .  
٩ ثم خرج الحَسَنُ إلى الريّ وطلب مَرْدَوِيَجَ بثأر خاله هروشدان<sup>(٢)</sup> بن بندار ،  
وكان الداعي قتله بجُرجان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة . وانصرف « ما كان »  
إلى الدَّيْلَمِ . ثم خرج إلى طبرستان ، فَعَلَبَ عليها وجعل الرِّياسَةَ لأبي عليّ الناصر  
١٢ إسماعيل بن جعفر بن الحسن الأطروش الناصر الأكبر ، وكان غلاما ، فبقي مدة  
ثم فَعَلَ كفعل أبيه ، افتصد وجامع ودخل الحمام وتطيّب ، ومات .  
ومضى أبو جعفر محمد بن أبي الحسين أحمد بن الأطروش ، الناصر الأكبر  
١٥ إلى الدَّيْلَمِ ، فاقام بها إلى أن غلب « مرداويج » على الريّ والجبل ، فكتب إليه ٨٤ ب  
وأخرجه عن الدَّيْلَمِ ، وأحسن إليه ، فلما غَلَبَ على طبرستان ، وأخرج ما كان  
جعل الرِّياسَةَ لأبي جعفر فاقام بها وسُمِّيَ صاحبَ القلنسة .

(١٨٢) [ حسن بن قتادة ]<sup>(٣)</sup>

١٨

- حَسَنُ بن قَتَادَةَ بن إدريس بن مُطَاعِنَ بن عبد الكريم بن موسى بن عيسى  
ابن سُلَيْمَانَ بن عبد الله بن موسى الجَوْنُ بن عبد الله الكامل بن الحسن بن الحسن  
٢١ ابن عليّ بن أبي طالب .

(١) في الأصل : « أبي » وهو خطأ .  
(٢) في الكامل لابن الأثير : « هروشدان » .  
(٣) ما بين المعقوفين ليس في الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : العقد الثمين ١٦٦/٤ ومرآة الزمان  
٦١٠/٨ والكامل لابن الأثير ٤٠١/١٢

- كان الحسن هذا صاحب مكة بعد أبيه قتادة ؛ لأن قتادة كان يوماً بالحرم مع الأشراف ، إذ هجم عليه ولد لابنه حسن هذا وترامى في حجره ، فدخل الحسن كالمجنون يشتد في أثره وألقى يده في شعر ابنه وجره من حجر والده . ٣
- فاغتاز قتادة ، وقال : « هكذا رأيتهك ولهذا ذخرتلك » . فقال حسن : « ذاك الإخلال <sup>(١)</sup> أوجب هذا الإدلال » . فقال قتادة : « ليس هذا بإدلال <sup>(٢)</sup> ولكنه إذلال » . وانصرف حسن بولده . ٦
- فالتفت قتادة إلى من حوله ، وقال : « والله ، لا أفلح هذا أبداً ، ولم يفلح معه » ، فلم يمر إلا القليل ، حتى واطأ الحسن جارية تخدم أباه ، فأدخلته ليلاً عليه ، فقتله بمعونة الجارية وغلما آخر له على ذلك . ٩
- ثم إن حسنا <sup>(٣)</sup> المذكور قتلها بعد ذلك ، وقعد في مكان أبيه ، والعيون تنفي عنه والقلوب تنفر منه .
- فامتعض راجع بن قتادة من قتل أبيه <sup>(٤)</sup> ، وكون قاتله يأخذ مملكه ، فلما وصل « آقباش » <sup>(٥)</sup> التركي أمير الركب العراقي إلى مكة ، اجتمع به « راجع » وشرح له القصة ، وسأل منه أن يعضده في أخذ ثار أبيه ، ويلتزم من الخدمة والطاعة ما يجب للديوان العزيز . ١٥
- فنهى الخبر إلى حسن المذكور ، فاغلق أبواب مكة ، ومنع الناس من الدخول إليها والخروج عنها ، واقتتلوا ، وقتل الأمير المذكور ، ونهب الناس ، وقتل ١٨
- ثم إن حسنا <sup>(٦)</sup> المذكور مات طريداً غريباً لأن الملك المسعود بن الكامل بن أيوب استولى على مكة ، وهرب حسن المذكور إلى بغداد ومرض بها . وكان يرى

٨٥ آ بهم .

- (١) في الأصل : « الإخلال » وهو تحريف . والصواب في العقد الثمين .  
 (٢) في الأصل : « إدلال » تحريف . والصواب في العقد الثمين .  
 (٣) في الأصل : « حسن » وهو تحريف .  
 (٤) انظر تفصيل الخبر في العقد الثمين ١٦٧/٤ ، ٣٧٣/٤  
 (٥) في الأصل : « آقباش » وهو تصحيف . والصواب في المصادر .  
 (٦) في الأصل : « حسن » وهو خطأ .

أباه في النوم ، يجيئ إليه ويضع يده في خناقه ، فينتبه مذعورًا ، ويسمعه من في البيت وهو يقول : « بالله لا تفعل » ، وهو كالمتهبط ، وكان في الزقاق الذي سكن فيه ، امرأة مشهورة بالصلاح ، فسأل أن يحمل إليها على سرير ، فلما حصل بين يديها ، قال لها : « أريد منك دعوة » ، وأنا على مفارقة الدنيا . قالت : « وما هي ؟ » قال : أن يغفر الله لي . فقد قتلت أباي . وسفكت دماء الحجاج في الحرم ، وعلبت أميرهم في المسعى . وعصبت الخليفة ، وقطعت السبل ، وظلمت الخلق ، وما صليت للخالق ركعة قط .»

قال الريحاني : « فضرطت له بملء فيها » . فقال : « ما هذا وأين الذي شهر منك الصلاح ؟ » . فقالت له : « كل شيء في مكانه مليح » . فقال : « احملوني فأنا الجاهل الذي حسبت أنه يجيئ من نساء بغداد صالحة أبدًا » . ومات سنة ثلاث وعشرين وستمائة . ثم إن أخاه استولى بعد ذلك على ملك مكة .

١٢ (١٨٣) الأمير الطائي<sup>(١)</sup>

حسن بن قحطبة بن شبيب الطائي ، كان أميرًا من أكبر قواد الرشيد<sup>(٢)</sup> ، وكان من رجال الناس ، توفي سنة إحدى وثمانين ومائة<sup>(٣)</sup> .

١٥ (١٨٤) الأمير فتح الدين<sup>(٤)</sup>

حسن بن كمر<sup>(٥)</sup> ، الأمير الكبير ، فتح الدين البغدادي ، من أكبر الزعماء . كان موصوفًا بالكرم والشجاعة ، وأصالة الرأي ، ما أكل شيئًا إلا تصدق

(١) ترجمته في : تاريخ بغداد ٤٠٣/٧ وشذرات الذهب ٢٩٥/١ والعبير ٢٨٠/١ ولسان الميزان

٢٤٧/٢ والبداية والنهاية ١٧٧/١٠ والنجوم الزاهرة ١٠٤/٢ والكمال لابن الأثير ١٥٩/٦

(٢) في شذرات الذهب والعبير : « كان من كبار قواد المنصور » .

(٣) وله من العمر ٨٤ سنة . انظر : شذرات الذهب والعبير .

(٤) ترجمته في : تلخيص مجمع الآداب ٣٤(٣)

(٥) في تلخيص مجمع الآداب : « الحسن بن محمد بن كمر » .



بمثله ، وكان يحب الفقراء<sup>(١)</sup> . استشهد في ملتقى « هولاكو » سنة ست وخمسين وستمائة .

٨٥ ب

(١٨٥) | أبو العالية الشامي<sup>(٢)</sup>

٣

الحسن بن مالك ، أبو العالية الشامي ، مولي العميين ، وبنو العم قوم من فارس ، نزلوا البصرة في بني تميم ، أيام عمر بن الخطاب ، وأسلموا وغزوا مع المسلمين ، فحمّدوا بلاءهم ، فقالوا لهم : « أنتم وإن لم تكونوا من العرب ، إخواننا وأهلنا ، وأنتم الأنصار وبنو العم » . فلقّبوا بذلك .  
ونزل أبو العالية البصرة ثم قدم بغداد ، فأدّب العباس بن المأمون .  
وكان أديباً شاعراً راوية<sup>(٣)</sup> من أصحاب الأصمعي . وكان إذا جالس الأصمعي أو غيره ، وتكلم معه انتصف منه وزاد عليه .

ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

ولو أنّني أُعْطِيتُ من دَهْرِي المُنَى وما كُلُّ مَنْ يُعْطَى المُنَى بِمُسَدِّدٍ ١٢  
لَقُلْتُ لِأَيَّامٍ مَضَيْنَ أَلَّا أَرْجِعِي وقلتُ لِأَيَّامٍ<sup>(٥)</sup> أَتَيْنَ أَلَّا أَيْعِدِي  
حدث المبرد قال : قال الجَمَّازُ لأبي العالية : كيف أصبحت ؟ قال :  
أصبحتُ على غير ما يُحِبُّ الله ، وغير ما أُحِبُّ أنا ، وغير ما يُحِبُّ إبليس ، لأن ١٥  
الله عزَّ وجلَّ يحب أن أطيعه ولا أعصيه ، ولست كذلك . وأنا أحب أن أكون على  
غير الجِدَّة والثروة ، ولست كذلك . وإبليس يحب أن أكون منهمكاً في المعاصي  
واللذات ، ولست كذلك .

١٨

ومن شعره<sup>(٦)</sup> : [ من المنسرح ]

(١) في تلخيص مجمع الآداب : « وكان لا يرد سائلاً كائناً من كان » .

(٢) انظر ترجمته في : نور القبس ٢١٠ وفوات الوفيات ٢٥٤/١

(٣) في فوات الوفيات : « ذا دراية » !

(٤) البيتان في : نور القبس ٢١٠ وفوات الوفيات ١٥٤/١

(٥) في نور القبس : « ارجعي إلينا وأيام » .

(٦) الأبيات في فوات الوفيات ٢٥٤/١ — ٢٥٥

أذمّ بغدادَ والمَقَامَ بها      من بعد ما خُبِرَ وتَجَرَّيبِ  
ما عند سُكَّانِهَا لِمُخْتَبِطِ      رِفْدٌ ولا فِرْجَةٌ لِمُكْرُوبِ  
٣ قَوْمٌ مواعيدُهُمْ مَطَرَزَةٌ      بَزْخُوفِ القَوْلِ والأَكَاذِبِ  
خَلُّوا سَبِيلَ الْعَلَا لِغَيْرِهِمْ      ونازعوا في الفُسُوقِ والحُبِ  
يحتاجُ راجي النِّوَالِ عِنْدَهُمْ      إلى ثلاثٍ من بعد تَعْلِيلِ<sup>(١)</sup>  
٦ | كَنُوزُ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ      وَعُمَرُ نُوحٍ وَصَبْرُ أَيُّوبِ ٨٦ آ

(١٨٦) الحسن بن المبارك بن الخِلِّ<sup>(٢)</sup>

٩ الحَسَنُ بن المبارك بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الخِلِّ ، أبو الحُسَيْنِ بن  
أبي البَقَاءِ الشاعر ، أخو أبي الحَسَنِ محمد المَقْدَمِ ذكره في المَحْمَدِينَ<sup>(٣)</sup> .  
كان شاعراً ، ظريفاً رَشِيقَ القَوْلِ مَلِيحَ المعاني . مدح وهجاً ، وتنوع في قول  
الشعر ، وقال الدُّوَيْتِ ، وحَدَّثَ بشيء يسير . وسماه أبو سعد بن السمعاني «أحمد» .  
١٢ قال محب الدين بن النُّجَّار : « روى شعره أبو بكر بن كامل الخَقَّافُ ،  
وأبو القاسم عليّ بن الحسن<sup>(٤)</sup> بن هبة الله الدمشقي في معجم شيوخهما ، وكلّهم  
سماه : « الحسن » . ورأيت بخطه : « وكتب الحسن » . وتوفي فجأة<sup>(٥)</sup> سنة اثنتين  
١٥ وخمسين وخمسمائة .

ومن شعره<sup>(٦)</sup> : [ من مجزوء الرمل ]

رَوْحاً رَوْحِي بِرَاحِي عَوَضَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) في فوات الوفيات : « من غير تكذيب » .  
(٢) ترجمته في فوات الوفيات ٢٥٥/١  
(٣) انظر : الوافي بالوفيات ٣٨١/٤  
(٤) في فوات الوفيات : « الحسين » .  
(٥) في فوات الوفيات : « فجأة » .  
(٦) الأبيات الثمانية في فوات الوفيات ٢٥٥/١ — ٢٥٦  
(٧) في فوات الوفيات : « ليس بالماء القراح » .

- وَأَذْرِكَانِي بِالْأَغَانِي      قَبْلَ إِدَارِكَ الصَّبَاحِ  
فَهَوَ يَوْمٌ قَدْ بَدَتْ      فِيهِ أَمَارَاتُ الْفَلَاحِ  
يَوْمٌ لَهَوٍ وَفُنُون      مِنْ مُجُونٍ وَمَزَاحِ  
سَيِّمًا وَالْغَيْمُ قَدْ أَقْبَ      لَمْ مِنْ كُلِّ الثَّوَاخِ  
وَاسْتَغَاثَ الْمَاءُ فِي دِجْ      لَمَّةً مِنْ جَوْرِ الرِّيَّاحِ  
وَدَعَا عَذْلَكُمْ لِي      فِي قَسَادِي أَوْ صَلَاحِي  
فَقَسَادُ الْعَقْلِ أَنْ أَبْ      صِرْنِي ذَا الْيَوْمِ صَاحِي  
ومنه <sup>(١)</sup> : [ من الخفيف ]
- ٨٦ ب | زَارَ طَيْفُ الْخَيَالِ نِضْوَ خَيَالِ      زَوْرَةً مَا تَمَوَّمت بِالْوِصَالِ  
غَيْرَ أَنْ الْمَحَبَّ يَرْضَى بِطَيْفٍ      أَوْ بَوْعِدٍ مُنْعَصٍ بِمِطَالِ  
وَعَلَى أَنَّهُ يُسَرُّ وَلَكِنْ      حِينَ يَسْرِي عَنِّي يَزِيدُ خَبَالِي  
آهَ مِنْ قِلَّةِ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ      وَوَيْلِي مِنْ كَثْرَةِ الْعُدَالِ  
وَبِنَفْسِي ذَاكَ الْغَزَالُ وَحَاشَا      حُسْنَهُ أَنْ أَقْسَهُ بِالْغَزَالِ  
وَالْبَدِيعُ الَّذِي إِذَا بَلَبَلَ الْأَصْبَحَ      دَاعً أَعْدَى الْقُلُوبَ بِالْبُكْبَالِ  
وَمُحْيَاهُ كَالْهَلَالِ إِذَا أَفَ      حَرَ فِي نَبْهِ وَلَا كَالْهَلَالِ  
ومنه <sup>(٢)</sup> : [ من السريع ]
- قُلْتُ لَهَا لَا تَقْتُلِي مُدْنَقًا      حُبُّكَ قَدْ هَبَّجَ بَلْبَالَه  
مَا زَالَ يَرْجُو مِنْكَ وَصْلًا إِلَى      أَنْ قَطَعَ الْهَجْرَانُ أَوْصَالَه  
فَابْتَسَمَتْ تَبَهَّهَا وَقَالَتْ وَكَمْ      قَدْ قَتَلْتُ عَيْنَايَ أَمْثَالَه  
قلت : قد تقدم <sup>(٣)</sup> في ذكر أحمد بن المبارك في الأحمدين ما يتعلق بهذه  
الترجمة ، فليكشف من هناك .

(١) الأبيات السبعة في فوات الوفيات ٢٥٦/١  
(٢) الأبيات الثلاثة في فوات الوفيات ٢٥٦/١  
(٣) انظر الوافي بالوفيات ٣٠٣/٧

### (١٨٧) أبو عليّ الحنفيّ البغدادي<sup>(١)</sup>

- الحسن<sup>(٢)</sup> بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيديّ ، أبو عليّ الفقيه الحنفيّ البغدادي . ٣
- سمع أبا الوقت عبد الأول بن عيسى السجزيّ ، وأبا عليّ أحمد بن أحمد ابن عليّ بن الحرّاز ، وأبا جعفر محمد بن محمد الطائيّ الهمدانيّ ، وغيرهم ، وعمر حتى حدّث بالكثير . ٦
- قال محب الدين بن النجار : « كتبت عنه وكان عالماً فاضلاً أميناً متديّناً صالحاً ، حسن الطريفة ، له معرفة تامة بالنحو . وقد كتب بخطه كثيراً من كتب التفسير والحديث والتواريخ والأدب | وكانت أوقاته محفوظة . توفي سنة تسع ٨٧ آ وعشرين وستمائة<sup>(٣)</sup> .
- قال الشيخ شمس الدين<sup>(٤)</sup> : « حدّث ببغداد ومكّة ، وكان حنبلياً ، ثم تحول شافعيّاً ، ثم استقر حنفيّاً » . ١٢

### (١٨٨) الضراب الحليّ

- الحسن بن المحسن ، أبو عليّ الحليّ . روى عنه أبو منصور بن الصبّاغ ١٥ في كتاب « مكارم الأخلاق » من جمعه شيئاً من شعره .
- ومن شعره : [ من الكامل ]

- 
- (١) له ترجمة في : بغية الوعاة ٥١٧/١ والعبر ١١٣/٥ وشذرات الذهب ١٣٠/٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١٨٨/٢ والجواهر المضية ٢٠٠/١ والمختصر المحتاج إليه ٢٥/٢
- (٢) في شذرات الذهب : « الحسين » تحريف
- (٣) في ربيع الآخر كما في المختصر المحتاج إليه ، وفيه كذلك : « قال لي : ولدت سنة ٥٤٣ هـ ، وانظر : الجواهر المضية . وفي العبر أنه ولد سنة ٥٤٢ هـ . وجعل صاحب الذيل على طبقات الحنابلة وفاته في سنة ٦٣١ هـ ١
- (٤) في بغية الوعاة عن (شمس الدين) الذهبي .

لا خَيْرَ في بَذَلٍ يُنَالُ بِذِلَّةٍ      وهَوَى يُحَاوَلُ يَتْلُهُ بِهِوَانٍ  
تَأْبَى الْعُلَا لِي أَنْ أَقِيمَ عَلَى أَدَى      أَوْ أَنْ أَغْضَى عَلَى الْقَذَى أَجْفَانِي  
أَتْرَاكَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الرِّضَى      بِالْهُونِ فَرَضُ الْعَاجِزِ الْمُتَوَانِي ٣

(١٨٩) الحسن بن محمد بن محمد ابن الحنفية<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ؛ أبو محمد المدني :  
هو ابن محمد بن الحنفية وأخو عبد الله .  
٦ روى عن جابر ، وعن أبيه ، وعبيد الله بن أبي رافع . وسمع منه عمرو بن  
دينار ، والزهرري . توفي في زمن « عبد الملك بن مروان »<sup>(٢)</sup> .  
قال ابن سعد : « وكان من ظرفاء بني هاشم ، وهو أول من تكلم في  
الإرجاء »<sup>(٣)</sup> .  
٩

قلت : والمرجئة جنس لأربعة أنواع : الأول مرجئة الخوارج ، ومرجئة  
القدرية ، ومرجئة الجبرية ، والمرجئة الصالحة . والإرجاء يشتق من الرجاء<sup>(٤)</sup> لأنهم  
يرجون لأصحاب المعاصي الثواب من الله تعالى ؛ فيقولون : « لا يضر مع الإيمان  
معصية ، كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة » .  
وقيل : الإرجاء هو تأخير حكم أصحاب الكبائر إلى الآخرة في الدنيا ،  
ولا يُقضى عليهم بأنهم من أهل الجنة .  
١٥

٨٧ ب وكان | الحسن بن محمد هذا يَكُتَبُ به الكُتُبُ إلى الأمصار ، إلا أنه لم يؤخر  
العَمَلُ عن الإيمان ، كما قال به بعض المرجئة . وقال : « أداء الطاعات ، وترك  
المعاصي ليس من الإيمان وأن الإيمان لا يزول بزوالها » .  
ومن رجال الإرجاء : سعيد بن جبير ، وطلق بن حبيب ، وعمرو بن مرة ،  
١٨

(١) ترجمته في : تهذيب التهذيب ٣٢٠/٢ وشذرات الذهب ١٢١/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر  
٢٤٥/٤ والجرح والتعديل ١(٢)٣٥ وخلاصة تذهب الكمال ٨١ والعبير ١٢٢/١  
(٢) في تهذيب تاريخ ابن عساكر : « قال خليفة بن خياط : توفي الحسن سنة ١٠٠ أو ٩٩ هـ » .  
(٣) في شذرات الذهب والعبير : « روى أنه صنف كتاباً في الإرجاء ثم ندم عليه » .  
(٤) في الأصل : « من الأرجاء » ولعل الصواب ما أثبتناه .

ومحارب بن دثار ، وعمرو بن ذر ، وحمام بن سليمان شيخ أبي حنيفة ، وأبو حنيفة ، وأبو يوسف ، ومحمد بن الحسن ، ومقاتل بن سليمان .

٣ وهؤلاء هداة الدين وأئمة المسلمين ، وخالفوا القدرية والخوارج والمرجئة في أنهم لم يكفروا أصحاب الكبائر بالكبائر ، ولا حكموا بتخليدهم في النار ، ولا سبوا أحداً من الصحابة ولا وقعوا فيهم .

٦ ولا عقب لهذا الحسن ، وكان يُقدَّم على أخيه أبي هاشم في الفضل والهيئة <sup>(١)</sup> . قال الزهري : « كان الحسن أوثقهما » قال أحمد العجلي : « هو مدني تابعي ثقة ، وهو أول من وضع الإرجاء » .

٩ واختلف في تاريخ وفاته . <sup>(٢)</sup> وروى له الجماعة كلهم . وقال عمرو بن دينار : « ما رأيت أحداً أعلم بما اختلف فيه الناس من الحسن بن محمد ، ما كان زهر يكم إلا غلاماً من غلمانه » .

١٢ (١٩٠) أبو علي الحراني <sup>(٣)</sup>

الحسن بن محمد بن أعين الحراني ، أبو علي . روى له البخاري ، ومسلم ، والنسائي ، ووثقه ابن حبان . وتوفي سنة عشر ومائتين .

١٥ (١٩١) [ الماسرجسي ] <sup>(٤)</sup>

الحسن بن محمد الماسرجسي . حدث عن أبيه عن مسلم <sup>(٥)</sup> .

(١) في الأصل : « والهئة » تحريف .

(٢) في شذرات الذهب والعبر : « مات في سنة ١٠١ هـ وقيل في سنة ٩٥ هـ » .

(٣) ترجمته في : تهذيب التهذيب ٣١٧/٢ وشذرات الذهب ٢٤/٢ والجرح والتعديل ٣٥(٢)١ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٠ والعبر ٣٥٨/١

(٤) له ترجمة في تذكرة الحفاظ ٩٥٥ والبداية والنهاية ٢٨٣/١١ وفيهما : « الحسين بن محمد الماسرجسي » !

(٥) توفي سنة ٣٦٥ هـ كما في المصادر .

(١٩٢) أبو نصر اليونازي<sup>(١)</sup>

- الحسن بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عليّ ، أبو نصر اليونازي<sup>(٢)</sup> - بياض  
آخر الحروف ، وبعد الواو نون ، وبعد الألف راء ، وبعدها ثاء مثناة من فوق . ٣  
سمع الكثير ببلده ، وسافر إلى خراسان ، وجال في بلادها ، وكتب بخطه  
٨٨ آ كثيرا . وكان مليح | الخط سريع الثقل ، موصوفاً بحسن القراءة .  
٦ وجمع لنفسه مُعْجَمًا في عدّة أجزاء ، وحدّث به ، وأملّى بإصبعه  
عدّة أُمَالي<sup>(٣)</sup> . وخرّج لجماعة من إصبهان وبغداد فوائد ، وكان موصوفاً بالمعرفة  
والصدق والديانة . توفي سنة سبع وعشرين وخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

(١٩٣) الكرمانى الصوفى<sup>(٥)</sup>

- ٩ الحسن بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن الفضل بن غالب الكرمانى  
الشيرجاني<sup>(٦)</sup> ، أبو علي الصوفى .  
رحل في طلب الحديث إلى بلاد فارس ، ودخل الشام ، وسمع الكثير ، ١٢  
وكتب بخطه كثيرا من الكتب والأجزاء . وصحب مشايخ الصوفية .  
سمع الخطيب أبا بكر ، وحدّث باليسير لضعفه وظهور الكذب عليه ، مع  
ديانة وعبادة ونسك . ١٥

(١) انظر لترجمته : تذكرة الحفاظ ١٢٨٦ وشذرات الذهب ٨٠/٤ والمنتظم ٣٢/١٠ واللباب  
٣١٦/٣ والعبر ٧١/٤ والبداية والنهاية ٢٠٥/١٢  
(٢) نص على الضبط في الشذرات . وقد حرف في البداية إلى « اليوزاني » وفي المنتظم إلى :  
« التورتاني » . ويونارت : قرية على باب إصفهان . انظر العبر وتذكرة الحفاظ .  
(٣) في الأصل : « أمالي » وهو خطأ .  
(٤) في شوال وقد جاوز الستين ، كما في الشذرات والعبر وفي الباب أنه « توفي بإصفهان في  
حدود سنة ٥٣٠ هـ » .  
(٥) انظر لترجمته : المنتظم ١٣٢/٩ ولسان الميزان ٢٥٤/٢  
(٦) في المنتظم : « الشرقى » !

روى عنه أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي الحافظ ، وأبو طاهر السلفي الحافظ ، وأبو البركات إسماعيل بن أحمد بن محمد الصوفي . توفي ببغداد سنة ٣ خمس وتسعين وأربعمائة <sup>(١)</sup> .

### (١٩٤) أبو علي الآمدي <sup>(٢)</sup>

الحسن بن محمد بن أحمد ، أبو علي الآمدي ، قدم بغداد كان شاعراً حسن المعرفة بالأدب . ٦

روى عنه أبو سعد بن السمعاني <sup>(٣)</sup> وغيره . وكان عارفاً باللغة . ناطح التسعين .

ومن شعره : [ من الطويل ]

لَبِستُ الحَيَّا لما رأيتُكَ عاتِبا ٩  
وقُتِستُ عن ذُهني فلمّا وجدته  
وحاضِرُ ذُهني كان بالأُمس غائبا  
رَميتُ الحَيَّا عني وجئتُكَ تائباً  
ومنه <sup>(٤)</sup> : [ من البسيط ]

١٢ لله دُرّ حبيب دار في خَلدي

أيامَ كان لريعان الشَّبَاب على

واللغنى والصِّبا خيلُ ركضتُ بها

١٥ والآمديّة في أنيابها شَنَبُ

والله لو لم تكن من أعظم خلقت

ومن قُتور الحَيّا في لحظها مرَضُ

١٨ قلت : شعر جيد .

(١) وقد جاوز السبعين . انظر : المنتظم .

(٢) انظر ترجمته في : بغية الوعاة ٥١٨/١ وخريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٤٦١/٢

(٣) في خريدة القصر : « ذكره أبو سعد السمعي في كتابه الموسوم بالذيل على تاريخ بغداد ، ووصفه بكونه مسناً قد جاوز حد المشيب . وقال : لقينته وقد ناطح التسعين . والسمعي كان ببغداد في حدود سنة أربع أو خمس وثلاثين » .

(٤) الأبيات الستة في خريدة القصر (الشام) ٤٦١/٢ وبعدها أربعة . والثلاثة الأولى في بغية الوعاة



(١٩٥) قاضي الري الحنفي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن محمد بن أحمد بن علي أبو محمد بن أبي عبد الله الفقيه الحنفي الأستراباذي .
- سمع أباه ، وأبا الفضل ظفر بن الداعي بن مهدي العلوي ، وأبا حاجب محمد بن إسماعيل بن محمد الأستراباذي ، وسمع بدهستان وبسطام وبلخ .
- ٦ وقدم بغداد<sup>(٢)</sup> وتفقه بها على قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغاني ، حتى برع في الفقه ، وسمع من الشريفيين أبي نصر محمد ، وأبي الفوارس طراد بن محمد ابن علي التريفي ، وأبي الغنائم محمد بن علي بن أبي عثمان الدقاق وغيرهم .
- ٩ وناب في القضاء على حرّيم دار الخلافة لأقضى القضاة أبي سعد محمد بن نصر الهروي . وحدث ببغداد ثم تولى قضاء الري<sup>(٣)</sup> .
- وكان بهي المنظر فصيح العبارة حسن المحاور ، كثير المحفوظ عارفا بأداب القضاء .
- ١٢ قال حب النجار : « كتبت عنه بالري ، وكان يرى الاعتزال ، ويبخل مع السعة الكثيرة ، حتى قال قائل فيه<sup>(٤)</sup> : [ من المتقارب ]
- ١٥ وقاض لنا خبزه ربه ومذهبه أنه لا يرى توفي سنة إحدى وأربعين وخمسمائة بالري ، ومولده سنة خمس وخمسين وأربعمائة .

١٨ (١٩٦) أبو علي الباقرجي<sup>(٥)</sup>

الحسن بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مخلد ، أبو علي الباقرجي<sup>(٦)</sup>

- (١) ترجمته في : الجواهر المضية ٢٠٠/١
- (٢) في الجواهر المضية : « وقدم بغداد سنة ٤٤٦ هـ . »
- (٣) في الأصل : « عارف » وهو خطأ .
- (٤) البيت في الجواهر المضية ٢٠١/١
- (٥) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٢٥٦ وغاية النهاية ٢٣٠/١ وشذرات الذهب ٤/٤٨ ومروءة الزمان ١٠٤/٨ والمنتهى ٢٣٨/٩ والبر ٣٦/٤
- (٦) في غاية النهاية : « الباقرجي » تصحيف . والباقرجي نسبة إلى باقرها من قرى بغداد . انظر : شذرات الذهب .

- البغدادي : | هو محدث ، ابن محدث ، ابن محدث ، ابن محدث ، ابن محدث (١) . ٨٩ آ  
سمع أبا القاسم علي بن المُحَسَّن التَّنُوخِي ، ومحمد بن عبد الملك بن بشران ، وعليّ  
ابن عُمَر القَزَوِينِي ، وعبد الواحد بن شَيْطَا ، وجماعة . توفي سنة ست عشرة  
وخمسمائة (٢) . ٣

### (١٩٧) أبو علي القِيلَوِيّ خازن الكتب (٣)

- الحَسَن بن محمد بن إسماعيل بن أبي العِزّ بن عليّ ، أبو عليّ (٤) القِيلَوِيّ (٥) . ٦  
ولد بالنيل (٦) ، ودخل بغداد (٧) ، وقرأ بها الأدب ، وجالس الأدباء  
والفضلاء ، وكان يَتَجَرّ في الكُتُب ، ويسافرُ بها إلى الشام وبلاد الجزيرة . وكانت  
له معرفةٌ حسنة بخطوط العلماء ، ويحفظ كثيراً من الآداب والأخبار والحكايات ٩  
وسير الناس ، وكتب الكثير ؛ من ذلك : « صحاح الجوهري » - ست نسخ .  
وقال (٨) : « كتبت أَلْفِي مُجلّدة » .  
ثم إنه فارق بغداد ، وسكن الشام ، وبقي في خدمة الملك الظاهر صاحب حلب ، ١٢

- 
- (١) نص في مرآة الزمان على تكررها خمس مرّات . وانظر : المنتظم .  
(٢) كانت ولادته في سنة ٤٣٧ هـ كما في مرآة الزمان .  
(٣) انظر لترجمته : العبر ١٣٣/٥ وتلخيص مجمع الآداب ٩٧(١)٤ ومرآة الزمان ٦٩٦/٨  
وشذرات الذهب ١٥٩/٥ والنجوم الزاهرة ٢٩٣/٦ وذيل الروضتين ١٦٤  
(٤) في تلخيص مجمع الآداب : « أبو محمد » !  
(٥) في العبر : « القيلوبي » . وفي شذرات الذهب : « القيلوبي » تحريف . وانظر : معجم  
البلدان ٤٢٣/٤  
(٦) النيل : بلدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد . انظر : معجم البلدان ٣٣٤/٥  
(٧) في سنة ٥٦٤ هـ . انظر مرآة الزمان .  
(٨) روى ذلك عنه ولده . انظر مرآة الزمان ٦٩٦/٨

وَاتَّبَعْلَ بَعْدَ وَفَاتِهِ بِالْأَشْرَفِ<sup>(١)</sup> ، وَبَقِيَ مَعَهُ مَدَّةَ بَحْرَانَ وَدِمَشْقَ . وَكَانَ يَتَوَلَّى خِزَانَةَ الْكُتُبِ بِهِمَا .

٣ قال محب الدين بن النجار : عَلَّقْتُ عَنْهُ كَثِيرًا بِحَلَبَ . وَتَوَفَّى بِدِمَشْقَ سَنَةَ ثَلَاثَ وَثَلَاثِينَ وَسِتْمِائَةَ<sup>(٢)</sup> .

وَأُورِدَ لَهُ قَصِيدَةُ كَتَبَهَا إِلَى الظَّاهِرِ : [ من الرجز ]

٦ يَا ابْنَ صَلَاحِ الدِّينِ يَا مَوْلَى الْبَشَرِ      يَا مَلِكًا فِي النَّاسِ مُحَمَّدَ السَّيَرِ  
جَلَّوَاهُ أَجْدَى مِنْ سَحَابٍ مِنْهُمْ      لِأَنَّهُ فِي كُلِّ وَرْدٍ وَصَدْرٍ  
بِالْمَاءِ يَأْتِي وَهُوَ يُؤَلِّي بِالْبَدْرِ      وَوَجْهُهُ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِ الْقَمَرِ  
وَعَدْلُهُ فِي مُلْكِهِ مِثْلُ عُمَرُ      مَوْلَايَ إِنِّي عَازِمٌ عَلَى السَّقَرِ  
فِي خِدْمَةِ الْمَوْلَى الْوَزِيرِ الْمُعْتَبَرِ      فِي صَحَّةِ الرَّأْيِ وَفِي حُسْنِ النَّظَرِ  
وَحَاجَتِي حَوْنِجَةً تَنْفِي الْمَطَرُ      أَرْقُلُ فِيهَا تَائِهًا عَلَى الْحَبَرِ  
وَمَالِكِي سَمْعٌ عَطَابَاهُ غُرَرُ      لَا زَالَ فِي سَعْدٍ وَعِزٍّ وَظَفَرِ  
١٢ | وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْقَاضِي ، وَبِعِزِّ الدِّينِ . وَحَدَّثَ عَنِ الْأَبْلَهَةِ الشَّاعِرِ . وَلَهُ تَارِيخٌ كَبِيرٌ عَلَى الشُّهُورِ<sup>(٣)</sup> .

٨٩ ب

١٥ (١٩٨) أَبُو الْقَاسِمِ الْكَاتِبِ

الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ سُلَيْمَانَ ، أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ أَبِي طَالِبِ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِي . كَانَ يَتَوَلَّى الْأَعْمَالَ بِوَاسِطَ . وَكَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا . وَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ .

١٨

وَمِنْ شِعْرِهِ : [ من الكامل ]

عَوَّدَتْنِي مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ عَادَةً      رَاشَتْ جَنَاحِي وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ

(١) هُوَ مُوسَى بْنُ الْعَادِلِ . انْظُرْ : تَلْخِصُ مَجْمَعِ الْآدَابِ ٩٩(١)٤

(٢) فِي ذِي الْقَعْدَةِ ، وَعَاشَ ٧٠ سَنَةً . انْظُرْ : الْعَرَبُ وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ .

(٣) ذِيلُ بِهِ عَلَى تَارِيخِ الْقَاضِي السَّمْنَانِيِّ الْمُسَمَّى : « الْاسْتِظْهَارُ فِي مَعْرِفَةِ الدُّوَلِ وَالْأَخْبَارِ » .

انْظُرْ : تَلْخِصُ مَجْمَعِ الْآدَابِ ٩٩(١)٤

- أَحْسَنَتْ عِنْدِي وَالْخَطُوبُ مَسِيئَةٌ  
وَوَقَّيْنِي نُوبَ الزَّمَانِ وَصَرَفَهُ  
شُكْرًا لِأَنْعَمِكَ الْجِسَامِ فَإِنِّي  
بَشْرٌ وَتَقَرِّبٌ وَعَظْفٌ فِي نَدَى  
أَنَا مِنْ جَنَابِكَ فِي رَيْعِ نَاضِرٍ  
وَأَلِفْتُ أَنْ لَا أَبْتَغِيكَ لِحَاجَةٍ  
قَدْ نَابَنِي حَدَثٌ تَدَارُكَ مِثْلَهُ  
وَإِذَا أَمَرْتَ أَطَاعَ أَمْرُكَ كُلُّ مَنْ  
حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ يَرُدَّ مَطَالِبِي  
أَوْ أَنْ أَذُمَّ مِنَ الزَّمَانِ صُرُوفَهُ  
وَحَفِظْتَنِي وَالْحَاسِدُونَ كَثِيرُ  
وَالذَّهْرُ يُسْلِمُنِي وَأَنْتَ تُجِيرُ  
عَبْدَ لِمَا أَوْلَيْتَنِيهِ (١) شُكُورُ  
لَا مَنْ يَتَّبِعُهُ وَلَا تَكْدِيرُ  
لِي فِي حِمَاهِ رَوْضَةٌ وَعَدِيرُ  
إِلَّا وَقَارَنَ مَطْلَبِي التَّيْسِيرُ  
سَهْلٌ عَلَيْكَ إِذَا أَرَدْتَ يَسِيرُ  
وَطَيُّ التَّرَابِ رَعِيَّةٌ مَأْمُورُ  
أَوْ أَنْ يُكَدِّرَ عَرْفَكَ التَّأْخِيرُ  
وَجَمِيلُ رَأْيِكَ عُدَّةٌ وَظَهِيرُ  
قلت : شعر جيد . وكتب هذه الأبيات إلى رئيس الرؤساء أبي القاسم علي  
ابن الحسن يستنصره في أمر ضيعة له أقطعت فارتجعها له .

٩٠ آ

(١٩٩) | أبو القاسم الأنباري (٢)

- الحسن بن محمد بن الحسن بن زكرويه التميمي ، أبو القاسم الأنباري الشاعر .  
قدم بغداد ومدح الإمامين المقتدي وابنه المستظهر ، وكان أديبا . سمع  
منه أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاري ، وأبو الفضل محمد بن محمد  
ابن عطاء الموصلي .  
ومن شعره : [ من الطويل ]  
لَعَلَّ خِزَامِي جَاسِمٌ يَتَنَسَّمُ  
أَحْسَنُ إِلَى ذَاكَ الْجَنَابِ وَأَهْلِهِ  
وَتَعْجِبَنِي أَنْفَاسُ أَرْوَاحِهِ الَّتِي  
وَإِنِّي وَإِنْ سَاءَتْ ظُنُونِي بِأَهْلِهِ  
فَتَبْرَدُ أَنْفَاسِي الَّتِي تَتَضَرَّمُ  
وَأَسْأَلُ عَنْهُ مِنْ لَقِيَتْ وَعَنْهُمْ  
تَهَبُّ وَسَارِي بَرَقَهُ الْمَتَنَسَّمُ  
وَصَدَّقَهَا مَا قَدْ بَدَأَ لِي مِنْهُمْ

(١) في الأصل : « أولتني » وهو تحريف .

(٢) ترجمته في : حريدة القصر (شعراء العراق) ٢٩١/٤

لأعرض عن واشيهم متكفّتا وأقطع جبلَ الوصل منه وأصرمُ  
وإثهم مع ما بهم من مَلَاكَة إلى القلب أدنى من أودُ وأكرمُ  
فليتهم إذ سهدونا ببعدهم وناموا أحلوا ما من النوم حرموا ٣  
قلت : شعر متوسط .

(٢٠٠) أبو علي الديلمي قاضي السند

الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي سهل ، أبو علي المضري الديلمي ، قاضي ٦  
بلاد السند .  
قدم بغداد حاجاً وأملى بها وحدث عن مسعود بن أبي . سمع منه إلياس  
ابن جامع الإربلي ، وعاد إلى بلاده سنة خمس وسبعين وخمسائة . ثم توفي قريباً ٩  
من ذلك في بلده .

ومن شعره : [ من الطويل ]

تذكرني الشمس والبرد إن بدا ويُذكرني الليث والغيث والبحر ١٢  
ومن أين من تهتاته البحر والحيا ومن أين من شحاته الشمس والبرد

(٢٠١) أبو سعد بن حمدون<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون تاج الدين ١٥  
٩٠ ب أبو سعد | الكاتب .

أسمعه أبوه في صباه من محمد بن عبيد الله بن الراغوني ، والشريف أحمد  
ابن محمد بن جعفر العبّاسي ، ومحمد بن أحمد بن البطّي ، ومحمد بن محمد ١٨  
ابن اللّحاس<sup>(٢)</sup> ، وغيرهم . وسمع بعد علوّ سنيه كثيراً ، وقرأ بنفسه ، وكتب كثيراً

(١) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٨٤/٩ وشذرات الذهب ٣٢/٥ والمختصر المحتاج إليه

٢٣/٢ والعبر ٢٧/٥ وذيل الروضتين ٧٩

(٢) في معجم الأدباء : « النحاس » وهو تحريف . وقد توفي ابن اللّحاس سنة ٥٦٢ هـ .

انظر ترجمته في العبر ١٧٩/٤

من كتب الحديث واللغة والأدب ، وحصل الأصول الملاح بخطوط الفضلاء .  
وكانت له همة وافرة في ذلك ، وخطه مليح .

٣ وقرأ الأدب على أبي محمد بن الجواليقي وأبي الحسن بن العصار ، وكان  
أديباً فاضلاً حسن الأخلاق .

٦ قال محب الدين بن النجار : كتبت عنه ، وكان يتشيع ، وما رأيت شيعياً  
أعقل منه ، ولا أقل كلاماً .

وولي النظر بديوان الأبنية مدة ، ثم اليمارستان العسدي ، ثم عطل مدة ،  
ثم رتب كاتباً بديوان المجلس إلى أن توفي سنة ثمان وستمئة (١) بالمداين (٢) .

٩ ومن شعره : [ من مخلع البسيط ]

نار عصار وبرذ ريق قد جمعا لذة المشوق  
في ليلة طالت الليالي قصرها البدر بالطروق  
ومنه : [ من الطويل ] ١٢

ألا ليت حظي منك في حال يقظتي كما كان حظي منك عند منامي  
عناق قضيب فوقه قمر الدجى وتقبل دُر وارثشاف مُدام

١٥ (٢٠٢) أبو محمد الصلحي الكاتب

الحسن بن محمد الصلحي ، أبو محمد الكاتب . كان من الأعيان ببغداد ،  
تصرف في عدة أعمال للسلطان ، تولى الكتابة لابن رائق الأمير ، وخلقه على الحضرة  
مدة ولايته ، ثم تولى الكتابة للإمام « المطيع » على ضياعه وداره . ١٨

روى عنه القاضي أبو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي في كتاب  
« النشوار » توفي في سنة ست ١٠٧٧ وسبعين وثلاثمائة .

(١) في المحرم . وولد في صفر سنة ٥٤٧ هـ . انظر : المختصر المحتاج إليه .

(٢) في ذيل الروضتين : « وتوفي بمداين كسرى وحمل إلى مقابر قريش فدفن بها » .

(٢٠٣) الوزير المهلبى<sup>(١)</sup>

- الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون ، أبو محمد الوزير المهلبى ، من ولد المهلب بن أبي صفرة ، كاتب مُعز الدولة أبي الحسين أحمد بن بويه . ولما مات الصيمري ، قلده معز الدولة مكانه ، سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، وقربه وأدناه ، واختص به ، وعظم جاهه عنده .
- ٦ وكان يدبر أمر الوزارة للمطيع من غير تسمية بوزارة ، ثم جددت له الخلع من دار الخلافة ، بالسواد والسيف والمنطقة ، ولقبه المطيع بالوزارة ، ودبر الدولتين . وكان ظريفاً نظيفاً ، قد أخذ من الأدب بحظ وافر ، وله همة كبيرة ، وصدر واسع ، وكان جَماعاً<sup>(٢)</sup> لخلال الرياسة صبوراً على الشدائد .
- ٩ وكان أبو الفرج الإصبهاني وسخاً في ثوبه ونفسه وفعله ، فواكل الوزير المهلبى على مائدته ، وقُدِّمت سكباجة ، وافقت من أبي الفرج سُعلة ، فبددت من فمه قطعة بلغم ، سقطت في وسط الصحن ، فقال أبو محمد : « ارفعوا هذا ، وهاتوا من هذا اللون في غير هذا الصحن » . ولم يئن في وجهه استكراه ، ولا داخل أبا الفرج حياة ولا انقباض .
- ١٥ وكان من ظرف الوزير المهلبى ، إذا أراد أكل شيء من أرز بلبن ، وهرايس ، وحلوى رقيق ، وقف إلى جانبه الأيمن غلام ، معه نحو ثلاثين ملعة زجاجاً مجروداً ، فيأخذ الملعقة من الغلام الذي على يمينه ، ويأكل بها لقمة واحدة ، ويدفعها إلى الذي على يساره ، لئلا يعيد الملعقة إلى فيه دفعة ثانية .
- ١٨ ولما كثُر على الوزير استمرار ما يجري من أبي الفرج جعل له مائدتين إحداهما<sup>(٣)</sup> كبيرة عامة ، والأخرى لطيفة خاصة ، يؤاكله عليها من يدعوه إليها .

(١) ترجمته في : معجم الأدباء ١١٨/٩ والفهرست ٢٠٠ وبيتية الدهر ٢٢٣/٢ والمنظم ٩/٧ ووفيات الأعيان ١٢٤/٢ ووفيات الوفيات ٢٥٦/١ والبداية والنهاية ٢٤١/١١ والعبر ٢٩٤/٢ وشذرات الذهب ٩/٣

(٢) في وفات الوفيات : « وكان جامعاً »

(٣) في الأصل : « إحداهما » !

وعلى صنعه بأبي الفرج | ما كان يصنعه ، ما خلا من هَجْوِه ؛ فإنه قال <sup>(١)</sup> : ٩١ ب

[ من الكامل ]

٣ أبعين مُقْتَرِرَ إِلَيْكَ رَأَيْتَنِي <sup>(٢)</sup> فَأَهْتَنَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ خَالِقِ  
لَسْتُ الْمَلُومُ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ  
وَقَدْ رَوَى تاجُ الدِّينِ الْكِتَنِي هَذَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي <sup>(٣)</sup> ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ،

٦ لَمِنْ هَمَّا .

وكان قبل وزارته قد سافر مرة ، ولقي في سفره مشقة شديدة ، واشتهى  
اللحم ، فلم يقدر عليه ، وكان معه رفيق يقال له : أبو عبد الله الصوفي ، وقيل

٩ أبو الحسن العسقلاني ؛ فقال المهلبى ارتجالاً <sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ]

أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ  
أَلَا مَوْتُ لَذِيذُ الطَّعْمِ يَأْتِي يُخَلِّصُنِي مِنَ الْمَوْتِ <sup>(٥)</sup> الْكَرِيهِ  
١٢ إِذَا أَبْصَرْتُ قَبْرًا مِنْ بَعِيدٍ وَدَدْتُ بِأَنْتَنِي <sup>(٦)</sup> مِمَّا يَلِيهِ  
أَلَا رَحِمَ الْمُهَيَّمُنْ نَفْسَ حُرٍّ تَصَدَّقَ بِالْوَفَاةِ عَلَى أَخِيهِ

فلما سمع الأبيات ، اشترى له بدرهم لحماً وطبخه وأطعمه وتفارقا ، وتنقلت  
١٥ الأحوال بالمهلبى ، وولي الوزارة ، وضاعت الأحوال برفيقه الصوفي ، فقصده ،

وكتب إليه <sup>(٧)</sup> : [ من الوافر ]

أَلَا قُلُ لِلزَّوْجِ قَدْ تَنَسَّيْ مَقَالَةً مُذَكِّرٍ مَا قَدْ نَسِيهِ  
١٨ أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ لِضَيْقِ عَيْشٍ <sup>(٨)</sup> أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ

(١) البيتان في فوات الوفيات ١٥٧/١

(٢) في فوات الوفيات : « نظرتني » .

(٣) لم نثر عليهما في ديوان المتنبي !

(٤) الأبيات الأربعة في فوات الوفيات ٢٥٨/١ ووفيات الأعيان ٢٤/٢ وشذرات الذهب ١٠/٣

وبيتمة الدهر ٢٢٣/٢

(٥) في وفيات الأعيان والشذرات والبيتمة : « من العيش » .

(٦) في الفوات ووفيات الأعيان والبيتمة : « وددت لو أنني » .

(٧) البيتان في فوات الوفيات ٢٥٨/١ ووفيات الأعيان ١٢٥/٢ وشذرات الذهب ١٠/٣ وبيتمة الدهر

٢٢٤/٢

(٨) في وفيات الأعيان والشذرات والبيتمة : « لضحك عيش » .



- فلما وقف عليها تذكره ، وأمر له في الحال بسبعمائة درهم ، ووقع في رقعته : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، ثم دعا به ، وخلع عليه ، وقلده عملاً . ٣
- ولما ترقّت به | الحال قال<sup>(٢)</sup> : [ من مجزوء الكامل ] ٩٢ آ
- رقّ الزمان لفاقتي ورزى لطلول تقلّقي<sup>(٣)</sup>  
فأنا لنسي ما أرتجي ه وحاد عما أتقي<sup>(٤)</sup> ٦  
فلا ضفحن عما أنا ه من الذنوب السبق<sup>(٥)</sup>  
حتى جنايته بما صنع المشيب بمفرقي<sup>(٦)</sup>
- ومن شعره أيضا<sup>(٧)</sup> : [ من الخفيف ] ٩
- قال لي من أحب واليّن قد جدّ د وفي مهجتي لهيب الحريق<sup>(٨)</sup>  
ما الذي في الطريق تصنع بعدي قلت أبكي عليك طول الطريق  
قال أبو إسحاق الصّابي ، صاحب الرسائل : كنت يوماً عند الوزير المهلبيّ ، ١٢  
فأخذ ورقة وكتب فيها ، فقلت بديها<sup>(٩)</sup> : [ من البسيط ]  
له يد برعت<sup>(١٠)</sup> جوداً بناثلها ومنطق دره في الطرس ينشُر

(١) سورة البقرة ٢٦١/٢  
(٢) الأبيات الأربعة في : يتيمة الدهر ٢٢٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٥/٢ وفوات الوفيات ٢٥٨/١ وشذرات الذهب ١٠/٣  
(٣) فيما عدا فوات الوفيات : « لطلول تحرقى » .  
(٤) في اليتيمة : « ما أرتجي وأجار مما أتقي » .  
(٥) في فوات الوفيات : « عما جناه »  
(٦) في الأصل : « بمفرقى » وهو تحريف .  
(٧) البيتان في : فوات الوفيات ٢٥٨/١ ومعجم الأدباء ١٤٣/٩ ووفيات الأعيان ١٢٥/٢ ويتيمة الدهر ٢٣٨/٢  
(٨) في يتيمة الدهر : « قد بدد دمعى مواصلاً للشهيق » .  
(٩) البيتان في : وفيات الأعيان ١٢٦/٢ وفوات الوفيات ٢٥٩/١  
(١٠) في فوات الوفيات : « له يد أبدعت » .

- فحاتم كامنٌ في بطن راحته ومن شعره <sup>(١)</sup> : [ من البسيط ]
- وفي أناملها سحبانٌ يستترُ
- ٣ الجود طبعي ولكن ليس لي مالٌ فكيف يصنع من بالقرض يحتالُ
- فهاك خطي فخذهُ منك تذكرةً
- ومنه <sup>(٢)</sup> : [ من الوافر ]
- ٦ أتاني في قميص اللاذ يسعى <sup>(٣)</sup> عدو لي يلقبُ بالحبيب
- فقلت له فديتك كيف هذا
- فقال الشمسُ أهدت لي قميصاً
- ٩ قنوبي والمدام ولونٌ خدي قريبٌ من قريبٍ من قريبٍ ٩٢ ب
- ومنه <sup>(٥)</sup> : [ من المنسرح ]
- تطوي بأوتارها الهوم كما تطوي دجى الليل بالمصاييح
- ١٢ ثم تغت فخلتها سمحتُ بروحها خلعةً على روجي
- كان أبو النجيب شداد بن إبراهيم الجزري ، الشاعر الملقب بالطاهر ، كثير الملازمة للوزير المهلبى ، فاتفق أن غسل ثيابه وأنفذ يدعوه ، فاعتذر إليه فلم يقبله . وألح في استدعائه ، فكتب إليه <sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]
- ١٥ عبدك تحت العجل غريانُ كأنه لا كان شيطانُ
- يغسلُ أثواباً كأن البلى فيها خليطٌ وهي أوطانُ
- ١٨ أرق من ديني وإن كان لي دينٌ كما للناس أديانُ
- كانها حالي من قبل أن أصبحَ عندي لك إحسانُ
- يقول من يُبصرني معرضاً فيها وللأقوال برهانُ

(١) البيتان في فوات الوفيات ٢٥٩/١

(٢) الأبيات الأربعة في معجم الأدباء ١٥١/٩ - ١٥٢ وفوات الوفيات ٢٥٩/١

(٣) في معجم الأدباء : « اللاذ يمشي » .

(٤) في معجم الأدباء : « رقيق الجسم من شفق العروب » .

(٥) البيتان في فوات الوفيات ٢٥٩/١

(٦) الأبيات الستة في فوات الوفيات ٢٥٩/١ - ٢٦٠

هذا الذي قد نُسِجَتْ فوقه عَنَّا كِبُ الحِطَّانِ إِنْسَانُ  
فَأَنْفَذَ إِلَيْهِ جَبَّةً وَقَمِيصًا وَعِمَامَةً وَسِرَاوِيلَ<sup>(١)</sup> وخمسمائة درهم ، وقال :  
« أَنْفَذْتُ إِلَيْكَ مَا تَلَبَّسُهُ ، وَلَا تَدْفَعُهُ إِلَى الْخِيَاطِ ، فَإِنْ كُنْتَ غَسَلْتَ التُّكَّةَ وَاللَّالِكَةَ ؛  
عَرَفَنِي لِأَنْفَذْتُ لَكَ عَوَضَهُمَا » .

ومن شعر الوزير<sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]

تصارمت الاجفانُ لما صرَّمتني<sup>(٣)</sup> فما تلتقي إلا على عَبْرَةٍ تجري  
قلت : شعره جيد إلى الغاية .

وتوفي سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة<sup>(٤)</sup> في طريق واسط ، وحُمِلَ إلى بغداد .

٩٣ آ وطول ياقوت<sup>(٥)</sup> ترجمته | ، وأورد جملةً من أخباره ، وشعره .

(٢٠٤) ابن جِدًّا الهيتي

الحسن بن محمد بن عبد المحسن بن أحمد بن عبد الوارث بن الطيب بن جِدًّا -

بكسر الجيم ، وتشديد الدال المهملة ، وبعدها ألف - كذا وجدته مضبوطاً ،  
أبو علي بن أبي سعد الشاعر من أهل هيت<sup>(٦)</sup> . قدم بغداد مرَّاتٍ وروى بها شيئاً  
من شعره . وتوفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة .

ومن شعره : [ من الطويل ]

أَرَى عَزَمَاتِي<sup>(٧)</sup> نَحْوَ أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ أَجْعَلَ الْبُعْدَ لِي قُرْبًا

(١) في الأصل : « وسراويل » وهو خطأ .

(٢) البيت في يتيمة الدهر ٢٣٨/٢ ووفيات الأعيان ١٢٦/٢ وفوات الوفيات ٢٦٠/١ وشذرات الذهب ١١/٣

(٣) في يتيمة الدهر : « منذ صرمتني » .

(٤) أو في السنة التي قبلها كما في العبر ٢٩٤/٢ ووضعه صاحب البداية والنهاية ٢٤١/١١ في وفيات سنة ٣٢١ هـ !

(٥) في كتابه . معجم الأدباء ١١٨/٩ - ١٥٢

(٦) بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار . انظر : معجم البلدان ٤٢١/٥

(٧) في الأصل : « عزماتي » تصحيف .

فإنما أنال الخير في ذاك عاجلاً  
فأنظره بالعين أو أسكنُ التُّربَا  
ومنه : [ من الكامل ]

٣ جميع من فيه ذكاً وكياسةً  
صَرَفَ الزمان موكلُ بعناده  
وَيَسُوِّوهُ الدهر الخَوْنُ بفعله  
وَمَجَارِي<sup>(١)</sup> الأفلاك ضِدُّ مُرَادِهِ  
قلت : شعر نازل .

٦ (٢٠٥) أبو عليّ بن عَبْدُوسِ الواسطي<sup>(٢)</sup>

٩ الحسن بن محمد بن عَبْدُوسِ<sup>(٣)</sup> ، أبو عليّ الشاعر الواسطي ، سكن بغداد  
وقرأ الأدب على مُصَدِّقِ بْنِ شَيْبِ التَّحْوِي . وكتب « الصَّحاح في اللُّغة » بخطه ،  
ومدح الإمام الناصر بقصائد كثيرة ، وصار من شعراء الديوان ، المختصين بالإنشاد  
في الهناء والغزاء ، بدار الخلافة ومجالس الوزراء ، وسافر إلى الشام ومدح ملوكها .  
وتوفي سنة إحدى وستمئة<sup>(٤)</sup> وقد قارب الأربعين<sup>(٥)</sup> .

١٢ ومن شعره : [ من البسيط ]

أشتاقهم وحواني الصدر دارهم  
وليس يرضى بدون التَّهْلَة الصَّادِي  
وأستلذُّ بذكرهم وإن بُعدوا  
وَالْوَجْدُ يَفْعَلُ مَا لَا يَفْعَلُ الشَّادِي ٩٣ ب  
يا مانعاً لزكاة الحُسن مَنْ وَجِبَتْ  
له وبأذِلَّ فَضْلُ الْمَاءِ وَالزَّادِ  
هَبْنِي وَلَوْ زَوْرَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً  
أنا المريض وليلى بعض عُسْوَادِي  
ومنه : [ من المنسرح ]

(١) كذا بضم الياء حتى لا ينكسر وزن البيت

(٢) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٢٣/١ وتلخيص مجمع الآداب ٦٢٨(٤) والغصون البانعة ١٢  
والكامل لابن الأثير ٢٠٧/١٢

(٣) في الغصون البانعة : « الشاعر البارع المحسن العبدوسي محمد بن عبدوس الواسطي » . ونص  
في البغية على ضم العين في عبدوس .

(٤) في تلخيص مجمع الآداب أنه مات « في صفر سنة ٦٠٠ هـ » . وكانت وفاته بمصر كما في  
الغصون البانعة .

(٥) في بغية الوعاة : « وجاوز الأربعين بقليل » !

لو شاء من باح بالهوى كَتَمَهُ      وكيف يُخْفِي عُودَهُ سَقَمَهُ  
قالوا مريضُ الفؤاد قلت لهم      والجسم أَلْفِي بِذلك التَّهَمَهُ  
فأوسعوني عَذْلًا عَدَمْتُهُمْ      ما هكذا عاد سالمٌ سَلَمَهُ ٣  
نعم وإن ساءهم عَشِقتُ وما      في العشق عارٌ عندي ولا نَقَمَهُ  
أهيف من شَكْلِهِ القُضيبُ وَمَنْ      شَبَّهَ بالغصن قَدَّهُ ظَلَمَهُ  
أَحْزَنُ مَنْ ضَمَّه القِبَاءُ فلو      يَسْطِيعُ مَنْ حُبَّه لَهُ التَّرَمَهُ ٦  
قد استوى سَهْمُهُ وناظرُهُ      عَذَّبَ فَنَفْسُ أَشَقِيئِهَا نَعَمَهُ  
قلت : شعر جيد .

٩ (٢٠٦) أبو تمام النقيب

الحَسَنُ بن محمد بن عبد الوهَّاب بن سليمان بن محمد بن سليمان بن عبد الله  
ابن محمد بن إبراهيم ، الإمام بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ،  
أبو تمام الرَّبِيعِيُّ الهاشمي . ١٢  
كان يتولَّى نِقَابَةَ البصرة والقضاء بها ، قدم بغداد مع مُعِزِّ الدولة أحمد بن  
بُويْه ، واشترى الدار الشَّاطِئَةَ بباب خُرَّاسان بأربعة وعشرين ألفَ دينار ، فقال  
الناس : « قد خاس العقار ولم يَتَّقِ له حُرْمَةٌ » . ١٥  
وقُدِّدَتِ النِقَابَةُ على الهاشِمِيِّينَ ببغداد ، وبقي فيها تسعًا وعشرين سنة ، ثم  
٩٤ آ صرف منها ، وأُعِيدَت إلى عبد الواحد بن الفضل بن عبد الملك ، ثم أُعِيدَ إليها .  
١٨ وقرأ الفقه على مذهب أبي حنيفة على الحَسَنِ الكَرْخِيِّ . وروى عن المُفَجَّعِ  
البَصْرِيِّ شيئًا من شعره ، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة .

(٢٠٧) البديعي الأزرق

الحَسَنُ بن محمد بن علي بن هارون بن إسحاق ، أبو علي البديعي الأزرق ٢١  
الشاعر . حدَّث عن أبي عُبيد المحاملي . وروى عنه أبو بكر الشَّيرَازِي في : « كتاب  
الألقاب » ، من جَمْعِهِ .  
ومن شعره : [ من البسيط ] ٢٤

يا ذا الذي ليس لي في غيره غَرَضٌ      ومن هواه عليّ الدَّهرَ مُقَرَّضٌ  
لِمَ لا أكون لكم من غيركم عِوَضًا      إذ ليس لي في البرايا منكم عِوَضٌ

(٢٠٨) ابن الدَّهَّان التَّحوي<sup>(١)</sup>

٣

الحَسَن بن محمد بن عليّ بن رجاء أبو محمد اللُّغوي ، المعروف بابن الدهان ،  
أحد أئمة النحو المشهورين .

٦ قرأ القرآن بالروايات الكثيرة ، ودرس الفقه على مذهب أهل العراق ، والكلام  
على مذهب الاعتزال ، والعربية على عليّ بن عيسى الرُّماني ، والسيرافي ، وعليّ بن  
عيسى الرُّبَيعي .

٩ وكان متبحراً في اللغة . وسمع من عليّ وعبد الملك ابني محمد بن عبد الله  
ابن بشران ، وحدث باليسير .

قال أبو زكريا الخطيب التبريزي<sup>(٢)</sup> : كنا نقرأ اللغة على الحسن بن الدَّهَّان  
يوماً ، وليس عليه سراويل ، فأنكشف عورته ، فقال له بعض من كان يقرأ  
عليه معنًا : أيها الشيخ ، قُمْدُكَ<sup>(٣)</sup> ! فتجمع ثم انكشف ثانية ، فقال له ذلك  
الرجل : أيها الشيخ ، عَرْدُكَ<sup>(٤)</sup> ! فتجمع ثانياً ، ثم انكشف ثالثاً ، فقال له ذلك  
الرجل : أيها الشيخ عَجَارِمُكَ<sup>(٥)</sup> ! فحجل الشيخ وقال له : أيها المُدْبِر<sup>(٦)</sup> ما تعلمت  
من اللغة إلا أسماء هذا العَرْدِريك<sup>(٧)</sup> !

(١) تكاد تكون ترجمته بالنص في الجواهر المضية ٢٠٢/١ — ٢٠٣ وانظر ترجمته كذلك

في البلغة للفيروزآبادي ٦٤ وبغية الوعاة ٥٢٣/١ وإنباه الرواة ٣٠٤/١

(٢) هذا الخبر ذكره ابن النجار بسنده عن التبريزي في الجواهر المضية ٢٠٣/١ كما ذكره  
الفيروزآبادي في البلغة ٦٤ .

(٣) في الجواهر : « عمدك » تحريف .

(٤) في الجواهر . « غزوك » تحريف .

(٥) في الأصل : « عجارمك » . وفي الجواهر : « عجاريك » وكلاهما تحريف . وفي البلغة  
للفيروزآبادي . « عجانك » .

(٦) يقال : أدبر الرجل إذا تغافل عن حاجة صديقه . انظر : لسان العرب (دبر) ٣٦٠/٥

(٧) في الجواهر المضية : « المرد » تحريف . والمردريك كلمة فارسية بمعنى التافه الحقير عديم

الفائدة . انظر شتنبجاس ١٢١٣

٩٤ ب وتوفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة<sup>(١)</sup> . وكان يلقَّب كل من يقرأ عليه ،  
فلقَّب أبا إسحاق الشيرازي الفقيه : بالزَّهَب وهو دابة تَنْبِش | القبور ، ولقب  
أبا البيان التَّهْرَوَانِي : دُرَّابَة ، لطوله .

٣

### (٢٠٩) مُفْتِي الْفَرِيقَيْنِ الْوَزْكَانِي الشَّافِعِي<sup>(٢)</sup>

٦ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ قَعْرُ الدِّينِ ، مُفْتِي الْفَرِيقَيْنِ أَبُو الْمَعَالِي  
الْوَزْكَانِي الشَّافِعِي .  
كان إمام إصبهان ، وبها وُلِدَ . عاش ثِيَقًا وثمانين سنة يدرِّس بالنظامية . وله  
طريقة في الخلاف . وكان فصيحًا مناظرًا . توفي سنة تسع وخمسين وخمسمائة .  
٩ أظنَّ العِمَادَ الْكَاتِبَ فِي تَرْجُمَتِهِ بِكِتَابِ : الْخَرِيدَةِ<sup>(٣)</sup> . وَأُورِدَ لَهُ :

[ من الرمل ]

١٢ يَا أَحْبَابِي بِجَرَعَاءِ الْحَمَى بِكُمْ مِنْكُمْ لِقَلْبِي الْمُسْتَجَارُ  
لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي زَهَّدَكُمْ فِي وَصَالِي أَدْلَالُ أَمْ نَفَّارُ  
أَمْ لِأَنَّ كُنْتُمْ بُدُورًا وَضَحَّا فِي دُجَى عَيْشِي وَالْعَيْشِ سِرَارُ  
وله<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

١٥ أَحْبَابَنَا أَمَّا حَيَاتِي بَعْدَكُمْ فَمَوْتُ وَأَمَّا مَشْرَبِي فَمُنْعَصُ  
وَأَسْعَدُ شَيْءٍ فِي قَلْبِي لِأَنَّهُ لَكُمْ وَجْهِي بِالْعِمَادِ مُخَصَّصُ  
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْضِيَ اجْتِمَاعًا مَعْجَلًا يَرُدُّ جَنَاحَ الْبَيْنِ وَهُوَ مُخَصَّصُ

١٨ وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْمَعَالِي مُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودِ الْقَسَّامِ قُتَيْبًا ، وَهِيَ : [ من البسيط ]  
يَا مَنْ تَسَاهَمَ فِيهِ الْفَضْلُ وَالشَّرْفُ وَمَنْ بِهِ قَذَفَاتُ الْعِزِّ تَأْتِلُفُ  
قَدْ حَلَّ فِي مَدْرَجِ الْعَلِيَاءِ مَرْتَبَةً مَطَامِيحُ الشُّهْبِ عَنْ غَايَاتِهَا تَقْفُ

(١) في الجواهر المضية : « مات يوم الاثنين ودفن يوم الثلاثاء الرابع من جمادى الأولى سنة ٤٤٧ هـ »

(٢) ترجمته في : شذرات الذهب ١٨٧/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٦٦/٧ وتلخيص

مجمع الآداب ١٤٨(٣)٤ والنجوم الزاهرة ٣٦٥/٥

(٣) ليست فيما طبع من أجزائها المختلفة .

(٤) الأبيات الثلاثة عن الخريدة في تلخيص مجمع الآداب ١٤٨(٣)٤ وفي الثالث هناك خرم في

- ٣ | أَغْرَى بِوصفِ مَعَالِيهِ الْوَرَى شَغَفًا  
لَكِنَّهُ وَالْمَعَالِي فَوْقَ مَا وَصَفُوا  
إِنْ نَاصَبَتْهُ الْعِدَى وَالْدَّهْرُ مَعْتَدِرُ  
وَأَنْكَرُوا فَضْلَهُ فَالْمَجْدُ مُعْتَرِفُ  
تَشَاوَرَ النَّاسُ فِي تَحْدِيدِ عِشْقِهِمْ  
شَتَى الْمَذَاهِبُ فَالْآرَاءُ تَخْتَلِفُ  
فَاكْشَفْ حَقِيقَتَهُ وَأَسْتَجْلِ غَامِضَهُ  
يَا مَنْ بِهِ شُبُهَ الْآرَاءِ تَنْكَشِفُ ٩٥ آ

فكتب الجواب بديهة : [ من البسيط ]

- ٦ حُدَّ الْهَوَىٰ إِلَيْهِ يَا سَائِلِي شَغَفًا  
أَدْنَىٰ نِكَائِيهِ فِي أَهْلِهِ التَّلَفُ  
نَارٌ تَأْجِجُ فِي الْأَحْشَاءِ جَاحِمُهَا  
وَمَاءٌ عَيْنِ تَرَاهُ دَائِمًا يَكِفُ  
وَقَدْ يُجَنُّ الْفَتَى مِنْهُ لَشِدَّتِهِ  
فَكَمْ أَنْاسٍ بِهِ فِي قَيْدِهِ رَسَقُوا  
٩ يُشِبُّ نِيرَانَهُ فِكْرٌ وَيُطْفِئُهُ  
وَطْءٌ<sup>(١)</sup> كَذَا قَالَهُ الْقَوْمُ الْأُولَى سَلَقُوا  
فَهَاكَ مَا رَمَتْ مِنْ عِنْدِي حَقِيقَتَهُ  
فَإِنَّهُ وَاضِحٌ كَالشَّمْسِ تَنْكَشِفُ  
بَدِيهَةٌ لَمْ أَنْقُحْ لَفْظُهُ فَاتَى  
كَالدَّرِّ يَنْشَقُّ عَنْ لَأْلَائِهَا الصَّدْفُ  
١٢ قُلْتُ : مَا رَأَيْتُ مَنْ حَدَّ الْعِشْقَ نَظْمًا أَعْجَزَ وَلَا أَوْجَزَ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ ، فَإِنَّهُ  
قَالَ<sup>(٢)</sup> : الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسَنًا .

وقد تقدّم ذكر والد مفتي الفريقين . وهو مُحمد بن الحسن بن المَحمد بن (٣) ،

١٥ وسيأتي ذكر أخي هذا المذكور وهو الحُسين بن مُحمد في مكانه إن شاء الله تعالى .

### (٢١٠) أَبُو مُحمد البَصْرِي

الحَسَنُ بن مُحمد بن عَلِيّ بن مُحمد بن بابِشاذ أَبُو مُحمد البَصْرِي . سَمِعَ بِهَا  
١٨ إِبْرَاهِيمَ بن طَلْحَةَ بن إِبْرَاهِيمَ بن عَسَّانَ ، وَتَمَامَ بن الحَسَنِ بن عَلِيّ الْقُرَشِيّ ، وَطَافَ  
وَرَحَلَ ، وَكُتِبَ الْكَثِيرُ بِالْحِجَازِ وَبَغْدَادَ ، وَوَاسَطَ وَإِصْبَهَانَ . وَكَانَتْ لَهُ  
مَعْرِفَةٌ بِالْأَدَبِ .

٢١ وَمِنْ شِعْرِهِ : [ من الكامل ]

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَطِءٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤/١٣٤ وَعَجَزُهُ : « وَأَلَدَ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَا »

(٣) انْظُرْ : الْوَاقِي بِالْوُفَيَّاتِ ٢/٣٤٦



من كان يفخر باللباس تَجَمُّلاً      فجمالٌ مثلي ليس في ملبوسِهِ  
ولَعَيَّرَ ما لبس الفتى ثوبُ الثُّقَى      إن كان في نعماء أو في بُوسِهِ

٣

(٢١١) ابن رئيس الرؤساء<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن علي بن الحسن بن أحمد بن المسلمة ، أبو محمد بن

٩٥ ب أبي نصر | ابن الوزير أبي القاسم ، الملقب برئيس الرؤساء .

٦ سمع من عمِّ جدِّه أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة ، وحدث باليسير ، وكان  
أديباً فاضلاً شاعراً . وله اختصاص بالمستظهر ، وبأولاده : أبي منصور ،  
وأبي الحسن ، وأبي عبد الله ، يزورهم ويزورونه وينسطون . وتوفي سنة إحدى  
وعشرين وخمسمائة .

٩

ومن شعره : [ من البسيط ]

وليلةٍ بَتُّ أجلو في غياهبِها      عروسٌ خدرتْ في الدُّنْ مُذْ حينِ  
١٢ من كَفِّ أهيفٍ ساجي الطرفِ مُعتدل      كالخيزرانة في قَدِّ وفي لِينِ  
يظلُّ يَشْدُو وقد مال النعاس به      شَدَّوا ضعيفا بتطريبٍ وتلحينِ  
مَشَوْا إلى الرَّاحِ مشيَ الرُّخِّ وانصرفوا      والراح تمشي بهم مَشْيَ القَرازينِ

١٥

ومنه : [ من الخفيف ]

هَبْ دُموعي سترتها بردائي      نَفْسِي يا معذَّبِي كيف يَخْفَى  
قُسِمَ الوجد في المحبين نصفين      نِ فأعطوا نصفًا وأعطيتُ نصفًا  
١٨ فإذا رُمْتُ سَلَوَةٌ قال قلبي      ليس ذا فعلَ مَنْ يُواصلُ إلفًا  
قلت : شعر نازل .

(١) ترجمته في : خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ١/١٤٨ .

(٢١٢) أبو محمد النقيب

الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضَّوء ، أبو محمد العلويّ الحَسَنِيّ ، نقيب  
المشهد بباب التّين ببغداد .

٣ روى عنه أبو سعد بن السمعاني . وتوفي سنة سبع وثلاثين وخمسمائة .

ومن شعره : [ من الكامل ]

٦ من لي بإيناس الرقاد النافر فأيت أنعم بالخيال الزائر

ولقد أيت التوم لولا أنّه سببٌ إلى وصل الحبيب الهاجر

أشتاقُ علوةً أن يمرّ خيالها بالعين بعضُ مروره بالخاطرِ ٩٦ آ

٩ ندرتُ دمي قوفتُ ولم أعلم به إنّ الوفاء سجيّةٌ من غادر

قلت : شعر متوسط .

(٢١٣) أبو عليّ بن طوق

١٢ الحسن بن محمد بن عليّ بن طوق ، أبو عليّ بن أبي البركات الكاتب .

تفقه للشافعي بالنظاميّة ببغداد ، وسمع البخاريّ عليّ أبي الوقت السّجزيّ ،

وتأدّب ، وقال الشعر . ووليّ النّظر في العقار الخاص ، وديوان التّركات ، ثم

١٥ عُزل ، ولزم بيته إلى أن مات سنة ست وتسعين وخمسمائة .

وكان سنيّ الطريقة مذموم السّيرة رديء الأفعال . وكان مليح الشّيبة ، حسن

الوجه ، نظيفاً طريفاً لبّاساً متنعماً .

١٨ وكان لا يتجاسر على الظّهور من بيته بعد عزله . وكان مع جنازته حُرّاس

وأعوان يحفظونها من العوامّ ، فقال مجنون : خرّب الله بيوتهم ، هلاًّ حفظوه بعد

دفنه من الرّبانية !

(٢١٤) الزعفراني الشافعي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن محمد بن محمد بن الصباح ، أبو علي<sup>(٢)</sup> الزعفراني ، نسبة إلى « الزعفرانية » ، قرية قريب بغداد . والمحلة التي ببغداد وتسمى بدرب الزعفراني منسوبة إلى هذا الإمام لأنه أقام بها<sup>(٣)</sup> .
- ٦ وكان أبو علي هذا صاحب الإمام الشافعي ، برع في الفقه والحديث ، وصنف فيها كتباً وسار ذكره في الآفاق ، لزم الشافعي وما حمل أحد محبرة إلا وللشافعي عليه مئة . وكان يتولى القراءة على الشافعي ، وسمع من سفيان بن عيينة ومن في طبقته مثل : وكيع بن الجراح ، وعمرو بن الهيثم ، ويزيد بن هارون ، وغيرهم .
- ٩ وهو أحد رواة الأقوال القديمة عن الشافعي ، ورواتها أربعة : هو وأبو ثور ٩٦ ب وأحمد بن حنبل والكرايسي . ورواة الأقوال الجديدة ستة وهم : المزني ، والربيع بن سليمان الجيزي ، والربيع بن سليمان المرادي ، والبويطي وحرمة ، ١٢ ويونس بن عبد الأعلى .
- وروى عنه الجماعة كلهم ، سوى مسلم ، وثقه النسائي . وتوفي سنة ١٥ ستين ومائتين<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر ترجمته في . تاريخ بغداد ٤٠٧/٧ والفهرست ٣١١ ووفيات الأعيان ٧٣/٢ وتذكرة الحفاظ ٥٢٥ والعبر ٢٠/٢ وشذرات الذهب ١٤٠/٢ وطبقات الشافعية للسبكي ١١٤/٢ وتهذيب التهذيب ٣١٨/٢ وطبقات الفقهاء للشيرازي ٨٢ وطبقات الفقهاء الشافعية للعبادي ٢٣ واللباب ٥٠٢/١ والنجوم الزاهرة ٢٣/٣ ورمّة الجنان ١٧١/٢ وروضات الجنات ٢١٤ والجرح والتعديل ٣٦(٢)١ وطبقات الحنابلة ٩٧ والمتنظم ٢٣/٥ وخلاصة تهذيب الكمال ٨٠ والكمال لابن الأثير ٢٧٤/٧

(٢) في الفهرست : « أبو عبد الله » !

(٣) في طبقات الفقهاء للشيرازي : « وفيه مسجد للشافعي . قال المصنف : وهو المسجد الذي أدرس فيه بدرب الزعفراني . والله الحمد والمنة » . وانظر : طبقات الشافعية للسبكي .

(٤) في تاريخ السمعاني أنه توفي سنة ٢٤٦ هـ . انظر روضات الجنات ٢١٤ . وفي اللباب ٥٠٢/١ أنه توفي في ربيع الآخر سنة ٢٤٩ هـ .

(٢١٥) ابن كسرى المالقي<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ، أبو علي المالقي ، المعروف بابن

كسرى<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الأبار في : « تحفة القادِم »<sup>(٣)</sup> : توفي سنة ثلاث أو أربع وستمئة<sup>(٤)</sup> .

قال في طِفْل قَبْلَهُ فَاحْمَرَّتْ وَجْهَتُهُ<sup>(٥)</sup> : [ من المنسرح ]

٦ وَ أَبْي رَائِقُ الشَّبَابِ رَنَّا بِهِجَةً خَدَّيْهِ مَا أُمْلِحَهَا  
كَأَنِّي كُلَّمَا أَقْبَلْتُهُ<sup>(٦)</sup> أَنْفَخُ فِي وَرْدَةٍ لَأَفْتَحَهَا<sup>(٧)</sup>

وقال<sup>(٨)</sup> : [ من الطويل ]

٩ وَخَالِقُ بِنَقْصَانٍ جَمِيعَ الْوَرَى تَسُدُّ<sup>(٩)</sup> فَيَا سُوءَ مَا تَلْقَاهُ إِنْ كُنْتَ فَاضِلًا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَدْرَ يُرْقَبُ نَاقِصًا وَيُتْرَكُ مَنْسِيًّا إِذَا كَانَ كَامِلًا

وقال<sup>(١٠)</sup> : [ من المجث ]

١٢ يَاشَاعِرًا يَتَسَامَى وَجَدُهُ خَلْدُونُ  
لَمْ يَكْفِ أُنْكَ خَلٌّ إِلَّا بِأَنَّكَ<sup>(١١)</sup> دُونُ

وقال في راقصة اسمها « نُزْهَةٌ » وتُعرف بِخَطِّ الشُّوقِ : [ من الطويل ]

١٥ يَخْطُ يَخْطُ الشُّوقُ فِي الْقَلْبِ شَخْصَهَا فَبِي كُلِّ مَا تَأْتِيهِ حُسْنٌ وَتَحْسِينُ

(١) انظر ترجمته في : بغية الوعاة ٥٢٤/١ وفوات الوفيات ٢٦٠/١ والتكملة لكتاب الصلة

٢٦٤/١ والإحاطة ٤٧٧/١

(٢) في بغية الوعاة : « كسرى » تحريف .

(٣) ليس في : المقتضب من كتاب تحفة القادِم . وانظر فوات الوفيات .

(٤) في الإحاطة ٤٨٠ أنه « توفي بمالقة في حدود ثلاث وستمئة » .

(٥) البيتان في فوات الوفيات ٢٦٠/١

(٦) في فوات الوفيات : « عندما أقبلها » .

(٧) في الأصل . « لَأَفْتَحَهَا » تحريف .

(٨) البيتان في فوات الوفيات ٢٦٠/١ — ٢٦١

(٩) في فوات الوفيات : « تفز » .

(١٠) البيتان في فوات الوفيات ٢٦١/١

(١١) في فوات الوفيات : « حتى بأنك » .

وليس تطيق الشين في كل عطفها      فمن اجل بعد الشين باعدها الشين  
إذا رقصت أبصرت كل بديعة      ترى ألفاً حيناً وحيناً هي النون  
٩٧ آ | فإ نزهة الأبصار سُميت نزهة      لكي يوضح المعنى بيان وتبين ٣

والبيت الثالث مأخوذ من قول عبادة بن ماء السماء : [ من المنسرح ]  
يُعجبني أن تقوم قداماً      بقتل قبل الجفون أكمأ  
كأنها في اعتدالها ألف      ترجع عند انعطافها لاماً ٦

(٢١٦) [ ابن الربيب التاهرتي ]<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد التميمي القاضي التاهرتي المعروف بابن الربيب<sup>(٢)</sup>  
طلب العلم بالقيروان وكان محمد بن جعفر القرزاز معنياً [ به ]<sup>(٣)</sup> محباً له ، ٩  
فبلغ النهاية في الأدب وعلم الخبر والنسب ، وله في ذلك تأليف مشهور .  
وكان يقول الشعر الجيد . توفي سنة عشرين وأربعمائة . وقد جاوز  
الخمسين وتولى القضاء . ١٢

ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
فلما ألتقى الجمعان واستمطر الأسى      مدامع منّا تمطر الموت والدماء<sup>(٥)</sup>  
لدى<sup>(٦)</sup> ماتم للبين غنى به الهوى      بشجوٍ وحنّ الشوق فيه فأرزمأ ١٥

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : إنباه الرواة ٣١٨/١ وبغية الوعاة ٥٢٥/١

(٢) في بغية الوعاة : « الربيب » تصحيف .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، وزدناه من المصادر ١ ففي إنباه الرواة : « قد عني به محبة له » وفي بغية الوعاة : « واعتنى به محمد بن جعفر (محرفاً : حفص) القرزاز ، وكان محباً له » .

(٤) الأبيات الثلاثة في : إنباه الرواة ٣١٩/١

(٥) في إنباه الرواة : « مدامع ما تمطر الدمع والدماء » تحريف .

(٦) في إنباه الرواة : « بدا » تحريف .

تصدت فاشجت ثم صدت فأسلمت ضميرك للبلى عقيلة أسلما

ومنه يرثي المنصور بن محمد بن أبي العرب : [ من الكامل ]

٣ يا قَبْرَ لا تُظْلِمَ عَلَيْهِ فطالما جَلَى بَغْرَتِهِ دُجَى الإِظْلَامِ

أَعْجَبَ بِقَبْرِ قَيْسَ شَبْرٍ قَدْ حَوَى لَيْثًا وَبَحَرَ نَدَى وَبَدَرَ تَمَامِ

ومنه يرثي جماعة قُتلوا : [ من الطويل ]

٦ وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّهُمْ خَمْسَةٌ مَضَوْا وَقَدْ أَقْعَصُوا خَمْسِينَ قَرْمًا مُسَوِّمًا

وَكَانَ عَظِيمًا لَوْ نَجَّوْا غَيْرَ أَنَّهُمْ رَأَوْا حُسْنَ مَا أَبْقَوْا مِنَ الذِّكْرِ أَعْظَمًا

وقد طَوَّلَ ابنُ رَشِيقٍ ترجمته في « الأنموذج » ، وأورد له شعرا كثيرا وتكلم | ٩٧ ب

٩ على معانيه وبديعه <sup>(١)</sup> .

### (٢١٧) أبو طالب الدَّلَّائِي المغربي

الحسن بن محمد بن هَيْثُمُون ، أبو طالب الدَّلَّائِي الجُهَنِّي .

١٢ قال ابن رَشِيقٍ في الأنموذج : كان شيخًا ظريفًا ، ذا رِقَّةٍ مُفرطة ، ولطافة

بَيِّنَةٍ وافتتان ، أدركته وقد أَسَنَّ ، وكان مشهورا بالمحبة ، والكلام عليها ، والوفاء

فيها ، موصوفًا بالصيانة والعفة ، منسوبًا إلى طلب العلم ، وصحبة الشيوخ الجلَّة

١٥ من أهله ، كالفَسَّائِي ، وأبي الحسن الدَّبَّاح ، وأبي محمد التبان ، موسومًا بكل

خير ، إلى أن صنع أبياتا كان لها سببٌ أوجبها وهي : [ من الخفيف ]

اجعل العلمَ يا فَتَى لَكَ قِيْدًا وَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَخُنْهُ رُوَيْدًا

١٨ لَا تَكُنْ مِثْلَ مَعْشَرِ فُقَهَاءٍ جَعَلُوا الْعِلْمَ لِلدَّرَاهِمِ صِيْدًا

طَلَبُوهُ فَصَيَّرُوهُ مَعَاشًا ثُمَّ كَادُوا بِهِ الْبَرِيَّةَ كَيْدًا

فلهذا صَبَّ الْبَلَاءُ عَلَيْنَا مُسْتَحَقًّا وَمَادَتِ الْأَرْضُ مَيْدًا

٢١ فدخل في عداوة الفقهاء ، وعُزِلَ عن إمامة المسجد ، ولزم داره .

(١) في إنباه الرواة : « قال الحسن بن رَشِيقٍ : كفى بهذا الشعر شاعدا بالخلق لما فيه من القوة والاندفاع وجزالة اللفظ والمجانسة » .

قال : وحكى لي عنه غير واحد ، أنه فقد من أحبته نيفاً وأربعين غريقاً في البحر ، فصار شعره كله رثاء ؛ تفجعاً عليهم ، ووفاء لهم ، ولم أر له تغزلاً إلا بيتاً واحداً وهو : [ من الوافر ]

٣

ولي عينان دمعهما عريزٌ ونومُهما أقلُّ من الوفاء  
وبيتين من قصيدة وهما : [ من الطويل ]

ولو أنني أنصفت شوقي إليكم لأنصبتُ بُزْلَ العيس بالذملانِ  
ولو أنني أسطيعُ شوقاً لزلزلكم على الرأس إن لم تُسعدِ القدمانِ

(٢١٨) | أبو القاسم بن حبيب<sup>(١)</sup>

٩٨ آ

٩ الحسن بن محمد بن حبيب ، أبو القاسم الواعظ المفسر .  
قال ياقوت<sup>(٢)</sup> : ذكره عبد الغافر<sup>(٣)</sup> . فقال : إمامٌ عصره في معاني  
القراءات وعلومها .

١٢ وقد صنّف التفسير المشهور به ، وكان أديباً نحويّاً عارفاً بالمغازي والقصص  
والسير . مات في ذي القعدة<sup>(٤)</sup> سنة ست وأربعمائة . وصنف في القراءات ، والأدب ،  
وعُقلاء المجانين<sup>(٥)</sup> .

١٥ وكان يدرّس لأهل التحقيق ، ويَعِظُ العَوَّامَ ، وانتشر عنه بنيسابور العلم الكثير ،  
وسارت تصانيفه في الآفاق .

حدث عن الأصمّ ، وعبد الله ابن الصّقّار وأبي الحسن الكارزي . وكان  
١٨ أبو إسحاق<sup>(٦)</sup> الثعلبي من خواص تلاميذه . وكان كراميّ المذهب ، ثم  
تحول شافعيّاً .

(١) ترجمته في : بغية الوعاة ٥١٩/١ وشذرات الذهب ١٨١/٣ وطبقات المفسرين للسيوطي ١١

والعبر ٩٣/٣ وطبقات المفسرين للداودي ١٤٠/١

(٢) ليس في المطبوع من كتابه : معجم الأدباء

(٣) نقله في بغية الوعاة عن عبد الغافر في كتابه : السياق .

(٤) في العبر وطبقات المفسرين للسيوطي : « في ذي الحجة »<sup>١</sup>

(٥) مطبوع . نشره وجيه فارس الكيلاني بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

(٦) في طبقات المفسرين للسيوطي : « أبو القاسم »<sup>١</sup>

وكان في داره بستانٌ وبئر ، وكان إذا قصده إنسان من الغرباء ، إن كان ذا ثروة ، طَمَع في ماله وأخذ مِنْه حتى يقرئه ، وإن كان فقيرا ، أمره بتزج الماء من البئر للْبُستان بقدر طاقته . وكان لا يفعل هذا بأهل بلده . ٣

ومن شعره <sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

بمن يستغيث العبدُ إلا برَّبِّه      وَمَنْ للْفَتَى عند الشدائد والكُرْبِ  
وَمَنْ مالِكُ الدُّنيا ومالكُ أهلِها      ومن كاشفُ البَلْوَى على البُعد والقُرْبِ  
وَمَنْ يدفع الغَمَّاءَ وقتَ نُزولِها      وهل ذاك إلا مَنْ فَعَالِكُ يا رَبِّي  
ومنه <sup>(٢)</sup> : [ من الكامل ]

ومصائبُ الأيام إن عاديتَها      بالصبر رُدَّ عليك وهي مواهبُ  
لم يَدُجْ ليلُ العُسر قطُّ بغمَّة      إلا بدا لليسر فيه كواكبُ ٩

### (٢١٩) الصَّغَانِي <sup>(٣)</sup>

١٢ الحسن بن محمد بن الحسن بن حَيْدَر بن عَلِي الصَّغَانِي ، رضي الدِّين | العلامة ٩٨ ب  
أبو الفضائل القرشي العدويّ العُمَريّ ، المحدثُ الفقيه الحنفي اللُّغوي النَّحْوي .  
وصاغان من بلاد ما وراء النهر .

١٥ قال ياقوت <sup>(٤)</sup> : قَدِمَ العِراقَ وَحَجَّ ، ثم دخل اليَمَنَ وَنَفَقَ له بها سُوقٌ . وله  
تصانيف في الأدب منها : تَكْمِلَةُ العَزِيزِي <sup>(٥)</sup> ، وكتاب في التَّصْرِيف ، ومناسك  
في الحجّ ، ختمه بأبيات قالها ، وهي <sup>(٦)</sup> : [ من البسيط ]

(١) الأبيات في طبقات المفسرين للداودي ١٤٢/١

(٢) البيتان وقبلهما ثالث في طبقات المفسرين للسيوطي ١١ وطبقات المفسرين للداودي ١٤٢/١

(٣) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٨٩/٩ وبغية الوعاة ٥١٩/١ وفوات الوفيات ٢٦١/١ وشذرات الذهب ٢٥٠/٥ والنجوم الزاهرة ٢٦/٧ ومرآة الجنان ١٢١/٤ وروضات الجنات ٢٢٢

والعبر ٢٥٥/٥ والفوائد البهية ٦٣ والعقد الثمين ١٧٦/٤ والجواهر المضية ٢٠١/١

(٤) في كتابه : معجم الأدباء ١٨٩/٩ — ١٩٠

(٥) في العقد الثمين ١٧٨/٤ : « ذيل العزيزي » .

(٦) الأبيات الأربعة في معجم الأدباء ١٩٠/٩



شوقي إلى الكعبة الغراء قد زادا  
أراقك الحنظل العامي<sup>(١)</sup> مُتَجَجًا  
فأستحيل القلص الوخادة الزادا  
وغيرك انتجع السعدان والزادا<sup>(٢)</sup>  
أنعت سرحك حتى آص عن كنب  
نباؤها رزحاً والصعب مُنقاداً  
فاقطع علائق ما ترجوه من نشب  
واستودع الله أموالاً وأولاداً  
قلت : شعر نازل .

وكان يُقرأ عليه بعدن : معالم السنن للخطابي ، وكان مُعجباً به وبكلام  
مصنّفه ، ويقول : « إن الخطابي جَمَعَ لهذا الكتاب جَرامِيْزَه » .  
وقال لأصحابه : « احفظوا غريب أبي عبيد القاسم بن سلام ، فمن حفظه  
ملك ألف دينار ، فإني حفظته فملكته ، وأشرت على بعض أصحابي بحفظه ،  
فحفظه ، فملكها » .

قال ياقوت<sup>(٣)</sup> : وفي سنة ثلاث عشرة وستمائة ، كان بمكة وقد رجع من  
اليمن ، وهو آخر العهد به .

قال الشيخ شمس الدين<sup>(٤)</sup> : هو صاحب التصانيف ، ولد بمدينة لوهور<sup>(٥)</sup> ،  
سنة سبع وسبعين ، ونشأ بفَرَته ، ودخل بغداد سنة خمس عشرة ، وذهب منها  
بالرياسة الشريفة إلى صاحب الهند سنة سبع عشرة ، فبقي مُدَّةً ، ثم رجع ، وقدم  
سنة أربع وعشرين ، ثم أعيد رسولاً إليها فما رجع إلى بغداد إلى سنة سبع وثلاثين .  
وسمع بمكة ، واليمن ، وبالهند من القاضي سعد الدين خَلَفَ بن محمد  
الحسن آبادي ، والنظام محمد بن الحسن المرغيناني ، وبغداد . وكان إليه المنتهى في  
معرفة اللسان العربي .

صنف كتاب : مجمع البحرين في اللغة - اثنا عشر مجلداً ، والعُباب  
الزّاخر في اللغة - في عشرين مجلداً<sup>(٦)</sup> ، ولم يتمّه .

(١) في الأصل : « منبجاً » تصحيف .

(٢) في معجم الأدباء : « وارتادا » .

(٣) في كتابه : معجم الأدباء ١٩١/٩

(٤) انظر العبر لشمس الدين الذهبي ٢٠٥/٥

(٥) كذا ضبطت في الأصل ، وهي كذلك في معظم المصادر ، وهي المعروفة الآن بـ لاهور

(٦) في العقد الثمين ١٧٧/٤ أنه « يزيد على عشرين مجلداً ولم يكمله » وأخرج الشيخ محمد حسن آل ياسين

حرف الهمة منه في بغداد سنة ١٩٧٧ م .

قلتُ : رأيته بخطه في دمشق ، ورأيت بخطه تعزيز بيتي الحريري <sup>(١)</sup> من نظمه ، ورأيت في بعض أبياته كسراً وزحافاً غير جائز ، ولكن خطاً جيداً محرراً الضبط . ٣

وله كتاب الشوارد في اللغات ، وكتاب توشيح الدرديدية <sup>(٢)</sup> ، وكتاب التراكيب ، وكتاب فعال <sup>(٣)</sup> ، وكتاب فعلان <sup>(٤)</sup> ، وكتاب الانفعال <sup>(٥)</sup> ، وكتاب يفعل <sup>(٦)</sup> ، وكتاب الأضداد <sup>(٧)</sup> ، وكتاب العروض ، وكتاب أسماء العادة <sup>(٨)</sup> ، وكتاب أسماء الأسد ، وأسماء الذئب ، وكتاب في علم الحديث ، ومشارك الأنوار في الجمع بين الصحيحين ، ومصباح الدجى ، والشمس المنيرة ، وشرح البخاري في مجلد ، ودر السحابة في وفيات الصحابة ، وكتاب الضعفاء ، والفرائض ، وشرح أبيات المفصل ، وغير ذلك . ٦ ٩

وقال شيخنا الدمياطي <sup>(٩)</sup> : كان شيخاً صالحاً صدوقاً ، صموتاً عن فضول الكلام ، إماماً في اللغة والفقه والحديث ، قرأت عليه وحضرت دفته بداره بالحريم الظاهري ، ثم نُقل بعد خروجي من بغداد إلى مكة ودُفن بها ، وكان أوصى بذلك ، وأعدَّ خمسين ديناراً لمن يحمله . ١٢

قلت وتوفي سنة خمسين وستمائة . ١٥

حكى لي العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، قال : « حكى لي الشيخ

- 
- (١) في العقد الثمين ١٧٨/٤ : « كتاب تعزيز بيتي الحريري » .
  - (٢) في الجواهر المضية ٢٠٢/١ والعقد الثمين ١٧٧/٤ : « شرح القلادة السمطية في توشيح الدرديدية » .
  - (٣) نشره الدكتور عزة حسن بدمشق سنة ١٩٦٤ بعنوان : « ما بنته العرب على فعال » .
  - (٤) ضبطها في العقد الثمين بقوله : « فعلان على وزن سيان » . وانظر الجواهر المضية .
  - (٥) منه مخطوطة مصورة بقسم المخطوطات بجامعة الرياض .
  - (٦) في العقد الثمين والجواهر المضية : « مفعول » تحريف .
  - (٧) نشره أوجست هجر في « ثلاثة كتب في الأضداد » في بيروت ١٩١٣ وفي الجواهر المضية : « الأصفار » تحريف .
  - (٨) في بنية الوعاة : « الغادة » تصحيف .
  - (٩) توفي الدمياطي سنة ٧٠٥ هـ . انظر : الأعلام للزركلي ٣١٨/٤ والفقرة عن الدمياطي في العقد الثمين .

٩٩ ب

سَرَفَ الدِّينَ الدِّمَاطِي : أَن الصَّغَانِي كَانَ مَعَهُ مَوْلَدٌ <sup>(١)</sup> ، وَقَدْ حُكِمَ فِيهِ بِمَوْتِهِ فِي وَقْتٍ <sup>(٢)</sup> ، فَكَانَ يَتَرَقَّبُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، فَحَضَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَهُوَ مُعَافًى ، قَائِمٌ لَيْسَ بِهِ قَلْبَةٌ <sup>(٣)</sup> ، فَعَمِلَ لِأَصْحَابِهِ وَتَلَامِيذِهِ طَعَامًا شُكْرًا ذَلِكَ . قَالَ : وَفَارَقْنَاهُ ، <sup>٣</sup> وَعَدَّيْتُ إِلَى هَذَا الشُّطِّ ، فَلَقِينِي مَنْ أَخْبَرَنِي بِمَوْتِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : السَّاعَةَ فَارَقْتَهُ . فَقَالَ : وَالسَّاعَةَ وَقَعَ الْحَمَامُ بِخَبَرِ مَوْتِهِ فُجَاءَةً ، أَوْ كَمَا قَالَ .

٦ (٢٢٠) أَبُو عَلِيٍّ السَّهَوَاجِي <sup>(٤)</sup>

الحَسَنُ <sup>(٥)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ السَّهَوَاجِي <sup>(٦)</sup> ، أَبُو عَلِيٍّ .  
قَالَ يَاقُوتُ <sup>(٧)</sup> : أَدِيبٌ أَرِيبٌ ، شَاعِرٌ لَيِّبٌ ، مَشْهُورٌ بِذِكْرِ . وَسَهَوَاجٌ  
مِنْ قَرَى مِصْرَ <sup>(٨)</sup> . صَنَفَ كِتَابَ : الْقَوَافِي ، وَتَوَفَّى بِمِصْرَ سَنَةَ أَرْبَعِمِائَةٍ .  
وَمِنْ شَعْرِهِ <sup>(٩)</sup> : [ مِنَ الطَّوِيلِ ]

وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى الْحُبَّ ، لَوْ كَانَ نَافِعِي  
كَمَا حَلَّزَ الْإِنْسَانُ مِنْ تَوَمِّ عَيْنِهِ  
وَمِنْهُ <sup>(١٠)</sup> : [ مِنَ الْبَسِيطِ ]

قَوْمٌ كَرَامٌ إِذَا سَلُّوا سُيُوفَهُمْ  
إِذَا دَجَا الْخَطْبُ أَوْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ  
وَمِنْهُ <sup>(١١)</sup> [ مِنَ الطَّوِيلِ ]

كَرَامُ الْمَسَاعِي فِي اكْتِسَابِ مَحَامِدٍ وَأَهْدَى إِلَى طُرُقِ الْمَعَالِي مِنَ الْقَطَا

(١) فِي بَغِيَةِ الْوَعَاة : «مَوْلُود» . وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّات : «وَلَد» !

(٢) فِي بَغِيَةِ الْوَعَاة : «فِي وَقْتِهِ» .

(٣) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّات : «لَيْسَ بِهِ عِلَّة» .

(٤) تَرْجَمْتُهُ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاء ١٦٠/١٠ وَفَوَاتِ الْوَفِيَّات ٢٦٢/١ وَبَيْتِمة الدَّهْرِ ٣٩٧/١

(٥) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاء وَفَوَاتِ الْوَفِيَّات : «الحَسَنِ» .

(٦) فِي بَيْتِمة الدَّهْرِ : «الشَّهَوَاجِي» تَصْخِيفٌ .

(٧) فِي كِتَابِهِ : مَعْجَمِ الْأَدْبَاء ١٦٠/١٠ — ١٦١

(٨) انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَان ٢٩١/٣

(٩) الْبَيْتَانِ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاء ١٦١/١٠ وَفَوَاتِ الْوَفِيَّات ٢٦٢/١

(١٠) الْبَيْتَانِ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاء ١٦٢/١٠ وَفَوَاتِ الْوَفِيَّات ٢٦٢/١

(١١) الْبَيْتَانِ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاء ١٦١/١٠ وَفَوَاتِ الْوَفِيَّات ٢٦٢/١

وأبوابهم معمورة بُعْفاتِهِمْ وأيديهم ما تستريح <sup>(١)</sup> من العَطَا  
ومنه <sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]  
نَطَقْتُ بِالضُّحَى حَمَامَةً أَيْكُ فأنارت أَسَى وأجرت دُمُوعَا  
ذكرتُ إِلَهَهَا فحُتَّتْ إِلَيْهِ فبكينا من الفِراق جميعَا  
قلت : شعر جديد .

٦ (٢٢١) | أبو منصور اللغوي <sup>(٣)</sup> ١٠٠ آ

الحسن بن محمد بن عَزِيز ، أبو منصور اللغوي .  
قال ياقوت : <sup>(٤)</sup> لا أعرف من حاله شيئاً ، غير أنني وجدت له كتاباً في اللغة  
في عشر مجلدات ، مرتباً على حروف المعجم ، سماه « ديوان العرب وميدان  
الأدب » ، رَخَطَهُ عليه بالقراءة ، في شعبان سنة سبع وثلاثين وأربعمائة .

(٢٢٢) أبو علي الصابوني <sup>(٥)</sup>

١٢ الحسن بن محمد بن علي بن قَهْد ، أبو عليّ العَلَّاف المعروف بالصَّابُونِي ،  
تَسَيَّبَ أَبِي عَلِيّ بن البَنَاء .  
كان شَيْخًا صَالِحًا ، صحب عبد الصَّمَد الواعظ زمانًا ، يأمر بالمعروف وينهى  
١٥ عن المنكر ، وَيَخْتِمُ في شَيْبَتِهِ كِلَّ يَوْمَ وَليلة خَتَمَةٍ .  
عُمِّرَ حتى جاوز المائة وسقطت أسنانه ، ثم طَلَعَتْ ، وعاد السَّوَادُ إلى شعر  
لحيته .

(١) في معجم الأدباء : « لا تستريح » .

(٢) البيت الثاني وحده في : معجم الأدباء ١٦٢/١٠ وفوات الوفيات ٢٦٢/١

(٣) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٢٣/١

(٤) ليس فيما بين أيدينا من كتابه : معجم الأدباء !

(٥) انظر لترجمته : المنتظم ٢٧٩/٨

سمع محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن حماد الموصلي ، وحدث باليسير ، وتوفي سنة خمس وستين وأربعمائة ، عن مائة سنة وأربع سنين إلا يومين .

٣ (٢٢٣) أبو علي الزنجاني

الحسن بن محمد بن يوسف الزنجاني ، أبو علي الأديب ، قديم همدان سنة أربع وستين وأربعمائة ، وسمع منه أهل همدان ، قال شيرازي : « ولم يُقدَّر لي السماعُ منه » .

٦

(٢٢٤) أبو عامر القومسي<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن علي القومسي ، أبو عامر التَّسَوِي الأديب النَّحْوِي الفَرَضِي الصُّوفِي ، توفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة .  
كان كثير الطواف ، جَمَّ الفوائد ، دائم العيادة والصَّوم والتَّهَجُّد . يقال إنَّه من الأبدال<sup>(٢)</sup>

٩

حدث عن أبي بكر محمد بن علي ، يعرف بابن المقرئ ، بمسند أبي يعلى بنيسابور ، ونشط للرجوع إلى بلدته ، فمات يوم وُروده إليها .  
ومن شعره : [ من الطويل ]

١٠ ب | وما تركت سِتَّ وسِتُون حِجَّةَ لَنَا حُجَّةً أَنْ نَرْكَبَ اللَّهَ مَرْكَبَا ١٥

ومنه : [ من مجزوء الكامل ]

العلمُ يَأْتِي كُلَّ ذِي خَفْضٍ وَيَأْبَى كُلَّ آبِي كالماءِ يَنْزِلُ فِي الوَهاِ دِ وَلَيْسَ يَصْعَدُ فِي الرَّوَابِي ١٨  
ومنه : [ من الطويل ]

(١) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٢٤/١

(٢) الأبدال : الأولياء والعباد ، سمو بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد ، أبدل بآخر .

انظر : لسان العرب (بدل) ٥١/١٣

(٣) البيتان في بغية الوعاة ٥٢٤/١

رويتُ قديمًا ما رَوَوْا وحديثًا      وقد يَرتُّ سِرًّا في البلاد حَديثًا  
فصرتُ حديثًا والحديثُ هو الذي      يُصيرُ أصحابَ الحديثِ حديثًا

(٢٢٥) الأمير مُعِينُ الدِّينِ ابنُ شَيْخِ الشُّيُوخِ (١)

٣

الحَسَنُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ عُمَرَ بنِ عَلِيٍّ ، الصَّاحِبُ الأَمِيرُ مُقَدِّمُ الجيُوشِ مُعِينُ الدِّينِ  
أَبُو عَلِيٍّ ابنُ شَيْخِ الشُّيُوخِ صَدْرُ الدِّينِ أَبِي الحَسَنِ .

٦      تَقَدَّمَ فِي الدَّوْلَةِ الكَامِلِيَّةِ ، وَعَظُمَ شَأْنُهُ فِي الدَّوْلَةِ الصَّالِحِيَّةِ . وَوَزَرَ لِلْمَلِكِ  
الصَّالِحِ ، وَقَدِمَ دِمَشْقَ بِالْجِيُوشِ المِصْرِيَّةِ وَبِالْخُوارِزْمِيَّةِ ، وَحَاصَرَهَا وَتَسَلَّمَهَا  
مِنَ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ ، وَمرضَ بِالإِسْهَالِ وَالدَّمِّ ، وَمَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ  
٩      فِي الثَّانِي والعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَلَهُ نَيْفٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً (٢) .

وَكَانَ بَيْنَ حُصُولِ أَمْنِيَّتِهِ ، وَحُلُولِ مَبْنِيَّتِهِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَنِصْفٍ . وَكَانَ فِيهِ ذِيْنٌ وَكَرَمٌ  
وَسَخَاءٌ . وَأَخْرَجَ الصَّالِحُ أَيُّوبَ أَخَاهُ فَخَرَ الدِّينِ ابْنَ الشُّيُوخِ فِي أَثْنَاءِ السَّنَةِ مِنَ الحَبْسِ ،  
١٢      بَعْدَ أَنْ لَاقَى شِدَائِدَ ، وَسَجَنَهُ ثَلَاثَ سِنِينَ . ثُمَّ أُنْعِمَ عَلَيْهِ وَقَرَّبَهُ .

وَأَوْلَادُ شَيْخِ الشُّيُوخِ أَرْبَعَةٌ : فَخْرُ الدِّينِ ، وَعِمَادُ الدِّينِ ، وَمُعِينُ الدِّينِ ،  
وَكَمَالُ الدِّينِ ؛ وَلِهَذَا قَالَ فِيهِمْ شَرَفُ الدِّينِ بنُ عَنِينٍ : [ مِنْ مَخْلَعِ البَسِيطِ ]

١٥      أَوْلَادُ شَيْخِ الشُّيُوخِ قَالُوا      أَلْقَابُنَا كُلُّهَا مُحَالٌ  
| لَا فَخْرَ فِينَا وَلَا عِمَادٌ      وَلَا مُعِينٌ وَلَا كَمَالٌ ١٠١ آ  
وَلَقَدْ قَالَ غَيْرَ الْحَقِّ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا سَادَاتِ زَمَانِهِمْ . وَسَيَأْتِي ذِكْرُ ذَلِكَ فِي  
١٨      تَرْجُمَةِ فَخْرِ الدِّينِ يُوْسُفَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعِهِ .

(١) تَرْجُمَتُهُ فِي : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢١٨/٥ وَالْعَبَرِ ١٧٥/٥

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَخَمْسِينَ » وَهُوَ خَطَأٌ ، وَفِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ وَالْعَبَرِ : « وَقَدْ قَارَبَ  
السِّتِينَ » .

(٢٢٦) العزّ الإربلي الصّريّر<sup>(١)</sup>

الحسن<sup>(٢)</sup> بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي الرافضيّ الفيلسوف ، عزّز  
الدين الصّريّر .

٣

كان بارعا في العربية والأدب . رأسا في علوم الأوائل . وكان في منزله  
بدمشق منقطعا ، يُقرئ المسلمين ، وأهل الكتاب ، والفلاسفة . وله حرمة وافرة .  
وكان يُهين الرؤساء وأولادهم بالقول ، إلا أنه كان مُجرما<sup>(٣)</sup> تارك الصلاة يبدو منه  
ما يُشعر بانحلاله . وكان يصرحُ بتفضيل عليّ أبي بكر . وكان حسن المناظرة  
له شعر خبيث الهجو .

٩

روى عنه من شعره وأدبه الدّيباطي<sup>٤</sup> ، وابن أبي الهيثجا . وغيرهما . وتوفي  
سنة ستين وستمائة<sup>(٤)</sup> .

١٢

ولما قدم القاضي شمس الدين بن خلّكان ، ذهب إليه فلم يحتفل به . فأهمله  
القاضي . وتركه .

١٥

قال عزّز الدين بن أبي الهيجاء<sup>(٥)</sup> : لازمتُ العزّ الصّريّر يومَ موته فقال :  
هذه البنية قد تحلّلت وما بقي يُرجى بقاؤها . وأشتهى رزّا بلبن . فعَمِلَ له وأكَل منه .  
فلما أحسَّ بشُروع خُروج الرُّوح منه ، قال قد خرجت الرُّوح من رجلي ، ثم قال  
قد وصلت إلى صدري ، فلما أراد<sup>(٦)</sup> لمفارقة بالكلية ، تلا هذه الآية :

- 
- (١) الترجمة بالنص في نكت الهميان ١٤٢ — ١٤٤ وتكاد تكون ملخصة من ذيل مرآة الزمان  
١٦٥/٢ — ١٦٩ وانظر الترجمة كذلك في : بغية الوعاة ٥١٨/١ وفوات الوفيات ٢٦٣/١  
وشذرات الذهب ٣٠١/٥ والعبر ٢٥٩/٥ والبداية والنهاية ٢٣٥/١٣
- (٢) في شذرات الذهب : « الحسين » تحريف .
- (٣) في الأصل : « محرما » والتصحيح من نكت الهميان . وفي فوات الوفيات : كان  
مخلّا بالصلوات .
- (٤) في الأصل : « ست وستمائة » وهو تحريف . والصواب في مصادره . وكان عمره عند وفاته  
٧٤ سنة . انظر : العبر ٢٦٠/٥
- (٥) في ذيل مرآة الزمان ١٦٨/٢ : « وحكى لي الأمير عز الدين محمد بن الهيجاء ما معناه . . . » .
- (٦) في فوات الوفيات : « أراد » .

- ﴿ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾<sup>(١)</sup> . ثم قال صدق الله العظيم .  
وكذب ابن سينا ، ثم مات في ربيع الآخر<sup>(٢)</sup> . ودفن بسفح قاسيون . وولد  
بصبيبين سنة ست وثمانين وخمسمائة . ٣
- قال الشيخ شمس الدين : وكان قَلْبًا زَرِيًّا<sup>(٣)</sup> الشَّكْل . قَبِيحَ الْمَنْظَر . لَا يَتَوَقَّى  
النَّجَاسَات . ابْتُلِيَ مَعَ الْعَمَى بِقُرُوحٍ وَطُلُوعَات | . وكان ذَكِيًّا جَيِّدَ الذَّهْن . ١٠١ ب
- أنشدني من لفظه العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال : أنشدني الشيخ علاء الدين  
علي بن خطَّاب الباجي ، قال أنشدني لنفسه ، عَزَّ الدِّينَ حَسَنَ الضَّرِيرِ الْإِرْبَلِي<sup>(٤)</sup> .  
[ من الدوبيت ]
- لو كان لي الصَّبْرُ مِنَ الْأَنْصَارِ ما كان عليه (٥) هُتَكَتْ أُسْتَارِي<sup>(٦)</sup>  
ما ضَرَّكَ يَا أَسْمُرُ لو بَتَ لَنَا فِي دَهْرِكَ لَيْلَةً مِنَ السُّمَارِ  
وأنشدني بالسند المذكور لعز الدين المذكور<sup>(٧)</sup> : [ من الدوبيت ]
- لو ينصربي<sup>(٨)</sup> على هواه صَبْرِي ما كنت أَلْدُ فِيهِ هَتَكَ السُّتْرِ  
حَرَمْتُ عَلَيَّ السَّمْعِ سِوَى ذِكْرِهِمْ ما لي سَمَرٌ سِوَى حَدِيثِ السُّمْرِ  
ومن شعر العز الضرير في العماد بن أبي زهران<sup>(٩)</sup> : [ من المتقارب ]
- تَعَمَّمَ بِالطَّرْفِ مِنْ ظَرْفِهِ وَقَامَ خَطِيئًا لِنُدْمَانِهِ  
وَقَالَ السَّلَامُ عَلَى مَنْ زَلَّى وَلَا طَّ وَقَادَ لِإِخْوَانِهِ ١٥

(١) سورة الملك ١٤/٦٧

(٢) في شذرات الذهب : « عن أربع وسبعين سنة » .

(٣) في فوات الوفيات : « ردي » تحريف .

(٤) البيتان في نكت الحميان ١٤٣ ودبل مرآة الزمان ١٦٦/٢ وفوات الوفيات ٢٦٤/١ وفي الأخير :  
« ومن شعره دوبيت » .

(٥) في ذيل مرآة الزمان : « عليك » .

(٦) القافية مقيدة : « أستاذ » في فوات الوفيات

(٧) البيتان في : فوات الوفيات ٢٦٤/١ ونكت الحميان ١٤٣

(٨) في ذيل مرآة الزمان : « لو يسعدني » .

(٩) في فوات الوفيات : « زهوان » تحريف . والأبيات في نكت الحميان ١٤٣ — ١٤٤ وما عدا  
الأخير في فوات الوفيات ٢٦٤/١



فردُّوا جميعًا عليه السلام وكلُّ يترجمُ عن شأنِهِ  
وقال يَجُوزُ التَّدَاوِي بِهَا وكلُّ عَلِيلٌ بِأَشْجَانِهِ  
فأفتى بِحِلِّ الزَّنا وَاللُّوَاطِ فقيهُ الزَّمان ابن زَهْرَانِهِ ٣  
وقال فيه أيضا ، وقد لُقِّبَ « العِمَاد » ، وكان يلقبُ أولا بالشُّجاع (١) :

[ من الهزج ]

شُّجاع الدِّين عُمْدَتَا (٢) فَهَلَّا كُنْتَ شُمُتَا  
خطيبًا قَمَتَ سَكَرَانَا وَبِالزُّكْرَةِ (٣) عُمَمَتَا  
ومن شعره قوله (٤) : [ من الطويل ]

تَوَهَّمْ وَاشِينَا بَلِيلٍ (٥) مَزَارِنَا (٦) فَهَمَّ لَيْسَعِي يَنْتَا بِالتَّبَاعُودِ ٩  
فَعَانَقْتُهُ حَتَّى اتَّحَدْنَا تَلَاوُزًا ١٠٢ آ | فَلَمَّا أَتَانَا مَا رَأَى غَيْرَ وَاحِدٍ  
قلت : وهذا المعنى تداوله الشعراء وَلِهَاجُوا بِهِ . قال ابن قُزْل (٨) : [ من الوافر ]

وَلَمَّا زَارَ مِنْ أَهْوَاهِ لَيْلًا وَخِفْنَا أَنْ يُلِمَّ بِنَا مُرَاقِبُ ١٢  
تَعَانَقْنَا لِأَخْفِيهِ قَصْرِنَا كَأَنَّا وَاحِدٌ فِي عَقْدٍ كَاتِبُ  
وقال آخر : [ من السريع ]

كَأَنَّنِي عَانَقْتُ رَيْحَانَةً تَنْقَسْتُ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ ١٥  
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى حَسِبْتَنَا فِي جَسَدٍ وَاحِدٍ  
وقال نَفْطُوِيهِ النَحْوِي (٩) : [ من الطويل ]

(١) البيتان في : نكت الهميان ١٤٤ وفوات الوفيات ٢٦٤/١

(٢) في الأصل : « عمرتا » تحريف .

(٣) في فوات الوفيات : « وبالزكوات » تحريف . والزكرة : زق يجعل فيه شراب أو خل .

انظر : اللسان (زكر) ٤١٤/٥

(٤) البيتان في : نكت الهميان ١٤٣ وذيل مرآة الزمان ١٦٦/٢ وشذرات الذهب ٣٠١/٥

وفوات الوفيات ٢٦٤/١

(٥) في شذرات الذهب : « قليل » تحريف .

(٦) فيما عدا نكت الهميان : « مزاره » .

(٧) في ذيل مرآة الزمان وشذرات الذهب : « اتحدنا تعانقا » .

(٨) البيتان في فوات الوفيات ٢٦٤/١

(٩) البيتان في فوات الوفيات ٢٦٥/١

- ولمّا التقينا بعدَ بُعْدٍ بمجلسٍ      تغالزُ فيه أعيُنُ النرجسِ العُصِّ  
جعلتُ اعتمادِي ضَمَّهُ وعِناقَهُ<sup>(١)</sup>      فلم نفترقِ حتى توهَّمَتُهُ بَعْضِي
- ٣ وقال غرس الدين<sup>(٢)</sup> أبو بكر الإربلي<sup>(٣)</sup> : [ من البسيط ]  
هَمَّ الرقيبُ لِسَعَى في تفرُّقنا      ليلاً وقد بات من أهواه مُعْتَنِي  
عانقته فأتحدنا والرقيبُ أتى      فمذْ رأى واحداً ولَّى على حَتَقِ
- ٦ وقد عقدتُ لهذا المعنى فصلاً طويلاً في الجزء الثامنِ مِنَ التَّذَكُّرَةِ ؛ وسقتُ  
فيه كثيراً من هذا الباب .
- ومن شعر العزِّ الإربلي أيضاً<sup>(٤)</sup> : [ من اللوبيت ]  
٩ إنْ أَجَفْتُ<sup>(٥)</sup> تَكَلُّفاً وَفَى لي طَبْعاً      أو خُئْتُ عُهودَه عُهودِي يَرَعَى  
يُفِي لِي في ذاك دَوَامَ الأَسْرِ      هذا ضَرَرٌ يحسبه لي نَفْعاً
- ومنهُ<sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]  
١٢ وكاعبرِ قالت لأتراها      يا قومٍ ما أعجبَ هذا الصَّرِيرُ  
هل تعشُّقُ العيانِ ما لا تَرَى      فقلتُ والدَّمْعُ بعيني غَزِيرُ ١٠٢ ب  
إن كان طَرَفِي لا يرى شخصها      فإنها قد صُورَت في الصَّمِيرُ
- ومنهُ<sup>(٧)</sup> : [ من الكامل ]  
١٥ ذهبتُ بِشاشَةٍ ما عهدتُ<sup>(٨)</sup> من الجوى      وتغيَّرت أحواله وتنگرَا  
وسلوتُ حتى لو سَرَى من نَحْوِكُمْ      طيفٌ لَمَّا حَيَّاه طيفي في الكَرَى
- ومنهُ<sup>(٩)</sup> : [ من البسيط ]  
١٨

(١) في فوات الوفيات : « واعتناقه » .  
(٢) في فوات الوفيات : « عز الدين » . والصواب في ذيل مرآة الزمان .  
(٣) البيتان في : ذيل مرآة الزمان ١٦٧/٢ وفوات الوفيات ٢٦٥/١  
(٤) البيتان في : نكت الهميان ١٤٣ وفوات الوفيات ١٦٥/١ وذيل مرآة الزمان ١٦٧/٢  
(٥) في فوات الوفيات : « إن خفت » .  
(٦) الأبيات في : فوات الوفيات ٢٦٥/١ والثاني والثالث في بغية الوعاة ٥١٩/١  
(٧) البيتان في : نكت الهميان ١٤٣ وشذرات الذهب ٣٠١/٥ وفوات الوفيات ٢٦٥/١  
(٨) في نكت الهميان : « بشاشات عهدت » !  
(٩) الأبيات الأربعة في : نكت الهميان ١٤٣

قُمْ يَا نَدِيمُ إِلَى الْإِبْرِيقِ وَالْقَدَحِ هَاتِ الثَّلَاثَ وَسَلِّ مَا شِئْتَ وَأَقْتَرِحْ  
وَعَنْ إِنْ غَادَرْتَنِي الْكَأْسُ مُطْرَحًا وَأَنْتِ يَا صَاحِبِ صَاحٍ غَيْرِ مُطْرَحِ  
عَلَيْكَ سَقَى ثَلَاثَ غَيْرَ مَازِجِهَا وَمَا عَلَيْكَ إِذَا مِنِّي وَمِنْ قَرَجِي<sup>(١)</sup> ٣  
إِنِّي لَأَفْهَمُ فِي الْأَوْتَارِ تَرْجَمَةً مَا لَيْسَ يَفْهَمُهُ النَّسَاكُ فِي السَّبْحِ  
قُلْتُ : الرَّابِعَ مُضَمَّنٌ ، وَشَعْرَ الْعِزِّ شَعْرَ جَيْدٍ .

### ٦ (٢٢٧) [ شيخ الرافضة : ]<sup>(٢)</sup>

الحسن بن محمد بن الحسن ، شيخ الرافضة وعالمهم ، أبو علي بن شيخ  
الرافضة وعالمهم الشيخ أبي جعفر الطوسي .  
رحلت طوائف الشيعة إليه إلى العراق ، وحملوا عنه ، وكان ورعًا عالمًا ٩  
متألقًا كثير الزهد ، وبين عينيه كركبة العنز من أثر السجود ، وكان يسرها .  
أثنى عليه السمعاني . قال العماد الطبري : لو جازت الصلاة على غير  
النبي ﷺ ، وغير الإمام ، لصليت عليه . توفي في حدود الأربعين وخمسائة . ١٢

### (٢٢٨) الحافظ صلوات الله عليه

الحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن عمرو بن محمد ،  
ينتهي إلى محمد بن الصديق ، وقد ذكر أبوه في المحمدين<sup>(٤)</sup> . هو الشريف الحافظ ، ١٥  
صدر الدين أبو علي القرشي التيمي<sup>(٥)</sup> البكري النيسابوري ثم الدمشقي الصوفي .  
ولد بدمشق سنة أربع وسبعين<sup>(٦)</sup> ، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة<sup>(٧)</sup> .

- (١) في نكت الهميان : « قلدي » .
- (٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .
- (٣) انظر ترجمته في : شذرات الذهب ٢٧٤/٥ وتذكرة الحفاظ ١٤٤٤ وذيل مرآة الزمان ١٢٤/١ وميزان الاعتدال ٥٢٢/١ ومرآة الجنان ١٣٩/٤ والعبر ٢٢٧/٥ وحسن المحاضرة ١٤٩/١
- (٤) انظر : الوافي بالوفيات ٢٨٣/١
- (٥) في العبر : « التيمي » تحريف .
- (٦) بكرة الحادي والعشرين من المحرم . أنظر : ذيل مرآة الزمان .
- (٧) ليلة الاثنين حادي عشر ذي الحجة بالقاهرة . أنظر : ذيل مرآة الزمان .

- وسمع بمكة من جدّه<sup>(١)</sup> ، ومن أبي حفص عمر بن الميانشي ، وبدمشق من ابن طبرزد ، وحبل ، وجماعة ، وبنيسابور من المؤيد الطوسي ، وبهراة ومرو ، وإصبهان ، وبغداد ، وإربل ، والموصل ، وحلب ، والقدس ، والقاهرة . ٣
- وكتب العالي والنازل ، وخرّج وصنّف ، وشرع في جمع تاريخ ذيلاً لتاريخ دمشق . وحصل منه أشياء حسنة ، وعُدِمَ بعد موته .
- وروى الكتب الكبار كالأنواع<sup>(٢)</sup> لابن حبان ، والصحيح لأبي عوانة ، والصحيح لمسلم . وخرّج الأربعين البلدية ، وحمل عنه خلق كثير . ٦
- ووليّ مشيخة الشيوخ بدمشق ، ونفق سوقه عند المعظم<sup>(٣)</sup> ، وانتقل آخر عمره إلى مصر ، ومات بها . ٩
- قال الشيخ شمس الدين<sup>(٤)</sup> : « ليس هو بالقويّ ، ضعّفه عمر بن الحاجب ، قال : كان كثير البهت كثير الدعاوى ، عنده مداعة ومجون ، دأخل الأمراء ، ووليّ الحسبة » . ١٢

### (٢٢٩) الحرون العلوي

- الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، العلويّ ، المعروف بالحرون - بفتح الحاء المهملة ، وضم الراء ، وسكون الواو ، وبعدها نون . ١٥
- ظهر بالكوفة وقويّ أمره ، وحارب جيش « المستعين » ، وقبض عليه وحبسه دهرًا ، إلى أن أطلقه « المعتد » ، ثم عاث ، وخرج بأرض السواد وطريق مكة ، فأخذ وأتيّ به إلى « الموفق » فحبسه إلى أن مات في حدود الثمانين والمائتين . ١٨

(١) من جدّه لأمه أبي حفص الميانشي . انظر : تذكرة الحفاظ .

(٢) في الأصل : « لأنواع » تحريف .

(٣) في العبر ٢٢٨/٥ : « وعظم في دولة المعظم ثم فتر سوقه » .

(٤) انظر : تذكرة الحفاظ لشمس الدين الذهبي ١٤٤٥

## (٢٣٠) ابن قُطْرِب اللُّغوي

الحسن بن محمد بن المُستنير ، هو ابن قُطْرِب اللُّغوي ، له ذكر في ترجمة والده فليطلب هناك <sup>(١)</sup> .

٣

(٢٣١) زين الأَمَاء بن عساكر <sup>(٢)</sup>

- ١٠٣ ب الحسن بن محمد بن هبة الله <sup>(٣)</sup> بن عبد الله ، زَيْنُ الأَمَاء أبو البركات بن عَسَاكِرِ الدَّمَشْقِيِّ الشَّافِعِيِّ . ولد سنة أربع وأربعين وخمسمائة <sup>(٤)</sup> ، وتوفي سنة سبع وعشرين وستمائة <sup>(٥)</sup> .
- سمع الكثير ، وكان شيخاً جليلاً خيراً متعبداً ، حسنَ الهَدْيِ والسَّمْتِ . مليح التواضع ، وَلَيْسَ نظر الخزانة والأوقاف . ثم ترك ذلك وأقبل على شأنه . وكان كثير الصلاة . حتى لُقِّبَ « السَّجَّاد » . وأقعد في آخر عُمره . وكان يحمل في مِحْفَةٍ إلى الجامع ، وإلى دار الحديث النُّورِيَّة . وعاش ثلاثاً وثمانين سنة <sup>(٦)</sup> .
- ١٢ وسمع من عبد الرحمن بن أبي الحسن الدَّارَانِي ، وأبي العشائر محمد بن خليل . وأبي المظفر سعيد الفلكي ، وأبي المكارم بن هلال وعمِّيه الضُّيَاء بن هبة الله ، وأبي القاسم الحافظ ، وأبي محمد الحسن بن الحسين بن البُنِّ ، وعبد الواحد بن إبراهيم بن القَرَّة ، والخَضِر بن شَيْبَل الحارثي ، وإبراهيم بن الحسن الحِصْنِي وجماعة .
- ١٥ روى عنه البرَزَالِي ، وعِزُّ الدِّين علي بن محمد بن الأثير ، والزكي المُنْذِرِي ، والكمال ابن العَدِيم ، وابنه أبو المجد ، والزَّين خالد ، والشرف النَّابُلْسِي ، والجمال ابن الصَّابُونِي ، والشهاب القُوصِي ، والشهاب الأبرقُوهي .
- ١٨

(١) انظر . الوافي بالوفيات ٢٠/٥

(٢) انظر لترجمته : شذرات الذهب ١٢٣/٥ والبداية والنهاية ١٢٧/١٣ والعبر ١٠٨/٥ وطبقات الشافعية للسبكي (الطبعة الأولى) ٥٤/٥ وذيل الروضتين ١٥٨ والنجوم الزاهرة ٢٧٣/٦

(٣) في العبر : « الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله » .

(٤) في ذيل الروضتين : « رأيت بخطه أن مولده سلخ ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ » .

(٥) في ليلة الجمعة سادس عشر صفر . انظر : ذيل الروضتين .

(٦) إلا شهراً وأربعة عشر يوماً . انظر : ذيل الروضتين .

وتفقّه على جمال الأئمة أبي القاسم عليّ بن الحسن بن الماسح . وقرأ برواية ابن عامر على أبي القاسم العمريّ . وتأدّب على عليّ بن عثمان السلميّ .  
٣ بالغ في وصفه ابن الحاجب وقال : السيفُ سمعنا منه إلّا أنه كان كثير الالتفات في الصلاة . ويقال إنه كان يُشاري بيده في الصلاة ويُشير بيده لمن يبتاعُ منه . وقال ابن الحاجب : سألت البرزاليّ عنه فقال : ثقةٌ نبيلٌ كريمٌ صيٌّ .

(٢٣٢) قُطْنَبَةُ<sup>(١)</sup>

- ٦ الحسن<sup>(٢)</sup> بن محمد بن هبة الله ، شرف الدين قُطْنَبَةُ - بضم القاف والطاء المهملة وسكون النون ، وبعدها باء ثانية الحروف . وبعدها هاء - الأصفونيّ<sup>(٣)</sup> .  
٩ شاعر ماجنٌ خفيف الروح . كان معاصِرَ شخص آخر يُسمّى « نبيه الدين » | ١٠٤ آ عبد المنعم « شاعر ماجن ، كانا يُشبّهان بأبي الحسين الجزار والسراج الوراق .  
١٢ صلي قُطْنَبَةُ صلاة العيد الأضحى وإلى جانبه آخر ، فلما ذكر الخطيب قصّة الدّيب بكى ذلك الشخصُ زمانًا طويلا ، فالتفت إليه قُطْنَبَةُ ، وقال له : « ما هذا البكاء الطويل ، أما سمعته في العام الماضي يقول إنّه سلّمَ وما أصابه شيء ! » .  
١٥ واتفق أن وقع بينه وبين أهل بلده وحضر الأمير « علاء الدين حرّبدار »<sup>(٤)</sup> .  
وإلى قُوص وأخميم ، فقصد شكواهم ، فدخلوا عليه فلم يرجع ، وكان مع الوالي آيتمش<sup>(٥)</sup> الآمدي الناظر وكان شيعيًا ، فلما حضروا عند الأمير ، قفز قُطْنَبَةُ ، وقال :  
« يالَ أبي بكر » فاغتاظ الناظر . وأنشد قُطْنَبَةُ<sup>(٦)</sup> : [ من الطويل ]  
١٨ حديثٌ جرى يا مالكَ الرّق واشتهرُ بأصفون<sup>(٧)</sup> مأوى كلِّ من ضلَّ أو كفرَّ

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة ٤٣/٢ والطالع السعيد ١١٧

(٢) في الطالع السعيد : « الحسن » !

(٣) في الطالع السعيد : « الأصفوني » .

(٤) في الطالع السعيد : « خزندار » .

(٥) في الأصل : « يتمش » . وفي الطالع السعيد : « الشمس » تحريف . انظر لصحة الاسم :

أمرأ دمشق ١٤

(٦) الأبيات الأربعة في الطالع السعيد ١١٨

(٧) في الطالع السعيد : « بأصفون » .

- لَهُمْ مِنْهُمْ دَاعٍ كَتِيسٍ مُعَمَّمٍ وَحَسْبُكَ مِنْ تَيْسٍ تَوَلَّى عَلَى بَقَرٍ  
وَمِنْ نَحْسِهِمْ لَا كَثُرَ اللَّهُ فِيهِمْ يُسَبُّ أَبُو بَكْرٍ وَلَا يُشْتَهَى عَمْرٌ<sup>(١)</sup>
- فَخَذَ مَالَهُمْ لَا تَحْتَشِي مِنْ مَالِهِمْ فَإِنْ مَالَ الْكَافِرِينَ إِلَى سَقَرٍ<sup>٣</sup>  
فَقَالَ لَهُ النَّازِرُ : « أَنْتَ تَشَارُرُ<sup>(٢)</sup> مَا أَنْتَ مِنْهُمْ » ، وَصَرَفَهُمْ وَلَمْ يَحْصُلْ  
لَهُ قَصْدُهُ فَقَالُوا لَهُ : « مَا قُلْنَا لَكَ نَصْطَلِحُ مَعَكَ ، مَا فَعَلْتَ » . فَقَالَ : « أَنَا مَا عَرَفْتُ  
أَنْ هَذَا الْمَشُومُ مِنْكُمْ » .<sup>٦</sup>
- وَكَانَ قَدْ تَزَوَّجَ بِامْرَأَةٍ<sup>(٣)</sup> . لَهَا مَنْزِلٌ بَاعَهُ أَمِينُ الْحُكْمِ ، وَخَلَّى مِنْ اشْتِرَاهِ  
لَهُ ، فَتَقَدَّمَ قُطْبَةُ إِلَى الْأَمِيرِ « عِلَاءِ الدِّينِ » وَأَنْشَدَهُ<sup>(٤)</sup> : [ مِنْ الْبَسِيطِ ]
- سَبَتْ فَوَادٌ<sup>(٥)</sup> الْمَعْنَى مِنْ تَشْنِيهَا فَتَانَةٌ كُلُّ حُسْنٍ مُجْمَعٍ فِيهَا<sup>٩</sup>  
إِنْسِيَّةٌ مِثْلُ شَمْسِ الْأَفْقِ قَدْ بَرَّغَتْ<sup>(٦)</sup> وَحَشِيَّةٌ فِي نُفُورٍ خَوْفٍ وَاشِيهَا  
مِنْهَا<sup>(٧)</sup> : [ مِنْ الْبَسِيطِ ]
- فَهَرَّتْ بِالْجَانِبِ الْبَحْرِيِّ طَائِفَةٌ فَوَلُّ وَجْهَكَ يَا مَوْلَايَ قَبْلَهَا<sup>(٨)</sup><sup>١٢</sup>  
وَكُفَّ كَفًّا شُهُودَ أَصْبَحُوا فِيهَا وَكُفَّ كَفًّا شُهُودَ أَصْبَحُوا فِيهَا  
لَهَا مِنْ اللَّهِ جُودَانُ نُوَارِيهَا تَعَاوَنُوا مَعَ أَمِينِ الْمَلِكِ وَاغْتَصَبُوا  
أَخَقُوا وَثَائِقَ كَحَوَى خَطِّهِمْ فِيهَا<sup>١٥</sup> حَتَّى أُبِيعَتْ عَلَيْهَا نِصْفُ حِصَّتِهَا  
مَوْلَايَ حَتَّى أَبَانَ اللَّهُ خَافِيَهَا مَا زِلْتُ أَفْحَصُ عَنْ تِلْكَ الْوِثَائِقِ يَا

ب ١٠٤

- (١) فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ : « يَسْبُوا أَبَا بَكْرٍ وَلَمْ يَشْتَهُوا عَمْرٌ » .  
(٢) فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ : « تَشَارُرُ » .  
(٣) فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ . « بَامْرَأَةٍ تَحْتَ الْحَجَرِ » .  
(٤) الْبَيْتَانِ فِي الدَّرَرِ الْكَامِنَةِ ٤٣/٢ - ٤٤ وَالطَّالِعِ السَّعِيدِ ١١٨  
(٥) فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ . « فَوَادِي » .  
(٦) فِي الْأَصْلِ : « بَرَعَتْ » تَصْحِيفٌ . وَفِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ : « إِنْسِيَّةٌ لَوْرَاتُهَا شَمْسُ الْأَفْقِ  
مَا بَرَّغَتْ » .  
(٧) الْأَبْيَاتُ السَّبْعَةُ فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ ١١٨ - وَبَعْدَهَا ثَامِنٌ .  
(٨) فِي الْأَصْلِ : « قَبْلَهَا » تَصْحِيفٌ .  
(٩) فِي الطَّالِعِ السَّعِيدِ : « بِأَسْفُونِ » .

- وها مي الآن عندي وهي ثابتة فامض الولاية فيمن كان يؤذيها  
ومات له صاحبان كانا خَصِيصَيْن به ، فقال الشَّهابُ أحمد بن أبي الحسين  
٣ الأصفوني <sup>(١)</sup> : « مَا لِقُطْنَبَةَ تَأَخَّرَ عَنْهُمَا » ؟ فبلغه ذلك فقال <sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]  
ما تَأَخَّرْتُ عَنْكُمَا <sup>(٣)</sup> عن مَلَالٍ غَيْرَ أَنِّي أُرُومُ صَيْدَ الشَّهَابِ  
فَأَنَا مِثْلُ فَارِسِ الْبَحْرِ لَا بُدَّ لِي بِظُفْرِي أَصِيدُهُ أَوْ بِنَابِي  
٦ وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الأرمَنيّ ، فهجاه بقصيدة  
منها <sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ]  
يا إِلَهِي أَرَحَّتْهَا مِنْهُ فِي الْحُكْمِ مَرَّ أَرَحَهَا مِنْ أَبْنِيهِ فِي الْخَطَابَةِ  
٩ فقال له الخفراء : يا قُطْنَبَةَ ، الياسِرِيَّةُ جَاءَتْ وَأَمِنْ أَرَمْتُ ، يريدون قتلَكَ ،  
أرسلهم ابنُ يحيى وما تَقَدَّرَ على رَدِّهِمْ <sup>(٥)</sup> ، انج بنفسك .  
فخرج من أصفون <sup>(٦)</sup> ، ولم يُعرف له خَبَرٌ <sup>(٧)</sup> . والله أعلم .

١٢ (٢٣٣) الشيخ نجم الدين الصفدي <sup>(٨)</sup>

- الحسن بن محمد ، الشيخ الإمام الفاضل نجم الدين أبو محمد ابن الشيخ  
كمال الدين القرشي القرطبي الكركي المولّد ، الصفدي .  
١٥ كان بصفد والدّه خطيبُ القلعة ، وكان ينوب عن والده ، وكان يكتب الإنشاء  
بصفد ويوقع بين يدي التّواب ، فلما قدم الأمير سيفُ الدّين بتخاص - المذكور  
في حرف الباء <sup>(٩)</sup> - إلى صفد ، | حضر معه الشيخُ شهابُ الدّين بن غانم المذكور ١٠٥ آ

(١) في الطالع السعيد : « الأسفوني » .

(٢) البيتان في الطالع السعيد. ١١٩

(٣) في الطالع السعيد : « عنهما » .

(٤) البيت في الدرر الكامنة ٤٤/٢ والطالع السعيد ١١٩

(٥) في الأصل : « درهم » تحريف . والصواب في الطالع السعيد .

(٦) في الطالع السعيد : « أسفون »

(٧) في الدرر الكامنة : « وكان آخر العهد به وذلك في سنة (بياض) وعشرين وسبعماية » .

(٨) ترجمته في : شذرات الذهب ٦١/٦ والدرر الكامنة ٣٤/٢

(٩) ليس فيما طبع من الوافي بالوفيات . وانظر . تاريخ ابن الفرات ١٨٤/٨



- في حرف الأحمدين<sup>(١)</sup> . وكان زَيْن الدِّين عُمَرُ بن حَلَاوَات ، قد قَدَّمَهُ الشَّيْخ نَجْم الدِّين ، وجعله يكتب عنده ، فما زال يَسْعَى إلى أن وَقَعَ الاتفاق بينهما وبين القاضي شرف الدين حاكم صَفَد وغيره ، وقرروا الأمر مع النائب ، وقُطِعَ الشَّيْخ نَجْم الدِّين ٣ من التوقيع ، وبقي بيده خطابُ الجامع .
- ثم إنَّهم ضارَّوه<sup>(٢)</sup> . حتى توجه إلى دمشق خَفِيَّةً ، وكان الأمير سيف الدين بَلْبَان<sup>(٣)</sup> الجُوكندار بدمشق يومئذ مشدَّ الدَّواوين ، وله به معرفة من صَفَد ، فاستخدمه في كتاب الإنشاء بدمشق ، وكتب قُدَّامه ،
- وكان القاضي محيي الدين بن فَضْل الله ، يأمن إليه ويقدمه ، ويستكتبه عنده في السِّر وغيره ، وكان بيده خطابُ جامع جَرَّاح بدمشق ،
- ولما أتى الأمير سيف الدين كِرَاي<sup>(٤)</sup> إلى دمشق نائباً ، كان يعرفه من صَفَد ويركن إلى أمانته ، فقلَّده الأمر وعَدَّقَهُ<sup>(٥)</sup> به ، فتعب تعباً مُفْرطاً ، ونصح مَخْدُمة فعادى الدَّماشقة ومَقْتَوه ، فلما أُمسك كِرَاي ، اختفى فسَلَّمَهُ الله . ١٢
- ثم إنه عاد إلى صَفَد خطيباً ومُوقِّعاً ، وكان زَيْن الدِّين بن حَلَاوَات ، قد انفرد بالأمر ، فدخل إلى النائب وقرَّر معه ما أراد ، فلم يُمكن نَجْم الدِّين من مباشرة شيء ، فبقي في صَفَد إلى أن حضر له توقيعُ ثانٍ ، وكلَّما حضر شيء يَسْعَى فسي تعطيله ، إلى أن أشرَّكوا بينهما في الوظيفتين .
- فأقاما مدَّة ووقع بينهما ، فطُلبا إلى دمشق ، وقرَّر الأمير سيف الدين تنكز<sup>(٦)</sup> أن يُخَيَّرا ، كلَّ واحد ينفرُدُ بوظيفة ، فاختر الشَّيْخ نَجْم الدِّين خطابُ القلعة والجامع بالمدينة ، واستقرَّ زَيْن الدِّين بن حَلَاوَات في التوقيع . ١٨

(١) هو أحمد بن محمد بن سليمان بن حمائل الجعفري . انظر : الوافي بالوفيات ١٩/٨

(٢) في الأصل : « ضارَّوه » تحريف .

(٣) انظر : أمراء دمشق ١٩ .

(٤) في الدرر الكامنة : « كزاي » وهو تصحيف . انظر : أمراء دمشق ٧١

(٥) يقال : عذق الرجل بأمر يعذقه عذقا : أي وسمه ورماه به ، حتى عرف به . انظر :

اللسان (عذق) ١٠٩/١٢

(٦) انظر : أمراء دمشق ٢٢

- ١٠٥ ب ولم يزل خطيباً إلى أن توفي فُجَاءَةً ، في شهر رمضان سنة ثلاث | وعشرين  
وسبعمائة ، ولم تسمع أذنأى خطيباً أفصح منه ، ولا أعذبَ عيارةً ، ولا أصحَّ  
٣ أداءً ، كأنه يقرأ الخطبة تجويداً لمخارج الحُرُوف . وكان لكلامه في الخطابة  
وقعٌ في السَّمع وأثرٌ في القلب .
- ٦ وتخرَّج به جماعةٌ فضلاء ، وقلَّ مَنْ قرأ عليه ولم يتنبَّه ، ولم أر مثله في  
مبادئ التعليم ، كان يُفتق ذِهَن المُشتغل ، ويُوضِّح له طُرُق الاشتغال ، ولم أر مثله  
في تنزيل قواعد النَّحو على قواعد المنطق ، وكان يحبُّ فساد الحدود والسرِّ عليها  
والجواب عنها .
- ٩ ومن قرأ عليه أولاً : العلامة القاضي فخر الدين المصري وغيره . وكان لي منه -  
رَحِمَهُ الله - نصيبٌ وافر . وأجدُّ منه حُناً كثيراً وبراً ، ولم أقرأ على أحد قبله ، وكان  
شديداً المحبة لأصحابه شفوفاً عليهم ، صادق اللُّهجة مُفرط الكرم .
- ١٢ وكانت بينه وبين الشيخ صدر الدين قرابة ، وكان هُناً بشاً بَسَامًا ، وعِمَّتْهُ  
مَلِيحة ولم أر أعفَّ يداً ولا فَرْجاً منه ، رحمه الله .
- ١٥ وكان يكتب خطأ حسناً ونظْمُهُ سريعٌ<sup>(١)</sup> إلى الغاية ، ونظْمُهُ أَرشَقُ من نثره .  
وكان قادراً على الإنشاء ، ولم أرهُ يخطُب بغير الخطب النبائية .
- وكان جيِّدَ المُشاركة ، أشعريَّ العقيدة ، شافعيَّ المذهب ، يحبُّ الكتب  
ويبالغ في الحرص على اقتنائها ، والمنافسة فيها .
- ١٨ رأيته بعد موته بمدة في المنام ، فقامت إليه وصافحته ، وقبضت على يده ،  
وقلت له : « قل لي ما الخبر ؟ » فقال لي : « لا تعتقد إلاَّ وحدانيَّتِهِ » . فقلت له :  
« هذا شيءٌ قد جُبِلَ اللَّحم والدَّم عليه » . فقال : « ولا بأس مع الفاتحة ، من سورة  
٢١ أخرى من القرآن ، وقُصِّصَتِ الناس » . فعلمتُ أنه نصخني حياً وميتاً ؛ لأنه  
كان يتوقَّف في توقيعه ، ويتحرَّى ويتحرَّز فيما يكتبه ، ولا يكتب إلا ما هو سائغ ،

(١) في الأصل : « سريعاً » وهو خطأ .

١٠٦ آ فكان صاحب القصة يتعذر | عليه مطلبه كتب إلي يومًا ، وقد فارقه متأذيًا :

[ من السريع ]

بالله لا تغضب لما قد بدا  
ما أتعب النفس سوى من غدا  
وأنت عندي جوهراً قد صفا  
ووالدي يعلم ما قلته  
فأنت عندي مثل عيني اليمين  
من دس الدم نفيس ثمين  
أخبار من أخلص في ذا اليمين  
فأنت في هذا المكين الأمين  
ما حلت عن حسن الوفا في الهوى

المملوك حسن بن محمد ، يسأل الله تعالى ، أن يحرس تلك الروحانية الطاهرة

من الكدر ، إن شاء الله تعالى . فكتبت أنا جوابه عن ذلك رحمه الله تعالى :

[ من السريع ]

بررت فيما قلت يا سيدي  
والله لم أغضب وحاشي لمن  
ولم يكن غيظي إلا لمن  
ويفتري الباطل في قوله  
ولست تحتاج إلى ذي اليمين  
أراه عندي مثل عيني اليمين  
يميل عن طرق الوفا أو يمين  
عني وليس الناس عنه عمين  
ظاهره فالغش فيه كمين  
من ترى والسّم منه سمين  
فأنت عندي مثل عيني اليمين  
من دس الدم نفيس ثمين  
أخبار من أخلص في ذا اليمين  
فأنت في هذا المكين الأمين

ومن نظمه رحمه الله تعالى ، ما كتبه لمن أهدى له قراصيا : [ من البسيط ]

يا سيّدا أصبحت كفاه بحر ندى  
كنا عهدنا اللآلى من مواهبه  
ومنه لمن أهدى له بطيخا أصفر ، وقرأته عليه : [ من المنسرح ]

١٠٦ ب | أهديت شيئا يروق منظره  
أو شمس أفق قد كورت فبدا  
لما تبدت لها بروق مدى  
وكم أرتنا القسي عن قرح  
ماء تبدى في جامد اللهب  
شعاعها مثل ذائب الذهب  
أبدت حشاها أهله الشهب  
مبشرات بواكب سرب  
كورد خد بالأس متقبر

وَأَرَشَفْتُ مِنْ عَقِيقٍ مَبْسَمَهَا خَمْرُهُ رِيْقٌ أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ  
فَبْتُ مِنْ نَشْوَةٍ بِهَا تَمَلُّأُ أَهْزُ عِطْفِ السُّرُورِ مِنْ طَرَبِ  
٣٠ وَمَذْ تَرَشَّفْتُ بَرْدَ رِبْقَتِهَا خِلْتُ فُؤَادِي الْعَزِيزَ فِي حَلَبِ  
وَكَتَبَ إِلَى الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ تَنَكَّرَ ، يَهْتَهُ بِفَتْحِ مَلَطِيَّةٍ ، وَقَرَأَتْهُ عَلَيْهِ :

[ من الطويل ]

٦ مَقَامُ الْعَوَالِي تَحْتَ ظِلِّ الْقَوَاصِبِ وَنِيلُ الْأَمَانِي فَوْقَ جُرْدِ السَّلَاحِبِ  
وَادْرَاكُ غَايَاتِ الْمَفَاخِرِ وَالْعُلَا وَمَجْتَنِي ثَمَارِ النَّصْرِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
٩ وَأَكْرِمَ بِهِ مَجْتَنِي يَلْدُ شَرَابِهِ وَلَا خَمْرَ إِلَّا مِنْ دِمَاءِ سَوَارِبِ  
لَهَا رَنْةٌ تُلْهِيكُ عَنْ كُلِّ مِزْهَرٍ وَتُنْسِيكَ أَنْسَ الْأَنْسَاتِ الْكَوَاعِبِ  
١٢ وَلَا لَيْلَ إِلَّا مِنْ تَرَائِمِ عَيْثُورٍ يَغِيبُ سَنَاهُ سَاطِعًا فِي مَفَارِقِ  
وَلَا نَجْمَ فِيهِ غَيْرَ لَمْعٍ لَهَاذِمٍ | ١٥ | لَهَا فِي صُدُورِ الدَّارَعِينَ مَقَارِبُ  
هِنَالِكَ تَمْحُو آيَةَ الشُّرْكِ فِي الْوَعَى

١٠٧ آ

ومنه ، وقراءته عليه ، ونقلته من خطه : [ من الكامل ]

١٨ يَوْمَ الْعَقِيقِ أَسَالُ مِنْ أَجْفَانِهِ عِقْيَانُ دَمْعٍ فَاقَ عِقْدَ جُمَانِهِ  
صَبُّ عَلَى خَدَّيْهِ قَدْ كَتَبَ الْهَوَى رَفَقًا بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَعْوَانِهِ  
رَامَ الْعِنَاقَ مَوْدَعًا غُضْنَ الثَّقَا وَجَدَا عَلَيْهِ فَخَافَ مِنْ نِيرَانِهِ  
٢١ وَأَرَادَ لَثْمَ لِثَامٍ بَارِقٍ ثَقَرِهِ لَيْلًا فَادْهَشَهُ سَنَا لَمَعَانِهِ  
وَأَدَارَ كَأْسًا مِنْ رَحِيقِ عُدْيَةٍ صِرْفًا فَلَجَّ الْقَلْبُ فِي خَفْقَانِهِ  
وَبَدَتْ ثُرُوحُهُ نُسَيْمَاتُ سَرَتْ تُهْدِي إِلَيْهِ النَّشْرَ مِنْ تُعْمَانِهِ  
٢٤ حَمَلْتُ شَدًّا مِنْ جَبْرِ سَكُنُوا الْحِمَى وَرَوَتْ صَحِيحًا مُسْنَدًا عَنْ بَانِهِ

ومنه ، وقراءته عليه ، ونقلته من خطه : [ من الطويل ]

- سَرَى بَرَقُ نَعْمَانٍ فَأَذْكُرُهُ السَّقَطَا  
ولاح كسيفٍ مُذهَّبٍ سُلَّ نَضْلُهُ  
وأدَّى رسالاتٍ عن البان والنقا  
وأهدى إليه نَسْمَةً سَحَرِيَّةً  
تمرُّ على روض الحِمَى تَفْحَاتُهَا  
وتنثر عِقْدَ الطَّلِّ فِي وَجَنَاتِهَا  
وتُطْلِعُ مِنْهُ فِي الدُّجَى أَيَّ أَنْجُمٍ  
وتُوقِظُ فَوْقَ الدُّوْحِ وَرَقَ حَمَائِمٍ
- ١٠٧ ب | هُمْ نَسَبُوا حُرْنًا إِلَيْهَا وَمَا دَرَوْا  
وَكَمْ تَيَّمَّتْ صَبًّا بِلَحْنٍ غَرِيْبِهِ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بِهَا مَا بِمَهْجَتِي  
وَهَلْ هِيَ فِي دَوَّاحٍ كُلِّ خَمِيلَةٍ  
وَلَوْ أَنَّهَا قَدْ تَيَّمَّتْهَا صَبَابَةٌ  
وَلَا عَانَقَتْ غُصْنًا بِكَفٍّ مُخَضَّبٍ  
وَلَا لَبَسَتْ ثَوْبًا يَرُوقُ مُدْبِجًا  
وَلَوْ ذَكَرْتُ أَيَّامَنَا بِطَوِيلِ عِ  
وَقَدْ نَفَرْتُ عَنِّي غَرَائِبَ صَبَوْتِي  
وَخَطَّ عَلَى قَوْدِي سَطْرًا حُرُوقَهُ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ أَوْدَعَ الْفِكْرَ حِكْمَةً  
تَجَارِبُ أَيَّامٍ لَهَا الْعَدْرُ شَيْمَةً  
وَأَلْبَسَهُ ثَوْبًا مِنَ الْعِلْمِ مُعَلَّمًا  
إِذَا مَا رَوَتْ عَنْهُ الْبَلَاغَةُ مَنَاطِقًا  
وَإِنْ غَاصَ فِي لُجِّ الْبَيَانِ يَرَاغُهُ  
بِهَا حُورٌ عَيْنٍ لَوْ رَأَاهَا زُهَيْرُهَا  
إِذَا مَا تَجَلَّى لِلْأَفَاضِلِ حُسْنُهَا
- وَأَبْدَى عَقِيْقُ الدَّمْعِ فِي خَدِّهِ سِمْنًا  
وَرَوَّعَ وَسَمِي السَّحَابِ فَاِنْحَطَّ  
وَأَقْرَأَهُ مَعْنَى الْغَرَامِ فَمَا أَخْطَا ٣  
أَعَادَتْ قَوَادًا طَالَمَا عَنْهُ قَدْ شَطَا  
فَتَهْدِي إِلَى الْأَزْهَارِ مِنْ نَشْرِهَا قِسْمًا  
فَتُظْهِرُ فِي لَأْلَاءِ أَوْجُهِنَا بَسْطًا ٦  
وَتُلَيْسَ عِطْفُ الْغُصْنِ مِنْ سُنْدُسٍ مِرْطَا  
جَعَلْنَا قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ لَهَا لَقَطًا  
وَمَا أَرْسَلْتَ مِنْ جَفْنِهَا أَبَدًا نَقْطًا ٩  
رَوَاهُ الْهَوَى عَنْهَا وَمَا عَرَفْتُ ضَبْطًا  
مِنْ الْوَجْدِ أَمْ لَمْ تَرَعْ عَهْدًا وَلَا شَرْطًا  
تَغَرَّدُ أَوْ نَاحَتْ عَلَى فَقْدِهَا السَّبْطًا ١٢  
لَمَّا طَوَّقَتْ جِيدًا وَلَا جَاوَزَتْ شَطَا  
وَلَا اتَّخَذَتْ مِنْ زَهْرٍ أَعْطَافِهِ قُرْطًا  
وَلَا نَهَيْتُ عَهْدَ الْهَدِيلِ بِذِي الْأَرْطَى ١٥  
لَأَجْرَتْ بِدَمْعِي مُذْ بَدَتْ لِمَتِّي شَطَا  
غَرَائِبُ دَهْرٍ جَارَ فِي الْحَكْمِ وَاشْتَطَا  
رَقَمَنْ بِقَلْبِي عَارِضَ الْحَتَفِ مُذْ خَطَا ١٨  
أَقَادَتْهُ عِرْفَانًا فَيَا نِعْمَ مَا أَعْطَى  
فَكَمْ سَتَرْتُ فَضْلًا وَكَمْ أَظْهَرْتُ غَمَطًا  
بَدَا لِلذَّوِي جَهْلٌ فَأَوْرَثَهُمْ سُخْطًا ٢١  
يُرَى النُّجْمُ فِي عَلَيَّاهُ عَنْهُ مُنْخَطَا  
أَرَى جَنَّةً لَا أَلْثَلَ فِيهَا وَلَا خَمَطَا  
لَصَبْرٍ خَدَّيْهِ لِأَقْدَامِهَا بُسْطًا ٢٤  
أَدَارَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ لَوَاحِظِهَا أَسْفِنَطَا

وتحجبُ عن قد تردى بجهله  
ولا عرو أن لا يدرك الشمس ذو عمي  
| صفاتُ عرثها نسبته قرشية  
إلى من سما مجداً وأكرم به رهطاً ١٠٨ آ  
وشعره كثيرٌ إلى الغاية . وهذا القدر أنموذج منه كاف . وله مدائح كثيرة  
في النبي ﷺ .

٦ ولما توفي رحمه الله تعالى ، كنت بحلب فحصل لي ألمٌ عظيم زائد إلى الغاية ،  
وكتبتُ إلى ولده الخطيب كمال الدين محمد ، وإلى غيره من الأصحاب مرثي  
كثيرةً نظماً ونثراً ، ثم جمعت ذلك وسميته : ساجعات الغُصن الرطيب ، في  
٩ مرثي نجم الدين الخطيب ، ومما رثيته به ، قولي : [ من البسيط ]  
يا ذاهباً عظمت فيه مصيباتي  
بأسهمٍ رشقتُ قلبي مُصِيباتٍ  
قد كنتَ نجماً بأفق الفضل ثم هوى  
فاستوحشتُ منه آفاقُ السمواتِ  
سبقتُ من بات يَرْجُو قُرب خالقه  
ولم تزل قبلها سباقَ غاياتِ  
بكى الغمامُ بدمعِ الورقِ مُذْ عَقَدْتُ  
حمامِ البانِ من شَجْوِي مَنَاحِ  
ولطَمَ الرعدُ خَدَّ السُحْبِ وانتشرتْ  
ذوائبُ البرقِ حُمراً في الدُّجَنَاتِ  
أصمَّ نَعْيُكَ سَمْعِي عن تحقُّقه  
وهان ما لِلْيَالِي من مُلِمَّاتِ  
جنحتُ فيه إلى تكذيب قائله  
تعللاً بالأمانِي المُستَحِيلَاتِ  
وكدتُ أَقْضِي وباليَت الحمامَ قَضَى  
حَسْبِي بأنَّ الأمانِي في المنيَّاتِ  
١٨ وراح دَمْعِي يُجَارِي فيكَ نطقَ قَمِي  
فالشَّانُ في عِبْرَاتِي والعِبَارَاتِ  
إن أهدت الورقُ في أفنانها خطباً  
فكم لَوْجُدِي وحُزْنِي من مَقَامَاتِ  
جرحتُ قلبي فأجريتُ الدُّموعَ دَمًا  
ففيضُ دَمْعِي من تلك الجراحاتِ  
لو كنت تُفْدِي رَدَدْنَا عنك كلَّ رَدَى  
بأنفُسٍ قد بذلناها نَفِيسَاتِ  
فأه من أكْوِس جُرْعَتِهَا غُصَصًا  
وقد تركتَ لنا فيها فُضَالَاتِ  
| نَسِيتُ إِلَّا مَسَاعِيكَ التي بَهَرَتْ  
عين المعالي بأنوارِ سَيِّئَاتِ ١٠٨ ب  
٢٤ ومَكْرَمَاتِ مَنَى تُنَلِّي (١) محامدُها  
تَعَطَّرَ الكونُ من رَيَّا الرواياتِ

(١) في الأصل : « تتلا » .

وَقَضَلَ حِلْمَ تَخَفُ الرَاسِيَاتُ لَهُ  
وَكَمْ مَنَاقِبَ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ  
منها : [ من البسيط ]

فَأَيْنَ لُطْفُكَ بِي إِنْ هَفْوَةٌ عَرَّضْتُ  
وَأَيْنَ فَضْلُكَ إِنْ وَافَى أَخُو طَلَبٍ  
نَبْكَي عَلَيْكَ وَقَدْ عُوْضْتَ مِنْ كَفَنِ  
وَمَا تَلَبَّثْتَ فِي مَكْوَى الصَّرِيحِ إِلَى  
تَصَافُحِ الْحَوْرِ وَالْوِلْدَانِ مِنْكَ بَدَأَ  
مَنْ ذَا يُعِيدُ دُرُوسَ النَّحْوِ إِنْ دَرَسْتَ  
وَمَنْ لِعِلْمِ الْمَعَانِي وَالْيَانِ وَمَنْ  
وَمَنْ يَزِفُّ عُرُوسَ النَّظْمِ سَافِرَةً  
إِذَا أُدِيرَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا خَلَبَتْ  
وَيَرْقُمُ الطُّرُسَ أَسْطَارًا فَنَحْسِبُهَا  
وَمَنْ إِذَا بَدَعَةً عَنَّتْ يُعَزِّقُهَا  
وَإِنْ أَتَتْ مُشْكَلاتٌ بَعْدَمَا اتَّضَحَتْ  
نَضًّا<sup>(١)</sup> نُصُولُ أَصُولِ الدِّينِ لِأَمِعةٍ  
وَمَنْ يُفِيدُ الْوَرَى فِي عِلْمِهِ حِكْمًا  
| وَمَنْ يُذِيبُ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنْ أَسْفَرٍ  
وَيُوقِظُ الْأَنْفَسَ اللَّاتِي غَدَتْ سَفْهًا  
وَتَقْتَنِيهِ إِلَى الْعِرْفَانِ تَارِكَةً  
لِيَهْنِ قَبْرَكَ مَا قَدْ حَازَ مِنْكَ فَمَا  
وَجَادَ تُرْبَتَكَ الْفَرَاءَ سَارِيَةً  
وَكُلَّ يَوْمٍ تَحْيَاتِي تَبَاكَرُهَا

١٠٩ آ

وَعَزَّ عَزْمِ عَلَا السَّبْعِ الْمُئِيرَاتِ  
أَضَحَتْ أَسَانِيدُهَا فِينَا صَحِيحَاتِ  
٣  
كَأَنَّمَا حَسَنَاتِي فِي إِسَاءَاتِي  
فَيُخَجِّلُ الْغَيْثُ مِنْ تِلْكَ الْعَطِيَّاتِ  
٦ أَلَيْسَتْهُ بِشِيَابِ سُنْدُسِيَّاتِ  
أَنْ صِرْتَ مَا بَيْنَ أَنْهَارٍ وَجَنَّاتِ  
كَمْ أَظْهَرْتَ فِي النَّدَى وَالْفَضْلِ آيَاتِ  
٩ رُبُوعُهَا بِالْعِبَارَاتِ الْجَلِيَّاتِ  
يُيَدِّي بَعْلَمَيْهِمَا سِرَّ الْبَلَاحَاتِ  
قَدْ حُلَّتْ بِعُقُودِ جَوْهَرِيَّاتِ  
١٢ أَلْبَابَنَا بِكَثُوسِ بَابِلِيَّاتِ  
سَوَالِفًا عَطِطَتْ مِنْ فَوْقِ وَجَنَّاتِ  
سُطَا بَرَاهِينِهِ بِالْمَشْرِقِيَّاتِ  
١٥ وَأَقْبَلْتَ كَالِدِّيَّاجِي الْمُدْلِهِيَّاتِ  
فَيَقْطَعُ الشُّبُهَاتِ الْفَلَسَفِيَّاتِ  
تُجَلَّى وَيُيَدِّي رِيَاضًا فِي الرِّيَاضَاتِ  
١٨ إِذَا ارْتَقَى مِئْبَرًا بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ  
مِنْ لَهْوِهَا وَالتَّصَابِي فِي مَنَامَاتِ  
قَبِيحَ مَا ارْتَكَبْتُهُ مِنْ غَوَايَاتِ  
٢١ ضَمَّتْ حَشَا كُلِّ قَبْرِ طَاهِرِ الذَّاتِ  
تَحِلَّ فِيهَا الْعُقُودُ اللَّوْلُؤِيَّاتِ  
فَتَفْضَحُ النَّسَمَاتِ الْعَنَبَرِيَّاتِ

(١) فِي الْأَصْلِ : " نَضَى " .

(٢٣٤) الصاحب قوام الدين بن الطراح<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن أبي سعد ، الصاحب قوام الدين ابن الطراح .

أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال : هو من بيت علم وحديث ورياسة ، وله معرفة بنحو ولغة ، ونجوم وحساب ، وأدب وغير ذلك .

٦ وكان فيه تشيع يسير ، قال لي : وإني أول من تشيع من أهل بيتنا . وكان حسن الصلابة والمحاورة ، وكان لأخيه فخر الدين أبي محمد المظفر بن محمد - تقدّم عند التتار .

٩ قديم علينا قوام الدين القاهرة ، ثم سافر إلى الشام ، ثم كرّ منها راجعا إلى العراق مع « غازان »<sup>(٢)</sup> . وكنت سأله أن يوجه إلي شيئا من أخباره ، وعمن أخذ من أهل العلم ، وشيئا من شعره ، فوجه لي بذلك ، وكتب لي من شعره بخطه<sup>(٣)</sup> :

١٢ [ من المنسرح ]

عَدِيرُ دَمْعِي فِي الْخَدِّ يَطْرِدُ وَنَارُ وَجْدِي فِي الْقَلْبِ تَتَقَدُّ  
وَمُهْجَةٌ<sup>(٤)</sup> فِي هَوَاكَ أَتَلَقَّهَا اللَّهُ وَقُ وَقَلْبُ<sup>(٥)</sup> أَوْدَى بِهِ الْكَمَدُ  
وَعَذُّكَ لَا يَنْقُضِي لَهُ أَمَدُ وَلَا لِلَّيْلِ الْمَطَالُ مِنْكَ عَدُّ  
ومنه<sup>(٦)</sup> : [ من الطويل ]

١٨ | لَقَدْ جُمِعَتْ فِي وَجْهِهِ لِمُحِبِّهِ بِدَائِعُ لَمْ يُجْمَعْنَ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ ١٠٩ ب  
حَبَابُ وَخَمَرٌ فِي عَقِيقٍ وَتَرْجِسُ وَأَسْرُ وَرِيحَانٌ وَلَيْلٌ عَلَى قَجَرٍ

(١) ترجمته في : فوات الوفيات ٢٦٦/١ والدرر الكامنة ٣٤/٢

(٢) في فوات الوفيات : « غارات » تحريف . وبعده في الدرر الكامنة ٣٥/٢ : « وكانت وفاته بها في المحرم سنة ٧٢٠ هـ » .

(٣) الأبيات الثلاثة في : فوات الوفيات ٢٦٦/١ والدرر الكامنة ٣٥/٢

(٤) في الدرر الكامنة : « ومهجتي » .

(٥) في الدرر الكامنة : « وقلبي » .

(٦) البيتان في فوات الوفيات ٢٦٦/١



وقال : كتب إليّ أخي أبو محمد المظفر يعائني على انقطاعي عنه ، وهو الذي ربّاني ، وكفّني بعد الوالد<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

لو كنت يا ابن أبي حفظت إناي ما طبت نفساً ساعة بجفائي ٣  
وحفظتني حفظ الخليل خليله ورعت لي عهدي وصدق وفائي  
خلقتني قلق المضاجع ساهراً أرعى الدجى وكواكب الجوزاء  
ما كان ظني أن تحاول هجرتي أو أن يكون البعد منك جزائي ٦  
فكتبت إليه<sup>(٢)</sup> : [ من الكامل ]

إن غبت عنك فإن ودي حاضر رهن بمحض محبتي وولائي  
ما غبت عنك بهجرة تعدّها ذنبا عليّ ولا لضعف وفائي ٩  
لكنتي لما رأيت يد التوى ترمي الجميع بفرقة وتناي  
أشفقت من نظير الحسود لوصلنا فحجبه عن أعين الرقباء

١٢

### (٢٣٥) العابر المصري

الحسن بن محمد بن أحمد العسال ، أبو عليّ المصري العابر . لم يكن أحد يدانيه في وقته في تعبير الرؤيا . توفي سنة اثنتين وثلاثمائة .

١٥

### (٢٣٦) أبو محمد الإسفرايني<sup>(٣)</sup>

الحسن بن محمد بن إسحاق<sup>(٣)</sup> بن الأزهر ، أبو محمد الإسفرايني ، ابن أخت أبي عوّاة .

رحل به خاله ، وكان محدث عصره ، ومن أجود الناس أصولاً . وتوفي سنة ١٨  
ست وأربعين وثلاثمائة .

(١) الأبيات الأربعة في فوات الوفيات ٢٦٦/١

(٢) الأبيات الأربعة في فوات الوفيات ٢٦٧/١

(٣) انظر ترجمته في : شذرات الذهب ٣٧٢/٢ والعبر ٢٧١/٢

(٤) في العبر : « الحسن بن محمد بن الحسن بن إسحاق » .

(٢٣٧) أبو علي الأشعري<sup>(١)</sup>

الحسن بن محمد بن الحسن الفقيه أبو علي السَّائِي الشافعي المتكلم | ١١٠ آ  
 الأشعري<sup>(٢)</sup> . حدث بدمشق ، وتوفي سنة ثمان وثمانين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> .

(٢٣٨) الناصر بن الناصر<sup>(٤)</sup>

حسن بن محمد بن قلاوون ، السلطان الملك الناصر ، ناصر الدين ابن السلطان  
 ٦ الملك المنصور قلاوون ، ولي السلطنة بعد خلع أخيه الملك المظفر سيف الدين حَاجِي ،  
 في بُكرة الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان<sup>(٥)</sup> سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ، على  
 الصورة المذكورة في ترجمة المظفر حَاجِي ، وضربت البشائر ، وحضر في الإشارة  
 ٩ إلى دمشق الأمير سيف الدين أسنبغا المحمودي السلاحدار .

ولم يزل السلطان على حاله والنائب الأمير سيف الدين بَيْبَغَا آروس<sup>(٦)</sup> ، والوزير  
 الأمير سيف الدين منجك<sup>(٧)</sup> وزير وأستاذدار ، والأمير سيف الدين شَيْخُوس  
 ١٢ في آخر الأمر ، تُقرأ القصص عليه بحضور السلطان وليس له من الأمر شيء ، إلى  
 أن كان في يوم السبت رابع عشرين شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ؛ قال  
 بحضور القضاة الأربع<sup>(٨)</sup> وأمراء الدولة : « أنا ، ما أنا رشيد ؟ » . فقالوا : « الله

(١) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٣٣٢/٤ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٤٣/٤

(٢) في طبقات الشافعية : « المتكلم على مذهب الأشعري » .

(٣) عن ست وسبعين سنة . انظر : طبقات الشافعية .

(٤) انظر ترجمته في : الدرر الكامنة ٣٨/٢ والعقد الثمين ١٨٠/٤ والنجوم الزاهرة ١٨٧/١٠  
 والبداية والنهاية ٢٢٤/١٤

(٥) في العقد الثمين ١٨١/٤ : « في ثاني عشر رمضان » .

(٦) في الدرر الكامنة : بيبغاروس

(٧) انظر ملحق المنجد لأمرأ دمشق ١٩٨

(٨) في حاشية الصبان على الأسموني ٦١/٤ : « فلو قدم المعداد وجعل اسم العدد صفة . جاز  
 إجراء القاعدة وتركها ؛ نقول : مسائل تسع . ورجال تسعة . وبالعكس . كما نقله الإمام  
 النووي عن النحاة . فاحفظها فإنها عزيزة » .

- الله . فقال : « ما أنا أهلٌ للسلطنة ؟ » . فقالوا : « الله الله . » فقال : « إن كان الأمر هكذا ، فامسكوا لي هذا » . وأشار إلى الوزير ، فأمسك . وجرى ما يأتي شرحه في ترجمة « منجك » وفي ترجمة شيوخو . ٣
- وكان النائب قد توجه إلى الحجاز و« شيوخو » في الصيد بناحية طنان ، وجرى لشيخو ما يأتي شرحه في ترجمته .
- ثم إن السلطان حلف الأمراء لنفسه ، وجهز الأمير علاء الدين طبرس إلى دمشق وحماة وحلب ، ليحلف الأمراء له ، فحلف الجميع . ٦
- وكان وصول طبرس في سلخ شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة .
- ولم يزل الحال على ذلك ، والأمير علاء الدين مغلطي ، ومنكلي بغا الفخري ٩ هما القائمان بالأمر ، إلى أن خلع الناصر ، في ثامن عشرين شهر جمادى الآخرة<sup>(١)</sup> نهار الاثنين ، وأجلس أخوه السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح<sup>(٢)</sup> ، على ما سيأتي في ترجمته . ١٢

### (٢٣٩) وزير المعتمد<sup>(٣)</sup>

- الحسن بن مخلد بن الجراح<sup>(٤)</sup> ، أبو محمد الكاتب .
- لما توفي عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، أحضر « المعتمد » ابن مخلد هذا ، ١٥
- ١١٠ ب واستوزره ، وخلع عليه . وكان يكتب للموفق | فاجتمعت له الوزارة وكتابة الموفق ، إلى أن دخل « موسى بن بغا » سر من رأى فخافه ، فاستأذن المعتمد في الانحدار إلى بغداد لأمواله يقبضها من العمال ، ودخل موسى على « المعتمد » ، وسأله أن ١٨
- يستوزر سليمان بن وهب ، فأجابه وبلغ ذلك ابن مخلد ، فاستتر في بغداد . وكانت

(١) في العقد الثمين ١٨١/٤ : « في أول رجب سنة ٧٥٢ هـ » .

(٢) أعيد الناصر في شوال سنة ٧٥٥ هـ ثم خلع وقتل في جمادى الأولى سنة ٧٦٢ هـ . انظر :

الدور الكامنة ٣٩/٢

(٣) انظر لترجمته : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٤٩/٤ والفخري ٢٥١ والكامل لابن الأثير

٣١٦/٧

(٤) في تهذيب تاريخ ابن عساكر : « الحراج » تصحيف .

وزارته شهرا . وشخص « الموقق » إلى سُرٍّ مَنْ رأى ، فسأله موسى أن يستكتب « عُيَيْدَ  
الله بن سليمان » ففعل ؛ فقَوِيَ أمر « سليمان » ، بذلك ، ووجه سليمان إلى بغداد  
يطلب ابن مخلد ، فظفر به ، وحبسه وعذبه ، وطالبه بالأموال إلى أن أخذ خطه  
٣ بالفِ دينار .

وابتدأ بأداء المال شيئا بعد شيء ، إلى أن دخلت سنة أربع وستين ومائتين ،  
٦ فاعتلَّ موسى بن بُغا ، وتوفي ، فَصْعَفَ أمرُ سليمان وابنه ، فعطفا على مداراة « الحسن  
ابن مَخْلَد » وأخرجاه وأسقطا ما كان بَقِيَ من المال ، ورُدَّت عليه ضياعه ، وجعلاه  
ثالثهما في تدبير المملكة ، ولم يزل « سليمان » وزيرا إلى أن قَبِضَ المعتمد عليه وعلى  
٩ ابنه ، واستوزر « الحسن بن مَخْلَد » ثانيا .

ثم إن الموقق سأل المعتمد أن يولِّي وزارته « إسماعيل بن بُلبل » ، ففعل ،  
واستتر الحسن . ثم إن القواد سألوا المعتمد أن يولِّي الحسن ، ففعل ، فاستوزره ثالثا .  
١٢ ثم إن الموقق كره ابن مَخْلَد ، فَحَمَلَ الجندَ على الإيقاع به ، فقبضوا عليه وحُمِلَ  
إلى الأنبار ، ثم إلى مصر إلى ابن طولون ، فأظهر إكرامه ، ثم إنه اتهمه بمُكَاتِبَةِ  
الموقق ، فحبسه ولم يزل محبوسا إلى أن مات مُثْقَلًا بالحديد في سَرِّ حَالٍ سنة سبع (١)  
١٥ وستين ومائتين .

وكتب « الحسن بن مَخْلَد » من الرقة إلى عماله قبل حمله إلى مصر : [ من البسيط ]  
مَنْ لِلْغَرِيبِ الْبَعِيدِ النَّازِحِ الْوَطَنِ      مَنِ لِلأَسِيرِ أَسِيرِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
١٨ | مَنِ لِلْغَرِيبِ الَّذِي لَا مُسْتَرَا حَ لَهُ      مِنْ الْهَمُومِ وَلَا حَظٍّ مِنَ الْوَسَنِ  
خَلَّى الْعِرَاقَ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ وَطَنًا      لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ مَنْقُولٍ عَنِ الْوَطَنِ  
لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ نَائِي السَّادِارِ مُغْتَرِبٍ      يَاؤِي إِلَى الْهَمِّ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرَنِ  
٢١ يَا أَهْلَ كَمْ فَاتَنِي مِنْ حُسْنِ مُسْتَمَعٍ      مِنْكُمْ وَفَارَقْتَهُ مِنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ  
وَكَمْ تَجَرَّعْتُ لِلْأَيَّامِ بَعْدَكُمْ      مِنْ جُرْعَةٍ أَزْعَجَتْ رُوحِي عَنِ الْبَدَنِ  
وَكَانَ الْحَسَنُ عَظِيمَ الْجِسْمِ ، مَهِيبَ الْمَنْظَرِ ، قَوِيَّ الْحُجَّةِ ، شَدِيدَ الْعَارِضَةِ ،

(١) في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٥٠/٤ : « سنة سبع » تحريف .

لا يُقَدَّم في وقته أحدٌ عليه ، ولا يُقاس به ، وكان يقال : « ما لا يعلمه الحسن بن مخلد من الخراج ؛ فليس في الدنيا » . وكان جواداً ممدحاً ، ومدحه البُحتري ، وغيره .

وكتب إليه البُحتري وهو في الحبس<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

٣ يعزُّ علينا أن نزورك في الحبس ولم نستطع نفيديك بالمال والنفس  
فقدنا بك الأنس الطويل وعطَّلت مجالس كانت منك تأوي إلى أنس  
٦ فإن تحنَّج بالجدِّ عنا فربما رأينا جلايب السحاب على الشمس

(٢٤٠) [ الحسن بن المرتضى<sup>(٢)</sup> ]

الحسن بن المرتضى بن محمد بن زيد النقيب ، السيّد نعاء الدين البقري الحسيني ، نقيب الموصل .

٩

كان من أكابر البلد ، رئاسةً ودينًا وعقلًا وكرمًا وأدبًا . توفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

١٢ ومن شعره : [ من مجزوء الكامل ]

لو كنت شاهدَ عبرتي وصبايتي عند التلاقي  
لرحمتنا مما بنا وعجبت من ضيق العناق

١٥ (٢٤١) [ الحسن بن مسعود<sup>(٣)</sup> ]

الحسن بن مسعود بن الحسن<sup>(٤)</sup> ، أبو عليّ ، الوزير الدمشقيّ الحافظ . أصله من خوارزم ، وكان جدّه ، وزير تُتَش تاج الدولة<sup>(٥)</sup> ، وتُزيّا

(١) ليس في ديوانه الذي نشره حسن كامل الصيرفي بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٣ وما بعدها .

(٢) ما بين المعقوفين ليس في الأصل .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل وانظر لصاحب الترجمة : تذكرة الحفاظ ١٢٩٧ وميزان الاعتدال ٥٢٣/١ وخريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٨٤/١ والجواهر المضية ٢٠٤/١ ولسان الميزان ٢٥٦/٢ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٥٠/٤

(٤) في لسان الميزان : « الحسين » تحريف .

(٥) هو تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان . وانظر : تهذيب تاريخ ابن عساكر .

ابو عليّ بزّيّ الجُند | مدة ، ثم اشتغل بالفقه والحديث ، ورحل ، ودخل إلى ١١١ ب  
إصبهان ، وأقام بمرور ، وتفقه لأبي حنيفة . وتوفي سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة<sup>(١)</sup> .

(٢٤٢) الحَوْرِيّ<sup>(٢)</sup>

٣

الحسن بن مسلم بن أبي الحسن بن أبي الجود القادسيّ ، أبو عليّ الحَوْرِيّ -  
بالحاء المهملة مفتوحة وبعد الواو الساكنة راء ، قرية من عمل دُجَيْل<sup>(٣)</sup> .

٦ كان مجداً في العبادة ، ملازماً للمحارب والسجادة . أقام أربعين سنة لا يكلم  
أحدًا ، يقرأ في اليوم والليلة ختمة .

٩ صاحب الشيخ عبد القادر ، والشيخ حمادًا الدباس ، وتفقه في شبيته . وسمع من  
أبي البدر<sup>(٤)</sup> إبراهيم بن محمد الكرخي وغيره . وروى عنه يوسف بن خليل ،  
والدبشي ، وابن ناسويه ، وآخرون .

١٢ وكان يصوم الدهر ، وكانت السباع تأوي إلى زاويته ، وتردد إليه الإمام  
الناصر ، وزاره ، وكان يعتقه .

وكان الشيخ جمال الدين أبو الفرج بن الجوّزيّ يبالغ في وصفه<sup>(٥)</sup> . وتوفي  
سنة أربع وتسعين وخمسمائة في المحرم ، وقد بلغ تسعين سنة .

(١) بمرور سابح المحرم . انظر : خريدة القصر ٢٨٥/١ . وفي لسان الميزان ٢٥٧/٢ أنه توفي

سنة ٥٤٢ هـ . توفي الجواهر المضية : « ومولده سنة ٤٩٨ هـ بدمشق » .

(٢) ترجمته في : شذرات الذهب ٣١٦/٤ والعبر ٢٨٣/٤ والمختصر المحتاج إليه ٢٦/٢ والذيل

على طبقات الحنابلة ٣٩٥/١ ومراة الزمان ٤٥٦/٨ وذيل الروضتين ١٣

(٣) في الذيل على طبقات الحنابلة : « أصله من حوراء قرية من قرى دجيل من سواد بغداد » .

(٤) في شذرات الذهب : « أبي ذر » تحريف .

(٥) انظر في ذلك : مراة الزمان ٤٥٦/٨

## (٢٤٣) الحسن بن مظفر والد الحاتمي

الحسن بن مظفر بن الحسن الحاتمي ، كان أديباً شاعراً ، وهو والد أبي علي محمد<sup>(١)</sup> ، ومدح الحسن الإمام القادر بالله .

٣

ومن شعره : [ من الخفيف ]

حَيِّ رَسْمَ الْعَمِيمِ تُحْيِي الرِّيمَا      ١١٢ آ | كُلُّ رِيمٍ يَعْطُو فَيَصْطَادُ لَيْثًا  
وَاسْتَمَحَ مُقْلَةً الْغَمَامَ عَلَى أَطْلَا      نَثَرْتُ عِقْدَ دَمْعِهَا فَعَدَا الثُّو  
نَثَرْتُ عِقْدَ دَمْعِهَا فَعَدَا الثُّو      هُوَ مَاوَى الطَّبَاءَ إِنْسًا وَوَحْشًا  
هُوَ مَاوَى الطَّبَاءَ إِنْسًا وَوَحْشًا      عِنْدَ لَيْثٍ يَسْطُو فَيَصْطَادُ رِيمًا  
عِنْدَ لَيْثٍ يَسْطُو فَيَصْطَادُ رِيمًا      أَحِ وَالْأَوْجُهِ الْمِلَاحِ نُجُومًا  
أَحِ وَالْأَوْجُهِ الْمِلَاحِ نُجُومًا      وَنَعَشْنَا مِنَ الْوِصَالِ رَمِيمًا  
وَنَعَشْنَا مِنَ الْوِصَالِ رَمِيمًا      لَمْ وَلَكِنَّا أَجْنَبَا الْحُلُومَا  
لَمْ وَلَكِنَّا أَجْنَبَا الْحُلُومَا

قلت : شعر جيد :

(٢٤٤) أبو علي النيسابوري<sup>(٢)</sup>

الحسن بن مظفر النيسابوري ، أبو علي . أديبٌ نبيلٌ شاعر ، كان مؤدب ١٥ أهل خوارزم ، ومخرّجهم ، وشاعرهم ، ومقدمهم المشار إليه .

(١) هو : أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر ، اللغوي المعروف بالحاتمي ، تلميذ أبي عمر الزاهد

توفي سنة ٣٨٨ هـ . انظر : الباب ٢٦٥/١ والعبر ٤٠/٣

(٢) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٩١/٩ وبغية الوعاة ٥٢٦/١ وأعيان الشيعة ٣٠٠/٢٣

وهو شيخ محمود الزمخشري<sup>(١)</sup> قبل أبي مضر<sup>(٢)</sup> . توفي أبو علي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> .

٣ ومن تصانيفه : تهذيب ديوان الأدب ، تهذيب إصلاح المنطق ، كتاب ذيل على تنمة اليتيمة<sup>(٤)</sup> ، محاسن من أسمه الحسن ، زيادات أخبار خوارزم . ديوانه - مجلدان ، رسائله - مجلدان .

٦ ومن شعره<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]

أهلاً بعيش كان جدّ مواتي      أحيا<sup>(٦)</sup> من اللذات كلّ مواتٍ  
أيام سربُ الأنس غير مُنقَرٍ      والشمْلُ غيرُ مُروّعٍ بشتاتٍ  
عيش تحسّر ظلّه عنا فَمَا      أبقي لنا شيئاً سوى الحسراتِ  
ولقد سقاني الدهرُ ماءَ حيايه      والآن يسقيني دمّ الحيّاتِ  
لَهْفِي لأحرار مُنيتُ ببعدهم      كانوا على غيرِ الزمانِ ثِقاني  
١٢ قلت : شعر متوسط .

### (٢٤٥) الشريف المنقذي

الحسن بن مظفر بن عبد المطلب بن عبد الوهاب بن مناقب بن أحمد ،  
١٥ الشريف العدل شمس الدين أبو محمد الحسيني المنقذي الدمشقي .

(١) يبدو أن المؤلف هنا خلط بين صاحب الترجمة : الحسن بن مظفر النيسابوري ، وشيخ الزمخشري : أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري (انظر : معجم الأدباء ١٢٧/١٩ وبغية الوعاة ٢٧٩/٢) ولم يفتن إلى أن صاحب الترجمة توفي قبل أن يولد الزمخشري ، إذ كانت وفاته — كما ذكر هو — في سنة ٤٤٢ هـ وولادة الزمخشري كانت في سنة ٤٦٧ هـ . انظر وفيات الأعيان ١٧٣/٥

(٢) هو أبو مضر محمود بن جرير الضبي الإصفهاني . توفي سنة ٥٠٧ هـ . انظر : معجم الأدباء ١٢٣/١٩

(٣) في الرابع عشر من شهر رمضان . انظر مصادر ترجمته .

(٤) في معجم الأدباء ١٩٣/٩ : « لم أقف على اسمه » .

(٥) الأبيات الخمسة في معجم الأدباء ١٩٤/٩ في قطعة .

(٦) في الأصل : « أحيا » .



١١٢ ب

روى عن | الفخر الإربلي ، وأبي نصر بن الشيرازي ، وعبد العزيز بن الدجاجية ، وإبراهيم الخشوعي . ناب الحسبة مديدة ، وشهد تحت الساعات .  
وابتلي بالبَلْعَم ، وكان إذا مشى يعدو بغير اختياره ، ثم يسقط ويستريح ٣  
ويقوم . سمع منه الشيخ شمس الدين . وتوفي سنة سبع وتسعين وستمائة .

### (٢٤٦) ابن الباقلائي التحوي<sup>(١)</sup>

- ٦ الحسن بن معالي<sup>(٢)</sup> بن مسعود بن الحسين بن الباقلائي ، أبو علي التحوي الحلبي .  
قدم بغداد في صباه ، وقرأ بها المذهب والكلام على الشيخ يوسف بن إسماعيل اللامغاني<sup>(٣)</sup> الحنفي ، وعلى النصير عبد الله بن حسن<sup>(٤)</sup> الطوسي ، وعلى ٩  
المُجِير محمود بن المبارك . وقرأ الحكمة على المسعودي غلام عمر بن سهلان السّاوي صاحب « البصائر » ، والأدب على أبي الحسن بن باثويه<sup>(٥)</sup> ، وأبي البقاء العكبري ،  
ومُصَدِّق الواسطي ، واللغة على القاضي أبي محمد عبد الله بن أحمد بن المأمون وغيره . ١٢  
ولازم الاشتغال والتحصيل إلى أن برع في هذه العلوم ، وصار مشاراً إليه فيها معتمداً على ما يقوله .  
وسمع من أبي محمد بن المأمون المذكور ، ومن مسعود بن علي بن النادر ، ١٥  
وعبد الوهاب بن هبة الله ابن أبي حبة ، ومن أبي الفرج بن كليب ، وآخرين .  
وكتب بخطه كثيراً من الأدب واللغة وسائر الفنون ، وكان له همة عالية ،

(١) ترجمته في : معجم الأدباء ١٩٨/٩ وبقية الوعاة ٥٢٦/١ والجواهر المضية ٢٠٥/١ وتلخيص

معجم الألقاب ١٥١(٣)٤

(٢) في معجم الأدباء : « الحسن بن أبي معالي » !

(٣) في بقية الوعاة ومعجم الأدباء : « الدامغاني » تحريف . وفي الجواهر المضية ٢٢٤/٢ :

« اللامغاني » وحده وفاة يوسف هذا بسنة ٦٠١ هـ . وانظر النسبة في الباب ٧٠/٣

(٤) في الجواهر المضية ٢٧٥/١ : « عبد الله بن حمزة » !

(٥) في بقية الوعاة : « بابوية » تصحيف .

- وحرص شديد ، وتحصيل الفوائد مع علو سنه ، وضعف بصره ، وكثرة محفوظه ،  
وصدقه ، وثقته ، وحسن طريقه ، وتواضعه ، وكرم أخلاقه .
- ٣ وانتقل آخر عمره إلى مذهب الشافعي ، وانتهت إليه رياسة النحو . مولده  
سنة ثمان وستين وخمسمائة<sup>(١)</sup> ، وتوفي سنة سبع وثلاثين وستمائة<sup>(٢)</sup> .
- ومن شعره ، وقد أمره بعض أصدقائه بطلاق امرأته لما كبرت : [ من البسيط ]
- ٦ | وقائل لي وقد شابت ذوائبها وأصبحت وهي مثل العود في النحف ١١٣ آ  
لم لا تجذ حيال الوصل من نصف شمطاء من غير ما حسن ولا ترف  
فقلت هيهات أن أسلو مودتها يوماً ولو أشرفت نفسي على التلف  
٨ وأن أخون عجوزاً غير خائنة مقيمة لي على الإللاف والسرف  
يكون مني قبيحاً أن أواصلها جئى وأهجرها في حالة الحشف  
ونفذ صجة الأمير علي بن الإمام التاصر إلى « تُستر » حين صير ملكها  
١٢ ليعلمه النحو . وكتب بخطه كتاباً نفيسة ، وكان حاذقاً في الدكاء .

### (٢٤٧) العلوي<sup>(٣)</sup>

- الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . كان من مشايخ
- ١٥ أهله ووجوههم .
- حُبل إلى المنصور فحبسه لشيء اتهم به ، فما زال في الحبس إلى أن مات
- المنصور ، فكتب إلى المهدي<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]
- ١٨ ارحم كبيراً سنه متهدماً في الحبس<sup>(٥)</sup> بين سلاسل وقيد

(١) في تلخيص مجمع الآداب : « سألت عن مولده ، فذكر لي أنه ولد سنة ٦٠١ هـ » ثم ذكر  
ابن الفوطي أن وفاته كانت في جمادى الأولى سنة ٦٨٣ هـ !!

(٢) يوم السبت خامس عشر جمادى الأولى . أنظر : بغية الوعاة . وفي مجمع الأدباء ١٩٩/٩ :  
« لقيته ببغداد سنة ٦٣٧ هـ ، وكان آخر العهد به » !

(٣) أنظر ترجمته في : مقاتل الطالبين ٣٠٠

(٤) الأول والثاني والخامس والسادس في مقاتل الطالبين ٣٠٣

(٥) في مقاتل : « في السجن » .

- وارحم صغار بني يزيد إثمهم  
وارحم أختيه التي تبكي له  
وارحم فذاك أبي وأمي إنه  
فلئن طلبت عظيم أمر جرّه  
أو عدت للرحم<sup>(٣)</sup> القريبة بيننا  
ولتلقيني شاكراً لك داعياً  
أدعوك يا خير البرية كلها  
فأطلقه المهدي<sup>١</sup> ، فمكث قليلاً ، ومات أول خلافة المهدي<sup>٢</sup> ، وقوله :
- ١١٣ ب « صغار بني يزيد » | يعني أولاد أخيه يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . وكانت  
وفاته سنة ثلاث وستين ومائة .

#### (٢٤٨) أبو علي البرّاز<sup>(٥)</sup>

- الحسن بن مكرم<sup>(٦)</sup> ، أبو علي<sup>(٧)</sup> البغدادي البرّاز . روى عنه المحامي<sup>١٢</sup> ،  
والصّغار ، وجماعة ، وثقه الخطيب<sup>(٨)</sup> . وتوفي في شهر رمضان سنة أربع  
وسبعين ومائتين<sup>(٩)</sup> .

- (١) في مقاتل : « أبتما » .  
(٢) في مقاتل : « ولئن أخذت بجرمنا وجريتنا ، لنقتلن به » .  
(٣) في مقاتل : « بالرحم » .  
(٤) في مقاتل : « ما جدكم من جدنا » .  
(٥) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٤٣٢/٧ وشنرات الذهب ١٦٥/٢ والمنتظم ٩٣/٥ والعبر ٥٣/٢ والكامل لابن الأثير ٤٢٧/٧ والبدية والنهاية ٥٣/١١  
(٦) في كثير من مصادره : « الحسن بن مكرم بن حسان » .  
(٧) في المنتظم : « أبو العلاء » !  
(٨) انظر كتابه : تاريخ بغداد ٤٣٢/٧  
(٩) وضعه في البداية والنهاية في وفيات سنة ٢٦٤ هـ . وقال إنه مات عن ٧٣ سنة !

(٢٤٩) الوزير أبو غالب<sup>(١)</sup>

- ٣ الحَسن بن منصور ، أبو غالب<sup>(٢)</sup> ، الوزير الملقَّب ذا السعادتين . ولد سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة<sup>(٣)</sup> ، وقتل سنة اثني عشرة وأربعمائة .
- ٦ تصرَّف بالأهواز ، وخرج إلى شيراز وولِّي أعمال كَرمان ، وصحب فخر المَلِك أبا غالب بالعراق ، واستخلفه ببغداد ، وأقام على ذلك مدَّة ، ثم أخرجـه إلى فارس للنظر في الأمور بحضرة السُّلطان ، سلطانِ الدَّولة أبي شجاع فناخسرو ، وخلفَ أبا القاسم جعفر بن محمد بن فسَّانجس الوزير ، ولما قبض عليه وولِّي الوزارة مكانه ، وخرجَ سلطانُ الدَّولة من بغداد ، وأقام على خِدمة مُشرَّف الدَّولة أخيه .
- ٩ وأخرجـه مُشرَّف الدولة مع الدَّيْلَم ، الذين كانوا مع أبي محمد بن سهلان واستأمنوا إلى مُشرَّف الدولة ، وأرادوا العُودَ إلى مَراكِزهم ، فلما حصل بالأهواز عاجلُوه وقتلُوه ، ونادَوْا بشعار سُلطان الدَّولة .
- ١٢ قال الوزير أبو الفتح محمد بن الفضل بن أَرْدَشِير : كنت بالشيرجان مع أبي غالب ابن منصور ؛ فاتفق أن شربتُ يوماً عنده وسكرتُ سُكراً ، سَقَطَتْ منه شُستجة<sup>(٤)</sup> كانت في كُمِّي . وفيها عِدَّة رَقاعٍ أريد عرضُها عليه لجماعة ، وفيها رُقعة فيها : [ من الرمل ]
- ١٤ آ | يا قليلَ الخير مأمونَ الصِّلَفِ والذي في البغي قد جازَ السَّرَفِ ١١٤ آ  
كُنْ لَئيمًا وتواضَعْ تُحْتَمَلْ أو كريمًا يُحْتَمَلْ منك الصِّلَفُ
- ١٨ وفي الأخرى : [ من الرجز ]  
يا طارقَ البابِ على عبد الصَّمَدِ لا تطرقِ البابَ فما ثَمَّ أَحَدُ  
فأخذ الشُّستجة ، ووقف على الرِّقاع ، ووقع في إحدى الرُّقعتين : يطلق له

(١) ترجمته في : المنتظم ٣/٨ والكامل لابن الأثير ٣١٠/٩ والبداية والنهاية ١١/١٢

(٢) في البداية : « ابن غالب » تحريف .

(٣) في البداية والنهاية أنه ولد بسيراف سنة ٣٥٣ هـ . وانظر الكامل لابن الأثير ٣١٠/٩

(٤) شستجة : أي منديل كبير . انظر : معجم شتنبجاس ٧٤٤

- أَلْفًا دِرْهَمَ نَفَقَةٍ ، وفي الأخرى : يُوظَّف له أَلْفُ دِرْهَمٍ مُشَاهِرَةً لاسْتِقْبَالِ كَذَا .  
ووقع في الرَّقَاعِ الباقية بما سأله أربابُها ، وردَّ الجميع إلى الموضع الذي نمت فيه ،  
ثم استدعاني من العَدِ إلى طعامه ، فحضرت ولم يَرِ عندي علماً بما جرى ، فقال : ٣  
وقفتَ على شَسْتَجْتِكَ ؟ قلت : لا ، فأمسك ، فلما خلوتُ بنفسي ، تأملت الرَّقَاعَ ،  
فوجدتُ ما وَقَعَ به ، فعدتُ إليه وشكرته ، واعتذرتُ عما كتبته ، فقال : لا تعتذر ،  
فإنَّا نستحقُّه ، إذ لم نقضِ حقًّا ولم نَرعِ صاحبًا . ٦

### (٢٥٠) ابن شَوَّاق<sup>(١)</sup>

- الحَسَنُ بنُ مَنْصُور بن محمد بن المبارك ، جلال الدِّين ابن شَوَّاق الإسْناي .  
كان كريماً جواداً حليماً عاقلاً أديباً ليبيّاً واسعَ الصِّدر متواضعاً . وكان بنو ٩  
السَّيِّدِ بِاسْتِنَا يحسدونه ، ويعملون عليه ، فعَلَّمُوا عليه بعضَ العوامِّ ، فرماه بالتشيع ،  
ولما حضر بعضُ الكاشفين إلى « إسنا » ، حضر إليه شخصٌ يقال له عيسى بن إسحاق ،  
وأظهر التَّوْبَةَ من الرِّفْضِ ، وأتى بالشهادتين وقال : « إنَّ شَيْخَنَا ومدرِّسَنَا في هذا ١٢  
جلالُ الدِّين بن شَوَّاق » ، فصادره الكاشفُ ، وأخذ ماله .  
فجاء إلى القاهرة ، وعُرِضَ عليه أن يكون في « ديوان الإنشاء » ، فلم يفعل ،  
وقال : لا تركت أولادي يقال لهم من بعدي : « والدكم خَدَمَ » . وعُرِضَ عليه ١٥  
١١ ب أن يكون | شاهدَ ديوان حُسام الدِّين لاجِنَ قَبْلَ السُّلْطَنَةِ<sup>(٢)</sup> ، فلم يفعل .  
قال كمال الدين جعفر الأَدْفَوِي<sup>(٣)</sup> : « أخبرني الفقيه العدلُ حاتم بن النَّفِيسِ  
الإسْنايِّ ، أنه تحدَّثَ معه في شيء من مذهب الشَّيْعة ، فحلف أنه يحب الصَّحَابَةَ ١٨  
ويعظَّمُهم ويعترفُ بفضْلهم ، قال : « إلَّا أَنِّي أَقْدَمُ عَلَيَّاهُمْ » .  
مولده سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ، ووفاته سنة ست وسبعمائة .  
ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من السريع ] ٢١

(١) ترجمته في : الطالع السعيد ١٠٨ والدرر الكامنة ٤٦/٢

(٢) في الطالع السعيد ١٠٩ : « قبل أن يكون ملكاً » .

(٣) في كتابه : الطالع السعيد ١١١ وعن الكمال جعفر في الدرر الكامنة .

(٤) البيتان في : الطالع السعيد ١١١

- رَأَيْتُ كَرَمًا ذَاوِيًا ذَابِلًا  
فَقُلْتُ إِذْ عَابَتْهُ مَيْتًا  
٣ ومنه يمدح رسول الله ﷺ (١) : [ من الطويل ]  
وَرَبُّهُ مِنْ بَعْدِ خِصْبِ مَحِيلٍ  
لَا عَرَوْا أَنْ شَقَّتْ عَلَيْهِ النَّخِيلُ  
هُوَ طَبِيبٌ أَهْوَاهُ مِنْ حَيْثُ أَرَجَا  
وَسِيرُوا بَنَا سِيرًا حَيْثَا مَلَازِمَا  
٦ ومنه (٣) : [ من الرمل ]  
كَيْفَ لَا يَحُلُّوْا غَرَامِي وَافْتِضَاحِي  
مَعَ رَشِيقِ الْقَدِّ مَعْسُولِ اللَّمَى  
٩ جَوْهَرِيٍّ الثَّغْرِ يَنْحُو عَجَبًا  
نَصَبَ الْهَجَرَ عَلَى تَمْيِيزِهِ  
فَلِهَذَا صَارَ أَمْرِي خَبَرًا  
١٢ يَا أَهْمِلَ الْحَيِّ مِنْ تَجْدٍ عَسَى  
لِمَ (٤) خَفَضْتُمْ حَالَ صَبٍّ جَازِمٍ  
لَيْسَ يُصْغِي قَوْلَ وَاشِ سَمْعُهُ  
١٥ | وَمَحَوْتُمْ أَسْنَهُ مِنْ وَصْلِكُمْ  
وَصَحَا كُلُّ مُحِبٍّ ثَبَلٍ  
فَلَنْ أَفْرُطَنْمُ فِي هَجْرِهِ  
١٨ فَهُوَ لَاجٍ (٥) لِأُولِي آلِ الْعَبَا (٦)  
قُلْدُوا أَمْرًا عَظِيمًا شَائِه
- وَأَنَا بَيْنَ غَبُوقٍ وَأَصْطَبَاحٍ  
أُسْمِرُ فَاقَ عَلَى سُمْرِ الرَّمَّاحِ  
رَقَعَ الْمَرَضَى لِتَعْلِيلِ الصُّحَّاحِ  
وَابْتَدَأَ بِالْصَّدِّ جِدًّا فِي مَزَاحِ  
شَاعَ فِي الْآفَاقِ بِالْقَوْلِ الصُّرَاحِ  
تَجَبَّرُوا قَلْبَ أَسِيرٍ مِنْ جِرَاحِ  
مَالِهِ نَحْوَ حِمَاكُمِ مِنْ بَرَّاحِ  
فَعَلَى مَاذَا سَمِعْتُمْ قَوْلَ لَاحِ  
١١٥ آ وهو فِي رِسْمِ هَوَاكُمُ غَيْرُ مَاحِ  
وهو مِنْ خَمْرِ هَوَاكُمُ غَيْرُ صَاحِ  
وَرَأَيْتُمْ بُعْدَهُ عَيْنَ الصَّلَاحِ  
مَعْدِنَ الْإِحْسَانِ طُرًّا وَالسَّمَاحِ  
فَهُوَ فِي أَعْنَاقِهِمْ مِثْلُ الْوِشَاحِ

(١) البيتان في : الطالع السعيد ١١١

(٢) في الأصل : « الوجا » .

(٣) ما عدا العاشر في الطالع السعيد ١١٠ والأول والثاني والرابع والسادس والسابع في الدرر الكامنة

٤٦/٢ — ٤٧

(٤) في الدرر الكامنة : « كم » تحريف .

(٥) في الطالع السعيد : « فهو راج » .

(٦) يقصد : « آل العباس » .

أَمْنَاءُ اللَّهِ فِي السَّرِّ السَّيِّئِ عَجَزَتْ عَنْ حَمْلِهِ أَهْلُ الصَّلَاحِ  
هَمُّ مَصَائِيحِ الدُّجَى عِنْدَ السَّرِّ وَهُمْ أَسَدُ الشَّرِّ عِنْدَ الْكِفَاحِ

٣ (٢٥١) أَبُو النَّجِيبِ الْخُرَاسَانِي

الحَسَنُ بْنُ مَهْدِيٍّ ، أَبُو النَّجِيبِ الْخَلَوِيُّ الْخُرَاسَانِي ، مِنْ أَعْيَانِ الْفُقَهَاءِ .  
ذَكَرَهُ الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّدْفِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ سَكْرَةَ فِي  
مَشِخْتِهِ ، وَقَالَ : « لَقِيْتُهُ بِبَغْدَادَ ، قَدِمَهَا وَعَلَّقْتُ عَنْهُ شَيْئًا مِنْ كَلَامِهِ ، إِلَّا أَنْ عِبَارَتَهُ  
لَمْ تَكُنْ بِذَلِكَ ، وَنَظَرَ الشَّاشِيَّ بِبَغْدَادَ » .

٩ (٢٥٢) ابْنُ مِهْيَارِ الدَّيْلَمِيِّ<sup>(١)</sup>

الحَسَنُ بْنُ مِهْيَارِ بْنِ مَرْزُوقِهِ ، الشَّاعِرُ ابْنُ الشَّاعِرِ . ذَكَرَهُ الْبَاخْرَزِيّ فِي  
« دُمِيَّةِ الْقَصْرِ » ، وَأَوْرَدَ لَهُ<sup>(٢)</sup> : [ مِنَ الرَّمْلِ ]  
يَا نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ كَاطِمَةٍ شَدَّ مَا هِجَتَ الْبُكَاءُ وَالْبَرْحَا ١٢  
الصَّبَا إِنْ كَانَ لَا بُدَّ الصَّبَا إِنَّهَا كَانَتْ لِقَلْبِي أَرْوَحَا  
يَا نَدَامَايَ بَسْتَعِ هَلْ أَرَى ذَلِكَ الْمُعْبَقَّ وَالْمُضْطَبَّحَا  
اذْكُرُونَا ذِكْرُنَا عَهْدَكُمْ رُبَّ ذِكْرِي قَرِيبَتْ مِنْ تَرْحَا ١٥  
اذْكُرُوا صَبَا إِذَا غَنَى بِكُمْ شَرِبَ الدَّمْعَ وَرَدَّ الْقَدَحَا  
قُلْتُ : كَذَا أَوْرَدَهُ الْبَاخْرَزِيّ<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ : أَنْشَدَنِي الْأَدِيبُ سَلْمَانُ<sup>(٤)</sup> ]

١١٥ ب

التَّهْرَوَانِي لَهُ . وَالصَّحِيحُ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبِيهِ مِهْيَارَ ، وَأَوَّلُهَا<sup>(٥)</sup> : [ مِنْ  
الرَّمْلِ ]

- (١) تَرْجَمْتُهُ فِي : دُمِيَّةِ الْقَصْرِ ٢٩٠/١ وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٣٦٣/٥ (فِي تَرْجَمَةِ أَبِيهِ : مِهْيَارُ) .  
(٢) الْأَبْيَاتُ فِي دُمِيَّةِ الْقَصْرِ ٢٩٠/١ وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٣٦٣/٥  
(٣) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ : « وَهِيَ مِنْ مَشَاهِيرِ قَصَائِدِ مِهْيَارَ . وَلَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ وَقَعَ لَهُ هَذَا الْغَلَطُ ! »  
(٤) فِي دُمِيَّةِ الْقَصْرِ : « سَلْمَانُ » .  
(٥) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ مِهْيَارَ ٢٠٢/١

٣ مَنْ عَذِيرِي يَوْمَ شَرْقِيَّ الْحِمَى مِنْ هَوَى جَدِّ بَقْلَبِي <sup>(١)</sup> مَزْحَا  
نَظْرَةً عَارَتْ فَعَادَتْ حَسْرَةً قَتَلَ الرَّامِي بِهَا مَنْ جَرَحَا  
وهذه القصيدة كتبها « ميهيار » إلى [ أبي ] <sup>(٢)</sup> المعمر بن الموقق في يوم  
الثوروز سنة أربع عشرة وأربعمائة .

(٢٥٣) الحسن بن موسى أبو محمد التَّوْبَخْتِي <sup>(٣)</sup>

٦ الحسن بن موسى ، أبو محمد التَّوْبَخْتِي ، ابن أخت أبي سهل إسماعيل  
ابن علي بن تَوْبَخْت .  
كان متكلمًا فيلسوفًا فاضلاً على مذهب الشيعة ، وكان جَمَاعَةً للكتب ،  
٩ نسخ بخطه شيئاً كثيراً .  
وله مصنفات وتوالم في الكلام والفلسفة منها : كتاب الآراء والديانات ، والرّد  
على أصحاب التناسخ ، والتوحيد ، وحُدُوث العالم ، واختصار الكون والفساد  
١٢ لأرسطو ، والاحتجاج لمعمر بن عباد ونصرة مذهبه ، وكتاب الإمامة - ولم يتم .

(٢٥٤) الأشيب <sup>(٤)</sup> :

١٥ الحسن بن موسى ، الأشيب ، أبو عليّ البغداديّ قاضي الموصل مرّة ، وحمص  
مرّة ، وطبرستان <sup>(٥)</sup> . توفي بالرّيّ سنة تسع ومائتين <sup>(٦)</sup> . وروى له الجماعة .

(١) في الديوان : « بقلب » .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وهو في ديوان ميهيار .

(٣) ترجمته في : الفهرست ٢٦٥ ولسان الميزان ٢/٢٥٨ وأعيان الشيعة ٢٣/٣٣٣

(٤) ترجمته في : تاريخ بغداد ٧/٤٢٦ وتذكرة الحفاظ ٣٦٩ وتهذيب التهذيب ٢/٣٢٣  
وطبقات ابن سعد ٧/٣٣٧ وخلاصة تهذيب الكمال ٨١ وميزان الاعتدال ١/٥٢٤ واللباب  
١/٥٤١ والعبر ١/٣٥٧ وطبقات الحنابلة ٩٨ والبداية ١٠/٢٦٣

(٥) ولي قضاء حمص والموصل هارون الرشيد ثم ولاه المأمون قضاء طبرستان . انظر : طبقات  
ابن سعد .

(٦) في طبقات الحنابلة : « سنة تسع أو عشر ومائتين » :



(٢٥٥) النَّصْرِي<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن ميمون النَّصْرِي<sup>(٢)</sup> - بالنون ، أحد بني نصر بن قُعين بن طريف .  
روى عنه محمد بن الطَّاح ، وكان أخبارياً عارفاً .  
ذكره محمد بن إسحاق<sup>(٣)</sup> ، وقال : له من الكتب : كتاب الدولة ،  
كتاب المآثر .

٦ | (٢٥٦) أبو المعالي الكاغدي<sup>(٤)</sup> ١١٦ آ

- ٩ الحسن بن ناصر بن أبي نكر بن باناز بن محمد أبو المعالي البكري  
الكاغدي السمرقندي .  
قدم بغداد آخر سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ، وحجَّ وعاد وحدث بها في  
سنة تسع ، وأمل الحديث بمشهد أبي حنيفة ، وروى عن أبي بكر محمد بن علي  
ابن إسحاق الطَّيَّان ، وأبي بكر محمد بن نصر النحاري ، سمع منه الشريف علي بن  
مسعود بن ناصر العلوي ، وروى عنه .

١٢

(٢٥٧) ابن نقيش

- ١٥ الحسن بن نُقيش - تصغير نُقش بالنون والقاف والشين المعجمة ، أبو علي  
المؤدَّب الموصلِي .  
أقام ببغداد يعلم الصَّبيان ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً ، له مدائح في الوزير  
أبي علي بن صدقة وغيره .

(١) ترجمته في : معجم الأدباء ١٩٧/٩ والفهرست ١٦٤

(٢) في الفهرست : « البصري » تصحيف .

(٣) في كتابه : الفهرست ١٦٤

(٤) ترجمته في الجواهر المضبوطة ٢٠٦/١

ذكره العماد الكاتب في «الخريدة» . ومن شعره<sup>(١)</sup> : [ من المنسرح ]  
 إن وهبت بالجمسى جاذرها      سفك دمي لم تهب محاجرها  
 ٣ مَهَا<sup>(٢)</sup> أسود القلا تُحاذر من      لحاظها مثلما تحاذرها  
 من كل خود خدورها أبداً      بيض الطبقى والقنسا ستائرهما  
 تبرعت بالصباح عثرها      واعتجرت بالدجى غداثرها  
 ٦ هاجرة لا تزال واصلة      هجرائها والواصل هاجرهما  
 لوصلها في الضلوع نار أسى      قد مازجت أدعبي سرائرها  
 كأنما تستعير عزم جلا      لو الدين يوم الوعى محاجرهما  
 ٩ قلت : شعر متوسط . وقوله : « هاجرة لا تزال واصلة » ، ينظر من طرف  
 خفي إلى قول المتنبي<sup>(٣)</sup> : [ من المنسرح ]  
 ملولة ما يدوم ليس لها      من ملل دائم بها ملل

١٢ (٢٥٨) | [ أبو منصور القمري<sup>(٤)</sup> ] ١١٦ ب

الحسن بن نوح ، أبو منصور القمري . كان سيد وقته وواحد<sup>(٥)</sup> زمانه في  
 صناعة الطب ، محمود الطريقة في أعمالها ، فاضلاً في أصولها وفروعها ، حسن  
 ١٥ المعالجة ، جيد المداواة ، متميزاً عند الملوك .  
 قال ابن أبي أصيبعة<sup>(٦)</sup> : « حدثني الشيخ شمس الدين الخسروشاهي<sup>(٧)</sup> ،

- (١) في الأصل : « ومن شعرها » تحريف .
- (٢) في الأصل : « مهي » .
- (٣) انظر ديوانه ٤٠٥/٣
- (٤) ترجمته في عيون الأنباء ٣٧٠/٢
- (٥) في عيون الأنباء : « وأوحد » .
- (٦) انظر كتابه : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٧٠/٢
- (٧) في عيون الأنباء : « شمس الدين عبد الحميد بن عيسى الخسروشاهي » .

أن الشيخ ابن سينا ، كان قد لحق هذا وهو شيخ كبير ، وكان يحضر مجالسه ، ويلازم دروسه ، وانتفع به في صناعة الطب .

وله من الكتب : كتاب غنى ومنى ، وهو كتّاش حسن ، قد استقصى فيه ذكر الأمراض ومداواتها على أفضل ما يكون ، ولخص فيها جملاً من أقوال المتعنين في صناعة الطب خصوصاً ، مع ما ذكره<sup>(١)</sup> الرازي مفرقاً في كتبه - وكتاب علل العلل .

### (٢٥٩) نجم الدين الهذباني الشافعي<sup>(٢)</sup>

الحسن بن هارون بن حسن الفقيه الصالح ، نجم الدين الهذباني الشافعي ، أحد أصحاب محيي الدين التتوي ، دين خير ورع . سمع من ابن عبد الدائم ، ولم يحدث . توفي سنة تسع وتسعين وستمائة . وهو كهل .

### (٢٦٠) أبو نواس<sup>(٣)</sup>

الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح ، أبو علي الحكمي - بفتح الحاء المهملة والكاف - المعروف بأبي نواس . كان جده مؤلى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان . ولد أبو نواس بالبصرة ، ونشأ بها ، ثم خرج إلى الكوفة مع « والبة بن الجباب » ، ثم صار إلى بغداد ، هكذا قال محمد بن داود بن الجراح في كتاب « الورقة »<sup>(٤)</sup> .

(١) في عيون الأنباء : « وخصوصاً ما ذكره » .

(٢) انظر ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي (الطبعة الأولى) ٨٦/٦

(٣) انظر لترجمته : تاريخ بغداد ٣٦/٧ والفهرست ٢٣٤ ووفيات الأعيان ٩٥/٢ ونزهة الألباء

٤٩ وشذرات الذهب ٣٤٥/١ والبداءة والنهاية ٢٢٧/١٠ والكامل لابن الأثير ٨٣/٦ والنجوم

الزاهرة ١٥٦/٢ والعبر ٣٢١/١ وروضات الجنات ٢١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٥٤/١

وحسن المحاضرة ٢٤٠/١ وأعيان الشيعة ٣/٢٤

(٤) ليس في كتاب « الورقة » المطبوع بين أيدينا :

- وقال غيره : إنه وُلد بالأهواز ، ونُقل منها وعُمِرهُ ستنان ، واسم أمه  
 « جُلْبَان » .<sup>(١)</sup> وكان أبوه من جند مروان ، آخر ملوك بني أمية ، | وكان من أهل  
 دمشق ، وانتقل إلى الأهواز ، فتزوج بجُلْبَان وأولدها عدة أولاد منهم : أبو نُوَاس ،  
 وأبو مُعَاذ .
- فأما أبو نُوَاس ، فأسلمته أمه إلى بعض العطارين ، فراه يوما « والبه بن الحباب »  
 فاستحلاه ، فقال له : « إني أرى فيك مخايلَ أرى أن لا تُضَيِّعَها ، وستقول الشعر  
 فاصحِّني أُخرِّجْكَ » . فقال له : « ومن أنت ؟ » قال : « أبو أسامة والبه بن الحباب » .  
 قال : « نعم ، أنا والله ، في طلبك ، ولقد أردت الخروج إلى الكوفة بسببك لآخذَ  
 عنك ، وأسمعَ منك شِعْرَكَ » . فصار معه ، وقدم به بغداد ، فكان أول ما قاله  
 من الشعر وهو صبي<sup>(٢)</sup> : [ من المقتضب ]
- حَامِلُ الْهَوَى تَعَبُ      يَسْتَخْفُهُ الطَّرَبُ  
 ١٢      إِنْ بَكَى بِحَقِّ لَه      لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ  
 تَضْحِكِينَ لَاهِيَةً      وَالْمَحْجَبُ يَنْتَجِبُ  
 تَعَجِّبِينَ مِنْ سَقَمِي      صِغَتِي هِيَ الْعَجَبُ
- ١٥      قال إسماعيل بن توبخت : ما رأيت قطُّ أوسعَ علما من أبي نُوَاس ولا أحفظَ  
 منه مع قلة كُتبه ، ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا إلا قِمَطَرًا فيه جُزْأً ، مشتملٌ  
 على غريبٍ ونحوٍ لا غير .
- ١٨      وهو في الطبقة الأولى من المولدين ، وشعره عشرة أنواع ، وهو مُجِيدٌ في العشرة .

(١) في البداية والنهاية : « خلبان » تصحيف .  
 (٢) الأبيات في ديوانه ص ٥١ ووفيات الأعيان ٩٦/٢ والبداية والنهاية ٢٣٥/١٠ وأعيان الشيعة  
 ٢١/٢٤

- واعتنى بشعره جماعة من الفضلاء منهم <sup>(١)</sup> : أبو بكر الصولي ، وعلي بن حمزة <sup>(٢)</sup> ، وإبراهيم بن أحمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون ، وأجمع هذه الروايات ؛ جمع علي بن حمزة .
- ٣ وسمع أبو نواس الحديث من حماد [ بن ] <sup>(٣)</sup> زيد ، وعبد الرحمن بن زياد .
- ١١٧ ب وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي ، وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة . ومدح الخلفاء والوزراء ، وكان شاعر عصره ، وترجمته في تاريخ بغداد - سبع ورقات <sup>(٤)</sup> .
- ٦ وكان يقال : الشافعي شاعرٌ غلب عليه الفقه ، وأبو نواس فقيهٌ غلب عليه الشعر .
- ٩ وإنما قيل له : « أبو نواس » لذواتين كانتا تُنوسان على عاتقيه .
- حدث محمد بن كثير الصيرفي ، قال : دخلنا على أبي نواس الحسن بن هانيء في مرضه الذي مات فيه ، فقال له صالح بن علي الهاشمي : يا أبا علي أنت اليوم في أول يوم من أيام الآخرة ، وآخر يوم من أيام الدنيا ، وبينك وبين الله هنأت ، فُتَب إلى الله من عملك .
- ١٥ قال : فقال : إياي تُخَوِّف بالله ؟ ثم قال : أسندوني ، حدثني حماد بن سلمة عن يزيد الرقاشي عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله ﷺ : إن لكل نبي شفاعاً ، وإني اختبأتُ شفاعتي لأهل الكباثر من أمّتي ، أفترى ، لا أكون منهم !

- (١) انظر أسماءهم في الفهرست ٣٢٤
- (٢) وهم المؤلف هنا وتابع صاحب وفيات الأعيان ٩٦/٢ وهو يقصد : حمزة بن الحسن الإصفهاني انظر : الأمثال العربية القديمة لزهايم ١٨٤ وقد خلط صاحب الفهرست ٢٣٤ بين الاسمين خلطاً فاحشاً ، حين قال : « وعمله على بن حمزة الإصفهاني (١) على الحروف أيضاً » وعلي بن حمزة بصري . أما الإصفهاني ، فهو حمزة بن الحسن . وقد بلغ الوهم أقصاه عند مؤلف أعيان الشيعة ١٤٤/٢٤ حين قال : « في مقدمة ديوانه المطبوع بمصر أن جامعه حمزة ابن الحسن الإصفهاني . والظاهر أنه غلط ، لاتفاق الكل على أن جامعه : علي بن حمزة الإصفهاني » !
- (٣) كلمة : « بن » ساقطة من الأصل . واسمه : حماد بن زيد بن درهم الأزدي . توفي سنة ١٧٩ هـ . انظر : العبر ٢٧٤/١
- (٤) تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ - ٤٤٩

- وقال عبد الله بن صالح الهاشمي : حدثني من أثقُّ به ، قال : رأيت أبا نواس في النوم ، وهو في نعمة كبيرة ، فقلت له : أبا نواس . ! قال : نعم . قلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي ، وأعطاني هذه التَّعْمة . قلت : وممَّ ذاك وأنت كنت مَحْطَطاً ؟ ٣
- فقال : إليك عني ، جاء بعضُ الصالحين إلى المقابر في ليلةٍ من اللَّيالي ، فَبَسَطَ رِداءه ، وصَفَّ قدميه ، وصلى ركعتين لأهل المقابر ، قرأَ فيهما أَلْفَي مَرَّة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> وجعل ثوابها لأهل المقابر ، فغفر الله لأهل المقابر عن آخريهم ، فدخلت أنا في جملتهم .
- قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : أبو نواس للمُحَدِّثين كامرئ القيس للأوليين ، هو الذي فتح لهم هذه الطُّرُق في الفِطَن ، ودلَّهم على هذه المعاني . ٩
- وقال أبو هِثَّان<sup>(٣)</sup> : « إِنَّمَا أَفْسَدَ شِعْرَ أَبِي نُوَّاس ، | المَنَحُولَاتُ ، لأنها ١١٨ آ خَطِطَتْ بشعره ، ونُسبت إليه ، فأما ما يُعرف من خالص شعره رواية ، فإنه أَحْكَمُ شِعْرٍ ، وأثْقَنُ في معانيه وفنونه . ١٢
- وقال النِّظَّام : كأنما كُشِفَ لأبي نواس عن معاني الشعر ، فقال أجوده ، واختار أحسنه .
- قلت : أما قصائده فطَنَانَةٌ رَّانَةٌ ، وأما بعض المقاطيع التي تقع له ، وغالبها في المُجُون ، فهي منَحَطَّةٌ عن طبقته ، وأراه كان يَكْرُ الزَّمان في المُجُون وخفَّة الرُّوح ، وقد انفتح للناس بابٌ لم يعهدوه ، فكانوا إذا اجتمعوا في مجلس شَراب ، وقد أخذت منه الحَمَر ، اقترحوا عليه شيئاً ، أو قال هو شيئاً ، مشى به الحالُ في ذلك الوقت ، فيخرج غير منقَحٍ ولا منقَى ، لم تُنَضِّجْهُ الرويَّة ، ولا هذَّبَهُ التَّفَكُّر ، لِقَلَّةِ مُبَالَاتِهِ به ، فيُدَوِّن عنه ويُحفظ ويُروى . فهذا هو السبب الذي أراه في انحلال بعض شعره . ٢١
- وقيل إنه كان ليلة نائماً إلى جانب « والبة بن الحباب » فانتبه فراه وقد انكشف أَسْتُهُ وهي بيضاء حمراء ، فما تمالك أن قبلها ، فلما دنا منها ، أجابه بضربة هائلة ،

(١) سورة الإخلاص ١/١١٢

(٢) هذا الخبر مروي عن أبي عبيدة في تاريخ بغداد ٤٣٧/٧

(٣) ليس في كتابه : أخبار أبي نواس .

فقال : ويلك ! ما هذا ؟ فقال : لئلا يذهب المثل ضياعاً في قولهم : « ما جزاء من يقبل الأستاذ إلا الضراط » .

وكان خفيف الروح ، تادم الأمين ، وكان المأمون يُعيرُهُ بذلك ، ويقول في خراسان : من يكون أبو نواس نديمه ، لا يصلح للخلافة . ولو عاش أبو نواس إلى أن يدخل المأمون بغداد لئاله منه سوء .

وله أخبار وحكايات ومجارات مع شعراء عصره . وتوفي سنة ست (١) أو سنة سبع أو سنة تسع وتسعين ومائة .

ومن شعره (٢) : [ من البسيط ]

دع عنك لومي فإنَّ اللوم إغراء  
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها  
| من كف ذات حير في زبي ذبي ذكر  
قامت بإبريقها والليل معتكر

١١٨ ب

فأرسلت من فم الإبريق صافية  
رقت عن الماء حتى لا يلائمها (٤)

ومنه (٥) : [ من الطويل ]

وكأس كمصباح السماء شربتها  
أنت دونها الأيام حتى كأنها  
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً

ومنه (٨) : [ من الطويل ]

(١) ذهب إلى هذا صاحب شذرات الذهب . وفي نزهة الألباء ٥٢ أنه توفي سنة ١٩٥ هـ .

(٢) الأبيات الستة في ديوانه ص ٧ وأعيان الشيعة ١٥١/٢٤

(٣) في الديوان : « فلاح » .

(٤) في الديوان وأعيان الشيعة : « ما يلائمها »

(٥) الأبيات الثلاثة في ديوانه ص ٢١ في قصيدة .

(٦) في ديوانه : « فتوق » تحريف .

(٧) في ديوانه : « وإن غطيتها » .

(٨) الأبيات كلها في ديوانه ص ٥٩٢

- ألا دارها بالماء حتى تُلَيِّنَهَا  
أَغَالِي بِهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلَكْتَهَا  
٣ وصَفْرَاءُ قَبْلَ الْمَرْجِ بِيضَاءُ بَعْدَهُ  
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ كَمَاعِهَا  
كَأَنَّا حُلُولُ بَيْنِ أَكْثَافِ رَوْضَةٍ  
٦ كَأَن يَوَاقِفُنَا رَوَاكِدُ<sup>(٣)</sup> حَوْلَهَا  
ومنه<sup>(٤)</sup> : [ من المديد ]  
أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُقْرَةٍ  
٩ لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ  
ومنه<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]  
| وَدَارٍ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدْلَجُوا  
١٢ مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزَّفَاقِ عَلَى النَّرَى  
أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا  
تَدَوَّرُ<sup>(٦)</sup> عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ  
١٥ قَرَارَتِهَا كَسَرَى وَفِي جَنَابَتِهَا  
فَلِلرَّاحِ<sup>(٨)</sup> مَا زُرْتُ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ جِيوبُهَا  
قلت : هذه أبيات سار لها ذِكر ، وصار لها شُكْرٌ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ ، أُولِعُوا بِهَا  
١٨ وَبِمَعَانِي أَبْيَاتِهَا .

- (١) في ديوانه : « فلن تكرم » .  
(٢) في ديوانه : « لإكرام الخليل » .  
(٣) في ديوانه : « عواكف » .  
(٤) البيتان في ديوانه ص ٣٠٨ وأعيان الشيعة ١٢٩/٢٤  
(٥) الأبيات كلها في ديوانه ص ٣٦١ وشذرات الذهب ٣٤٦/١ وأعيان الشيعة ١٩٠/٢٤  
(٦) في الديوان وأعيان الشيعة : « تدار » .  
(٧) في الأصل : « مهي » .  
(٨) في الديوان : « فللخمر » .  
(٩) في الشذرات : « وللماء ما ذرت » .  
(١٠) في الشذرات : « وللراح » .



- قال الجاحظ : نظرنا في شعر القدماء والمحدثين ، فوجدنا المعاني تُقَلَّب  
ووجدناها بعضاً يُسْتَرَق من بعضٍ إلا قولُ عنترة في الذُّباب <sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]  
وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ عَرِدًا كَفَعِلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِ ٣  
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِلِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ  
وقول أبي نواس في الكأس المصورة : قَرَارَتِهَا كِسْرَى . . . الأبيات .  
قلت : قد ذكرت هذه الأبيات وأبيات عنترة في كتابي : « نصرة الشاعر على المثل  
الساثر » <sup>(٢)</sup> . وبسطت الكلام على ذلك ، وذكرت ما ورد للشعراء في ذلك من  
النظائر ، وذكرت هنا ما كتبه أبو الحسين الجزار في يوم نُوروز : [ من الطويل ]  
كَتَبْتُ بِهَا فِي يَوْمٍ لَهْوٍ وَهَامَتِي تَمَارُسُ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا تَمَارُسُ ٩  
وَعِنْدِي رِجَالٌ لِلْمُجُونِ تَرَجَّلَتْ عَمَائِهِمْ عَنْ هَامِهِمْ وَالطَّيَالِسُ  
وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ | ١١٩ ب  
مَسَاحِبُ مِنْ جَرَّ الرَّقَاقِ عَلَى الْقَفَا وَأَضْعَافُ أَنْطَاعِ جَنِيٍّ وَيَابِسُ ١٢  
لَمْ أَرِ لِأَحَدٍ مِثْلَ هَذَا التَّضْمِينِ وَلَا هَذَا الْإِهْتِدَامِ ، كَيْفَ نَقَلَ وَصَفَ الْكَأْسِ  
الْمُصَوَّرَةِ إِلَى وَصْفِ الَّذِينَ يَتَصَافَعُونَ يَوْمَ النُّورِوزِ .  
ومن شعر أبي نواس ، وفيه دلالة على أنه كان يعرف علم المنطق : ١٥  
[ من الطويل ]  
أَبَاحَ الْعِرَاقِيَّ النَّبِيذَ وَشَرَبَهُ وَقَالَ حَرَامَانِ الْمُدَامَةُ وَالسُّكَّرُ  
وَقَالَ الْحِجَازِيَّ الشَّرَابَانَ وَاحِدًا فَحَلَّتْ لَنَا مِنْ بَيْنِ قَوْلِيهِمَا الْحَمَرُ ١٨  
وقد امتحنتُ بهما جماعةً ، فما رأيتُ من يعرف معناهما ، وهو شكلٌ من  
أشكال المنطق .

(١) في البيان والتبيين للجاحظ ٣/٢٦٦ : « قالوا : لم يدع الأول للآخر معنى شريفا ولا لفظا  
بها إلا أخذه إلا بيت عنترة . . . ثم ساق البيت . والبيت لعنترة في ديوانه ق ٢١/٢٣  
ص ٤٥ وديوان المعاني ٢/١٤٨ والتشبيهات ٣٨٩ ولحن العوام للزبيدي ٣٣ وحماسة ابن  
الشجري ٢١٩ والحماسة البصرية ٢/٣٤٢  
(٢) انظر : نصرة الشاعر ، صفحة ١٩٥ وما بعدها .

(٢٦١) الحسن بن هبة الله ابن الدَّوامي<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن هبة الله بن الحسن بن علي بن الدَّوامي ، أبو علي بن أبي المعالي ، أحد الأعيان الأماثل من أولاد الرؤساء .

٦ تولَّى حَجَّبة الحجاب ببغداد<sup>(٢)</sup> ، وارتفعت منزلته ، ورُتِّب صدرًا بالمخزن<sup>(٣)</sup> ، ورُدَّ إليه النَّظَرُ في أعماله ، وأُضيف إليه الوكالة للإمام الناصر ، ولم يزل على ذلك على أحسن طريقة ، إلى أن عُزل عن<sup>(٤)</sup> الوكالة والنظر<sup>(٥)</sup> ، ولزم بيته إلى أن توفي سنة ست عشرة وستمائة<sup>(٦)</sup> .

٩ وكان صدرًا نبيلًا مهيبًا ، غزير الفضل ، محبًا لأهل العلم ، وداره مَجْمَعُ الأفاضل ، وكان يتشيع ، وسمع الحديث بإفادة عمِّه من ابي الفضل الأرموي<sup>(٧)</sup> قال محب الدين بن النجار : « كتبت عنه » .

ومن شعره : [ من البسيط ]

١٢ كم لي أرفع ثوبَ العُمر مجتهدًا ولا يُجِدَّ سِوى الخَلْقِ مِنْ خَلْقٍ  
| لم تترك السنُّ من نفسي سوى رَمَقٍ قليل بُثِّ ومن شمسي سِوى شَقَقٍ  
يُفَرِّقُ الموتُ مَنَّا كلَّ مُجْتَمِعٍ ويجمع الحَشْرُ مَنَّا كلَّ مُفْتَرَقٍ

١٢٠ آ

- (١) انظر ترجمته في : تلخيص مجمع الآداب ٤(٣) ١٥٣ والمختصر المحتاج إليه ٢/٢٩
- (٢) كان ذلك في سنة ٥٨٣ هـ ، كما في تلخيص مجمع الآداب .
- (٣) كان ذلك في سنة ٥٨٧ هـ ، كما في تلخيص مجمع الآداب .
- (٤) في الأصل : « عزل علي » تحريف .
- (٥) كان ذلك في سنة ٥٩٠ هـ ، كما في تلخيص مجمع الآداب .
- (٦) في الثلاثاء سادس عشر رجب . وكان مولده في جمادى الآخرة سنة ٥٣٨ هـ . انظر : تلخيص مجمع الآداب .
- (٧) في الأصل : « الأرموي » تحريف . والأرموي هو القاضي أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الفقيه الشافعي . توفي سنة ٥٤٧ هـ . انظر : العبر ٤/١٢٧

(٢٦٢) ابن الوزير فخر الدولة <sup>(١)</sup>

- الحسن بن هبة الله بن محمد بن علي بن المطلب ، أبو المظفر بن الوزير  
أبي المعالي فخر الدولة . كان من الصُّدُور الأعيان ، ووالده وزير المُستظهر . ٣  
ونشأ أبو المظفر في الرِّياسة والرُّفعة ، وأُرِيدَ أن يَلِيَ الوزارة ، فلم يفعل ،  
وزهد في الدنيا ، ورغب عن الولايات ، وأحبَّ طريق التَّصَوُّف والتَّشَبُّه بالقُوم ،  
وأكثر الحجَّ والمُجاورة بمكَّة ، وأنفق أمواله في الطاعات ، وعَمَّرَ مدرسةً لأصحاب ٦  
الشافعي ، ورباطاً للصوفية ، ومسجداً كبيراً متصلاً بهما ، وأنشأ جامعاً كبيراً لصلاة  
الجمعة وغيرها ، وبنى فيه بيوتاً للمجاورين من الفقهاء ، وأجرى لهم الجرايات ،  
وعمل رباطاً للنساء ، وأوقف أكثر أملاكه وضياعه على ذلك ، وكان ملازماً لبيته ، ٩  
محترماً معظماً ، يقصده الناس في منزله ، ولا يمضي إلى أحد .  
وسمع الحديث في صباه من الحسن بن علي بن محمد بن العلاف ، وأبي علي  
محمد بن سعيد بن بُبْهَان الكاتب ، وغيرهما . وحدثت باليسير ، بعد جَهْدٍ شديد ١٢  
وامتناع ، وكان عَصِيّاً في الرواية . وتوفي رَحِمَهُ اللهُ سنة ثمان وسبعين وخمسمائة <sup>(٢)</sup> .

(٢٦٣) تاج الدين بن رئيس الرؤساء

- الحسن بن هبة الله بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلمة ، أبو علي ١٥  
تاج الدين ، عمُّ الوزير أبي الفَرَج محمد بن عبد الله بن هبة الله بن رئيس الرؤساء .  
كان أحد الأعيان الفضلاء ، ذكره أبو الفتوح عبد السلام بن يوسف الدمشقي  
في كتاب : « أنموذج الأعيان » . كان حسن الشَّيْم ، وافر المروءة ، دَمِث الأخلاق ، ١٨  
١٢٠ ب | طاهر الظَّاهر والباطن .

وكان ينظم ألغازاً بديعة ، من ذلك قوله في القُفْل : [ من الكامل ]  
أخوان ما افترقا إذا اجتمعوا إلا بنا لله من الجنس

(١) ترجمته في : مرآة الزمان ٣٧١/٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٦/٢

(٢) في شهر شوال . انظر : المختصر المحتاج إليه ٢٧/٢

قد وُكِّلا بالحِفْظِ مُذْ خُلِقَا وكِلَاهُمَا بَعْدًا مِنَ الْحِسِّ

وقوله في الناعورة : [ من المجتث ]

٣ وذي عُيُونٍ يَغْنِي بَأْتِيَةً وَزَفِيرٍ  
ويستهْلُ بدمعٍ مِنَ الْعُيُونِ غَزِيرٍ  
كَأَنَّهُ حِينَ يَسْدُو أَهْلَةً مِنْ بُدُورٍ

٦ (٢٦٤) ابن البوقيّ الشافعي<sup>(١)</sup>

الحَسَنُ بنُ هِبَةَ الله بنِ يحيى بنِ الحَسَنِ بنِ أحمد بنِ عبد الباقي بن البوقيّ ،  
أبو عليّ الفقيه الشافعيّ الواسطيّ .

٩ كان من أعيان الفقهاء الكبار ، سديد الفتاوى ، حافظاً لمذهب الشافعيّ ،  
حسن المناظرة ، حلو المجالسة .

١٢ قدم بغداد شاباً ، وسمع الحديث من أبي زُرعة طاهر بن محمد المقدسيّ ،  
وأبي الفتح بن البطيّ ، وعبد الله بن الحسين بن الطاهر الوزّان ، ثم قدمها بعد ذلك  
وروى بها شيئاً يسيراً . وتوفي بواسط سنة ثمان وثمانين وخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

(٢٦٥) الحافظ ابن صصري<sup>(٣)</sup>

١٥ الحَسَنُ بنُ هِبَةَ الله بنِ أبي البركات محفُوظ بنِ الحَسَنِ بنِ محمد بنِ الحسن  
ابن أحمد بن الحسين بن صَصْرَى ، الحافظ الكبير ، أبو المواهب بن أبي الغنائم  
الرَّبَيعيّ التُّغْلَبيّ البلديّ الدمشقيّ المعدّل .

(١) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٧٢/٧ والكمال لابن الأثير ٩٤/١٢ والمختصر  
المحتاج إليه ٢٨/٢

(٢) في شعبان . وكانت ولادته بعد العشرين وخمسمائة . انظر : المختصر المحتاج إليه ٢٨/٢

(٣) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٣٥٨ وشذرات الذهب ٢٨٥/٤ ومرآة الجنان ٤٣٢/٣  
والنجوم الزاهرة ١١٢/٦ والعبر ٢٥٨/٤ والمختصر المحتاج إليه ٢٧/٢

وُلد سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وثمانين وخمسمائة . وكان اسمه أُولَا نَصَرَ الله <sup>(١)</sup> ، فغَيَّرَهُ بِالْحَسَنِ .

١٢١ آ سمع بدمشق جدّه ، والفقية نصر الله بن محمد | المصيصي ، وعبدان بن رزين المقرئ ، وعليّ بن حيدرة العلويّ ، ونصر بن أحمد بن مقاتل ، والحسين ابن البُنّ الأسدي ، وأبا يعلّى بن الحُبوبيّ <sup>(٢)</sup> ، وأبا المظفر الفلكي ، وحمزة بن كَرُوس ، وخلَقًا كثيرا ، ولزم أبا <sup>(٣)</sup> القاسم الحافظ <sup>(٤)</sup> ، فأكثر عنه وتخرّج به ، ٦ وعُنِيَ بهذا الشأن أتمّ عناية .

وَرَحَلَ وسمع بحماة الحجّة محمد بن ظفر ، وبحلب أبا طالب [ بن ] <sup>(٥)</sup> العجميّ وابن ياسر الجبائنيّ ، وبالموصل الحسن بن عليّ الكعبيّ وغيره ، وببغداد هبة الله بن الحسن الدقاق ، ومحمد بن عبد الباقي بن البطّي ، ويحيى بن ثابت وشهدة الكاتبه ، وجماعة ، وبهمدان أبا العلاء العطّار الحافظ ، وبإصبهان محمد بن أحمد بن ما شاذّه ، صاحب سليمان بن إبراهيم الحافظ وغيرهما ، ١٢ وبتبريز محمد بن أسعد العطاردّي حَفَدَة <sup>(٦)</sup> ، أو لَقِيَهُ بالموصل .  
وصنّف التصانيف ، وجمع المُعجم لنفسه في ستّة عشر جزءًا ، وصنّف : فضائل الصحابة ، وفضائل القدس <sup>(٧)</sup> ، وعواليّ ابن عبيّته ، وجزءًا في رُبَاعِيَّات ١٥ التابعين .

- 
- (١) في المختصر المحتاج إليه : « واسمه في سماعاته القديمة : نصر الله » .  
(٢) في الأصل : « الحبوني » تصحيف . والصواب في تذكرة الحفاظ . وانظر ترجمة ابن الحبوني في العبر ١٥٦/٤  
(٣) كلمة : « أبا » مكررة في الأصل .  
(٤) في تذكرة الحفاظ وشذرات الذهب : « وصحب الحافظ ابن عساكر وتخرج به وعني بهذا الشأن » .  
(٥) كلمة : « ابن » ساقطة من الأصل ، وهي في تذكرة الحفاظ . وانظر ترجمة ابن العجمي في العبر ١٧٥/٤  
(٦) توفي سنة ٥٧٠ هـ . انظر : العبر ٢١٣/٤  
(٧) في تذكرة الحفاظ : « فضائل بيت المقدس » .

وأصيب بكتبه فأثارت بالكلاسة<sup>(١)</sup> ، ثم وقف بعد ذلك خزانة<sup>(٢)</sup> أخرى .

٣ وكان ثقةً مستقيم الطريقة . لئن الجانب ، سمحاً كريماً . عاش تسعاً وأربعين سنة . وسيأتي ذكر أخيه الحسين ، في موضعه إن شاء الله تعالى .

### (٢٦٦) الشمس الإذقوي<sup>(٣)</sup>

٦ الحسن بن هبة الله بن عبد السيد ، شمس الدين الإذقوي . كان حسن الأخلاق ، خفيف الروح لطيفاً ، قليل الغيبة ، إذا نُقلَ عن أحدٍ شيءٍ أوله ، وحمله على وجه حسن .

٩ حفظ المينهاج للتوحي . وسمع من أبي الفتح محمد بن أحمد الدشناوي . وكان أديباً شاعراً .

١٢ أقام بإسنا سنتين<sup>(٤)</sup> ، ثم أقام بقوص إلى أن مات في حدود العشرين ١٢١ ب وسبعمئة<sup>(٥)</sup> ، بعد أن انخلع من الخلاعة والترم بالاشتغال والعلم والصلاح ، ودخل إلى مصر وحضر الدروس ، وكان يعرف شيئاً من الموسيقى .

ومن شعره فيمن وقع على نصفيته<sup>(٦)</sup> خبر<sup>(٧)</sup> : [ من الكامل ]

١٥ جاء البهاء إلى العلوم مُبادراً مع ما حوى من أجره وثوابه  
ملئت صحائفه بياضاً ساطعاً غار السواد فشن<sup>(٨)</sup> في أنوابه  
ومنه<sup>(٩)</sup> : [ من الكامل ]

(١) الكلاسة ، بتشديد اللام : موضع بدمشق . انظر : تاج العروس (كلس) ٢٣٥/٤

(٢) في الأصل : « خزانة » تحريف .

(٣) ترجمته في الدرر الكامنة ٤٧/٢ وهي بالنص تقريباً في الطالع السعيد ١١٢

(٤) في الطالع السعيد : « سنين »

(٥) هكذا أيضاً في الطالع السعيد . وفي الدرر الكامنة ٤٨/٢ : « بعد سنة ٧٢٠ هـ » .

(٦) في الدرر الكامنة ٤٨/٢ : « وقع على ثيابه » . والنصفية وجمعها « نصافى » نوع من الملابس

تصنع من الكتان أو الحرير أو القطن . أنظر معجم البلدان (حزة) وتكملة المعاجم لدوزي ٦٨٠/٢

(٧) البيتان في الطالع السعيد ١١٢

(٨) في الدرر الكامنة : « فشن » .

(٩) الأبيات الثلاثة في الطالع السعيد ١١٢

إِن الْمَلِيحَةَ وَالْمَلِيحَ كَلَاهُمَا      حَضَرَا وَمَزْمَارُ هِنَاكَ وَعُودُ  
وَالرَّوْضُ فَتَحَتِ الصَّبَا أَكْمَامَهُ      فَكَأَنَّهُ مَسْكُ يَفُوحُ وَعُودُ  
وَمَدَامَةٌ تَجْلُو الْهَمُومَ فَبَادَرُوا      وَاسْتَغْنَمُوا فِرَاصَ الزَّمَانِ وَعُودُوا ٣

(٢٦٧) أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الصَّابِي الْكَاتِبُ<sup>(١)</sup>

الحسن بن هلال بن محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم بن الصابي ،  
أبو محمد بن أبي الحسين بن أبي الحسن الكاتب البغدادي ، من بيت رياسة  
وبلاغة وكتابة . كان والده يُعرف بالأشرف .

سمع أبا غالب محمد بن الحسن البقال ، وأبا بكر أحمد بن علي بن بدران  
الحلواني ، وأبا الغنائم محمد بن علي بن ميمون التريسي ، وغيرهم . وسمع منه ٩  
أبو محمد بن الحشاش .

قال محب الدين بن النجار : وحدَّثنا عنه أبو محمد بن الأخضر . وكان  
أديبا فاضلا يقول الشعر . توفي سنة خمس وستين وخمسمائة<sup>(٢)</sup> . ١٢

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

وَقَالُوا كَرِيمٌ وَالْأَقَاوِيلُ جَمَّةٌ      وَأَكْثَرُهَا يَا جَاهِلُونَ سَقِيمٌ  
كَمَا قِيلَ فِي أَرْضِ الْهَلَاكِ مَقَارَةٌ      وَقِيلَ لِلدُّوْغِ الصَّلَالِ سَلِيمٌ ١٥  
قلت : يشبه قول إبراهيم الغزي يهجو : [ من الوافر ]

كَمَا سَمِيتَ مَهْلِكَةً مَقَارَةً      كَمَا سَمِيتَ مَهْلِكَةً مَقَارَةً  
لَنْ رَفَعْتُ مَحِلَّتَهُ اللَّيَالِي      كَمَا سَمِيتَ مَهْلِكَةً مَقَارَةً ١٨

(١) ترجمته في المختصر المحتاج إليه ٢٩/٢

(٢) وكانت ولادته في سنة ٤٨٦ هـ . انظر : المختصر المحتاج إليه ٣٠/٢

(٣) البيتان في هامش المختصر المحتاج إليه عن معجم الشعراء والأدباء لابن جماعة الكنافي —  
مخطوطة باريس .

(٤) هو أبو طالب الكمال السميرمي ، أحد وزراء سلاجقة العراق في عام ٥١٣ هـ . انظر :

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ٣٣٩

(٢٦٨) [الحسن بن وصيف]<sup>(١)</sup>

٣ الحسن بن وصيف ، مولى علي بن الجهم الشاعر ، كان قد رباه مولاه ،  
ورواه شعره . وروى عنه محمد بن داود بن الجراح .

(٢٦٩) ابن العريف التحوي القرطبي<sup>(٢)</sup>

٦ الحسن بن الوليد . أبو القاسم<sup>(٣)</sup> المعروف بابن العريف التحوي المغربي .  
صنع لولدي المنصور أبي عامر مسألة ، فيها من العربية مائتا<sup>(٤)</sup> ألف وجه ، واثنان  
وسبعون ألف وجه ، وثمانية وستون وجها .<sup>(٥)</sup> وهي : ضَرَبَ الضاربُ الشاتمُ  
القاتلُ محبَّكُ واذكُ قاصدكُ مُعجِبًا خالداً<sup>(٦)</sup> » ، وسرد ذلك وعَلَّله وبرهنه . وقد  
٩ أثبتُها في الجزء الحادي عشر من « التذكرة » .  
وخرج إلى مصر في أواخر عُمره ورأس فيها . وتوفي سنة سبع  
وستين وثلاثمائة .

١٢

(٢٧٠) الحسن بن وهب أبو علي الجؤيمي

الحسن بن وهب بن الحسن أبو علي الجؤيمي الفارسي . قديم بغداد وأقام بها .

- (١) ما بين المعقوفين ليس في الأصل .
- (٢) ترجمته في بغية الوعاة ٥٢٧/١ وتاريخ ابن الفرضي ١٣١/١ وروضات الجنات ٢١٧
- (٣) في البغية وروضات : « أبو بكر » . وقد خلط الصفدي كنية صاحب الترجمة بكنية شخص آخر اسمه أبو القاسم حسين بن وليد بن نصر من أهل قرطبة وكان يعرف كذلك بابن العريف (انظر تاريخ ابن الفرضي ١٣٤/١) وهو أخوه (انظر روضات ٢١٧) .
- (٤) في الأصل : « فيها من العربية فيها مائتا » بتكرار : « فيها » وهو تحريف .
- (٥) ذكر المسألة في الأشباه والنظائر للسيوطي ٩٦/٣ بعنوان : « مسألة من تخريج ابن العريف تبلغ من وجوه الإعراب ألفي ألف وجه وسبعمئة ألف وجه وواحد وعشرين ألف وجه وستائة وجه » وهذا مخالف لما ذكره الصفدي إذ هو بالأرقام (٢٧٢١٦٠٠) وما في كتابنا هذا (٢٧٢٠٦٨) !
- (٦) بعده في الأشباه والنظائر : « في داره يوم عيد » .



- سمع الحديث من أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأنماطي ،  
ابن بنت السكري .
- وكان أديباً شاعراً . مدح المقتدي بالله وزيره أبا منصور بن جهمر ، ونظام  
الملك . وروى عنه أبو البركات بن الطوسي .
- ومن شعره في نظام الملك : [ من الطويل ]
- وقد جئتُ أَسْتَسْقِيكَ من أرضِ بابلٍ      وأشتامُ بَرَقَ العارضِ المتألقِ ٦  
فإن سَقَّتْ لي سُقْيَا وإلا فلم أكن      بأولٍ من شامِ البروقِ وما سقي  
إذا كنتَ عَوْنِي عند كلِّ مُلَمَّةٍ      فقلْ لزمانِي ما بدا لك فابْرُقْ  
فإن ورائي من يَقلُّ شَبَاتَه      ويدفع عني والأسنة تلتقي ٩
- قلت : شعر متوسط .

#### (٢٧١) الكاتب المشهور<sup>(١)</sup>

- الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس بن قنان بن متي<sup>(٢)</sup> ١٢  
الحارثي ، أبو علي الكاتب .
- كان يذكر أنه من ولد الحارث بن كعب . وهو مُعْرِق في الكتابة فأبأوه  
وأجداده كلهم كُتِبَ في الدولتين : الأموية ، والعباسية<sup>(٣)</sup> . ١٥
- وكان الحسن يكتب بين يدي محمد بن عبد الملك بن الزيات ، ثم إنه ولي  
ديوان الرسائل ، وولي بعض الأعمال بدمشق ، وبها مات وهو يتولى البريد آخر  
أيام المتوكل ، ومولده سنة ست وثمانين ومائة . ١٨
- قال المرزباني : بنو وهب ؛ أصلهم نصاري من حضر سابور<sup>(٤)</sup> ، تعلقوا

(١) ترجمته في : الفهرست ١٨٣ وفوات الوفيات ٢٦٧/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٥٣/٤  
(٢) في الأصل : « منى » وهو تصحيف . والصواب في الفهرست .  
(٣) انظر في تفصيل ذلك : الفهرست ١٨٣  
(٤) في الأصل : « جفر سابور » وهو تحريف . وحضر سابور : مدينة بإزاء تكريت في  
البرية بينها وبين الموصل والفرات . انظر : معجم البلدان ٢٦٨/٢

بَنَسَبَ فِي الْيَمَنِ فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَكَانَ عُيَيْدُ اللَّهِ وَابْنُهُ الْقَاسِمُ يَدْفَعَانِ ذَلِكَ .

وَكُتِبَ الْحَسَنُ إِلَى أَخِيهِ سُلَيْمَانَ وَقَدْ نَكَبَهُ الْوَائِقُ : [ مِنْ الْكَامِلِ ]

٣ أَصْبَرَ أَبَا أَيُّوبَ صَبْرًا يُرْتَضَى فَإِذَا جَزَعْتَ مِنَ الْخُطُوبِ قَمَنْ لَهَا

اللَّهُ يُفْرِجُ بَعْدَ ضَيْقِ كَرْبِهَا وَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْجِلِي وَلَعَلَّهَا

وَكَانَ الْحَسَنُ جَعَلَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَذُوقَ طَيِّبًا ، وَلَا يَشْرَبُ شَرَابًا ، حَتَّى

٦ يَتَخَلَّصَ أَخُوهُ سُلَيْمَانَ ، وَوَقَى بِذَلِكَ .

وَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ يَوْمًا : « أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ فَارِعًا مَتَخَلِّيًا » . قَالَ : « نَعَمْ » ، وَلِذَلِكَ لَا

أَعْدُهُ مِنْ عُمَرِي » . ثُمَّ قَالَ : [ مِنَ الطَّوِيلِ ]

٩ إِذَا كَانَ يَوْمِي يَوْمَ غَيْرِ مُدَامَةٍ وَلَا يَوْمَ فِتْيَانٍ فَمَا هُوَ مِنْ عُمَرِي

وَإِنْ كَانَ مَعْمُورًا بَعْدَ وَقْفِهِ فَذَلِكَ مَسْرُوقٌ لَعَمَرِي مِنَ الدَّهْرِ

١٢٣ آ | وَكَانَ الْحَسَنُ أَشَدَّ النَّاسِ شَغَفًا « بَنَاتٍ » جَارِيَةِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمَّادٍ ، كَاتِبِ

رَاشِدٍ ، لَا يَبْعُدُ مِنْ عُمَرِهِ يَوْمًا لَا يَرَاهَا فِيهِ . فَكَانَ (١) يَوْمًا عِنْدَهَا ، وَهِيَ تَغْنِي بَيْنَ

يَدَيْهِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَانُونٌ فِيهِ نَارٌ ، فَتَأَذَّتْ بِالنَّارِ ، فَأَمَرَتْ أَنْ تُنَحَّى عَنْهَا ، فَقَالَ

الْحَسَنُ : [ مِنَ الْكَامِلِ ]

١٥ بِأَبِي كَرِهْتَ النَّارَ حَتَّى أَبْعَدْتَ فَعَلِمْتُ مَا مَعْنَاكِ فِي إِبْعَادِهَا

هِيَ ضَرَّةٌ لَكَ بِالنَّمَاعِ ضِيَائِهَا وَبِحَسَنِ صُورَتِهَا لَدَى إِيقَادِهَا

وَأَرَى صَنِيعَكَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَهَا بِأَرَاكِهَا وَسِيَالِهَا وَعَرَادِهَا

١٨ وَضِيَائِهَا وَصَلَاحِهَا وَقَسَادِهَا

وَقَالَ (٢) : [ مِنَ الْمُسْرَحِ ]

جَزَاكَ (٣) عَفْوِي عَلَى الذُّنُوبِ فَمَا تَخَافُ عِنْدَ الذُّنُوبِ إِعْرَاضِي

٢١ أَشَدُّ يَوْمًا أَكُونُهُ غَضَبًا عَلَيْكَ فَالْقَلْبُ ضَاحِكٌ رَاضٍ

أَنْتَ أَمِيرٌ عَلَيَّ مُقْتَدِرٌ حَكْمُكَ فِي قَبْضِ مُهْجَتِي مَاضٍ

(١) فِي الْأَصْلِ « فَكَانَتْ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٢٩٦/١ .

(٣) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ « جَزَاكَ » تَحْرِيفٌ .

والخصم لا يُرتجى الفلاح له يوماً إذا كان خصمه القاضي  
وقال في « نبات » وقد أفسدها « الحسن بن مخلد » : [ من الكامل ]  
٣ إنَّ يُمسِ بيتك يا حبيبهُ بذلَّةً لِّبما يُحبُّ مرَّةً ويُصانُ  
لَمَّا أباح اللِّثُ غابَةَ عِرسِهِ طَنُّ البعوضِ ورَمَزَمَ الذُّبَّانُ  
وقال <sup>(١)</sup> : [ من السريع ]

٦ ابْنُ فَمَنْ أَسْرَمَا فِي الْبُكَاءِ <sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُ لِلوَجْدِ تَسْهِيلُ  
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأَمَّلْتَهُ حُزْنٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَحْلُولُ  
| وزارته يوماً « نبات » جارية <sup>(٣)</sup> ابن حماد ، وشرطت عليه أن تنصرف  
وقت العتمة ، فلما أقبل الليل ، كتب إلى مؤذن على باب داره : [ من الخفيف ]  
٩ قُلْ لِلدَّاعِي الصَّلَاةُ أَخْرَ قَلِيلاً قَدْ قَضَيْنَا حَقَّ الصَّلَاةِ طَوِيلاً  
ليس في ساعة تؤخرهما إنَّ مَّ تجازى به وتُحْيِي قَتِيلاً  
١٢ وثُرائِي حَقَّ المودَّةِ فِينَا وتعاقَى مِن أَنْ تَكُونَ ثَقِيلاً  
فحلف المؤذن أن لا يؤذن عتمة شهراً .

١٢٣ ب

حكى الصولي في أخباره <sup>(٤)</sup> ، قال : كان أبو تمام يعشق غلاماً خزرياً للحسن  
ابن وهب ، وكان الحسن يعشق غلاماً رومياً لأبي تمام ، فرآه يعبث بغلامه ،  
١٥ فقال : والله لئن <sup>(٥)</sup> سرت إلى الرومي لأسيرن إلى الخزري . فقال الحسن : لو شئت  
حكمتنا ، واحتكمت . فقال له أبو تمام : أنا أشبهك بداود عليه السلام ، وأشبهني  
أنا بخصمه . فقال الحسن : لو كان هذا منظوماً ! فقال أبو تمام من جملة  
١٨ أبيات <sup>(٦)</sup> : [ من البسيط ]

أذْكَرْتَنِي أَمَرَ دَاوُدَ وَكُنْتُ فَتًى مُصَرَّفَ الْقَلْبِ فِي الْأَهْوَاءِ وَالْفِكَرِ

(١) البيتان في فوات الوفيات ١/ ٢٦٧ .

(٢) في الأصل : « البكي » .

(٣) في الأصل : « جاية » تحريف .

(٤) عن الصولي في فوات الوفيات ١/ ٢٦٧ — ٢٦٩ .

(٥) في الأصل : « لأن » تحريف .

(٦) الأبيات في ديوانه ٤/ ٤٦٣ — ٤٦٤ وفوات الوفيات ١/ ٢٦٨ وأخبار أبي تمام ١٩٤ — ١٩٥

- أَعْنَدَكَ الشَّمْسُ تُزْهِي فِي مَطَالِعِهَا<sup>(١)</sup> وَأَنْتَ مُشْتَغِلُ الْأَفْكَارِ<sup>(٢)</sup> بِالْقَمَرِ  
 ٣ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَتْرُكِ السَّيْرَ الْحَثِيثَ إِلَى وَرَبٍّ أَمْنَعَ مِنْهُ جَانِبًا<sup>(٣)</sup> وَحِمَى جَرَدَتْ فِيهِ جُيُوشُ الْعَزَمِ<sup>(٤)</sup> فَانْكَشَفَتْ أَنْتَ الْمُقِيمُ فَمَا تَغْدُو رَوَاجِلُهُ  
 ٦ وَقِيلَ لِأَبِي تَمَّامٍ : « غَلَامُكَ أَطْوَعُ لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ مِنْ غَلَامِهِ لَكَ ». قَالَ :  
 « أَجَلٌ ؛ لِأَنَّ غَلَامِي [ يَجِدُ ]<sup>(٥)</sup> عِنْدَهُ مَالًا ، وَأَنَا أُعْطِيَ غَلَامَهُ قِيلًا وَقَالًا » . ١٢٤ آ  
 ٩ وَكَانَ ابْنُ الزِّيَادِ وَقَفَ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا فِي غَلَامِيهِمَا ، فَاتَّفَقَ أَنْ عَزَّمَ يَوْمًا غَلَامُ أَبِي تَمَّامٍ عَلَى الْإِحْتِجَامِ ، فَكَتَبَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ يُعَلِّمُهُ  
 بِذَلِكَ ، وَيَسْتَدْعِيهِ<sup>(٨)</sup> مَطْبُوحًا ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِمِائَةِ دَنْ<sup>(٩)</sup> ، وَمِائَةِ دِينَارٍ  
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ<sup>(١٠)</sup> : [ مِنَ الْخَفِيفِ ]  
 ١٢ لَيْتَ شِعْرِي يَا أَمْلَحَ النَّاسِ عِنْدِي هَلْ تَدَاوَيْتَ بِالْحِجَامَةِ بَعْدِي  
 دَفَعَ اللَّهُ عَنْكَ لِي كُلَّ سُوءٍ بَاكِرٍ رَائِحٍ وَإِنْ خُنْتُ عَنْدِي  
 قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى بِأَبْلَغِ جُهِدِي فَبَدَا مِنْهُ غَيْرَ مَا كُنْتُ أَبْدِي  
 ١٥ وَخَلَعْتُ الْعِذَارَ إِذْ عَلِمَ النَّاسُ<sup>(١١)</sup> بَأْيِي إِيَّاكَ أَصْفِي بُوْدِي

- (١) فِي دِيْوَانِهِ : « قَدْ رَأَيْتُ مُحَاسِنَهَا » . وَفِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « لَمْ يَحْظَ الْمَغِيبُ بِهَا » .  
 (٢) فِي دِيْوَانِهِ : « مُشْتَغِلُ الْأَحْشَاءِ » . وَفِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « مُضْطَرِبُ الْأَحْشَاءِ » .  
 (٣) فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « صَاحِبًا » .  
 (٤) فِي دِيْوَانِهِ وَأَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « جُنُودُ الْعَزَمِ » .  
 (٥) فِي دِيْوَانِهِ وَأَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « غِيَابَتِهَا » .  
 (٦) فِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا : « نِيكَةً » .  
 (٧) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَهُوَ فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ . وَفِي الْفَوَاتِ : « لِأَنَّهُ يُعْطِي غَلَامِي مَالًا » .  
 (٨) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « وَيَسْتَهْدِيهِ » .  
 (٩) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « بِمِائَةِ مِنْ مَطْبُوحٍ » .  
 (١٠) الْآيَاتُ فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٣٦٨/١ وَأَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ لِلصُّوْلِيِّ ١٩٧  
 (١١) فِي أَخْبَارِ أَبِي تَمَّامٍ : « فَلْيَعْلَمْ النَّاسُ » .

فليقولوا بما أحبوا إذا كُنْتُ<sup>(١)</sup> وَصُولاً ولم تُرْعِنِي بَصَدَّ  
 واتفق أن وضع الرُّقعة تحت<sup>(٢)</sup> مُصَلَّاة ، وبلغ محمد بن الزيات خبرها ،  
 فوجه إلى الحسن من يشغله بالحديث ، وأمر من جاءه بتلك الرُّقعة ، ففكَّها وقرأها ،  
 وكتب فيها على لسان أبي تمام الطائي<sup>(٣)</sup> : [ من الخفيف ]  
 ليت شعري عن ليت شعرك هذا  
 فلئن كنت في المقال مُجِداً<sup>(٤)</sup>  
 وتشبَّهت بي وكنت أرى أنَّ  
 لا أحبُّ الذي يلوم وإن كا  
 بل أحبُّ<sup>(٥)</sup> الأخ المشارك في الحُ  
 كنديمي أبي علي وحاشا  
 إن مولاي عبد غيري ولو لا  
 أبهزل تقوله أم يجي  
 يا ابن وهب لقد نظرت<sup>(٦)</sup> بعدي  
 ي أنا العاشق المتيم وخدي  
 ن حريصاً على صلاحي وزمدي<sup>(٧)</sup>  
 ب وإن لم يكن به مثل وجدي  
 لنديمي من مثل شقوة جدي  
 شوم جدي لكان مولاي عبدي<sup>(٨)</sup>

١٢

[ ومنه : ] [ من مجزوء الرمل ]

١٢٤ ب

كثر الشرُّ وقلَّ اله  
 وبنا الدهر كأنَّ الدَّ  
 فهو يرمني بإعرا  
 خسر حتى ساء ظني  
 هر قد أوحش مني  
 ض وصد وتجنني

١٥

- (١) في أخبار أبي تمام : « وليقولوا بما أحبوا وإن كنت » .
- (٢) في فوات الوفيات : « عند » .
- (٣) الأبيات كلها في : أخبار أبي تمام للصولي ١٩٨ — ١٩٩ وماعدا الثالث في فوات الوفيات ٢٦٩/١
- (٤) في أخبار أبي تمام : « محقق » .
- (٥) في أخبار أبي تمام : « تطرفت » .
- (٦) في أخبار أبي تمام : « على هلاكي وجهدي » .
- (٧) في أخبار أبي تمام : « وأحب » .
- (٨) بعده في فوات الوفيات ٢٦٩/١ : « وقال : ضعوا الرقعة مكانها ، فلما رآها الحسن قال : إنا لله ! اقتضحتنا عند الوزير ، وأعلم أبا تمام بما جرى ، ووجه إليه بالرقعة ، فلحقها محمد ابن عبد الملك ، فقال له : إنا جعلنا هذين الغلامين سبباً لمكانتنا بالأشعار ، فلا يظن بنا الوزير أعزه الله إلا خيراً » فقال : ومن يظن هذا بكما ؟ وكان هذا الكلام أشد عليهما » . وانظر كذلك : أخبار أبي تمام ١٩٩

ليس لي منه وإن طأ ل سِوَى رُوحِ التَّمَنِّي  
عَجَبًا مِنْ سَعَةِ الرِّزِّ قِ الَّذِي قَدْ ضَاقَ عَنِّي

(٢٧٢) أبو محمد الكاتب<sup>(١)</sup>

٣

الحسن بن يحيى بن عمار ، أبو محمد الكاتب ، كان شيخًا نبيلًا كاتبًا  
أديبًا ، يتولَّى الكتابة في أعمال نهر عيسى<sup>(٢)</sup> .

٦ سمع شيئًا من الحديث النبوي من أبي زُرْعَةَ طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي ،  
والوزير أبي المظفر يحيى بن هُبَيْرَة .

٩ قال مُحبّ الدين بن النُّجَّار : وما أَظنَّه روى شيئًا ، ولم يتفق لي أن أكتب  
عنه شيئًا . وكان حسن الأخلاق متوددًا مُضِيَّ الوجه .

وأورد له : [ من الطويل ]

١٢ قَحْرُ الْوَرَى مِنْ عَافٍ كُلِّ دَنِيَّةٍ      وكان بما دون العُلا<sup>(٣)</sup> غَيْرَ قَانِعٍ  
وَأَضْرَمَ نَارَ الْجُودِ فِي كُلِّ غَاسِقٍ      لِيَهْدِيَ إِلَيْهَا كُلَّ عَافٍ وَقَانِعٍ

ومنه : [ من الطويل ]

١٥ رَكِبْتُ مَطَا الْيَأْسِ الْمُرِيحِ فَسَارَ بِي      إلى الْعِزِّ لَا يَلْسُوِي بِذُلِّ الْمَطَامِعِ  
فَمَنْ شَاءَ عِزًّا لَا يَبِيدُ وَمَنْعَةً      تَزِيدُ فَيَعْلُو مَتْنُ هَذَا الْمَطَا مَعِي  
توفي سنة أربع وستائة .

(٢٧٣) أبو بكر المقرئ<sup>(٤)</sup>

١٨

الحسن بن يحيى بن قيس ، أبو بكر المقرئ .  
سمع أبا بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث السُّجِسْتَانِي . وحدث بمختصر

عمر بن الحسين الخرقِيّ | في الفقه على مذهب ابن حنبل .

١٢٥ آ

(١) ترجمته في : تلخيص مجمع الآداب ٤ (٣) ١٥٧

(٢) كورة وقرى كثيرة وعمل واسع في غربي بغداد . انظر : معجم البلدان ٥ / ٣٢٢

(٣) في الأصل : « العل » .

(٤) الترجمة كلها في طبقات الحنابلة ٣٤٣

سمع منه أبو عبد الله بن حامد الفقيه ، وأبو طالب محمد بن علي العشاري ، وغيره .

٣

(٢٧٤) ابن زويل<sup>(١)</sup>

الحسن بن يحيى بن زويل - براء بعدها واو وبعدها باء ثانية الحروف وياء آخر الحروف ولام - أبو محمد الدمشقي الأبار .

كان يبيع الإبر في دكانه ، وكان صالحاً ناسكاً ، لا يشرب الخمر ، ولا يقرب منكراً . وكان مع ذلك مفرى بهجاء زوجته ، لأنها أشارت عليه أن يمدح كبيراً فما نفع ، فهجاه ، فصفع ، فقال : « لولا زوجتي لما صُفِعتُ ، ولولا تغريزها بي<sup>(٢)</sup> لما وقعتُ » .

٩

وأورد له العماد الكاتب<sup>(٣)</sup> : [ من السريع ] .

لِي قِطْعَةٌ أَنْظَفُ مِنْ زَوْجَتِي وَدُبْرُهَا أَنْظَفُ مِنْ فِيْهَا  
وَكُلُّ مَا<sup>(٤)</sup> صَوَّرَهُ رَبُّنَا مِنَ الْخَلْقِ رَكْبُهُ فِيْهَا

١٢

وقال - وكان يسكن « درب صامت » بدمشق : [ من مجزوء الكامل ]

فِي دَرْبِ صَامِتٍ قَجَبَةٌ قَدْ أَشْبَعَتْ كُلَّ الْمَدِينَةِ  
وَهِيَ أَخٌ فِي رَأْسِهِ قَرْنٌ وَلَا صَارِي سَفِينَةٍ  
يَرْضَى بِمَا تَرْضَى بِهِ وَيُبْعُ عُيْبَهَا<sup>(٥)</sup> بَتِينَةٍ  
لَوْ كَانَ سَلْمَانُ<sup>(٦)</sup> يَعِي شُ لِمَا رَضِيَ مِنْ ذَا يَسِينَةٍ

١٨

وتوفي رحمه الله سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .

(١) ترجمته في : خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢٦١/١ وشدرات الذهب ٩٧/٤ ومرآة الزمان

١٦٥/٨

(٢) في شدرات الذهب : « تعذيرها في » تحريف .

(٣) البيتان في كتابه : خريدة القصر (الشام) ٢٦٢/١

(٤) في الأصل : « وكلما » .

(٥) العنبل والعنبلة : البظر. انظر : لسان العرب (عنبل) ٥٠٦/١٣

(٦) في خريدة القصر (الشام) ٢٦٣/١ : « سلمان هو ضامن البلد بدمشق . والبد هو الماخور » .

(٢٧٥) البَنْدَجِيّ

- ٣ معْلَمُ كُتَّابٍ .  
الحَسَنُ بنُ يَحْيَى بنِ مُحَمَّد بنِ تَمِيم بنِ الحُسَيْن ، أَبُو مُحَمَّد البَنْدَجِيّ البَغْدَادِيّ ،  
قَرَأَ شَيْئاً مِنَ الْأَدَبِ عَلَى أَبِي مُحَمَّد بنِ الْخَشَّابِ النُّحَوِيِّ ، وَغَيْرِهِ . تُوْفِي  
سَنَةَ سِتْمِائَةِ .
- ٦ وَأُورِدَ لَهُ مَحَبَّةُ الدِّينِ بنِ النُّجَارِ - قَالَ : قَالَ ذَلِكَ | ارْتِجَالاً وَهُوَ ١٢٥ ب  
مَتَمَسَّكَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ : [ مِنَ الْخَفِيفِ ]
- ٩ يَا إِلَهِي يَا غَافِرَ الذَّنْبِ يَا مُسَدِّدَ الْعَطَايَا يَا دَائِمَ الْإِحْسَانِ  
عَبْدُكَ الْمُسْرِفُ الْمُقْرَظُ يَدْعُو لَكَ بِذُلِّ خَوْفَا مِنَ النَّيِّرَانِ  
وَهُوَ مَسْتَمْسِكُ بَبَيْتِكَ يَرْجُو رَحْمَةً مِنْكَ مَعَ بُلُوغِ الْأَمَانِي  
فَاغْفِرِ الْآنَ ذَنْبَهُ وَأَعْفُ عَنْهُ وَتَصَدَّقْ عَلَيْهِ بِالرَّضْوَانِ
- ١٢ (٢٧٦) أَبُو صَادِقِ الْمَصْرِيِّ<sup>(١)</sup>
- الحَسَنُ بنُ يَحْيَى بنِ صَبَّاحِ بنِ الْحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ ، أَبُو صَادِقِ الْقُرَشِيِّ الْمَخْزُومِيّ  
الْمِصْرِيّ الْكَاتِبُ ، نَشَأَ الْمَلِكُ .
- ١٥ كَانَ عَدْلًا دَيِّنًا صَالِحًا . سَمِعَ مِنَ الْفَقِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ رِفَاعَةَ ، وَأُجَازَ لَهُ ، وَهُوَ  
آخِرُ أَصْحَابِهِ .
- ١٨ تَرَكَتَهُ لِمَعْنَى ؟ قَالَ : « لَا أَشْتَهِيهِ » .  
تُوْفِي سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسِتْمِائَةِ<sup>(٢)</sup> بِدِمَشْقَ وَدُفِنَ بِالْجَبَلِ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَوَظَنَ  
دِمَشْقَ بَعْدَ التَّسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةِ وَشَهِدَ بِهَا .

(١) تَرْجَمْتُهُ فِي : تَذَكُّرَةُ الْخَفَازِ ١٤٥٨ وَالْعَبَرِ ١٢٨/٥ وَالذَّيْلَ عَلَى الرُّوْضَتَيْنِ ١٦٣

(٢) فِي السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ رَجَبٍ . انْظُرِ الْعَبَرِ وَالذَّيْلَ عَلَى الرُّوْضَتَيْنِ .



- قال الشيخ شمس الدين : أظنه كان من شهود الخزنة . وروى عنه الضياء ، وابن خليل ، والبرزالي ، وجماعة من الحفاظ ، والعلامة جمال الدين بن مالك النحوي وغيرهم .
- قلت : أما كونه كان لا يشتهي الماء ، فهو دليل على أن كبده كانت ريتا ، كثيرة الرطوبة باردة المزاج ، فلا تحتاج إلى الماء ، لأن الماء ليس له حفظ في غذاء الجسد ، إنما هو لبذرقة<sup>(١)</sup> الطعام . ولابن مندويه الطيب وغيره رسالة في أن الماء لا يغدو . وقد رأيت الأمير فخر الدين بن الشمس لؤلؤ يبقى أربعة أيام وخمسة أيام لا يشرب الماء ، وإن شربه ، فيكون قليلا إلى الغاية بعد الخمسة أيام<sup>(٢)</sup> .

#### ٢٧٧) سني الدولة الكاتب ابن الحيات

- ١٢٦ آ الحسن بن يحيى بن محمد الحيات ، هو سني الدولة أبو محمد | وهو ابن أخي الشاعر الدمشقي . كتب للملك دمشق الأتابكية .
- قال العماد الكاتب<sup>(٣)</sup> : « لقيت ولده واستنشدته من شعر والده ، فذكر : أن يده في التظم قصيرة ، ودرر فضائله عنده كثيرة . وكتب لي من نثر والده : فصل في جواب مهزوم : وصل كتابه ، فأما سلامته فلم نستبعدا ولا تعجبنا منها ؛ إذ لم يقتحم الحرب ، ولا باشر الطعن والضرب ، ولا لبث في حومتها إلا بقدر ما شاهد المنايا الحمر والسود ، ورجالا يفترسون الأسود ، حتى عاذ بالفرار ، وطار به الخوف كل مطار ، وتجلل ملابس الخزي والعار ، وأسلم من كان معه لأيدي الحثوف ، وأنياب الصروف ، وطبى السيوف ، وأما دليل الوعد والتهديد ، فإننا أحق بأن نطول ونصول ، ونوعد بالإقدام والوصول ، ولكم بين من منحه الله عقائل النصير وصفايه ، وخصائصه ومزايه ، وبين من راح مهزوما مكلوما ، معنقا من جماعته مكلوما ، وكان الأولى أن يئدي ما عنده من القلق والعويل والأسف » .

(١) أي لحفظه . وهي كلمة فارسية معناها : الخفارة والحراسة . انظر : اللسان (بدرق) ١١/٢٩٥

(٢) يرى الحريري أن هذا التعبير من لحن العامة ، وأن الصواب هو : « بعد خمسة الأيام » .

انظر كتابه : درة القواص في أوهام الخواص ٩٣

(٣) ليس فيما طبع من أجزاء الخريدة المختلفة .

(٢٧٨) الحسن البصري<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسن بن يسار البصري الفقيه القارئ الزاهد العابد ، سيد زمانه ، إمام أهل البصرة ، بل إمام أهل العصر .
- ولد بالمدينة سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر رضي الله عنه . وكانت أمه « خيرة » مولاة لأم سلمة<sup>(٢)</sup> ، فكانت تذهب لمولاتها في حاجة ، وتشاغله أم سلمة بثديها ، فرمى دّر عليه . ثم نشأ بوادي القرى<sup>(٣)</sup> .
- ٦ سمع من عثمان وهو يخطب ، وشهد يوم الدار ، ورأى طلحة وعلياً ، وروى عن عمران بن حصين ، والمغيرة بن شعبة ، وعبد الرحمن بن سمره ، وأبي بكره ، والثعمان بن بشير ، وجندب بن عبد الله ، وسمره بن جندب ، وابن عباس ، ١٢٦ ب وابن عمر ، وعمرو بن ثعلب<sup>(٤)</sup> ، وعبد الله بن عمرو ، ومفضل بن يسار ، وأبي هريرة ، والأسود بن سريع ، وأنس بن مالك ، وخلق كثير من الصحابة وكبار التابعين ، ١٢ كالأنحف بن قيس ، وحطان الرقاشي ، وقرأ عليه القرآن . وصار كاتباً في إمرة معاوية للربيع بن زياد ممتولّي خراسان . ومناقبه كثيرة ، ومحاسن غزيرة .
- قال الشيخ شمس الدين<sup>(٥)</sup> : وكان يُدّلس ، ويُرسَل ويحدث بالمعاني . وكان رأساً في العلم والحديث ، إماماً مجتهداً كثير الاطلاع ، رأساً في القرآن وتفسيره ، رأساً في الوعظ والتذكير ، رأساً في الحلم والعبادة ، رأساً في الزهد والصدق ، رأساً في الفصاحة والبلاغة ، رأساً في الأيد والشجاعة .

(١) ترجمته في : وفيات الأعيان ٢٩/٢ وغاية النهاية ٢٣٥/١ وطبقات الفقهاء للشيرازي ٦٨ وميزان الاعتدال ٥٢٧/١ وطبقات ابن سعد ١٥٦/٧ وذكر أخبار إصبيان ٢٥٤/١ وشنرات الذهب ١٣٦/١ والمجرح والتعديل ٤٠(٢)١ وروضات الجنات ٢٠٧ وخلاصة تذهيب الكمال ٧٧

(٢) زوج النبي صلى الله عليه وسلم .

(٣) هو واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة ، كثير القرى . انظر : معجم البلدان ٣٤٥/٥

(٤) في المجرح والتعديل ٤١(٢)١ : « ثعلب » .

(٥) انظر ميزان الاعتدال لشمس الدين الذهبي ٥٢٧/١

روى الأصمعي عن أبيه قال : ما رأيت زندياً أعظم من زندي الحسن البصري .  
كان عَرَضَةً شَبْرًا .

٣ وقد نسبته قوم إلى القول بالقَدَرِ . حدث حماد بن زيد عن أيوب ، قال :  
لا أعلم أحداً يستطيع أن يعيب الحسن البصري إلا به ، وأنا نازلت في القَدَرِ غير مرة ،  
حتى خَوَّفْتُهُ السَّلْطَانَ ، فقال : لا أعود فيه بعد اليوم ، وقد أدركت الحسن ، والله ،  
وما يَقُولُهُ .

٦ وقال أبو سعيد بن الأعرابي في كتاب : « طبقات النُّسَّاك » : كان يجلس  
إلى الحسن طائفةً من هؤلاء وهو يتكلم في الخصوص ، حتى نسبته القَدَرِيَّةُ إلى  
الجَبْرِ ، وتكلم في الاكتساب حتى نسبوه إلى القَدَرِ ، كل ذلك لافتنانه وتفاوت  
الناس عنده ، وهو بريء من القَدَرِ ، ومن كل بدعة .

٩ وقال عبد الرزاق عن معمر عن قتادة عن الحسن قال : « الخَيْرُ بِقَدَرٍ والشَّرُّ  
ليس بِقَدَرٍ » . هكذا رواه أحمد بن علي الأَبَار في تاريخه .

١٢ قال الشيخ شمس الدين : « هذه هي الكلمة التي قالها الحسن ، ثم أفاق على  
نفسه وَرَجَعَ عنها » .

١٥ ومات الحسن | ليلة الجمعة وَغَسَّلَهُ أيوب وحُميد ، وأُخْرِجَ حين انصرف الناس  
١٢٧ آ وازدحموا عليه ، حتى فاتت الناس صلاة العصر ، ولم تُصَلِّ في جامع البصرة . وكان  
توفيهِ سنة عشر ومائة ، وعمره تسع وثمانون سنة ، وقيل ست وتسعون سنة .

١٨ حدث أبو علي الأهوازي ، قال سمعت أبي يقول ، كان بين الحسن البصري وبين  
ابن سيرين هِجْرَةٌ ، فكان إذا ذُكِرَ ابن سيرين عند الحسن يقول : دَعُونَا من ذكر  
الحَاكَةِ ، وكان بعض أهل ابن سيرين حَائِكًا ، فرأى الحسن في منامه كأنه عُرِيَانُ ،

٢١ وهو قائمٌ على مَرْبَلَةٍ يَضْرِبُ بالعودِ ، فأصبح مهمومًا برؤياه ، فقال لبعض أصحابه :  
« امض إلى ابن سيرين ، فقص عليه رؤيائي على أنك أنت رأيتها » ، فدخل على  
ابن سيرين وذكر له الرؤيا فقال ابن سيرين : « قل لمن رأى هذه الرؤيا ، لا تسأل  
الحَاكَةَ عن مثل هذا » . فأخبر الرجلُ الحسنَ بمقالته ، فَعَظُمَ لديه ، وقال قوموا  
٢٤ بنا إليه ، فلما رآه ابن سيرين ، قام إليه وَتَصَافَحَا وَسَلَّم كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى

- صاحبه ، وجلسا يتعاتبان ، فقال الحسن : « دَعْنَا مِنْ هَذَا ، فَقَدْ شَغَلَتِ الرَّؤْيَا قَلْبِي » .  
 فقال ابن سيرين : « لَا تَشْغَلْ قَلْبَكَ فَإِنَّ الْعُرْيَ عُرْيٌ مِنَ الدُّنْيَا ، لَيْسَ عَلَيْكَ مِنْهَا  
 ٣ عُلْفَةٌ . وَأَمَّا الْمَرْبَلَةُ فَهِيَ الدُّنْيَا ، وَقَدْ انْكَشَفَتْ لَكَ أَحْوَالُهَا ، فَأَنْتَ تَرَاهَا كَمَا هِيَ  
 فِي ذَاتِهَا ، وَأَمَّا ضَرْبُكَ بِالْعُودِ ، فَإِنَّهُ الْحِكْمَةُ الَّتِي تَتَكَلَّمُ بِهَا وَيَنْتَفِعُ بِهَا النَّاسُ » .  
 فقال له الحسن : « فَمَنْ أَيْنَ لَكَ أَنِّي أَنَا رَأَيْتَ هَذِهِ الرَّؤْيَا » ؟ قال ابن سيرين :  
 ٦ « لَمَّا قَصَّهَا عَلَيَّ فَكَّرْتُ ، فَلَمْ أَرُ أَحَدًا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَأَاهَا غَيْرَكَ » .  
 وقال رجل لابن سيرين قبل مَوْتِ الْحَسَنِ : « رَأَيْتُكَ كَأَنَّ طَائِرًا أَخَذَ أَحْسَنَ  
 حَصَاةٍ بِالْمَسْجِدِ » ، فقال ابن سيرين : « إِنْ صَدَقَتْ رُؤْيَاكَ ؛ مَاتَ | الْحَسَنُ » . ١٢٧ ب  
 ٩ فلم يكن غير قليل ، حتى مات الحسن ، ولم يحضر ابن سيرين جنازته لشيء كان  
 بينهما . ثم توفِّي ابن سيرين بعده بمائة يوم .

#### (٢٧٩) أَبُو سَعْدِ التَّجِيبِيِّ<sup>(١)</sup>

- ١٢ الْحَسَنُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ ، أَبُو بَكْرٍ الْأَدِيبُ بْنُ الْأَدِيبِ  
 أَبُو سَعْدِ التَّجِيبِيِّ .  
 كَانَ شَيْخًا فَاضِلًا مَلِيحَ الْخَطِّ مَقْبُولَ الظَّاهِرِ حَسَنَ الْجَمَلَةِ ، وَوَالِدَهُ الْأَدِيبُ  
 ١٥ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . وَكَانَ أَسَاطِذَ أَهْلِ نَيْسَابُورَ فِي عَصْرِهِ غَالِيًا فِي مَذْهَبِ الْإِعْتِرَالِ  
 دَاعِيًا إِلَى الشُّبُعَةِ .  
 سَمِعَ أَبَا يَعْقُوبَ ، وَأَبَا نَصْرَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي أَحْمَدَ التَّاجِرَ ،  
 ١٨ وَالسَّيِّدَ أَبَا الْحَسَنِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِيَّ ، وَأَبَا سَعِيدَ مَسْعُودَ بْنَ نَاصِرَ بْنِ أَبِي زَيْدٍ  
 السَّجْزِيَّ الْحَافِظَ . وَكَانَ يَكْتُبُ الْحَدِيثَ بِخَطِّهِ . وَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ عَشْرَةَ  
 وَخَمْسِمِائَةٍ بِنَيْسَابُورَ .  
 ٢١ قَالَ وَالِدُهُ يَعْقُوبُ ، بَعْدَمَا أَنْشَدَ أُبَيَّاتًا سَوْفَ تَأْتِي فِي تَرْجُمَةِ وَالِدِهِ يَعْقُوبُ :  
 وَاقْتَدَى بِي ابْنِي الْحَسَنُ حَبْرَةَ اللَّهِ فَقَالَ وَأَجَادَ : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

(١) تَرْجُمَتُهُ فِي لِسَانِ الْمِيزَانِ ٢/٢٥٩ وَأَعْيَانُ الشُّبُعَةِ ٢٤/٢٦٣

أَعِدَّ عِلَّةَ الْأَحْوَالِ مَتَّى صَحِيحَةٌ      وضاعِفٌ نَدَاكَ الْعَمْرُ تَنْقُصُ بِهِ فَقَرِي  
وَبَدَّدَ صُرُوفَ الْأَدْرِ قَبْلَ التَّفَافِهَا      على جَوَفٍ مَهْمُوزِ الْقُوَادِ مِنَ الضَّرِّ  
٣ قلت : يريد بذلك ألقاب الأفعال المشهورة وهي : الصحيح ، والمضاعف ،  
والمُنْقُوص ، والمُعْتَل ، والأجوف ، والمهموز ، واللقيف .

وكتب الحسن إلى الباخريزي : [ من الوافر ]  
٦ نَظَامَكَ مَسْكُورٌ لَا الرَّاحُ صِرْقَا      وَنَثْرَكَ لَوْلُو لَا مَا يُنْظَّمُ  
فَإِنْ تَنْظِمَ فَسَحَرُ بَابِلِيٍّ      وَإِنْ تَنْثُرَ فَمَنْثُورٌ وَأَنْعَمُ  
عَلَيَّ بَقِيَتْ لِلْعَلِيَاءِ تُكْسَى      لِبَاسَ الْأَمْنِ فِي عَيْشٍ مُنْعَمٍ  
٩ | وقال في أحوال نيسابور : [ من المديد ]

١٢٨ آ

قُلْ لِمَنْ يَعْذِلُنِي فِي أَنْحَاظِي <sup>(١)</sup>      بَعْدَ أَنْ شَادَ الشَّتَاءُ رَوَاقَهُ  
لَا تَلْمِني فِي لُزُومِي لِبَيْتِي      إِنَّ عَوْمِي فِي الْخَرَا لَحَمَاقَهُ  
١٢ قال الباخريزي : « ولم يزل يقرع سمعي ما بُنِيَتْ عَلَيْهِ نِيسَابُورُ مِنْ رَهْلِ التُّرْبَةِ ،  
وَابْتِلَاعِ طِينِهَا رِجْلَ الْمَاشِي مِنْ الْأَخْمَصِ إِلَى الرُّكْبَةِ ، حَفَائِرِ حَاشِي الْوُجُوهِ تَذَكَّرُ  
قَارُونَ ، وَبَلِيَّةَ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ مِنْهَا تَعَا <sup>(٢)</sup> الْقُرُونُ ، وَوَحَلًا بَلَغَ مِنْكِيبِ خَائِضِهِ فَالْتَحَقَهُ ،  
وَأَوْدَعَ الْقَلْبَ مُصَحِّقَهُ ، وَدَجَنًا يَزِمُ فِي الْهَوَاءِ كُلَّ سَارِيَةٍ كَلَفَا ، إِذَا حَلَقَتْ أُلْصَقَتْ  
١٥ بِأَشْرَافِ الْكَوَاكِبِ سَنَامُهَا ، وَإِذَا أَسْفَتْ غَلَقَتْ مِنْ آَنَافِ الْمُتَاعِبِ زِمَامُهَا » .  
وَذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ .

١٨

(٢٨٠) الحسن بن يوسف أمير المؤمنين المستضيئ بالله <sup>(٣)</sup>

الحسن بن يوسف بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن إسحاق

(١) في الأصل : « انحجاري » تصحيف .

(٢) في الأصل : « نعيي » .

(٣) ترجمته في : فوات الوفيات ٢٦٩/١ و مرآة الزمان ٣٥٦/٨ وخريدة القصر (قسم شعراء العراق)

٩/١ وتاريخ الخلفاء ٤٤٤ والمختصر المحتاج إليه ٣٠/٢ والبداية والنهاية ٢٦٢/١٢ وشذرات

الذهب ٢٥٠/٤

- ابن جعفر بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب : أمير المؤمنين ، أبو محمد المستضيئ بأمر الله ، بن المستنجد ، بن المقتضي ، بن المستظهر ، بن المقتدي ، ابن القائم ، بن القادر ، بن إسحاق بن المقتدر ، بن المعتضد ، بن الموفق ، ابن المتوكل ، بن المعتصم ، بن الرشيد ، بن المهدي ، بن المنصور .
- ٦ بُويغ بالخلافة بعد وفاة والده المستنجد ، يوم الأحد<sup>(١)</sup> العاشر<sup>(٢)</sup> من شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة ، وسبته يومئذ عشرون سنة ، وتسعة أشهر ، ويومان . ومولده سُحرة يوم الاثنين ، | ثالث عشرين شعبان سنة ست وثلاثين ١٢٨ ب وخمسمائة . وأمه أم ولد أرمينية ، اسمها « غَصَّة »<sup>(٣)</sup> . يقال إن طالعَهُ كان بالقوس والمُشتري .
- ١٢ كان حليماً رحيماً شفوفاً ، لَيْتاً سهلَ الأخلاق ، كريماً جواداً ، معطاءً بذولاً ، كثير الصدقة والمعروف ، شديد البحث عن الفقراء وأحوالهم ، وتفقدِهِم<sup>(٤)</sup> بالبرِّ والعطايا .
- ١٥ وكانت أيامُهُ مشرقةً بالعدل . وتوفي رحمه الله سنة خمس وسبعين وخمسمائة<sup>(٥)</sup> .
- وكان له من الولد : أحمد وهو الإمام الناصر ، وهاشم أبو منصور . ونادى برفع المُكُوس وردَّ المظالم الكثيرة ، وقرق مالا عظيماً على الهاشميين والعَلَوِيِّين والمدارس والرُّبُط . ١٨
- وكان دائمَ البذل للمال ، وخلع على أرباب الدولة ألفاً<sup>(٦)</sup> وثلاثمائة قباء إبرسيم كمّاً

(١) في فوات الوفيات : « الأربعة » .

(٢) في البداية : « التاسع » .

(٣) في البداية : « عصمت » تحريف .

(٤) في فوات الوفيات : « ويتفقدِهِم » .

(٥) في شهر شوال ، كما في المختصر المحتاج إليه . وكان عمره عند وفاته ٣٦ سنة . انظر : شذرات الذهب ٢٥١/٤

(٦) في الأصل : « ألف » وهو خطأ . والصواب في المصادر .

استُخْلِفَ ، وأَمَرَ<sup>(١)</sup> سبعة عشر مملوكًا ، ثم احتجب عن الناس ولم يركب إلا مع الخدم ، ولم يدخل عليه غير « قايماز » .

وفي أيامه انقضت دولة بني عُبيد<sup>(٢)</sup> ملوك مصر ، وضربت السكة باسمه ، وجاء البشير إلى بغداد ، وغُلِّقت الأسواق وضربت القباب ، وصنّف ابن الجوزي في ذلك كتاب : « النضر على مصر » . وخطب له بمصر ، وأسوان ، والشَّام ، واليمن ، وبرقة ، وتوزر ، ودانت الملوك بطاعته .

وكان يطلب ابن الجوزي ويأمره بعقد مجلس الوعظ ، ويجلس بحيث يسمع . ووَزَرَ له عُضد الدولة ابن رئيس الرؤساء ، وأبو الفضل زعيم<sup>(٣)</sup> الدين ابن جعفر ، ومحمد بن محمد بن عبد الكريم الأنباري . ومات في الوزارة ظهير الدين ابن العطار .

وكان على قضاء قضائته أبو الحسن بن علي بن الدماغاني . وحاجبه مجد الدين أبو الفضل بن الصاحب ، وأبو سعد محمد بن المعوج . وقال فيه الحيص بيص<sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ] .

١٢٩ آ | يا إمام الهدى علوت عن الجؤ دِمالٍ وفَضَّةٍ ونُضارٍ  
فوهبت الأعمار والمدن<sup>(٥)</sup> والبُلْدَ دَانٍ في ساعةٍ مَضَتْ من نَهارٍ  
فِيمَاذَا أَتْنِي<sup>(٦)</sup> عليك وقد جا وَزَتْ فضلَ البُحور والأمطارِ  
إنما أنت مُعْجِزٌ مستقلٌّ خَارِقٌ للعُقُول والأفكارِ<sup>(٧)</sup>  
جَمَعَتْ نَفْسُكَ الشريفة بالبا سِ وبالجُودِ بين ماءٍ ونارِ

١٨

(١) في قوات الوفيات : « وحرر » .  
(٢) الدولة الفاطمية وهم منسوبون الى عبيد الله المهدي .  
(٣) في قوات الوفيات : « ظهير » .  
(٤) الأبيات الخمسة في : قوات الوفيات ٢٧١/١ وشذرات الذهب ٢٥١/٤ وتاريخ الخلفاء

(٥) في شذرات الذهب وتاريخ الخلفاء : « والأمن » .  
(٦) في شذرات الذهب : « نثني » . وفي تاريخ الخلفاء : « ينثي » .  
(٧) في قوات الوفيات : « والابصار » .

### (٢٨١) الباهلي الأشعري

- ٣ أبو الحسن الباهلي البصري المتكلم الأشعري ، أخذ عن الأشعري عِلْمَ النَّظَرِ ، وَبَرَعَ وَتَقَدَّمَ مَعَ الدِّينِ وَالتَّعَبُّدِ .
- قال ابن الباقلاني : « كنت أنا والأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني والأستاذ ابن فورك معاً ، في درس أبي الحسن الباهلي ، كان يُدْرَسُ لَنَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مَرَّةً ، وَكَانَ مِنْ شِدَّةِ اشْتَغَالِهِ بِاللَّهِ ، مِثْلَ الْوَالِدِ الْمَجْنُونِ » .
- ٦ وتوفي في حدود السبعين والثلاثمائة .

### (٢٨٢) رأس الحَيَّاطِيَّة<sup>(١)</sup>

- ٩ أبو الحسن<sup>(٢)</sup> بن أبي عمرو ، الحَيَّاطُ المَعْتَزَلِيُّ رَأْسُ الْفِرْقَةِ الْحَيَّاطِيَّةِ مِنْ الْمَعْتَزَلَةِ ، وَهُوَ أَسَاطِذُ أَبِي الْقَاسِمِ الْكَعْبِيِّ ، وَافَقَ أَصْحَابَهُ فِي مَذَاهِبِهِمْ ، وَزَادَ عَلَيْهِمْ بِأَن قَالَ : « إِنْ الْمَعْدُومُ شَيْءٌ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا جَوْهَرًا وَعَرَضًا<sup>(٣)</sup> » .

### (٢٨٣) جلال الدين صاحب الأَلُمُوت<sup>(٤)</sup> ١٢

- حَسَنٌ ، الرَّئِيسُ الْمُطَاعُ ، جَلَالُ الدِّينِ ، حَفِيدُ الْحَسَنِ بْنِ الصَّبَّاحِ ، صَاحِبُ الْأَلُمُوتِ<sup>(٥)</sup> ، وَمَلِكُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ .
- ١٥ كَانَ قَدْ أَظْهَرَ شِعَارَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْأُذَانِ وَالصَّلَاةِ<sup>(٦)</sup> . وَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانِ عَشْرَةَ

(١) ترجمته في : الباب ٣٩٨/١

(٢) في الباب : « أبو الحسين » !

(٣) في الباب : « إِنْ الْمَعْدُومُ شَيْءٌ وَجَوْهَرٌ وَإِنْ الْجِسْمُ كَانَ قَبْلَ وَجُودِهِ جِسْمًا . وَهَذَا يَفْضِي إِلَى الْقَوْلِ بِقَدَمِ الْأَجْسَامِ » .

(٤) انظر له : العبر ٢٦/٥

(٥) هي قلعة على ستة فراسخ من قزوین في ایران . انظر : هامش العبر ٢٦/٥

(٦) في الأصل : « من الأذان والأذان » !



وستماتة . وولي بعده ولده الأكبر : علاء الدين محمد بن حسن ، فامتدت أيامه إلى أن حاصرهم « هولاكو » . وسيأتي في ترجمة « سنان » صاحب « حصن الكهف » حديث الإسماعيلية ودعوتهم التزارية .

٣

(٢٨٤) | ابن الطريف الفارقي

١٢٩ ب

أبو الحسن ابن الطريف الفارقي . أورد له أمية بن أبي الصلت في كتاب

٦

« الحديقة » فيما أظن : [ من البسيط ]

عشقته ودواعي البين تعشقه      فكل يوم لنا شمل تُفرقه  
بدر يجير فؤادي ثم يسلمه      ويسترق فؤادي ثم يعشقه  
وقد تساعد قلبي في مساعدتي      على السلو ولكن لا أصدقه  
أهابه وهو طلق الوجه زاهره      وكيف يؤنسي للسيف رونقه  
إذا أذم لأحشائي فغدرته      رهن بأول طيف منه بطرقه

١٢

وأورد له أيضا : [ من المتقارب ]

قصائد خابت ولو أنني      قصدت الزمان بها لم أخيب  
وأيات شعر أذيلت ولو      مدحت الزمان بها لم أشب  
فإن كذبوا أملني فيهم      فإني سبقتهم بالكذب  
قلت : شعر جيد عالي الطبقة .

١٥

(٢٨٥) الشيخ حسن الكردي<sup>(١)</sup>

حسن الكردي ، شيخ صالح زاهد ، صاحب حال وكشف كبير<sup>(٢)</sup> ، عمر ١٨ نحوًا من تسعين سنة .

(١) ترجمته في البداية والنهاية ١٧/١٤

(٢) في الأصل : « كبيراً » وهو خطأ .

وكان مقيماً بالشَّاعُور<sup>(١)</sup> من دمشق . له جاكورة<sup>(٢)</sup> يزرع فيها البَقْلَ والقَنْبِيْطَ ، ويرتفق بذلك ويُطْعِم من يَدْخُلُ يَزُورَه .  
يقال : إِنَّه أَخَذَ مِنْ شَعْرَه ، واغتسل ، واستقبل القبلة ، وركع ركعات ، ومات سنة سبعمئة<sup>(٣)</sup> رحمه الله تعالى .

٣

(٢٨٦) [ شرف الدين الحسن البصري ]<sup>(٤)</sup>

الحسن البصري ، شرف الدين جعفر بن عليّ .

٦

(٢٨٧) [ حُسْن ]<sup>(٥)</sup>

حُسْن - بضم الحاء وسكون السين - جارية الإمام أحمد بن حنبل ، اشتراها | ١٣٠ آ  
بعد موت زوجته ، أم ابنه عبد الله ، فولدت له : زينب ، والحسن والحسين  
توأمين<sup>(٦)</sup> ، وماتا بالقرب من ولادتهما . ثم ولدت له : الحسن ومحمداً ، فعاشا  
حتى قارباً الأربعين ، ثم ولدت بعدهما : سعيداً قبل موت أحمد بن حنبل بخمسين  
يوماً ، وروت عن أبي عبد الله مسائل كثيرة .

٩

١٢

(٢٨٨) [ ابن حَسَّوْل ]<sup>(٧)</sup>

ابن حَسَّوْل : علي بن الحسن بن حَسَّوْل الهمداني محمد بن عليّ .

(١) محلة بالبَاب الصغير من دمشق وهي في ظاهر المدينة . انظر : معجم البلدان ٣/٣١٠

(٢) كذا ولم أعرف ما هي !

(٣) يوم الاثنين الرابع من جمادى الأولى ، وقد جاوز المائة سنة . انظر : البداية والنهاية .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٦) في الأصل : « تومثن » تحريف .

(٧) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وصاحب الترجمة أورد له ياقوت في معجم الأدباء ١٣/١٩

رقعة كتبها إلى الصاحب بن عباد يسترضيه في شيء وجده عليه .

(٢٨٩) حُسَيْل [ العسبي ]<sup>(١)</sup>

- ٣ حُسَيْل بن جابر العسبي القطعيّ ، وهو المعروف باليَمَان ، والد حُذَيْفَة  
ابن اليَمَان ، وإنما قيل له : « اليمان » ؛ لأنه نسب إلى جدّه اليَمان بن الحارث  
ابن قُطَيْعَة .
- ٦ شهد هو وابنه حُذَيْفَة وصَفْوَان مع رسول الله ﷺ أُحُدًا فأصاب المسلمون  
حُسَيْلًا في المعركة ، يظنونونه من المشركين ولا يدرون ، وحذيفة يصيح : « أبي !  
أبي ! » ولا يُسْمَع ، فتصدّق حذيفة بِدَيْتِهِ على مَنْ أَصابه . وقيل : إنّ الذي قتله  
٩ « عتبة بن مسعود » .

(٢٩٠) [ حُسَيْل الأشجعي ]<sup>(٢)</sup>

- حُسَيْل بن ثُوَيْرَة الأشجعيّ . كان دليل رسول الله صلى الله عليه [ وسلم ]<sup>(٣)</sup> .
- ١٢

(٢٩١) الحسين بن إبراهيم أبو عبد الله الجُورْقَانِيّ<sup>(٤)</sup>

- ١٥ الحُسين بن إبراهيم بن الحُسين بن جَعْفَر ، أبو عبد الله الجُورْقَانِيّ - قرية  
بناحية همدان<sup>(٥)</sup> .
- سمع الكثير ، وكتب وحَصَّل ، وصنّف عدّة كُتُب في علم الحديث ، منها :  
« كتاب الموضوعات » أجاد تصنيفه .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : الإصابة ٣٣١/١  
(٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : طبقات ابن سعد ٢٨٠/٤  
(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وفي طبقات ابن سعد : « كان دليل النبي ﷺ إلى خيبر » .  
(٤) ترجمته في : اللباب ٢٥٠/١ وشذرات الذهب ١٣٦/٤ وتذكرة الحفاظ ١٣٠٨ ولسان الميزان ٢٦٩/٢  
وفي الأخيرين : « الجورقاني » .  
(٥) انظر : معجم البلدان ١٨٤/٢

- ٣ روى عن | أبي الغنائم شيرويه بن شهر دار الديلمي ، وأبي سعيد سعد بن هاشم بن علي الهاشمي ، ووالده إبراهيم بن الحسين ، وأبي العلاء حمد بن نصر بن أحمد الحافظ ، وجماعة كثيرين . وقدم بغداد وحديث بها . وتوفي سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة (١) .

### (٢٩٢) خطير الدولة الكاتب (٢)

- ٦ الحسين بن إبراهيم بن الخطّاب ، أبو عبد الله الكاتب ، خطير الدولة . كان صاحب الخبر بالديوان الزمامي ، وكان شيخاً نبيلاً ، كاتباً حاذقاً ، أدبياً بليغاً ، شاعراً منشئاً ، مليح الخط ، أنشأ إحدى وخمسين مقامة سلك فيها طريق « البديع الهمداني » ، وصنّف كتاب : جوامع الإنشاء ، وتبدأ من أخبار الوزراء .

- ١٢ وكان قد صحّب الخطيب التبريزي ، وقرأ عليه شيئاً من مُصنّفاته مع كتب الأدب ، وسمع شيئاً من الحديث من أبي الحسين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف وغيره . وروى شيئاً يسيراً . وتوفي سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة .

ومن شعره : [ من الطويل ]

- ١٥ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُنَّ مَرَّةً      وقد سكنتُ مما أُجِنُّ الضَّمائِرُ  
ومَالِي إِلَى بابِ الْمُحْجَبِ حَاجَةٌ      وَلَا لِيَ عَمَّا يَحْفَظُ الْعِرْضَ زَاجِرُ  
فَأَلْقَيْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ يَوْمًا بِالْإِيَابِ مُسَافِرُ (٣)
- ١٨ وكان يتحدثُ بإنشاء الرسالة من آخرها إلى أولها ؛ ولهذا قال

يفتخر : [ من الطويل ]

أَلَسْتُ الَّذِي أَنْشَأَ الرِّسَالَةَ عَاكِسًا .

(١) في سادس عشر رجب . انظر : تذكرة الحفاظ .

(٢) ترجمته في لسان الميزان ٢٧٢/٢

(٣) هذا البيت مضمن هنا . وهو في الأصل لمعمر بن حمار البارق . انظر : اللسان (نوى)

(٢٩٣) ركن الدين بن خلكان

٣ الحسين بن ابراهيم بن أبي بكر بن خلكان ، ركن الدين أبو يحيى الإربلي  
الفقيه الشافعي .

١٣١ آ دَرَسَ بَعْدَهُ مَدَارِسَ ، وَكَانَ عَارِفًا بِالْمَذْهَبِ ، صَالِحًا ، | كَثِيرَ التَّلَاوَةِ .  
سَمِعَ مِنْ يَحْيَى الثَّقَفِيِّ ، وَحَدَّثَ بِإِرْبِلَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ وَسِتْمِائَةَ .  
٦ وَأُظْهِرَ عَمَّ قَاضِي الْقَضَاةِ شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ خَلْكَانَ .

(٢٩٤) ابن برهان المقرئ

٩ الحسين بن ابراهيم بن عبد الله ، أبو عبد الله المقرئ الأنباري . كان والده  
يلقب « برهان » - بفتح الباء الموحدة .  
قرأ القرآن بالروايات على أبي أحمد عبد الله بن الحسين بن حسن بن البغدادي  
صاحب ابن مجاهد . وتوفي سنة أربع وعشرين وأربعمائة .

١٢ (٢٩٥) أبو عبد الله الدينوري<sup>(١)</sup>

الحسين بن ابراهيم الدينوري ، أبو عبد الله البغدادي . سمع الكثير بنفسه ،  
وكتب بخطه ، وكانت له أصول ، وكان شيخًا صالحًا صدوقًا .  
١٥ سمع الشَّريفيين : أبا نصر محمد ، وأبا الفوارس طرادًا ، ابني محمد بن علي  
الزَّينبي ، وأبا الحسن علي بن محمد بن محمد بن الخطيب الأنباري . وجماعة . وروى  
عنه أبو الكرم عبد السلام بن أحمد بن صَبُوحَا المقرئ .  
١٨ قال محب الدين بن النجَّار : « ولم يحدثنا عنه سِوَاهُ » .  
وتوفي سنة ست وعشرين وخمسمائة .

(١) ترجمته في المنتظم ٢٨/١٠

(٢٩٦) شرف الدين الاربلي اللغوي<sup>(١)</sup>

- ٣ الهذباني<sup>(٢)</sup> الاربلي الشافعي اللغوي .  
 ولد سنة ثمان وستين<sup>(٣)</sup> باربل ، وتوفي بدمشق سنة ثلاث وخمسين وستمائة<sup>(٤)</sup> .  
 قديم الشام ، وسمع من الخشوعي<sup>(٥)</sup> ، وحنبلي<sup>(٦)</sup> ، وعبد اللطيف بن أبي  
 ٦ سعد ، وابن طبرزد<sup>(٧)</sup> ، وابن الزنف ، والكندي<sup>(٨)</sup> ، وطائفة ، ورحل وهو كهمل .  
 وسمع من أبي علي بن الجواليقي ، والفتح بن عبد السلام ، والداهري .  
 وعني عناية وافرة بالأدب ، وحفظ ديوان المتنبي ، والخطب النبائية ،  
 ٩ والمقامات الحريرية ، وكان يعرفها ، ويحلُّ مُشكِهَا | ويُقرئها . وتخرج به جماعة ١٣١ ب  
 من الفضلاء . وكان ديناً ثقة .  
 وروى عنه الدمياطي ، والخطيب شرف الدين ، ومحمد بن الزرّاد ، وعبد الرحيم  
 ١٢ ابن قاسم المؤذن ، وأبو الحسين اليونيني ، وأخوه قطب الدين<sup>(٩)</sup> ، وأبو علي بن  
 الجلال ، وشيخنا شهاب الدين أبو الثناء محمود - وروى لي عنه : المقامات وديوان  
 المتنبي ، وجماعة أخر .
- 
- (١) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٢٨/١ والعبر ٢٢٨/٥ والذيل على الروضتين ٢٠١ وذيل مرآة الزمان ١٢٥/١  
 (٢) في بغية الوعاة : « الهذباني » تحريف .  
 (٣) في الاثنين سابع عشر ربيع الأول . انظر : ذيل مرآة الزمان ١٢٦/١  
 (٤) في ذيل مرآة الزمان ١٢٦/١ : « عصر يوم الجمعة ثاني ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ » وانظر  
 كذلك البغية والعبر .  
 (٥) هو أبو طاهر بركات بن إبراهيم الخشوعي . انظر : ذيل مرآة الزمان . توفي سنة ٥٩٨ هـ .  
 انظر العبر ٣٠٢/٤  
 (٦) هو حنبلي بن عبد الله المهراني البجلي . انظر : ذيل مرآة الزمان .  
 (٧) هو عمر بن محمد بن طبرزد . انظر : ذيل مرآة الزمان . وتوفي سنة ٦٠٧ هـ . انظر العبر ٢٤/٥  
 (٨) هو تاج الدين الكندي . انظر : ذيل مرآة الزمان .  
 (٩) صاحب ذيل مرآة الزمان . قال في الذيل ١٢٦/١ : « وسمعت عليه كثيراً من مروياته بدمشق » .

(٢٩٧) ذو اللسانين التَّنْظِيرِي<sup>(١)</sup>

الحسين بن ابراهيم أبو عبد الله التَّنْظِيرِي الإصبهاني النحوي الملقب بذي اللسانين ، من كبار أئمة العربية ، توفي سنة تسع<sup>(٢)</sup> وتسعين وأربعمائة . ٣

من شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]

العِزُّ مَخْصُوصٌ بِهِ الْعُلَمَاءُ مَا لِلْأَنَامِ سِوَاهُمْ مَا شَاءُوا  
إِنَّ الْأَكَابِرَ يَحْكُمُونَ عَلَى الْوَرَى وَعَلَى الْأَكَابِرِ يَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ ٦

ومنه في مِقْصَص : [ من الكامل ]

مَا عَامِلٌ يَحْكِي إِذَا اسْتَعْمَلْتَهُ وَأَعَانَهُ خَمْسٌ بِهِنَّ يَدُورُ  
صَقْرًا يَصِيدُ أَهْلَةً يَلْمَعَنَّ مِنْ أَعْلَى بُدُورٍ تَحْتَهُنَّ بُحُورُ ٩  
وكتب إلى أبي المطهر المعدائي الفقيه ، وقد عاد من الحج رسالة لا تستحيل

كل كلمة أو كلمتين عند القراءة بالعكس وهي : يا باب الإمام غمام الآلاء ،  
آمنا غانما ، أضاءت إضاءة الصلاء ، وجوهنا أنه برُّ مُرَبٍّ ، تاريخ خيرات ، ملء ١٢  
علم ملء حلم ، لا زال إماما ، آدبا عابدا . نازح الأحران ، نامي الإيمان .

وقال فيه نظما ، والثاني كل كلمتين تقرأ مقلوبا : [ من الوافر ]

١٣٢ آ | لِسَيْنِدِنَا الْإِمَامِ أَبِي الْمُطَهَّرِ فَضَائِلُ أَرْبَعٍ كَالزَّهْرِ تَزْهَرُ ١٥  
ضِيَاءٌ فَائِضٌ ، رَأْيٌ عِيَارٌ عَطَاءٌ سَاطِعٌ ، رَهْطٌ مُطَهَّرٌ  
وكتب إلى أبي المطهر أيضا : « أَحْصَفُ فُصْحَاءِ الْوَقْتِ قَوْلًا ، بَارِعُ الْإِعْرَابِ ،

نامي الإيمان ، حامدٌ ماحٍ لِلزَّلَلِ وَلِلْخَلَلِ وَلِلْعِلَلِ ، وَهُوَ أَجَلُّ مَنْجَاً ، لِكُلِّ آتٍ  
وَنَاءٍ ، أَقْوَى وَقَاءٍ ، لَا زَالَ آمِرًا صَارِمًا .

وقال من الأبيات المفردة<sup>(٤)</sup> : [ من الرمل ]

(١) ترجمته في : إنباء الرواة ٣٢٠/١ وبغية الوعاة ٥٢٨/١ والأنساب ٥٦٤ آ واللباب ٣٣٠/٣

(٢) في إنباء الرواة واللباب : « سبع » .

(٣) في بغية الوعاة ٥٢٨/١ (البيتان) .

(٤) البيت في بغية الوعاة ٥٢٨/١

- أَسْوَأُ الْأُمَّةِ حَالاً رَجُلٌ عَالِمٌ يَقْضِي عَلَيْهِ جَاهِلٌ  
وقال : [ من البسيط ]
- ٣ مَالُ الْبَخِيلِ أَسِيرٌ تَحْتَ خَاتَمِهِ وَلَيْسَ يُطْلَقُ إِلَّا عِنْدَ مَائِمِهِ  
وقال من مطلع قصيدة : [ من الكامل ]
- ٦ طَرْفِي لِفَرْقَةِ ذَاتِ طَرْفٍ أَكْحَلُ يَجْرِي دُمًّا فَكَأَنَ طَرْفِي أَكْحَلِي  
وقال : [ من المتقارب ]
- أَلَمْ تَرَ أَنِّي أَزُورُ السُّورَ بِرَ أَمْدَحُوهُ ثُمَّ أَسْتَغْفِرُ  
وَأُنْثِي عَلَيْهِ وَيُنْثِي عَلَيَّ وَكُلُّ بَصَاحِيهِ يَسْخَرُ  
وقال : [ من البسيط ]
- ٩ وَافِي الْمَشِيبُ فَطَرْفِي دَامِعٌ دَامِ وَأَبْيَضُ مِنْ دَمْعِي الْمَحْمَرُّ نَاصِيتِي  
وقال : [ من الكامل ]
- ١٢ بِأَبِي قَمٍّ شَهِدَ الضَّمِيرُ لَهُ قَبْلَ الْمَذَاقَةِ أَنَّهُ عَذْبُ قَبْلَ الْعِيَانِ بِأَنَّهُ الرَّبُّ ١٣٢ ب
- وقال : [ من الوافر ]
- ١٥ أَيَا لَهْفِي عَلَى عَهْدِ النَّصَابِي إِذِ الرَّشَاءُ<sup>(١)</sup> الرَّشِيقُ لَنَا عَشِيقُ وَنَقْلُ شَرَابِنَا غَضٌّ وَرِيقُ وَغُصْنُ شَبَابِنَا غَضٌّ وَرِيقُ  
وقال : [ من مخلص البسيط ]
- ١٨ جَوَابُ مَا اسْتَفْهَمُوا بِفَاءِ يَكُونُ نَصَبًا بِلَا امْتِرَاءِ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْتِمْنِي وَالْعَرَضِ وَالْجَحْدِ وَالِدُعَاءِ
- ٢١ (٢٩٨) الحسين بن أحمد الكوكبي<sup>(٢)</sup>

الحُسَيْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْقَطِ بْنِ عَلِيٍّ

(١) في الأصل : « إذا » تحريف .

(٢) ترجمته في : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٨٢/٤



- ابن الحسين بن أبي طالب رضي الله عنهم ، ويعرف الحسين بالكوكبي  
 ظهر بقزوين ، فغلب عليها ، وأخرج عُمَال السُلطان منها ، وذلك في فتنة  
 المستعين والمعتز ، وكان ظهوره في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين ومائتين . ٣  
 واجتمع هو وأحمد بن عيسى العلوي على الرّي فقتلًا خلقًا ، ثم أسر أحدهما  
 وقتل الآخر .

#### ٦ (٢٩٩) المنتجب

- الحسين بن أحمد بن يحيى بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم  
 بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب بالمنتجب - بالجيم . ابن الناصر  
 ابن الهادي ، تقدم ذكر والده الناصر في الأحمدين<sup>(١)</sup> ، وسيأتي ذكر جدّه الهادي  
 في حرف الياء .  
 وولي بعد أبيه الناصر ، سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة مملكة | اليمن ، وبقي  
 ١٣٣ ١ إلى أن توفي رحمه الله تعالى ، سنة تسع وعشرين وثلاثمائة . وولي بعده أخوه المختار ١٢  
 القاسم بن أحمد ، وسيأتي ذكره في حرف القاف مكانه .

#### (٣٠٠) أبو زُنْبُور الكاتب<sup>(٢)</sup>

- الحسين بن أحمد بن الحسين بن عيسى بن رُسْتَم المادرائي<sup>(٣)</sup> ، أبو علي ١٥  
 الكاتب ، الملقب بأبي زُنْبُور البغدادي .  
 مولده سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، وتوفي سنة سبع عشرة وثلاثمائة .  
 دخل مصر مع أخيه علي بن أحمد ، وكان يتولى الوزارة لأحمد بن طولون ١٨  
 فولاه خراج الشام ، وتوجه إلى دمشق مع أبي الجيش خُمارويه بن أحمد بن طولون .  
 وضبط الأمور وبأن أثره ، وتوفّره .

(١) انظر : الوافي بالوفيات ٢٤٢/٨

(٢) ترجمته في : تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٨٢/٤

(٣) في تهذيب تاريخ ابن عساكر : « المارداني » تحريف .

- وكان حليماً عاقلاً له دهاء . ورأي وأفعال جميلة ، وكرم .  
 ولم يزل مع أبي الجيش إلى أن قُتل أبو الجيش بدمشق ، فباع لابنه  
 ٣ أبي العساكر جيش وأقام بدمشق . وتجددت حوادث كثيرة ، فعاد إلى أخيه  
 إلى مصر ، وولي خراج مصر دفعات من قبل المعتضد والمكتفي . ثم وليها من  
 قبل المقتدر مرات .  
 ٦ وكتب الحديث بالعراق عن عمر بن أحمد بن شبة وغيره . وأكل يوماً  
 بطيخاً ، فاعتلّ من أكله ، وذَهَبَ شِقُّهُ ، فأقام أياماً ومات .

### (٣٠١) أبو عبد الله الحرّبيّ

- ٩ الحسين بن أحمد بن الحسين بن عليّ بن عُمر بن الحسن الحرّبيّ ، أبو عبد الله  
 من أولاد المُحدّثين .  
 وهو أخو أبي الحسن محمد بن أحمد الشاعر<sup>(١)</sup> . وكان أديباً يقول الشعر .  
 ١٢ قال شجاع بن فارس الذّهلي<sup>(٢)</sup> : كتبت إليه أنشؤته وهو بُسْتَر : [ من الكامل ]  
 ريح الشمال إذا مررت بُسْتَرِ والطَّيْبِ خُصْبُهَا بكلِّ سَلامِ  
 وتعرّفي خبر الحسين فأثبه مد غاب أودعني لهيبَ ضرامِ  
 ١٥ | قولي له منذ غبت عني لم أذُق شوقاً إلى لُقياك طيبَ منامِ ١٣٣ ب  
 والله ما يومٌ يَمُرُّ وليلته إلا وأنت تزورُ في الأحلامِ  
 فأجاب الحسين : [ من الكامل ]  
 ١٨ مرت بنا بالطَّيْبِ ثم بُسْتَرِ ريح روائحها كنشِرِ مُدامِ  
 فتوقفتُ حسناً لَدَيَّ وبلغتُ أضعافَ ألف تحيةٍ وسلامِ  
 وسألتُ عن بغداد كيف تركتها قالت كمثل الروض غبَّ غمامِ  
 ٢١ فلكدتُ من فرحٍ أطيرُ صبايةٍ وأصولُ من جدلٍ على الأيَّامِ  
 ونسيتُ كلَّ عزيمةٍ وشديدةٍ وظننتُها حلماً من الأحلامِ

(١) انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ٥٨/٢

(٢) توفي سنة ٥٠٧ هـ وله من العمر ٧٧ سنة . انظر : العبر ١٣/٤

(٣٠٢) أبو عليّ البزديّ الشافعي<sup>(١)</sup>

٣ الحسين بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن محمّوية ، أبو عليّ الفقيه الشافعي البزديّ .

نزل بغداد وأقام بها إلى أن مات ، سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة .  
وكان فقيهاً زاهداً مقبلاً على التعليم . قال أخوه علي بن أحمد : أنا وأخي  
٦ نُحْيِي اللَّيْلَ كُلَّهُ ، أَعْدُدْ أَنَا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ أَنْسَخَ شَيْئًا ، أَوْ أَطَالِعَ فِي شَيْءٍ ، وَبِئْسَ  
هُوَ إِلَى أَنْ يَضْرِبَ طَبْلُ نَصْفِ اللَّيْلِ ، وَيَقُومَ أَخِي نَصْفَ اللَّيْلِ ، وَيَصِلَ إِلَى الصَّبْحِ ، وَأَنَا أَنَا .

٩ (٣٠٣) ابن خالويه النحوي<sup>(٢)</sup>

الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان ، أبو عبد الله<sup>(٣)</sup> الهمداني<sup>(٤)</sup> النحوي .

١٢ دخل بغداد ، وطلب العلم سنة أربع عشرة وثلاثمائة . وقرأ القرآن على أبي بكر  
ابن مُجاهد ، والأدب<sup>(٥)</sup> على أبوي بكر : محمد بن بشار الأنباري ، ومحمد بن  
الحسن بن دُرَيْد ، وإبراهيم بن محمد بن [ عرفة ]<sup>(٦)</sup> نَفْطُوِيَه ، وأبي عُمر الزاهد .  
١٥ وسمع الحديث من محمد بن مخلد العطار الدُّوريّ وغيره .

(١) انظر ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٧٢/٧  
(٢) ترجمته في : وفيات الأعيان ١٧٨/٢ والفهرست ١٣٠ وبغية الوعاة ٥٢٩/١ وإنباه الرواة ٣٢٤/١ ومعجم الأدباء ٢٠٠/٩ وبتيمة الدهر ١٠٧/١ ولسان الميزان ٢٦٧/٢ وغاية النهاية ٢٣٧/١ وروضات الجنات ٢٣٦ ومرآة الجنان ٣٩٤/٢ والبداية والنهاية ٢٩٧/١ وطبقات الشافعية ٢٦٩/٣ وشذرات الذهب ٧١/٣ ونزهة الألباء ٢١٤ والعبر ٣٥٦/٢ وأعيان الشيعة ٤٨/٢٥ والنجوم الزاهرة ١٣٩/٤ وطبقات المفسرين للدوادري ١٤٨/١ .

(٣) في العبر : « أبو عبيد الله » تحريف .  
(٤) في روضات الجنات : « الهمداني » تصحيف .  
(٥) في معجم الأدباء وبغية الوعاة : « والنحو والأدب » .  
(٦) ما بين معقوفين ساقط في الأصل . وانظر ترجمة نفطويه في العبر ١٩٨/٢

١٣٤ آ

- ثم دخلها بعد عُلُوِّ سِنِّه ، وأملى بها | في جامع المدينة .  
 روى عنه من أهلها : عثمان بن أحمد بن القلو ، والقاضي المَعافى <sup>(١)</sup> بن  
 زكريّا النَّهْرَوَانِيَّ <sup>(٢)</sup> . ٣
- وسافر إلى الشَّام ، وسكن حَلَب ، واختصَّ بسيف الدَّولة بن حَمْدان وبأولاده .  
 وانتشر ذِكْرُه في الآفاق . وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة <sup>(٣)</sup> بحلب . ٦
- وأورد له الثعالبي قوله <sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
 إذا لم يكن صدرُ المجالس فاضلاً <sup>(٥)</sup> فلا خيرَ فيمن صدرُّه المجالسُ  
 وكَم قائلٍ مالي رأيتُك راجلاً فقلتُ له من أجل أُنك فارسُ  
 وكانت له مع أبي الطَّيب <sup>(٦)</sup> مجالس ومباحث بحضرة سيف الدولة . ٩
- ومن تصانيفه : كتاب الاشتقاق ، الجمل في النحو ، اطرغش <sup>(٧)</sup> لغة <sup>(٨)</sup> ،  
 القراءات ، إعراب ثلاثين سورة <sup>(٩)</sup> ، المقصور والممدود ، المذكر والمؤنث ،  
 الألفات . وله كتاب : « ليس » <sup>(١٠)</sup> كتابٌ كبير ، ولم أر مثله ، يدلُّ على إطلاع  
 عظيم ، واستحضار كثير ، بناه على أن يقول : ليس في كلام العرب كذا إلا كذا ١٢

- (١) في الأصل : « المعان » والتصحيح في المصادر . وقد توفي المعافى سنة ٣٩٠ هـ . انظر :  
 نزهة الألباء ٢٢٧
- (٢) في الأصل : « النرسواني » تحريف . والصواب من معجم الأديباء .
- (٣) في لسان الميزان ٢/٢٦٧ : « سنة ٣٧١ هـ وقيل في التي قبلها » .
- (٤) البستان في : يتيمة الدهر ١/١٠٨ وبغية الوعاة ١/٥٣٠ ووفيات الأعيان ٢/١٧٩ ومعجم الأديباء  
 ٩/٢٠٥ وشذرات الذهب ٣/٧٢ وروضات الجنات ٢٣٧ وأعيان الشيعة ٢٥/٦١
- (٥) في جميع المصادر : « سيدا » .
- (٦) هو المتنبي . انظر : معجم الأديباء ٩/٢٠٢ وبغية الوعاة ١/٥٢٩
- (٧) في الأصل : « اطرغش » وهو تحريف . انظر : الفهرست ١٣٠
- (٨) في بغية الوعاة وأعيان الشيعة : « في اللغة » .
- (٩) نشره الأستاذ عبد العزيز الميمني بدار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٠ هـ
- (١٠) نشر من قبل عدة مرات إحداها بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م .  
 كما أن منه جزءاً محظوظاً لم ينشر بعد في مكتبة شهيد علي باشا في استانبول . انظر :  
 لحن العامة والتطور اللغوي .

وكذا ، كقوله : « ليس في كلام العرب ما مفرده ممدود وجمعه ممدود إلا داء وأدواء » . وعمل بعضهم كتاباً سماه : « كتاب بَلْ<sup>(١)</sup> » استدرك عليه أشياء .

### ٣ (٣٠٤) أبو عبد الله بن البقال الشافعي<sup>(٢)</sup>

الحُسَيْن بن أحمد بن علي بن البقال ، أبو عبد الله البغدادي ، أحد الفقهاء الأعيان في مذهب الشافعي .

- ٦ قرأ الفقه على القاضي أبي الطَّيِّب طاهر بن عبد الله الطُّبري حتى برع .  
وكانت له مقاماتٌ سنِّية في النَّظر والجِدال ، وكان فقيهاً فاضلاً ، بارِعاً كاملاً ، مُفْتياً مدقّقاً محقّقاً ، جميل الطريقة ، زاهداً متعبداً ، عفيفاً نزيهاً ، على طريقة السلف .

- ٩ ولأه القاضي أبو عبد الله محمد بن علي الدَّامِغاني | القضاة بحريم دار الخلافة ، وبقي على ذلك نحواً من ثلاثين سنة ، سديد القضايا والأحكام ، على أكمل قاعدة وأسدَّ طريقة . وكانت له حلقة بجامع القصر للمناظرة يحضرها أعيانُ الفقهاء من الغُرباء والبلديَّة .

- ١٢ سمع الحديث من : أبي القاسم عبد الملك بن محمد بن بشران ، والقاضي أبي الطَّيِّب الطبري ، وحدث باليسير . توفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة .

١٥

### (٣٠٥) الشَّقَاقُ الفَرَضِي<sup>(٣)</sup>

الحُسَيْن<sup>(٤)</sup> بن أحمد بن علي بن جعفر ، أبو عبد الله الشَّقَاق<sup>(٥)</sup> الفَرَضِي البغدادي ، كان يشقُّ القُرون لعمل القسيِّ وغيرها .

١٨

(١) يقصد : « بل يوجد في كلام العرب » ا وفي بغية الوعاة ٥٣٠/١ وروضات الجنات ٢٣٤ : « سماه : كتاب الميس ، بل استدرك عليه أشياء » . وفي الزهر ٣/٢ : « وتعقب عليه الحافظ مغلطاي مواضع منه في مجلد سماه : الميس على ليس » .

(٢) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٣٣٣/٤

(٣) ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٧٣/٧ والمنتظم ١٩٤/٩ والكمال لابن الأثير ٢٢٤/١٠ والمختصر المحتاج إليه ٣١/٢

(٤) في المنتظم : « الحسن » تحريف .

(٥) في طبقات الشافعية : « الشقاق » تحريف .

- قرأ الفرائض والحساب على أبي حَكِيم عبد الله بن إبراهيم الخَبَرِيَّ<sup>(١)</sup> ،  
وعلى أبي الفضل عبد الملك بن إبراهيم الهَمْدَانِي ، وبرع فيهما وصار إماماً يُرجع  
إليه فيهما ، ولم يكن له نظيرٌ في فنّه . وله تعليقة في الحساب مشهورة ، وتصانيف  
في الفرائض وقسم التركات . ٣
- سمع الحديث من القاضي أبي الحسين محمد بن عليّ بن المهدي ، وغيره ، وحدث  
عن أبي حَكِيم الخَبَرِيَّ بشي من تصانيفه في الفرائض ، ورواه عنه  
الحافظ ابن الناصر . ٦
- وكان له ولد يتعرّض بالرّمي عن قَوْس الجَلاهِق<sup>(٢)</sup> ، وكان ماهراً في ذلك ،  
فوقعت له واقعة تُوجب السّياسة إتلافه أيام المستظهر بالله ، فكتب إلى الزعيم ابن  
المعوج الحاجب ، وكان قد قرأ هو وأولاده عليه : [ من الكامل ]  
أزعيماً دَوْلَتِنَا السَّعيدة إنني أرجوك في البأساء والضَّرَاءِ  
أرجوك أن تعفو الجريمة إنني من أجلها مُتَقَلِّلُ الأحشاءِ ١٢  
وأصفح فإنّ الصّفح منك مُؤَمِّلٌ يا مصطفي من عنصر الآباءِ  
ها قد مددتُ يدي إليك فردّها بالعفو لا بشماتة الأعداءِ
- | فرق له ، ورد وَلَدَه إليه ، وقال : « إنما سجنّته إصلاحاً له وحفظاً ١٣٥ آ  
لجانبك » . توفي سنة إحدى عشرة وخمسمائة<sup>(٣)</sup> . ١٥

### (٣٠٦) أبو عبد الله الأنصاريّ الشافعيّ

- الحُسَيْن بن أحمد بن محمد بن عُمَرَ ، أبو عبد الله الأنصاريّ ، أخو عبد  
السلام بن أحمد . ١٨
- تفقّه على مذهب الشافعيّ ، وسمع كثيراً من أبي عبد الله الحُسَيْن بن الحسن

(١) في المنتظم : « الطبري » .  
(٢) الجَلاهِق : الذي يرمى به الصبيان ، وهو الطين المدور المدملق يرمى به عن القوس . فارسي  
معرب . انظر : المعرب للجواليقي ١٤٤  
(٣) عن إحدى وتسعين سنة . انظر : طبقات الشافعية ٧٣/٧

ابن محمد الغضاري ، وأبي الحسين محمد بن الحسين بن الفضل القطان ، وغيرهما ،  
وحدثت باليسير . وتوفي سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

### (٣٠٧) ابن المغلس

٣

الحسين بن أحمد بن المغلس ، أبو عبد الله ، شاعر مدح القادر بالله ، وله  
أشعار كثيرة في اللغز والأحاجي . ورؤى عنه أبو علي محمد بن وشاح الزبيري .

٦

ومن شعره : [ من السريع ]

عَضْبَانُ مِنْ قَرَطِ الصَّبَا (١) وَالذَّلَالُ يَكَادُ يُطْفِئُهُ (٢) غُلُو الْجَمَالِ  
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى خَدِّهِ كُلُّ دَمٍ يَسْفِكُ طَرْفِي حَالِ  
يَا سِحَرَ عَيْنِهِ وَيَا نَعْرَهُ وَيَا عِذَارِيهِ فُوَادِي بِحَالِ ٩

ومنه في مِحْكُ الذَّهَبِ : [ من الطويل ]

وَمَلْتَمَسَ مِنْ صِبْغَةِ اللَّيْلِ بُرْدَةً تُقَوِّفُ طَوْرًا بِالنُّضَارِ وَتُطْلِسُ  
إِذَا سَأَلُوهُ عَنْ عَوِصِينَ أَشْكَالًا أَجَابَ بِمَا يُعْيِي الْوَرَى وَهُوَ أَخْرُسُ ١٢

ومنه في الْقَبَّانِ : [ من المتقارب ]

وَأَعْوَرَ مِنْ بَيْنِ أَضْرَابِهِ وَأَنْوَاعِهِ وَبَنِي جَنْسِهِ  
لَهُ فِي دُنَابَاهُ مَلُومَةٌ تُقَوِّمُ مَا كَانَ مِنْ نَكْسِهِ ١٥  
تُنْقِلُ بَيْنَ قَفَارَاتِهِ وَتُنْبِي بِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ

ومنه في نَحْلَةِ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ : [ من المتقارب ]

وَهَيْفَاءُ تَهْتَزُّ طَوَعَ النَّسِيمِ إِذَا هَبَّ شَرْقِيَّةُ أَوْ جَنَحُ ١٨  
إِذَا الْمَاءُ مَثَلَ لِي شَخْصَهَا تَوَهَّمْتُهَا مَحْضًا فِي قَدَحِ

قلت : شعر جيد ، ومقاصد حسنة دقيقة .

١٣٤ ب

(١) في الأصل : « الصبي » .

(٢) في الأصل : « يطفئه » تحريف .

(٣٠٨) ابن البَغِيدِي (١)

- الحُسَيْن بن أَحْمَد بن البَغِيدِي (٢) ، من أهل الحِلَّة (٣) . كان أبوه يحمل  
 ٣ الجَنَائِز ، وَلِذَلِكَ قَالَ : [ من الطويل ]  
 أنا ابن الذي لِلتَّعَشِّ من فوق رأسه مجالٌ ولِلْعَلْبَاءِ من قومه بَعْدُ  
 إذا أنا فَاخَرْتُ الرُّجَالَ بِمَعْشَرِي تَظَلَّمَتِ الْأَحْسَابُ وَاتَّحَبَ الْمَجْدُ  
 ٦ وكان العميد أبو منصور هبة الله بن حامد بن أيوب (٤) اللغوي ، كثير التطفُّل  
 على الناس ، وكان ربَّما أَحْضَرَ معه صِهْرًا له يعرف بالسَّراج بن الدَّرْبِي ، فقال  
 ابن البَغِيدِي : [ من الخفيف ]  
 ٩ يا عميدًا وموضعُ الميمِ نونٌ لا تُخَلِّطُ عِرْضَ لِكَ الْإِنْفِلَاجُ  
 كُنْ خَفِيفَ الْغِذَاءِ وَالْأَ تَأْذِي تَ بِدَاءِ يَصِلُ فِيهِ الْعِلَاجُ  
 ١٢ فطعامٌ على بقايا طعامٍ عند بقراطٍ لا يصحُّ الْعِلَاجُ  
 ما كَفَى النَّاسَ ما بِهِمْ مِنْكَ حَتَّى صِرْتَ تَغْزُوهُمْ (٥) وَمَعَكَ السَّراجُ  
 فإذا زرتَ لا تَزُرْ بِجَنِيْبٍ لا يَكُونُ الطَّاعُونَ وَالْحَجَّاجُ  
 ومن شعره : [ من الطويل ]  
 ١٥ فلا تُتَبِعْنِي فِي الْمَلَامِ مَلَامَةٌ فما أنا في ذمِّ الرُّجَالِ بِآثِمٍ  
 فلو أَتَيْتُ أُعْطِيَ الْمُنَى كُنْتَ جَاعِلًا مَكَانَ لِسَانِي فِيهِمْ حَدًّا صَارِمٍ  
 | قلت : شعر جيد :

١٣٦ آ

(٣٠٩) أبو عبد الله الشَّيْعِي (١)

١٨

الحُسَيْن بن أَحْمَد بن مُحَمَّد بن زَكْرِيَا المعروف بالشَّيْعِي ، أبو عبد الله ، القائم

- (١) ترجمته في : الغصون اليانعة ١١١  
 (٢) هو من « بعيد » قرية من قرى الحلة المشهورة ببغداد . انظر : الغصون اليانعة .  
 (٣) كانت وفاته سنة ٦٠٤ هـ . انظر : الغصون اليانعة ١١٥  
 (٤) توفي سنة ٦١٠ هـ . انظر : إنباء الرواة ٣٥٧/٣  
 (٥) في الغصون اليانعة : « تغشاهم » .  
 (٦) ترجمته في : وفيات الأعيان ١٩٢/٢ والبداية والنهاية ١١٦/١١ والكمال لابن الأثير ٣١/٨



بدعوة عبّيد الله المهديّ ، جدّ ملوك مصر ، وقصّته في القيام بالغرب مشهورة ، وله بذلك سير مسطورة .

٣ وأبو عبد الله المذكور أصله من اليمن<sup>(١)</sup> ، من صنعاء . وكان من الرجال الدهاة الخبيرين بما يصنعون ؛ لأنه دخل إفريقية وحيداً بلا مال ولا رجال ، ولم يزل يسعى إلى أن ملكها ، وهرب ملكها - أبو مضر<sup>(٢)</sup> زيادة الله ، آخر ملوك بني الأغلب - منه إلى بلاد الشرق ومات هناك<sup>(٣)</sup> .

٦ ولما مهّد القواعد للمهديّ ووطّد البلاد ، وأقبل المهديّ من الشرق ، وعجز عن الوصول إلى [ أبي ]<sup>(٤)</sup> عبد الله المذكور ، وتوجه إلى سجلماسة ، وأحسّ صاحبها « إيسع » آخر ملوك بني مدرار ، فأمسكه واعتقله ، ومضى إليه أبو عبد الله ، وأخرجه من الاعتقال ، وفوّض إليه أمر المملكة ، واجتمع به هو وأخوه أبو العباس أحمد ، وأحمد هو الأكبر ، ونذّمه على ما فعل ، وقال له : « تكون أنت صاحب البلاد والمستقلّ بأمرها ، وتسلمها إلى غيرك ، وتبقى من جملة الأتباع ؟ وكرّر عليه القول ، فندم أبو عبد الله على ما صنع . وأضمر الغدر ، فاستشعر منهما المهديّ ، فدسّ إليهما من قتلها في ساعة واحدة ، وذلك في منتصف جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة « رقادة »<sup>(٥)</sup> .

١٥

### (٣١٠) ابن الحائك<sup>(٦)</sup>

١٨ الحسين بن أحمد بن يعقوب ، أبو محمد الهمدانيّ ، المعروف بابن الحائك ، اللغوي النحوي الأخباري الطيب ، صاحب التصانيف . كان نادرة زمانه وواحد أوانه ، وكان جده يُعرف بذي الدمينّة الحائك . وعند أهل

١٢ ب اليمن | الشاعر هو « الحائك » ؛ لأنه يحوك الكلام .

- (١) في وفيات الأعيان : « من أهل صنعاء اليمن » .
- (٢) في البداية والنهاية : « أبو نصر » تحريف .
- (٣) سنة ٣٠٤ هـ . انظر : العبر ١٢٧/٢
- (٤) زيادة لازمة ، وهي في وفيات الأعيان .
- (٥) مدينة من أعمال القيروان في إفريقية . انظر : وفيات الأعيان ١٩٣/٢ ومعجم البلدان ٥٥/٣
- (٦) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٣١/١ وروضات الجنات ٢٣٧ والبلغة للفيروزآبادي ٧٠

- وله شعرٌ مدائحٌ في ملوك اليمن ، وله كتاب في عجائب اليمن ، وله كتاب « جزيرة العرب وأسماء بلادها وأوديتها ومن يسكنها »<sup>(١)</sup> ، وله كتاب « الاكليل في مفاخر قحطان وذكر اليمن »<sup>(٢)</sup> ، وله قصيدة سماها : « الدامغة في فضل قحطان » . أولها<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]
- أَلَا يَا دَارَ لَوْلَا تَنْطَقِينَا      فَإِنَا سَائِلُوكِ فَخَبِّرِينَا
- وقيل إن اسمه الحسن غير مصغر<sup>(٤)</sup> ، وكتاب في الطب ، وكتاب « المسالك والممالك » . وشعره سائر .
- توفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

٩ (٣٩١) أبو عبد الله النحوي<sup>(٥)</sup>

- الحسين بن أحمد بن بطوية ؛ أبو عبد الله النحوي .
- قال ياقوت في « معجم الأدباء »<sup>(٦)</sup> ، فَمِمَّا أُنْشِدَتْ مِنْ شِعْرِهِ :
- ١٢ [ من الطويل ]
- وماذا عليهم لو أقاموا فسلموا      وقد علموا أنني مشوقٌ مُثِيمٌ
- سَرَوْا ونجومُ الليلِ زُهرٌ طوالِعٌ      عَلَى أَتْهَمِ فِي اللَّيْلِ لِلنَّاسِ أَجْجُمٌ
- وَأَخْفَوْا عَلَى تِلْكَ الْمَطَايَا مَسِيرُهُمْ      قَتَمَ<sup>(٧)</sup> عَلَيْهِمْ فِي الظَّلَامِ التَّبَسُّمُ
- ١٥

- (١) طبع باسم صفة جزيرة العرب في لندن سنة ١٨٨٤ م ، ثم نشره محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي في القاهرة سنة ١٩٥٣ م . ثم نشره الشيخ حمد الجاسر في الرياض سنة ١٩٧٥ م .
- (٢) نشر الجزء الأول والثاني منه بتحقيق محمد بن علي الأكوخ بالقاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٦ م كما نشر الثامن بعناية الأب أنستاس الكرملي في بغداد سنة ١٩٣١ م ثم نشره نبيه أمين فارس في برنستون سنة ١٩٤٠ ونشر العاشر بتحقيق محب الدين الخطيب بالقاهرة سنة ١٣٦٨ هـ .
- (٣) انظر البلغة للفيروزآبادي ٧١
- (٤) هذه الجملة قلقة هنا . ولعل محلها عقيب اسمه فيما سبق ! واسمه في كتبه المنشورة : « الحسن » .
- (٥) ترجمته في : معجم الأدباء ١٩٩/٩ وبغية الوعاة ٥٢٩/١
- (٦) انظر : معجم الأدباء ١٩٩/٩ والآيات الثلاثة كذلك في بغية الوعاة ٥٢٩/١
- (٧) في الأصل : « قتم » تصحيف .

(٣١٢) ابن حجاج الشاعر<sup>(١)</sup>

- ٣ الشاعر ، ذو المَجُونِ والخَلَاعةِ والسَّخْفِ في شعره .  
كان فردَ زمانِهِ في بابهِ ، وإمامَ الشُّعْرِ في أَصْرابه ، أول من فتح ذلك الباب  
أبو نواس ، وجاء ابن حجاج بعده بالطَّمِّ والرَّمِّ<sup>(٢)</sup> ، وأكثر فأحسن ، واستوعب  
٦ الإِجَادَةَ فأَمَعَن .  
وَأنا أراه من يطلق عليه اسم شاعر ؛ لأنَّه أجاد في المدح ، والهجو ، والرثاء ،  
١٣٧ آ والغزل ، والوصف ، والأدب ، وسائر أنواع الشعر ، لكنَّه في المَجُونِ إمامٌ | ،  
٩ وكل مَنْ أتى بعده بشي من ذلك ، فهو له غلام ، ولما أتى ابنُ الهَبَّارِيةَ ،  
المذكورُ في المحمَّديين<sup>(٣)</sup> ، بعده ، وأراد يسلك طريقه قَصَّرَ ، وكان الأليقُ به  
الإِمْساكُ عن مجاراته لو تبصَّرَ .  
١٢ وكان حسنَ الهيئةِ واللِّبَسِ ، والسَّمْتِ والوقارِ والسَّكِينَةِ ، مدح ابن حجاج الملوك  
والأمراء ، والوزراء والرؤساء . وديوانه كبير إلى الغاية ، أكثر ما يُوجد في عشر  
مجلدات ، ورأيتُه كثيرًا في مجلَّدَيْنِ ، وفي مجلَّد واحد .  
١٥ تولى حِسَّةَ بغداد مرات ، وأقام بها مدَّة ، يقال إنَّه عَزَلَ بأبي سعيد الإِصطخري  
الفقيه الشافعي .

قلت : وهذا لا يستقيم ، فإن أبا سعيد توفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وابن

(١) انظر ترجمته في : معجم الأدياء ٢٠٦/٩ وتاريخ بغداد ١٤/٨ ووفيات الأعيان ١٦٨/٢  
وبتمة الدهر ٣٠/٣ وروضات الجنات ٢٣٨ والمتنظم ٢١٦/٧ والبداية والنهاية ٣٢٩/١١  
والعبر ٥٠/٣ وأعيان الشيعة ٨١/٢٥ وشذرات الذهب ١٣٦/٣ ومراة الجنان ٤٤٤/٢  
والكامل لابن الأثير ٥٨/٩  
(٢) هذا مثل من أمثال العرب يعني الكثرة والوفرة . انظر : الأمثال لأبي عكرمة الضبي ٨٣  
(٣) انظر : الوافي بالوفيات ١٣٠/١

٣ حجاج توفي سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة بالنَّيل<sup>(١)</sup> ، وحُمل إلى بغداد ، ودُفن عند مَشْهَد موسى بن جعفر<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه ، وأوصى أن يُدفن عند رجله ، ويكتب على قبره : ﴿ وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ زِرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ<sup>(٣)</sup> ﴾ . وكان من كبار الشيعة .

ورآه أحمد بن الخازن في المنام بعد موته ، فسأله عن حاله ، فأنشده<sup>(٤)</sup> :

٦ [ من مجزوء الرجز ]

أفسدَ حُسْنَ مذهبِي في الشعر سُوءُ<sup>(٥)</sup> مذهبِي  
وحَمَلِي الجِدُّ على ظَهْر حِصَان اللَّعْبِ  
لم يرض مولاي على سَبِّي أصحاب<sup>(٦)</sup> النَّبِي  
وقال لي ويلك يا أحمق لِمَ لِمَ تُثَبِّر  
مِنْ سَبِّ<sup>(٧)</sup> قومٍ مَنْ رَجَا ولَاءَ هُمْ لِمَ يَخِيبُ  
رُمت الرُّضَا جهلاً بما أصْلَكَ ذاتَ اللَّهَبِ<sup>(٨)</sup> ١٢

قلت : أشهد أن هذا الشعر نفسه كائنه قاله حياً .

ولمَّامات | رثاه الشَّريف الرُّضَيِّ بقصيدة ، من جملتها<sup>(٩)</sup> : ١٣٧ ب

١٥ [ من المتقارب ]

(١) في شذرات الذهب ١٣٧/٣ : « النيل على وزن نهر مصر : بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة . والأصل فيها نهر حفره الحجاج بن يوسف في هذا المكان آخذ من الفرات وسماه باسم نيل مصر وعليه قرى كثيرة » .

(٢) هو موسى الكاظم كما في معجم الأدباء ٢٢٩/٩ وفي أعيان الشيعة ٨١/٢٥ : « ودفن عند رجل الإمامين الكاظمين » .

(٣) سورة الكهف ١٨/١٨

(٤) الأبيات كلها في : وفيات الأعيان ١٧١/٢ والمنتظم ٢١٨/٧ والأول والثالث فقط من معجم الأدباء ٢٢٩/٩ وشذرات الذهب ١٣٧/٣

(٥) في معجم الأدباء ووفيات الأعيان وشذرات الذهب : « سوء مذهبِي في الشعر حسن » .

(٦) في معجم الأدباء ووفيات الأعيان وشذرات الذهب : « لأصحاب » .

(٧) في المنتظم : « من بغض » .

(٨) في وفيات الأعيان : « نار اللهب » . وفي المنتظم : « نار الغضب » .

(٩) الأبيات كلها في : وفيات الأعيان ١٧١/٢ ومعجم الأدباء ٢٢٩/٩ — ٢٣٢ وشذرات الذهب ١٢٧/٣ والمنتظم ٢١٧/٧ وروضات الجنات ٢٣٩ وأعيان الشيعة ١٥٩/٢٥ — ١٦٠

- نَعَوهُ عَلَى حُسْنِ ظَنِّي بِهِ<sup>(١)</sup> فَلِلَّهِ مَاذَا نَعَى النَّاعِيَانِ  
 رَضِيعُ وَلَا<sup>(٢)</sup> لَهُ شُعْبَةٌ مِنْ الْقَلْبِ مِثْلُ<sup>(٣)</sup> رَضِيعِ اللَّبَّانِ  
 وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الزَّمَانَ<sup>(٤)</sup> يُقْلُ مَضَارِبَ ذَاكَ اللِّسَانِ ٣  
 بِكَيْتُكَ لِلشُّرَدِ السَّائِرَاتِ تُفْتَقُ<sup>(٥)</sup> أَلْفَاظَهَا بِالْمَعَانِي  
 لَيْتَكَ الزَّمَانُ طَوِيلًا عَلَيْكَ فَقَدْ كُنْتَ خِفَّةَ رُوحِ الزَّمَانِ  
 وقد جمع أخباره أبو بكر محمد بن عبد الله بن حمدون في مجلدة ؛ ذكر  
 في أولها قال : حدثني صديق لي ، قال : رأيت عند بعض الوراقين جزءاً من  
 هذا الشعر ، فيه خمسون ورقة ، فسألته أن يبيعهني بما شاء ، فامتنع ، وقال لي هذا  
 الجزء في دُكَانِي ، بمنزلة جارية طيبة الغناء ، مَلِيحَةِ الْوَجْهِ في القيان ، يكتريه  
 حُرَفَاءُ لِي مُجَّانٌ طَيِّبٌ ، إذا اجتمعوا للشرب ، بأجرة قد اتفقنا عليها ، فأستني  
 عليهم بعد الأجرة أن يتنقصوا<sup>(٦)</sup> لي من مأكلهم ومشروبهم وفاكهتهم ، بما  
 يُحْمَلُ إِلَيَّ مع الجزء إذا ردوه . ١٢

- وقال : بلغني عَمَّنْ يَقَعُ إِلَيْهِ مِنْ طَبَقَاتِ النَّاسِ فِي الْأَمْصَارِ وَالْبُلْدَانِ الْبَعِيدَةِ ،  
 أَنَّهُمْ يَتَّهَمُونَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بِسُخْفٍ فِي دِينِهِ وَمُرُوءَتِهِ ، وَضَعْفٍ عَهْدٍ فِي مَوَدَّتِهِ  
 وَأَمَانَتِهِ ، وَتَسْلُطِهِ عَلَى الْأَعْرَاضِ بِرُؤْيَيْهِ وَبَدْرِيَّتِهِ ، فَإِذَا أَخْبَرَهُمْ مِنْ شَاهِدِهِ . عَمَّا ١٥  
 فِيهِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْحُرِّيَّةِ ، وَالِدَيَّانَةِ وَالْمُرُوءَةِ ، وَالْخَفَرِ وَالْحَيَاءِ ، وَالتَّعَلُّقِ بِالْخَيْرِ ،  
 وَالتَّبَرُّيِّ مِنَ الشَّرِّ ، وَالرَّجُوعِ فِي ذَلِكَ إِلَى أُبُوَّتِهِ الْجَلِيلَةِ ، وَقَدِيمِهِ الْمَشْهُورِ ، وَبَيْتِهِ  
 الْمَعْرُوفِ ، لَمْ يَصْدُقُوهُ | وَشَكُّوا فِي خَبَرِهِ . ١٨

١٣٧ آ وقال ابن حجاج : أعانني على مذهبي ، أن<sup>(٧)</sup> أبي كَانَ أَبَاعَ مُسْتَغْلَاتٍ  
 لَهُ مُتَصِلَةً بِدُورِهِ ، فَاثْنَاهَا قَوْمٌ نَقَضُوهَا وَبَنَوُهَا خَانَاتٍ ، أَسْكَنُوهَا الشَّحَازِينَ

- (١) في معجم الأديباء والمنتظم وأعيان الشيعة : « على ضن قلبي به » .  
 (٢) في معجم الأديباء والمنتظم : « رضيع صفاء » .  
 (٣) في أعيان الشيعة : « فوق » .  
 (٤) في معجم الأديباء والمنتظم وأعيان الشيعة : « أن المنون » .  
 (٥) أصابت هذه الكلمة تحريفات كثيرة في المصادر مثل : تعنق — تعنق — تعبت ١٩  
 (٦) في الأصل : « يتنقصوا » تحريف .  
 (٧) في الأصل : « بأن » تحريف .

- والغرباء السُّقُل ، وذَوِي العاهات المُكْدِيَّين ، وكل دُلُوك<sup>(١)</sup> وقطعي من الخلد  
والريدية<sup>(٢)</sup> ، فكنتُ أسمع في ليالي الصَّيف خاصَّةً ، مشاتمَ رجالهم ونسائهم  
٣ فوق السُّطوح ، ومعِي دِوَاةٌ وبياضٌ ، أثبتُ ما أسمعُه ، فإذا مرَّ بي ما لا أفهمُه ،  
أثبُّه على لفظه ، واستدعيت من غَدٍ مَنْ قد سمعتُ منه ذلك ، وأنا عارف بلغاتهم  
لأنهم جيرانِي ، فأسأله عن التفسير وأكتبه ، ولم أزل أصمعي تلك البادية مدة .
- ٦ وقال في سُخْفِ شعره<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]  
أيا مولاي هَزَلِي تحت جِدِّي وتحت الفِضَّة الحَرَفَ اللِّحَامِ  
وشِعْرِي سُخْفُهُ لا بُدَّ مِنْهُ فَقَدْ طَبَّنَا وَزَالَ الإِحْتِشَامُ  
٩ وهل دَارٌ تكون بلا كَيْفٍ يكون لعاقِلٍ فيها مُقَامُ<sup>(٤)</sup>  
ولما دخل أبو الطَّيِّب المتنبِّي بغداد ، وأشير عليه بمدح الوزير المهلبِي قال :  
« حتَّى يُسِيرَ إلَيَّ الجائزة قبل ذلك ، فإذا رأيتها مَدَحْتُهُ على قَدْرِهَا » . فبلغ ذلك  
١٢ الوزير المهلبِي ، فغضب ، وأمر شعراء بغداد بهَجْوِهِ ، فكلُّهم قال ما لا وقع قريباً  
من مَرَمَاهُ ، فقال ابن حجاج<sup>(٥)</sup> : [ من المجث ]  
يا ديمة الصَّفْعِ صُبِّي على قَفَا المُتَنَبِّي  
١٥ وَأَنْتِ يَا رِيحَ بَطْنِي على سِبَالِيهِ<sup>(٦)</sup> هُبِّي  
القصيدة ، وقال غيرها . وقد أشرت إلى شيء من ذلك في ترجمة المتنبِّي<sup>(٧)</sup> ، فلم  
يَقَرَّ للمُتَنَبِّي ببغداد قرأراً ، وخرج منها فاراً .
- ١٨ ومن معاني ابن حَجَّاج الغريبة : [ من البسيط ]

- (١) الدلولك المماطل لغريمه . انظر : لسان العرب (دلك) ٣١٢/١٢  
(٢) كذا ولم أهد إلى صحتها !  
(٣) البيتان الثاني والثالث في : يتيمة الدهر ٣٣/٣ وروضات الجنات ٢٣٨ وأعيان الشيعة  
٩٧-٩٦/٢٥  
(٤) في روضات الجنات وأعيان الشيعة : « فيمكن عاقلاً فيها المقام » .  
(٥) البيتان في روضات الجنات ٢٣٨ وبعدهما بيتان آخران .  
(٦) في روضات الجنات : « عذاريه » .  
(٧) انظر : الوافي بالوفيات ٣٤٠/٦

ب ١٣٨

وقد دَعَتَنِي إِلَى شَيْءٍ فَمَا كَانَا  
فَلَا تُلْمِنِي إِذَا أَصَبْتَ قُرْنَانَا  
فَكُلَّمَا عَرَكْتُهُ رَاحَتِي لَأَنَا ٣  
ومنه ، وقد صُرِفَ عَنِ الْحِسْبَةِ <sup>(١)</sup> : [ من المنسرح ]  
قال غَلَامِي وَمُقَلَّتَاهُ <sup>(٢)</sup> تَكَيْفُ  
حِسْبَتُنَا <sup>(٣)</sup> هَذِهِ الَّتِي كَثُرَ الْإِ  
قْدَ عَزَلُونَا <sup>(٤)</sup> عَنْهَا فَقُلْتُ نَعَمْ  
ومنه : [ من الخفيف ]

وَرَقِيعٌ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ النَّحْ  
قَالَ لِي كَسْتُ تَعْرِفُ النَّحْوَ مِثْلِي  
قَالَ مَا الْمُبْتَدَأُ وَمَا الْخَبَرُ الْمَجْزُ  
ومنه : [ من المنسرح ]  
لَوْ كُنْتُ شَاهِدِينَ بِنْتَ جَارِيَةٍ أَلَا  
لَا بُدَّ مِنْ عَضِّ عَظْمٍ غَضُوعٍ شَبَّ  
ومنه : [ من السريع ]

رَأَيْتُهَا وَهِيَ عَلَى سَطْحِهَا  
بِشَعْرَةٍ كَرَقَشَهَا بِمِثْلِي  
فَقُلْتُ بِالْمَرْحِ وَفِي طَبْعِهَا  
أَشْغَرَةٌ فِي السَّطْحِ أَمْ هَذِهِ  
ومنه : [ من الوافر ]

آ ١٣٩

قَاعِدَةٌ فِي جَانِبِ السَّطْحِ  
بُصُوفِهِ دُورُ بَنِي الصُّلَحِي  
فَدَيْتُهَا صَبْرٌ عَلَى الْمَرْحِ ١٨  
لِحَيْثُ فِرْعَوْنَ عَلَى الصَّرْحِ

- (١) الأبيات الثلاثة في بيتمة الدهر ٨٢/٣
- (٢) في البيتة : « قال وأجفان مقلتيه » .
- (٣) في البيتة : « أعمالنا » .
- (٤) في البيتة : « فيها بنا » .
- (٥) في البيتة : « صرولنا » .
- (٦) يعني : « وصفولنا » .

- أَعْرُكُ يَا ابْنَةَ الْعَشْرِينَ سِنَّ<sup>١</sup>      ملكت بها الغصارة والنصاره  
فلا يعظم عليك يياض شعري      فإن سواد شعرك في القصارة  
ومنه : [ من المجث ]      ٣
- الصوم قد هد جسمي      وزاد فيه أصفـرارـي  
وقند بقيت خيالاً      لكن بغير إزار  
ومنه : [ من مخلع البسيط ]      ٦
- من وَلَدِ الثُّرُكِ أَعْجَمِي<sup>٢</sup>      شباك باب أسنه مخبرم  
فكل يك في الكون منه      قيمته صاد هزار دهم  
ومنه<sup>(١)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]      ٩
- شعري الذي أصبحت منـ      ه فضيحة بين الملا  
لا يستجيب لخطري      إلا إذا دخل الخـلا  
ومنه<sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]      ١٢
- قيل إن الوزير قد قال شعراً      يجمع الجهل شمله ويعمه  
ثم أخفاه فهو كالهر يخرأ      في زوايا البيوت ثم يطمه  
ومنه : [ من الهزج ]      ١٥
- بقد مثل غضن البا      ن أمسى وهو ريان  
وعين مثل عين الطـبـ      ه أضحى وهو عطشان  
غزال ناعس الطـرفـ      ولا يقـال نـعـسان  
ومنه : [ من البسيط ]      ١٨
- سقاني الخمر من فيه ومن يده      لما انتهت قبيل الصبح وانتبها  
فقلت يا ملسي ثوب الغرام به      بأي شيء مزجت الخمر قال بها  
ومنه : [ من المنسرح ]      ٢١
- وكلما رمت أن أقابلـه      على تماويه يها في تعديه

١٣٩ ب

(١) البيتان في : يتيمة الدهر ٣٣/٣

(٢) البيتان في : يتيمة الدهر ٣٧/٣ وأعيان الشيعة ١٢٣/٢٩



- جاءت على غفلة محاسنـه  
ومنه : [ من الخفيف ]  
وَكَبَّارُ الْمُلُوكِ مَا فُتُّشُوا قَدْ  
نَعِمَّ خَصَّهُمْ بِهَا اللَّهُ حَتَّى آسَدَ  
ومنه <sup>(١)</sup> : [ من الخفيف ]  
وَيَحْكُمُ يَا شَيْوْخُ أَوْ يَأْكُھُولَ الْـ  
إِشْرِبُوهَا حَمْرَاءَ مِمَّا أَفْتَنَاهَا  
بِكُؤُوسٍ كَأَنَّهَا وَرَقُ النَّـ  
إِشْرِبُوهَا وَكُلُّ إِثْمٍ عَلَيْكُمْ  
فِي لَيْالٍ لَوْ أَنَّهَا دَفَعْتَنِي  
أَنَا إِبْلِيسُ فَاشْرِبُوهَا <sup>(٢)</sup> وَغَنُوا  
أَنَا جُودَابَةٌ <sup>(٣)</sup> وَذُهْنِي صَدِيدِي <sup>(٤)</sup>
- تُلْزِمُنِي الصَّفْحَ عَنْ مَسَاوِيهِ  
طَوَّ وَكَانُوا إِلَّا كَبَّارَ الْأَيُّورِ  
تَكْمَلُوا الْفَضْلَ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ  
٣  
فَسَقِ أَوْ يَا مَعَاشَرَ الْفَتَيَّانِ  
أَلْ دَيْرِ الْعَاقُولِ <sup>(١)</sup> لِلْقُرْبَانِ  
مَرِينَ فِيهَا شَقَائِقُ النُّعْمَانِ  
٦  
إِنْ شَرِبْتُمْ بِالرَّطْلِ فِي مِيزَانِ  
وَسَطَ ظَهْرِي وَقَعْتُ فِي رَمْضَانِ  
٩  
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ  
تَحْتَ خُصْيِي <sup>(٢)</sup> فَرَعُونَ أَوْ هَامَانِ  
١٢

(٣١٣) ابن الدامغاني <sup>(٧)</sup>

- الحُسَيْن بن أحمد بن علي بن محمد : هو ابن القاضي أبي الحسين ابن قاضي  
القضاة بن الدامغاني .  
١٥  
استنابته أخوه قاضي القضاة <sup>(٧)</sup> ببغداد ، سنة | ست وأربعين وخمسمائة ،  
١٤٠ آ

- (١) الخمسة الأولى في معجم الأدباء ٢١٨/٩ — ٢١٩ والأخير في يتيمة الدهر ٦٦/٣ وأعيان  
الشيعة ١١٢/٢٥ في قصيدة طويلة .  
(٢) في الأصل : « القنون » والصواب في معجم الأدباء . ودير العاقول على شاطئ دجلة  
بين مدائن كسرى والنعمانية . انظر معجم البلدان ٥٢٠/٢  
(٣) في الأصل : « فاسربوها » تصحيف .  
(٤) الجوداب : طعام يصنع بسكر وأرز ولحم . انظر لسان العرب (جذب) ٢٥٢/١  
(٥) في يتيمة الدهر وأعيان الشيعة : « وذهني صديد »  
(٦) في أعيان الشيعة : « تحت رجلي » .  
(٧) ترجمته في الجواهر المضنية ٢٠٧/١ والمختصر المحتاج إليه ٣٢/٢  
(٨) في الجواهر المضنية ٢٠٨/١ : « أبو الحسن علي بن أحمد قاضي القضاة » .

وسمع من ابن الحُصَيْن<sup>(١)</sup> وأبي غالب بن البَنَاء ، وعاش نيفا وستين سنة<sup>(٢)</sup> . وتوفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> .

### (٣١٤) الإمام أبو الفضل اليَزْدِي<sup>(٤)</sup>

٣

الحُسَيْن بن أحمد بن الحُسَيْن بن سَعْد<sup>(٥)</sup> الإمام أبو الفضل الهَمْدَانِي<sup>(٦)</sup> اليَزْدِي الحنفي .

٦ حَدَّث بِجُدَّة عن الشريف شَمِيلَةَ بن محمد الحُسَيْنِي ، وتوفي بِقُوص قاصداً مصر ، وحُمِلَ إلى مصر ، ودُفِنَ بِالْقَرَّافَةِ . وسمع منه أبو الجُودِ نَدَى بن عبد الغني<sup>(٧)</sup> . وقيل إنَّه كان تحت يده إحدى عشرة مدرسة<sup>(٨)</sup> . توفي سنة إحدى وتسعين وخمسمائة .

### (٣١٥) النُّقِيب بَهَاء الدِّين

٩

الحَسِين بن أحمد بن عليّ بن أحمد بن هبة الله ، الشريف أبو طالب بَهَاء الدِّين ابن المهتدي الهاشمي العباسي ، نقيب بني هاشم بالعراق ، وخطيب جامع القَصْر . كان صدرًا محتشمًا ، كبير القدر ذا دينٍ وعدالة . توفي سنة اثنتين وأربعين وستمائة ، وشيَّعه الأعيان سوى الوزير وابن الجُوزِيّ الأستاذدار ومُجَاهِد الدِّين ، وعلاء الدِّين الدَّوَادَرِيّ .

١٢

(١) هو أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين . انظر : الجواهر المضية ٢٠٨/١

(٢) في المختصر المحتاج اليه : « مات وله ٦٣ سنة » .

(٣) في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة . انظر : الجواهر المضية ٢٠٨/١

(٤) ترجمته في : حسن المحاضرة ١٩٧/١ والجواهر المضية ٢٠٧/١

(٥) في حسن المحاضرة : « سعيد » .

(٦) هكذا في الأصل . وفي المصادر : « الحمداني » بالبدال المهملة .

(٧) توفي سنة ٦٠٤ هـ . وانظر ترجمته في الجواهر المضية ١٩٢/٢

(٨) في حسن المحاضرة : « اثنتا عشرة مدرسة فيها من الطلبة ألف ومائتا طالب » .

(٣١٦) المسند النعالي<sup>(١)</sup>

الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة ، أبو عبد الله النعالي<sup>(٢)</sup> ، شيخ معمر<sup>(٣)</sup>  
من كبار المُسندين . توفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة .

٣

(٣١٧) الحافظ الصيرفي البغدادي ابن بُكَيْر<sup>(٤)</sup>

الحسين بن أحمد بن عبد الله بن بُكَيْر<sup>(٥)</sup> ، أبو عبد الله البغداديّ  
الصيرفيّ الحافظ .

٦

سمع أبا جعفر بن البَحْثَرِيّ<sup>(٦)</sup> ، وإسماعيل الصَّقَّار ، وعثمان بن السَّمَّاك ،  
وأبا بكر النَّجَّاد ، فمن بعدهم . روى عنه أبو حفص بن شاهين وهو أكبر منه ،  
وأبو العلاء الواسطيّ ، وأبو القاسم التَّنُوخيّ ، وعبيد الله الأزهريّ ، وآخر من حدث  
عنه : أبو الحسين محمد بن المهتدي .

٩

قال أبو القاسم الأزهريّ : « كنت أحضر عند | ابن بُكَيْر ، وبين يديه  
أجزاء ، فأنظر فيها ، فيقول لي : أيُّما أحبُّ إليك ، تذكّر لي متن ما تريد من هذه  
الأجزاء ، حتى أخبرك بإسناده ، أو تذكر إسناده حتى أخبرك بمتنه ؟ فكنت  
أذكر له المتن فيحدثني بالأسانيد كما هي حفظاً ، وفعلتُ هذا معه مراراً . وكان  
ثقة ، لكنهم حسدوه ، وتكلموا فيه .

١٥

(١) انظر ترجمته في : المنتظم ١١٥/٩ والعبر ٣٣٦/٣ وشذرات الذهب ٣٩٩/٣ واللباب ٢٧٠/١  
ولسان الميزان ٢٦٨/٢ وأعيان الشيعة ١٦٥/٢٥

(٢) بعده في بعض المصادر : « البغدادي الحماني » .

(٣) عاش ٩٠ سنة . انظر : المنتظم .

(٤) ترجمته في : تاريخ بغداد ١٣/٨ وتذكرة الحفاظ ١٠١١٧ والمنتظم ٢٠٣/٧ والعبر ٣٨/٣  
ولسان الميزان ٢٦٢/٢ وأعيان الشيعة ٤٠/٢٥ وميزان الاعتدال ٥٢٨/١ والبداية والنهاية  
٣٢٤/١١

(٥) في البداية والنهاية : « بكر » تحريف .

(٦) في الأصل : « البحتري » تصحيف . وانظر تذكرة الحفاظ .

قال الخطيب<sup>(١)</sup> : قال لي ابن أبي القوارس : كان يتساهل في الحديث ،  
ويُلحِقُ في بعض أصول الشيوخ ما لم يكن فيها ، ويَصِلُ المقاطيع .  
ولد سنة سبع وعشرين وثلاثمائة . وتوفي سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة .  
قال بعضهم : حَسَدُوهُ : فتكَلَّمُوا فيه .

### (٣١٨) الحافظ الشَّماخي<sup>(٢)</sup>

٦ الحسين بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد بن شَمَّاخ ، أبو عبد الله  
الشَّماخي الحافظ الهروي ، الصَّفَّار .  
حدث بهراة ، وبغداد ، ودمشق ، عن أحمد بن عبد الوارث المِصْرِيّ  
٩ وغيره ، وَضَعَهُ أبو عبد الله بن أبي ذُهْل<sup>(٣)</sup> .  
وله مُسْتَخْرَجٌ على صحيح مسلم . وتوفي سنة اثنتين وسبعين<sup>(٤)</sup> وثلاثمائة .

### (٣١٩) الحافظ الهروي<sup>(٥)</sup>

١٢ الحسين بن إدريس بن المبارك بن الهَيْثَم ، أبو عليّ الأنصاريّ ،  
الهروي الحافظ .  
وَقَعَهُ الدَّارُقُطْنِيّ . وله تاريخ صَنَّفَهُ على وضع تاريخ البخاريّ . توفي سنة  
١٥ إحدى وثلاثمائة<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) في كتابه : تاريخ بغداد ١٤/٨ وعنه في سائر مصادره .  
(٢) ترجمته في : تاريخ بغداد ٨/٨ ولسان الميزان ٢/٢٦١ وميزان الاعتدال ١/٥٢٨ وتهذيب  
تاريخ ابن عساكر ٤/٢٨٥ واللباب ٢/٢٧  
(٣) انظر : تاريخ بغداد ٨/٩ ولسان الميزان ٢/٢٦١ . وفي اللباب ٢/٢٧ : « كان يروي المناكير  
وليس بثقة » .  
(٤) في اللباب : « وتسعين » تحريف .  
(٥) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٦٩٥ وشذرات الذهب ٢/٢٣٥ واللباب ١/٣٥٨ ولسان الميزان  
٢/٢٧٢ والعبر ٢/١١٩ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/٢٨٨  
(٦) في لسان الميزان ٢/٢٧٣ : « سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة » ا

(٣٢٠) ابن كريب<sup>(١)</sup>

- ٣ المعروف بابن كريب الكاتب .  
الحسين بن إسحاق بن إبراهيم بن زيد<sup>(٢)</sup> ، أبو أحمد<sup>(٣)</sup> . بن أبي الحسين  
كان من جلة المتكلمين ، ويذهب مذهب الفلاسفة الطبيعيين .  
قال ابن أبي أصيبعة<sup>(٤)</sup> : وكان في نهاية الفضل والمعرفة ، والاضطلاع  
٦ بالعلوم الطبيعية القديمة<sup>(٥)</sup> . وله من المصنفات : كتاب : الرد على ثابت بن قرة  
١٤١ آ في نفيه وجوب وجود سكونين<sup>(٦)</sup> بين كل حركتين متساويتين ، ومقالة في الأجناس  
والأنواع ، وهي الأمور العامة<sup>(٧)</sup> .

٩ (٣٢١) الحسين بن إسماعيل القاضي المَحَامِلِي<sup>(٨)</sup>

- ١٢ الحسين بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعيد بن أبان ، أبو عبد الله  
الضَّبِّي المَحَامِلِي . ولد سنة خمس وثلاثين . وأول سماعه سنة أربع وأربعين . وتوفي  
سنة ثلاثين وثلاثمائة<sup>(٩)</sup>

- (١) ترجمته في : الفهرست ٣٨١ وعيون الأنباء ٢٢٦/٢ وتاريخ الحكماء ١٦٩  
(٢) في تاريخ الحكماء : « يزيد » .  
(٣) في تاريخ الحكماء : « أبو الحسين بن أبي الحسين وقيل أبو أحمد » .  
(٤) في كتابه : عيون الأنباء ٢٢٦/٢  
(٥) لا وجود لهذه الأوصاف في عيون الأنباء وهي في الفهرست .  
(٦) في تاريخ الحكماء : « سكون » تحريف .  
(٧) في الأصل : « العامة » تحريف . والصواب في المصادر .  
(٨) ترجمته في : تاريخ بغداد ١٩/٨ والفهرست ٣٣٩ وتذكرة الحفاظ ٨٢٤ وشذرات الذهب  
٣٢٦/٢ والبدية والنهاية ٢٠٣/١١ واللباب ١٠٣/٣ والمنظوم ٣٢٧/٦ والكامل لابن الأثير  
٣٩٢/٨ والعبر ٢٢٢/٢  
(٩) لثمان ليال بقتين من شهر ربيع الآخر . انظر الفهرست . وكان عمره عند وفاته ٩٥ سنة .  
انظر : شذرات الذهب .

- سمع أبا هشام<sup>(١)</sup> الرِّفَاعِيَّ ، وَعَمَرُو بْنُ عَلِيٍّ الْفَلَّاسَ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يُونُسَ السَّرَّاجَ ، وَزِيَادُ بْنُ أَيُّوبَ ، وَيَعْقُوبُ الدَّوْرَقِيَّ ، وَأَحْمَدُ بْنُ الْمِقْدَامِ ، وَأَحْمَدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ السَّهْمِيَّ ، وَخَلَقًا كَثِيرًا . ٣
- رَوَى عَنْهُ دَعْلَجُ ، وَالدَّارِقُطْنِي ، وَابْنُ جُمَيْعٍ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ خَرَشِيدٍ ، وَابْنُ الصَّلْتِ الْأَهْوَازِيُّ ، وَأَبُو عُمَرَ بْنِ مَهْدِيٍّ ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْبَيْعِ .
- قال الخطيب<sup>(٢)</sup> : كان فاضلاً<sup>(٣)</sup> دِينًا ، شهد عند القضاة وله عشرون سنة . ٦
- وَوَلِيَ قِضَاءَ الْكُوفَةِ سِتِّينَ سَنَةً .
- وكان يحضر مجلسه عشرة آلاف رجل ، واستعفى من القضاء قبل سنة عشرين ٩
- وثلاثمائة . وكان محموداً في ولايته .
- قال محمد بن الحسين الإسكافي : رأيتُ في النوم كأنَّ قائلاً يقول : إن الله ليدفع البلاء عن أهل بغداد بالمحاملي . وحديثه بعلو عند سبط السلفي .

١٢ (٣٢٢) ابن إياز التَّحَوِيَّ<sup>(٤)</sup>

- الحُسَيْنُ بْنُ إِيَازَ<sup>(٥)</sup> - بَالْفَيْنِ بَيْنَهُمَا يَاءٌ آخِرُ الْحُرُوفِ ، وَفِي الْآخِرِ زَايٌ - الْعَلَامَةُ جَمَالَ الدِّينِ التَّحَوِيَّ ، شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ بِالْمُسْتَنْصَرِيَّةِ بِبَغْدَادَ ، لَهُ مَصْنُفَاتٌ فِي النُّحُوِّ مِنْهَا : كِتَابُ الْمُطَارِحَةِ<sup>(٦)</sup> وَجَوْدُهُ . ١٥

(١) في الأصل : «أبا هاشم» وهو تحريف . والصواب في المصادر . وأبو هشام الرِّفَاعِيُّ هُوَ : مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْكُوفِيُّ الْقَاضِي . تُوُفِيَ سَنَةَ ٢٤٨ هـ . انظر : العر ٥٣/١

(٢) انظر : كتابه : تاريخ بغداد ٢٠/٨

(٣) في تاريخ بغداد : «كان صادقاً» .

(٤) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٣/١

(٥) في بغية الوعاة : «الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله أبو محمد» .

(٦) في بغية الوعاة : «كتاب قواعد المطارحة» .

وكتب عنه أبو العلاء الفَرَضِيّ ، وابن القُوطِيّ ، وجماعة . وقرأ عليه الشيخ  
تاج الدين الأرمويّ . وتوفي سنة إحدى وثمانين وستمئة .  
ومن شعره :

٣

(١) . . . . .

### (٣٢٣) المصري

- ٦ الحسين بن بشر ، أبو القاسم المِصْرِيّ ، وهو غير الحَسَن بن بِشْرِ الآمدي .  
قال ياقوت في « معجم الشعراء » : شاعر مشهور مذكور جيد الشعر ،  
عالي الطبقة مشهور له بالفضيلة .  
٩ حدث أبو الخطاب الحليّ ، قال حدثني عبد المحسن الصوريّ ، قال ما رأيت  
فِيمن شاهدته من الشعراء أعلى طبقة من ابن بشر ، ولا أحسن طريقة . وشهادة  
عبد المحسن له بذلك ، مع تقدّمه وفضله ، والإجماع على إحسانه ، فضيلة له  
لا تُجحد ، ومزية لا تدفع ، وشعره نحو خمسة آلاف بيت .  
١٢

ومن شعره : [ من الطويل ]

- أيا دهرُ كم ترئو إليه تعجُّبا      وتبسم ما يخفى بأثك عاشقُ  
وقد زُغت الدنيا إليه بقوله      متى صنتها عن طالبٍ فهي طالقُ  
١٥

ومنه : [ من الطويل ]

- حصلت من الدنيا على الشعر رُبّة      فصّاريّ فيها أن يقال مُجوّدُ  
فأكرمهم من برّني باستماعه      وأجودهم من قال شعرك جيّدُ  
١٨

- وقال عبد المحسن الصوريّ : كنتُ وابنَ بشرٍ نشربُ في بعض الليليّ ، وكان  
« فضلُ » القائد ، قد ورد « يافا » ومعه عسكر عظيم ، وهو غلام حسن الصورة حين  
بَقَلَ وجهه ، وإذا رسوله قد حضر يستدعي ابنَ بشرٍ ، فمضى إليه ، ولم يكن بأسرع  
من أن عاد ، وقد أفاض عليه خِلعة سنّية ، وحمله على بَعْلَة بمركب ذهب ، فسألته  
٢١

عن الحال فقال : استدعاني وخاطبني بالجميل ، وقال : أنا أعرف لسانك وخبثه ، وأنه لا يسلم عليك أحدٌ وأجب أن تهب لي نفسي ولا تذكرني في شعرك ، وخلع علي هذه الملابس وحملني على هذا المركوب ، فدعوت له وشكرته ، وقلت : معاذ الله أن أفعل هذا أبداً .

وأخذنا فيما كنا فيه من الشرب ، فعمل في الحال : [ من مجزوء الرمل ]  
 ٦ فضل في العالم فضل ليس يحتاج إليه  
 قائد قام علينا حين سلمنا عليه  
 ثغره الأشنب بالثقب ييل أولى من يديه  
 ٩ فقلت له : وقيت وما قصرت .

وولي بعض النواحي مشرقاً فخرج إليها راجلاً . فقال : [ من المتقارب ]  
 ١٢ أولى الحراج وكشف الضياع  
 وأخشى إذا جثتهم راجلاً يظنونني بعض رجالي  
 وقال في الحسين بن سلسلة : [ من مجزوء الخفيف ]

شعرات تسلسلت في عذار ابن سلسلة  
 ١٥ يا حسين أرض للحسين بن بشر ورق لسه  
 أنت تدري بلوعتي بك ما كل ذا بلسه

١٤٢ ب

| وقال فيه بعد ذلك : [ من الخفيف ]

١٨ والعذار الذي تسلسل بالحسن  
 فإذا ما نظرته قلت صوف  
 إن عقلاً يظن أني بعقلي كنت في زلتي لعقل ضعيف

٢١ قال أبو الخطاب الحبي : كان ابن بشر على خبث لسانه ، كثير الهجاء  
 ليعقوب بن كلس الوزير ، مغرئ بهجائه ، وكان يبلغه ذلك عنه فيحده عليه ،  
 وكان لابن كلس نديم يعرف بالزلزلي ، وكان يدخل إلى العزيز فيمازحه في  
 خلواته ، فقال له يوماً : « يا زلزلي ، أنشدني أبيات ابن بشر فيك :  
 ٢٤

[ من مخلع البسيط ]



ما غاب يعقوب عن مكانٍ يحضر فيه الزلازلي  
فقال له يا أمير المؤمنين : « ومن أنا حتى أهجى <sup>(١)</sup> ؟ هذا قد هجاك وهجا

وزيرك ». فقال : « بماذا ؟ » قال : بقوله : [ من الوافر ]

تنصّر فالتنصّر دين حَقُّ عليه زماننا هذا يَدُلُّ  
فيعقوب الوزير أبٌ وهذا أَلْ عزيزُ أبْنٌ و رُوحُ القُدسِ فَضْلٌ

وهي أبيات كثيرة . فقال : « قد أبحث أن يؤدّب ، ولا يحتملُ له مثلُ

هذا القول ». وتقدّم إلى ابن كَلَس بهذا ، وكان في قلبه عليه ما فيه ، وكان ابنُ بشر  
نحيف الجسم ضعيفه ، فتناوله وصَفَعَه بِدِرَّةٍ كانت مَحْشُوءَةً بِالْحَصَى ، فمات من

ليلته بمَحِسِه ، فلما كان من الغدِ ، أنفذَ العزيزُ يسأل عن خبره ، وتقدم بإخراجه ،

وأن يُخلع عليه ، ويُعطى جائزة يستخف بها ، فأخبر بوفاته ، فسأه ذلك ، وأنكره .

### (٣٢٤) الخالغ الرَّافقي <sup>(٢)</sup>

الحُسَيْن بن أبي جعفر بن محمد الخالغ الرَّافقي <sup>(٣)</sup> ، ويقال إنه من ذرية

١٤٣ آ معاوية | رضي الله عنه .

كان من كبار النحاة <sup>(٤)</sup> ، أخذ عن أبي سعيد السيرافي ، وأبي عليّ الفارسي .

وله من المصنفات : كتاب الشعراء ، وكتاب المواصله والمفاصله ، وكتاب الأمثال ،

وكتاب الأودية والجبال ، وكتاب الرمال ، وكتاب تخیلات <sup>(٥)</sup> العرب ، وتفسير

شعر أبي تمام ، وصناعة الشعر ، وغير ذلك . وكان من الشعراء المذكورين . كان

موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة <sup>(٦)</sup> .

(١) في الأصل : « أهجا » .

(٢) ترجمته في : معجم الأدباء ١٥٥/١٠ وبغية الوعاة ٥٣٨/١ واللباب ٣٤٠/١ وروضات

الجنات ٢٣٧

(٣) في اللباب : « أبو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر بن الحسن بن محمد بن عبد الباقي

الخالغ » . وانظر : روضات الجنات .

(٤) العبارة عن الصفدي في روضات الجنات .

(٥) في الأصل : « تحيلات » تصحيف . والصواب في المصادر .

(٦) في اللباب : « ولد في جمادى الأولى سنة ٣٣٣ هـ ومات في شعبان سنة ٤٢٢ هـ » .

(٣٢٥) عميد الجيوش<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسين<sup>(٢)</sup> بن أبي جعفر ، أستاذ هُرمز ، أبو عليّ عميد الجيوش . ولد سنة خمسين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> . وتوفي سنة إحدى وأربعمائة .
- ٦ كان أبوه من حُجّاب عَصْد الدولة ، وجعل ابنه أبا عليّ يرسم ابنه صمصام الدولة ، فخدم صمصام الدولة وبهاء الدولة ، وولاه العراق فقَدِمَها سنة اثنتين وتسعين ، والفتن قائمة ، والدُّعَار يفتكون بالناس ، ففتك بهم ، وقتل وصلب وغرق خلقاً كثيراً ، فقامت الهيبة ، ومنع أهل الكرخ من النباحة يوم عاشوراء ، وأهل باب البصرة من زيارة قبر مُضَعَب بن الزبير .
- ٩ وبلغ من هَيْبَتِهِ أَنَّهُ أُعْطِيَ غلاماً له صِينِيَّةَ فِضَّةٍ فيها دنانير ، وقال : خذها على رأسك وسِرْ من النَّجْمِيَّ<sup>(٤)</sup> إلى المَاصِرِ الأعلى ، فإن اعترضك معترضٌ فأعطِهِ إِيَّاهَا ، واعْرِفِ المكانَ الذي أُخِذْتَ مِنْكَ فِيهِ ، فجاء وقد انتصف الليلُ ، وقال : مشيتُ البلدَ جميعه ، ولم يَلْقَني أحدٌ عارضني فيها .
- ١٢ وسارت سُمعة عدله ، وتمنّى الناسُ في الأمصار أن يكونوا تحتَ كَنَفِهِ<sup>(٥)</sup> . ولما دخل عميدُ الجيوش بغداداً ، كان ابنُ أبي طاهر المنجّم ، قد قال : « اقتضى حكمُ النُّجوم ، أن يقيم ببغداد ثمانين سنين وشهُوراً » ، وبلغ عميدُ الجيوش ذلك ، فانزعج ، فقبل له : « لا تلتفت إلى قول | منجّم » . فكان الأمر كما قال . أقام ١٤٣ ب
- ١٨ على ولاية العراق ثمانين سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام ، ولما مات ، تولى أمره الرضى الموسويّ ، ودُفِنَ بمقابر قُريش<sup>(٦)</sup> .

(١) ترجمته في : المنتظم ٢٥٢/٧ وشذرات الذهب ١٦٠/٣ والبداية والنهاية ٣٤٤/١١ والعبر

٧٤/٣ وأعيان الشيعة ١٧٩/٢٥

(٢) في البداية والنهاية : « الحسن » تحريف .

(٣) في أعيان الشيعة أنه ولد سنة ٣٥٢ هـ !

(٤) في أعيان الشيعة : « البخمي » تصحيف .

(٥) انظر قصة ذلك في المنتظم ٢٥٣/٧ .

(٦) هي الكاظمية اليوم . انظر : أعيان الشيعة ١٧٩/٢٥

## (٣٢٦) أمير حُسين بن جندَر بك

حُسين بن جندَر ، الأمير شرف الدين ، أمير حُسين الرومي . كان وهو  
أمرَد رأس مدرج لحُسام الدين لاجين<sup>(١)</sup> لَمَّا كان نائب الشام ، وكان يُؤثره لأنه  
كان صيَّادًا شجاعا ، وكان يحبه لأجل أخيه الأمير مظفر الدين ، وربما تنادم معهما  
في الخلوة .

٦ ولما ملك حُسام الدين الديار المصرية ، طلبه إلى مصر ، وخلق عليه خِلعة لم  
يَرْضَها ، ثم عاد إلى الشام ، وطلبه فيما أظنّ ثانيا ، ورسم له بعشرة ، فمات حُسام  
الدين لاجين . فأقام بمصر حتى حضر الملك الناصر من الكرك ، فرسم له بالعشرة ،  
٩ وحضر مع الأفرم فيما أظنّ إلى دمشق ثم أخذ الطَّبْلَخَانَا ، ونادم الأفرم ،  
ولم يزل مع الأفرم بدمشق إلى أن هرب الأمراء كلهم ، وقفزوا إلى الكرك ،  
وهرب الأفرم ، فلحق بالملك الناصر ، ودخل معه وجهه السلطان لإحضار المال  
من الكرك ، فتوجّه هو والأمير سيف الدين تَنَكُرَ رحمه الله تعالى .

١٢ وتوجّه مع السلطان إلى مصر ، ودخل عليه في الطريق بأنواع من الحيل ، إلى  
أن صار قريبا عنده ، وكان يقول « يا خَوْنَد »<sup>(٢)</sup> ، إن كنا ندخل مصر ، فهذا الطير  
يصيد » ، ويرمي الصقر أو الجارح الذي يكون معه ، فيصيد ، فترل من قلبه .  
١٥ وكان الأمير شرف الدين محظوظا في الصيد بالجوارح والصَّواري والنَّشَاب ، لا يكاد  
يفوته منه شيء ، رأيت هذا منه مرارا عديدة لما كنتُ أسافرُ معه ، فإني كتبتُ له  
الدرج وترسّلت عنه ، وكان يستصحبني معه في أسفاره شاما ومصر .

١٨ ثم إن السلطان أعطاه إمرة مائة ، وقدمه على ألف ، وأفرد له زاوية من طُيور  
١٤٤ آ الجوارح ، فكان أمير شِكَّار<sup>(٣)</sup> | مع الأمير كوجري .

(١) انظر : أمراء الشام ص ٧٢

(٢) لفظة فارسية بمعنى : سيد أو أمير . انظر معجم شتینجاس ٤٨٩

(٣) شكار بكسر الشين لفظة فارسية معناها : صيد . انظر : معجم شتینجاس ٧٥١

وحضر مع السلطان إلى دمشق لما توجه إلى الحجاز . وأقام بدمشق لأنه وقع فانكسرت<sup>(١)</sup> رجله . وكان الأمير سيف الدين تنكز يحضر إلى زيارته كل قليل .

ولما عاد السلطان ، عاد معه إلى مصر ولقي الحرمة الوافرة ، وحظي بالديار المصرية ، وكان ينتمي إلى الأمير سيف الدين طغاي ، وينبسط معه ، فحلبا بقلب الخاصكية<sup>(٢)</sup> ، وسلم لذلك ، لما أمسك الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب والأمير علاء الدين آيدغدي<sup>(٣)</sup> شقيير . وما أعطاه الناس في تلك الواقعة سلامة . ٣ ٦

ثم إنّه توالى عليه الأمراض ، فرسم السلطان له بالعود إلى دمشق ، فحضر إليها وهو مستمر عند الأمير سيف الدين تنكز على تلك المحبة ، إلى أن وقع بينهما بسبب القصب الذي في قرية عمتنا<sup>(٤)</sup> ، وتخاصما في سوق الخيل ، ورجعا إلى دار السعادة وتحاكما . ٩

ثم إنهم سعوا بينهما في المصالحة ، فقام تنكز وقام حسين فوضع يده على عنق تنكز ، وقبل رأسه ، فما حمل تنكز منه ذلك . ١٢

قال لي أمير حسين : والله ما تعمّدت ذلك ، ولكنه كان خطأ كبيراً ، فكتب تنكز ، وطالع السلطان بأمره ، فشدّ الفخري فطلوبغا منه شداً كثيراً ، فما أفاد كلام تنكز ، ورسم السلطان للأمير شرف الدين بأن يكون مقامه بصفد ، وإقطاعه على حاله ، وجاء كتاب السلطان إليه : « إنك أسأت الأدب على نائبنا ، وما كان يليق بك هذا » . وحضر كتاب السلطان إلى نائب صفد بأن الأمير شرف الدين طرخان ، لا تجرّده إلى يزك<sup>(٥)</sup> ، ولا تُلزمه بخدمة ، إن شاء ركب ، وإن شاء نزل . ١٥ ١٨

فأقام بصفد قريباً من سنتين ونصف ، ومن هناك كتب له الدرج . ثم كما

(١) في الأصل : « انكسرت » تحريف .

(٢) هم الذين يلازمون السلطان في خلواته ويسوقون المحمل الشريف . ولهم وظائف أخرى غير ذلك . انظر : زبدة كشف المسالك ١١٥

(٣) انظر : ملحق كتاب أمراء دمشق ١٩٥

(٤) هي قرية بالأردن بها قبر أبي عبيدة بن الجراح . انظر : معجم البلدان ١٥٣/٤

(٥) اليزك : نقطة على الطريق بين العدو والمعسكر ، يمنع فيها من يدخل من المعسكر أو يخرج ، بحيث لا يشذ أحد . انظر : تكملة المعاجم لدوزي ٨١٥/٢ .

١٤٤ ب

حضر الأمير سيف الدين الجايّ الدّوّادار ، لإحضار الأمير علاء الدين الطنبغا | من حلب ليتوجّه إليها الأمير سيف الدين أرغون الدّوّادار نائباً ، كآته قال للأمير سيف الدين تنكز لما جاء ذكر الأمير حسين : « واللّه ما كان السلطان هان عليه أمره » ، ٣ فحينئذ صبح الصلح معه ، وسير إليه وهو بالغور ليلتقيه إلى القصير ، فاصطلحا هناك ، وخلع عليه ووعدّه بأنّه إذا عاد من مصر ، أخذه معه إلى دمشق ، ففاوض السلطان في ذلك ، فما وافق على ذلك . ٦

وطلب الأمير حسين إلى مصر ، وجاء البريد ، فأخذه من الغور إلى دمشق ، وجهّزه تنكز إلى مصر ، فتوجّه إليهما على خيل البريد ، وكنت معه ، فوصل إليها ، وأنعم عليه بخبز الأمير بهاء الدين أصلم السّلاحدار ، فأقام عليه إلى أوائل سنة ثمان وعشرين ، فتوفي رحمه الله بالقاهرة ، ودُفن بجوار جامع الذي عمّره في حكر جوهر الثوبسيّ بالقاهرة ، وحنا السلطان عليه حنواً كبيراً إلى الغاية ، وأعطى الإقطاعات في الحلقة لماليكه ، ورّب لهم الرواتب ، وأمر بعض أقاربه ، ورّب ١٢ الرواتب لبناته وزوجاته وأقاربه ، ولم يتمّ هذا لغيره .

وهو الذي عمّر القنطرة على الخليج ، وإلى جانبها الجامع الذي له ، ولما فرغ أحضر ١٥ إليه المشدّ والكاتب ، حساب ذلك وقالوا : « هذا حساب هذه العمارة » ، قرّمى به في الخليج ، وقال : « أنا خرجت عن هذا لله تعالى ، فإن خنتما فعليكما ، وإن وقيتما ، فلكما » . ١٨

يقال إنّه غرم على ذلك فوق المائتي ألف درهم . وكان رحمه الله شحيحاً على الدرهم والدينار من يده ، وأما من خلفه ، فما كان يقف في شيء . وكان ٢١ القرس والقباء عنده هيّن ، يُطلق ذلك كثيراً .

وكان خفيف الروح دائم البشر ، لطيف العبارة ، وكانت في عبارته عجمة ، لكنّه إذا قال الحكاية ، أو تدبّ أو تدّر . يظهر لكلامه حلاوة في القلب والسمع .

٢٤ قال لي | الشيخ فتح الدين : « نحن إذا حكينا ما يقوله ، ما يكون لذلك حلاوته . من فيه » . وكان طريقاً إلى الغاية ، وهو الذي عمّر الجامع الأبيض بالرملة ، وعمّر

١٤٥ آ

تلك المنارة العجينة . راح عليها مبلغ ثلاثين ألف درهم ، وكان فيه الخير والصدقة ، ولكنه كان يستحيل في الآخر .

٣ ولم يخلف إلا ابنتين ، رحمه الله تعالى . وكان يجلس في الميمنة ، فلما حضر تمرناش ، جلس مكانه ، وكان هو يجلس في الميسرة ، وكان السلطان يحبه ، ويؤثره كثيراً ولم يخلص من مخاليب تنكز أحد من الأمراء غيره .

٦ (٣٢٧) [ أبو عمار المروزي ]<sup>(١)</sup>

الحسين بن حريث بن الحسن بن ثابت [ بن ]<sup>(٢)</sup> قطبة<sup>(٣)</sup> ، أبو عمار المروزي .

٩ روى عنه الجماعة إلا ابن ماجه . وثقه النسائي . وقال أبو بكر بن خزيمة<sup>(٤)</sup> : رأيته في المنام بعد وفاته ، على منبر رسول الله ﷺ ، وعليه ثياب بيض وعمامة خضراء ، وهو يقرأ : ﴿ أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ، بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، فأجابه مجيب من موضع القبر : حقاً قلت يا زين أركان الجنة .

وتوفي بقرميسين<sup>(٦)</sup> منصرفاً من الحج ، سنة أربع وأربعين ومائتين .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : تاريخ بغداد ٣٦/٨ وتهذيب التهذيب ٣٣٣/٢ وشذرات الذهب ١٠٥/٢ والجرح والتعديل ١(٢) ٥٠ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٢ واللباب ٢٤٤/٢ والعبر ٤٤٢/١

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من المصادر .

(٣) في الأصل : « قطنة » تصحيف . والصواب في المصادر .

(٤) الخبر في تاريخ بغداد ٣٧/٨

(٥) سورة الزخرف ٨٠/٤٣

(٦) في تاريخ بغداد ٣٧/٨ : « وتوفي بقصر اللصوص » . وقرميسين : مدينة بجنال العراق على ثلاثين فرسخاً من همدان عند الدينور . انظر : اللباب ٢٥٤/٢

(٣٢٨) الحسين بن الحسن أبو عبد الله الحلي

- ٣ الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم ، الفقيه الشافعي المعروف بالحلي الجرجاني - بفتح الحاء المهملة ، وبعد اللام ياء آخر الحروف ساكنة ، وبعدها ميم . ولد بجرجان سنة ثمان وثلاثين<sup>(١)</sup> ، وتوفي سنة ثلاث وأربعمائة . وكان قد حمل إلى بخارى ، وكتب الحديث عن أبي بكر محمد بن أحمد بن حبيب<sup>(٢)</sup> وغيره ، وتفقه على أبي بكر الأودني<sup>(٣)</sup> ، وأبي بكر القفال . ثم صار إماماً مرجوعاً إليه بما وراء النهر ، وله في المذهب | وجوه حسنة ، وحدث بنيسابور . روى عنه الحافظ الحاكم<sup>(٤)</sup> مع تقدمه ، وغيره .
- ٦ ب ١٤٥ وكان رئيس أصحاب الحديث ، وأحد الشافعية وأنظرهم بعد أستاذه أبي بكر القفال . وله مصنفات كثيرة ، ينقل منها السهقي كثيراً .
- ٩

(٣٢٩) الخطيب الكوفي

- ١٢ الحسين بن الحسن بن الخصيب العبّاسي مولا هم ، أبو عبد الله بن أبي علي الخطيب الكوفي ، كان خطيبها ، وكان أديباً يقول الشعر . قدم بغداد غير مرة ، وروى بها شيئاً من شعره .
- ١٥ ومن شعره : [ من المنسرح ]  
أطوفُ كيما أرى مثالكُم لتشتفي العينُ منه بالنظر

(١) انظر ترجمته في : طبقات الشافعية للسبكي ٣٣٣/٤ وطبقات الفقهاء الشافعية ١٠٥ ووفيات الأعيان ١٣٧/٢ وتذكرة الحفاظ ١٠٣٠ وشذرات الذهب ١٦٧/٣ والعبر ٨٤/٣ واللباب ٣١٣/١ والمنظوم ٢٦٤/٧ والبداية والنهاية ٣٤٩/١١

(٢) في طبقات الشافعية للسبكي : « ثمان وثمانين » وهو خطأ . وانظر هامش المحققين هناك .

(٣) في العبر : « ختب » تحريف .

(٤) في تذكرة الحفاظ : « الأردني » تحريف .

(٥) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم أبو عبد الله الحاكم النيسابوري . توفي سنة ٤٠٥ هـ . انظر : البداية والنهاية ٣٥٥/١١

- ٣ لا وَالَّذِي بِالْثَوَى عَلَيَّ قَضَى  
ما نظرتُ مُقَلَّتِي إِلَى صُورٍ  
وَمِنْهُ : [ من الكامل ]  
٦ قالوا أتى عاشورُ قلتُ لهم  
قد أرجفُوا بفراقِ ظَلَمَتِي  
قُتِلَ الْحُسَيْنُ بِهِ وَهَا أَنَذَا أَلْ  
يا حَبْذا المذکورُ من وَفْدٍ  
فيه فزادَ تَمَقُّتًا عُنْدِي  
مَقْتُولٍ بِالْهَجْرَانِ وَالصَّدِّ  
قلت شعر متوسط .

(٣٣٠) ابن الوزير ابن سهل

- ٩ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ أَخُو مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ . كَانَ وَالِدُهُ وَزِيرَ الْمَأْمُونِ ،  
وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .  
وَكَانَ الْحُسَيْنُ أَدِيبًا فَاضِلًّا لَهُ نَظْمٌ حَسَنٌ .  
١٢ وَمِنْ شَعْرِهِ فِي غِلَامِهِ « بَدْر » ، وَقَدْ نَاوَلَهُ وَرْدًا : [ من المتقارب ]  
مُشَارِكُ بَدْرِ الدُّجَى فِي أَسْمِهِ  
يَطِيبُ بِهِ الْوَرْدُ إِنْ مَسَّهُ  
١٥ | وَلَا وَضَلَ أَبْعَدُ مِنْ وَضْلِهِ  
صَدُوقُ الْمَحَاسِنِ لَكُنْهِ  
٤٦ وَلَا صَدَّ أَقْرَبُ مِنْ صَدِّهِ  
هُوَ الْعَبْدُ لِي وَأَنَا عَبْدُهُ  
١٨ قُلْتُ : شعر جيد .  
كُنُوبُ الْمَطَامِعِ فِي وَعْدِهِ  
فَمَنْ يَنْصَفُ الْعَبْدَ مِنْ عَبْدِهِ

(٣٣١) الحنفي المقرئ المقدسي<sup>(١)</sup>

- ٢١ الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَنَفِيُّ الْمَقْرِئُ الْمَقْدِسِيُّ . قَدِمَ  
بَغْدَادَ شَابًّا ، وَتَفَقَّهَ بِهَا عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الدَّامِغَانِيِّ .

(١) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٢٨٦ والمنظوم ١١٧/١٠ والجواهر المضية ٢٠٩/١ .



وسمع الحديث من الشريف محمد بن محمد بن علي الزينبي ، وعلي بن أحمد بن محمد ابن البشري ، ومحمد بن أبي نصر الحميدي ، وغيرهم . وقرأ بالروايات على أحمد ابن علي الصوفي .

٣

وكان إماماً مشهراً أبي حنيفة . وكان صالحاً ديناً . توفي سنة أربعين وخمسمائة (١) .

(٣٣٢) [ ابن مالك البصري ] (٢)

٦

الحسين بن الحسن بن يسار بن مالك البصري (٣) . روى له البخاري ومسلم والنسائي . وتوفي في حدود التسعين والمائة (٤) .

(٣٣٣) أمير دمشق الحمداني (٥)

٩

الحسين بن الحسن بن الحسين بن الحسن بن عبد الله بن حمدان ، ناصر الدولة ، أبو علي التغلبي الأمير ، أمير دمشق .

ولم يأمرها للمصريين ، سنة خمسين وأربعمائة ، وسار إلى حلب سنة ١٢ اثنتين وخمسين ، فجرى بينه وبين بني كلاب وقعة الفنديق بظاهر حلب ، فكسر ابن حمدان وأفلت هزيماً جريحاً إلى مصر ، وولي بعده « أبو منصور سبكتكين » التركي ، فبقي بعده بمصر ثلاثة أشهر ، ومات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة . ١٥ وكانت يده قد شلت في واقعة الفنديق .

وفيه يقول الفكيك الحلبي الشاعر : [ من الكامل ]

١٨ ب ولئن غلظت بأن مدحتك طالباً جدواك مع علمي بأنك باخل  
فالدولة العراء قد غلظت بأن سميتك ناصرها وأنت الخاذل

(١) يوم الأربعاء ثامن عشر جمادي الآخرة . انظر : الجواهر المضية .

(٢) ما بين المقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : تهذيب التهذيب ٣٣٥/٢

والجرح والتعديل ١ (٢) ٤٩ ولسان الميزان ٢/٢٧٨ وميزان الاعتدال ١/٥٣٢ .

(٣) في تهذيب التهذيب : « النصري » تصحيف .

(٤) في تهذيب التهذيب أنه توفي سنة ٨٨ هـ .

(٥) انظر له : أمراء دمشق ٢٧ .

٣ إن تَمَّ أَمْرُكَ مَعَ يَدِي لَكَ أَصْبَحْتُ شَلَاءً فَلَا مَثَالَ عِنْدِي بِاطْلُ  
وفي ناصر الدولة يقول الْفُكَيْكُ ، وقد هزمه تاج الملوك محمود بن نصر بن صالح  
على حلب ، ثم إن المستنصر جعله والياً على دمشق : [ من الوافر ]  
على حَلَبٍ بِهِ حُلِبَتْ دِمَاءٌ وَحُكِّمَ فِيكُمْ الرُّمْحُ الْأَصَمُّ  
وقد أرسلته والي دمشق يَدُ شَلَاءٍ وَأَمْرٌ لَا يَتِمُّ

٦ (٣٣٤) ابن البُنِّ (١)

الحُسَيْن بن الحَسَن بن محمد ، أبو القاسم بن البُنِّ — بضم الباء الموحدة وتشديد  
النون — الأَسَدِيّ الدِمَشْقِيّ الفقيه .

٩ سمع أبا القاسم بن أبي العلاء ، وسهل بن بشر ، وأبا عبد الله الحسن بن  
أحمد بن أبي الحديد ، وأبا البركات بن طاووس ، والفقيه نصر المَقْدِسِيّ ، وعليه  
تَفَقَّهُ . وخلط على نفسه ، ولكنه تاب توبة نصوحاً .

١٢ وروى عنه ابن عساكر الحافظ ، وابنه القاسم ، والحافظ أبو المواهب بن  
صَصْرَى ، وأخوه أبو القاسم ، وهو آخر مَنْ حَدَّثَ عَنْهُ ، وأبو القاسم بن الحَرَسْتَانِيّ ،  
وأبو محمد الحسن بن عليّ بن الحُسَيْن الأَسَدِيّ ، حفيده ، وآخرون . توفي بدمشق  
١٥ سنة إحدى وخمسين وخمسمائة (٢) .

(٣٣٥) الحافظ أبو مَعِين (٣)

١٨ الحُسَيْن (٤) بن الحسن ، أبو مَعِين الرَّازِيّ ، أحد حُفَظَ الرِّيِّ . توفي في حدود  
الثمانين والمائتين (٥) .

(١) ترجمته في : شذرات الذهب ١٥٨/٤ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٩١/٤ والعبر ١٤٣/٤  
والنجوم الزاهرة ٣٢٤/٥

(٢) وكان عمره عند وفاته ٨٥ سنة . انظر العبر وشذرات الذهب .

(٣) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٦٠٦ وشذرات الذهب ١٦٢/٢ والعبر ٤٩/٢

(٤) وقيل : محمد بن الحسين . انظر : شذرات الذهب .

(٥) في تذكرة الحفاظ ٦٠٧ والعبر ٤٩/٢ أنه توفي سنة ٢٧٢ هـ .

### (٣٣٦) الصوفي التكريتي

- الحسين بن الحسن بن علي بن أحمد . أبو عبد الله الصوفي التكريتي .  
 أقام ببغداد إلى ان توفي بها سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . سمع الحديث ٣  
 بعد علو سنه من ابن شاتيل فَمَنْ دُونَهُ . وكان حافظاً لكتاب الله . دِينًا .

ومن شعره : [ من الطويل ]

آ ١٤٧

- تبارك مَنْ لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ      وشكرًا على ما قد قَضَاهُ وما حَكَمَ ٦  
 إِذَا كَانَ رَبِّي عَالِمًا بِسِرِّي      وَكُنْتُ بَرِيئًا عَنْهُ غَيْرَ مُتَّهِمٍ  
 فَقُلْ لظُلُومٍ سَاءَ نِي سُوءُ فَعْلِهِ      سَيَنْتَصِفُ الْمَظْلُومُ مِنْ كُلِّ مَنْ ظَلَمَ  
 فَيَا نَفْسَ لِي فِي يُوسُفَ خَيْرُ أُسْوَةٍ      فَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرٌ مِنَ التَّدَمِّ ٩  
 قلت : شعر منحط .

### (٣٣٧) النقيب ابن الأفساسي<sup>(١)</sup>

- الحسين بن الحسن<sup>(٢)</sup> بن علي بن حمزة بن محمد بن الحسن بن محمد بن ١٢  
 علي بن محمد بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
 أبو عبد الله بن أبي محمد العلوي الحسيني المعروف بابن الأفساسي الكوفي ، وقد  
 تقدم ذكر جماعة من أهل بيته . ١٥

- ولاه المستنصر بالله نقابة الطالبين سنة أربع وعشرين وستائة ، وأضيف إليه  
 الإشراف على المخزن . ثم عُزِلَ عن الإشراف ، وبقي على النقابة .  
 وكان صدرًا كاملاً ، أديباً فاضلاً . له نظم وفيه تواضع وحسن أخلاق<sup>(٣)</sup> . ١٨

ومن شعره : [ من السريع ]

(١) ترجمته في : أعيان الشيعة ٣١٠/٢٥ وتلخيص مجمع الآداب ٤(٤) ٦٢٩ والبداية والنهاية

١٧٣/١٣ وقد تقدمت ترجمة أبيه في هذا الجزء .

(٢) في البداية : « الحسين بن الحسن » تحريف .

(٣) في مصادره أنه توفي في ربيع الأول سنة ٦٤٥ هـ .

- لَجَّ بِسِي الشَّوْقِ إِلَى شَادِنٍ      مُهَفَّهٍ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ  
يَمِيسُ كَالنَّشْوَانِ مِنْ عَجْبِهِ      وَيَنْشِي كَالْفُضْنِ الْيَانِعِ  
وَيَرشُقُ الْقَلْبَ إِذَا مَا بَدَا      بِأَسْهُمٍ مِنْ طَرْفِهِ الرَّائِعِ  
قَدْ كُنْتُ أَبْكِي قَبْلَ حُبِّي لَهُ      بِأَذْمَعٍ مِنْ جَفْنِي الْهَامِعِ  
حَتَّى رَسَا الْحُبُّ بِقَلْبِي فَمَا      أَبْكِي بِغَيْرِ الْعَلَقِ النَّاصِعِ  
أَغْضُ أَجْفَانِي لَا مِنْ كَرَى      تَشْبَهًا بِالرَّاقِدِ الْوَادِعِ  
| لَعَلَّ طَيْفًا مِنْكَ يَأْتِي إِذَا      أَبْصُرْنِي فِي صُورَةِ الْهَاجِعِ  
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِزُورِ الْمَنَى      عِلَّةً لَا رَاجٍ وَلَا طَامِعِ  
قَنَاعَةً مِنِّْي بِمَا لَا أَرَى      وَتِلْكَ عِنْدِي غَايَةُ الْقَانِعِ
- ١٤٧ ب

(٣٣٨) الوزير مؤيد الملك الرُّحَجِيّ<sup>(١)</sup>

- الحُسَيْن بن الحَسَن ، أَبُو عَلِيٍّ الرُّحَجِيّ الْمَلَقَّبُ مُؤَيَّدُ الْمَلِكِ . وُلِدَ بِالْأَهْوَازِ  
سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، وتوفي سنة ثلاثين وأربعمائة .  
١٢  
كَانَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ ابْنُ أَسَاطِذِ هُرْمَزِ الْمَلَقَّبِ عَمِيدِ الْجِيُوشِ قَدْ سَارَ إِلَى  
الْعِرَاقِ ، فَاسْتَصْحَبَ أَبَا عَلِيٍّ الرُّحَجِيّ ، نَازِلًا فِي النَّيَابَةِ عَنْهُ ، وَمَتَوَلِّيًا لِلْأَعْمَالِ  
بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَلَمَّا تُوفِيَ عَمِيدُ الْجِيُوشِ ، نَظَرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي أُمُورِ الْحَضَرَةِ إِلَى أَنْ وَزَّرَ  
١٥  
فَخَرَّ الْمَلِكُ أَبُو غَالِبٍ ، فَافْقَرَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، وَصَارَ يَخْلُفُهُ . وَلَمَّا قُبِضَ عَلَيْهِ ، عُرِضَتْ  
عَلَيْهِ الْوِزَارَةُ فَأَبَاهَا ، وَأَشَارَ بِأَبِي مُحَمَّدٍ بَنِ سَهْلَانَ ، وَصَارَ نَائِبًا عَنْهُ .  
١٨  
فَلَمَّا فَسَدَ أَمْرُ ابْنِ سَهْلَانَ ، أُلْزِمَ أَبُو عَلِيٍّ بِالْوِزَارَةِ لِمُشْرِفِ الدَّوْلَةِ أَبِي عَلِيٍّ  
ابْنِ بَهَاءِ الدَّوْلَةِ أَبِي نَصْرِ بْنِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ الْقَبَاءَ وَالسِّيفَ وَالْمِنْطَقَةَ ،  
وَلَقَّبَ مُؤَيَّدَ الْمَلِكِ ، سَيِّدَ الْوُزَرَاءِ .  
٢١  
وَتَوَلَّى الْأُمُورَ ، وَمَشَاهَا أَحْسَنَ تَمْشِيَةً ، وَأَنْشَأَ الْبِيْمَارِسْتَانَ بِوَسْطِ . ثُمَّ شَعَبَ  
الْعِلْمَانُ شَعْبًا أَدَّى إِلَى الْقَبْضِ عَلَيْهِ ، وَأُلْزِمَ بِمِائَتِي أَلْفِ دِينَارٍ ، فَوَقَّى أَكْثَرَهَا ،

(١) فِي الْأَصْلِ هُنَا وَفِيهَا يَلِي : « الزَّحَجِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالصَّوَابُ فِي تَرْجُمَتِهِ فِي أَعْيَانِ  
الشَّيْخَةِ ٢٩١/٢٥ وَالرُّحَجِيَّةُ : قَرْيَةٌ عَلَى نَحْوِ فَرَسْخٍ مِنْ بَغْدَادِ . انْظُرْ : اللَّبَابُ ٤٦٢/١

وكانت وزارته سنتين ويومين<sup>(١)</sup> . وكانت له أفعالٌ كريمةٌ أيامَ تصرُّفه ، ورعايةٌ مشهورةٌ لأهل وُدّه .

٣

(٣٣٩) الشهرابي الشاعر

الحُسَيْن بن أَبِي الحَسَنِ ، أبو عبد الله الشهرابي الشاعر .

من شعره : [ من الكامل ]

يا بانه الوادي التي سَفَكَتْ دَمِي  
مُنِّي عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ فِيهَا رَضَى  
قَوْلُ المحقِّ خِلَافُ قولِ المدَّعي  
منها سحائبها حَكَّتْهَا أَذْمَعِي  
وَإِذَا تَوَاتَرَتِ الغيومُ وَأَمْطَرَتْ  
وَإِذَا رَأَيْتِ النَّارَ شُبَّ وَقُودُهَا  
لِي أَنْ أَبْثُكُ كُلَّ مَا أَلْقَاهُ مِنْ

ومنه : [ من المديد ]

مَنْ عَلَيَّ مِنْ هَوَى قَمَرٍ  
هَاجِرِي مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبِ  
قَلْتُ لِلْعُدَالِ إِذْ أَمَرُوا  
مَالِكِي فِي الْقَلْبِ مَسْكَنَهُ  
ظَلُّ بِنْسَانِي وَأَذْكُرُهُ  
وَأَنَا بِالرَّغْمِ أَعْلِيْرُهُ  
بَسُّوْ عَزَّ أَيْسَرُهُ  
فَسَلُّوِي أَيْنَ أَضْمِرُهُ  
قَلْتُ : شعر جيد .

١٨

(٣٤٠) الأمير ناصر الدين بن حمدان

الحُسَيْن بن الحَسَنِ بن الحُسَيْن ، الأمير ناصر الدين حفيد الأمير ناصر الدولة

ابن حمدان .

تَوَثَّبَ عَلَى الدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ ، وَجَرَتْ أُمُورٌ وَحُرُوبٌ ، وَكَانَ عَازِمًا عَلَى إِقَامَةِ

٢١

(١) نِي أَعْيَانِ الشَّيْخَةِ ٢٥/٢٩٢ : « سَتَيْنِ وَثَلَاثَةُ أَيَّامٍ » .

- ٣ الدولة العباسية بمصر ، وتهيات له الأسباب ، وقهر المستنصر العبيدي . ثم وثب عليه الدكر التركي في جماعة ، فقتلوه سنة خمس وستين وأربعمائة . وقد تقدم ذكر جدّه ناصر الدولة الحسين بن الحسن (١) .
- ٦ وكان ناصر الدين قد لُقّب نفسه سلطان الجيوش ، واتفق مع الدكر التركي ، وزوّجه الدكر ابنته ، وتحالفاً وأمين كل واحد منهما إلى الآخر ، فركب ابن حمدان يوماً إلى بعض أعمال مصر ، مرتباً للعساكر والمراكب في طباينة ، فركب الدكر في خمسين فارساً ، وله غلام يدعى حسام الدولة كُشْتُكِين ، فقال له : أريدُ أن أُطْلِعَكَ على أمر . قال : وما هو ؟ قال : قد علمت ما فعل ابن حمدان بالمسلمين ، من سَفَك الدماء والغلاء والجلاء ، وقد عزمْتُ على قتله . فهل فيكَ موافقةٌ على راحة المسلمين منه ؟ فقال : نعم .
- ١٢ وقصد ابن حمدان وهو يتمشى في صحن داره ، فمشى الدكر معه ، وتأخّر عنه ، وضربه بتأفروت (٢) ، كان معه في خاصرته ، وضربه كُشْتُكِين ، فقطع رجله ، فصاح : فَعَلْتُمُوهَا ! وحزوا رأسه . وكان محمود بن ذبيان أمير بني سنابس في خزنة السراب ، فدخلوا اليه ، فقتلوه ، ثم دخلوا داراً فيها فخر العرب بن حمدان وعنده شاور ، فقتلوهما ، وخرجوا إلى خيمة تاج المعالي بن حمدان ، أخي الأمير ناصر الدولة ، فهرب واستتر في خرابة ، فدلّ عليه فُقِل .
- ١٨ وفي الأمير ناصر الدين يقول ابن حيوس قصيدة أولها (٣) : [ من الكامل ]  
محض الإياء وسودد الآباء جعلاك منفرداً عس الأكفاء  
ولقد جمعت حميةً وتقيّةً تُنْني إليك عنان كل ثناء  
الدهر في أيام عزك لا انقضت مُعَوِّض عن ظلمة بيضاء  
حُطَّت الرعايا بالرعاية رافة فاضت على القرباء والبُعْداء

(١) انظر هنا صفحة ٣٤٩ .

(٢) كذا في الأصل ، ولم أعرف ما هو !

(٣) الأبيات في ديوانه ١٢/١ — ١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣٤١) الحسين بن الحسين [علاء الدين الغوري<sup>(١)</sup>]

- ٣ الحسين بن الحسين ، الملك علاء الدين الغوري ، صاحب الغور .  
توفي ببغداد سنة ست وخمسين وخمسمائة ، بعد محاصرة غزنة . وكان من  
أجود الملوك ، وتملك بعده ولده الملك سيف الدين محمد .

(٣٤٢) | الأرمني<sup>(٢)</sup>

١٤٩ آ

- ٦ الحسين بن الحسين بن يحيى ، أبو محمد بن أبي علي القاضي الأرمني . توفي  
بأرمينية سنة ثمان وعشرين وسبعمائة<sup>(٣)</sup> .  
ذكره المؤرخ قطب الدين عبد الكريم في تاريخه ، والفاضل محمد بن علي  
ابن يوسف ، والفاضل جمال الدين جعفر الإدريسي في تاريخ السعيد<sup>(٤)</sup> .  
وأورد له<sup>(٥)</sup> . [ من الطويل ]  
عَلِطْتُ لَعْمَرِي يَا أَخِي وَإِنِّي لَفِي سَكْرَةٍ مِمَّا جَنَاهُ لِي الْغَلَطُ  
حَطَطْتُ بِقَدْرِي إِذْ رَفَعْتُ أَخْسَةً وَمِنْ رَفْعِ الْأَطْرَافِ حَقٌّ بَأَنْ يُحَطَّ  
وأورد له أيضا<sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]  
أَقْسَمْتُ لَا عَدْتُ لَشُكْرِ أَمْرِي يَوْمًا وَلَا أَخْلَصْتُ فِي وُدِّي  
مَنْ قَبْلَ أَنْ تَبْدُو أَفْعَالَهُ<sup>(٧)</sup> فِي حَالَةِ الْقُرْبِ وَفِي الْبُعْدِ<sup>(٨)</sup>  
١٥

- (١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وترجمة الغوري في : شذرات الذهب ١٧٦/٤ والعبر  
١٦٠/٤ والكامل لابن الأثير ٢٧١/٨  
(٢) الترجمة كلها من الطالع السعيد ١١٥ وانظر كذلك : الدرر الكامنة ٥٣/٢  
(٣) كذا في الأصل . وفي الطالع السعيد : « وستائة » .  
(٤) اسم كتابه : « الطالع السعيد » !  
(٥) البيتان في : الطالع السعيد ١١٥ والدرر الكامنة ٥٣/٢  
(٦) الأبيات الثلاثة في : الدرر الكامنة ٥٤/٢ والطالع السعيد ١١٦  
(٧) في الطالع السعيد : « من قبل أن تبدو حقيقاً فعاله » وهو غير مستقيم الوزن !  
(٨) في الدرر الكامنة : « خالة قربي أو بعدي » .

وَكُلُّ مَنْ جَرَّعَنِي سُمِّهِ فَهُوَ الَّذِي أَطْعَمْتُهُ شَهْدِي

(٣٤٣) الهمداني<sup>(١)</sup>

٣ الحسين بن حفص الهمداني. ثقة نبيل. نقل علما كثيرا إلى إصبهان<sup>(٢)</sup>.  
كان دخله في كل سنة مائة ألف درهم<sup>(٣)</sup>. فما وجبت عليه زكاة. وروى له  
مسلم وابن ماجه. وتوفي سنة اثني عشرة ومائتين<sup>(٤)</sup>.

(٣٤٤) الأمير ابن حمدان<sup>(٥)</sup>

٦ الحسين بن حمدان<sup>(٦)</sup> بن حمدون، الأمير أبو عبد الله<sup>(٧)</sup> لتغلبسي، عم  
السلطان سيف الدولة.  
٩ قديم الشام<sup>(٨)</sup> لقتال الطولونية في جيش من قبل المكتفي، وقديم دمشق  
لحرب القرامطة أيام المقتدر<sup>(٩)</sup>. ثم ولّاه ديار ربيعة، فغزا وافتتح حصونا، وقتل  
خلفا من الروم. ثم خالف فأتى لحربه «رائق» فحاربه وأسر «رائق» سنة ثلاث  
١٢ وثلاثمائة، فسجن ببغداد. ثم قتل سنة ست وثلاثمائة.

(١) ترجمته في: تهذيب التهذيب ٣٣٧/٢ وشذرات الذهب ٢٨/٢ والجرح والتعديل ٥٠(٢)١  
والعبر ٣٦٢/١ والجواهر المضية ٢١٠/١ وخلاصة تهذيب الكمال ٨٢ وذكر أخبار  
إصبهان ٢٧٤/١

(٢) في ذكر أخبار إصبهان وتهذيب التهذيب: «هو الذي نقل علم الكوفة إلى إصبهان».  
(٣) في خلاصة تهذيب الكمال أن دخله في كل سنة كان ثلاثمائة ألف درهم.  
(٤) في تهذيب التهذيب ٣٣٨/٢ أنه توفي سنة ٢١٠ هـ أو ٢١١ هـ.  
(٥) ترجمته في الكامل لابن الأثير ٤٧٠/٧ وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ٢٩١/٤ وشذرات  
الذهب ٢٤٩/٢ وأعيان الشيعة ٣٤٩/٢٥  
(٦) هو كذلك في أعيان الشيعة أيضاً. وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر: «الحسين بن أحمد  
ابن حمدان».

(٧) في أعيان الشيعة: «أبو علي».

(٨) الفقرة كلها في أعيان الشيعة ٣٥١/٢٥ عن تاريخ الإسلام للذهبي.

(٩) هكذا أيضاً في أعيان الشيعة عن تاريخ الإسلام للذهبي. وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر:  
«أيام المكتفي».



(٣٤٥) | أمين الدين قاضي حماة<sup>(١)</sup>

الحُسَيْن بن حَمْزة بن الحُسَيْن بن حُبَيْش البَهْرَانِي الحُبَيْشِيّ الحَمَوِيّ القُضَاعِي ،  
 ٣ أمين الدين أَبُو القَاسِم ، قَاضِي حَمَاة .  
 أَحَد الكَرَمَاء الأَجَوَاد . كَانَ يَضِيْفُ الْخَاصَّ وَالْعَام . وَكَانَ صَلَاح الدِّيس  
 يُكْرِمُهُ وَيُجِلُّهُ ، وَكَانَ لَا يَقْبَلُ بِرَّ أَحَد . تَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ  
 ٦ شَافِعِي المَذْهَب .

(٣٤٦) الحسين بن الخضر [ أبو علي البخاري ]<sup>(٢)</sup>

الحُسَيْن بن الخَضِر بن مُحَمَّد أَبُو عَلِيّ البُخَارِيّ القَشِيرِيّ تَرْجِي<sup>(٣)</sup> - بَفَتْح الْفَاء ،  
 ٩ وَكَسْر الشَّيْنِ المَعْجَمَةِ ، وَسَكُون اليَاءِ آخِرَ الحُرُوفِ ، وَفَتْح الدَّالِ المَهْمَلَةِ ، وَسَكُون  
 النُّونِ ، وَفَتْح الزَّايِ ، وَبَعْدَهَا جِيمٌ ، كَذَا رَأَيْتُهُ مُضْبُوطًا - الفقيه الحنفي ، قاضي  
 بخارى . إمام عصره بلا مدافعة . له أصحابٌ وتلامذة .  
 ١٢ نَازَرَ الشَّرِيف المُرْتَضَى ، وَقَطَعَهُ فِي حَدِيثٍ : « مَا تَرَكَنَاهُ صَدَقَةٌ » ، قَالَ  
 لِلْمُرْتَضَى : « إِذَا جُعِلَتْ (مَا) نَافِيَةً ، خَلَا الْحَدِيثُ مِنَ الْفَائِدَةِ ، فَإِنَّ كُلَّ أَحَدٍ  
 لَا يَخْفَى عَلَيْهِ أَنَّ المَيِّتَ يَرِثُهُ أَقْرَبَاؤُهُ ، وَلَا تَكُونُ تَرَكَتُهُ صَدَقَةً ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ  
 ١٥ الرِّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِخِلَافِ الْمُسْلِمِينَ ، بَيَّنَّ ذَلِكَ ، فَقَالَ : مَا تَرَكَنَاهُ صَدَقَةٌ » .  
 وَقَدْ سَمِعَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا مِنْ ابْنِ شُبُّوَيْةٍ وَغَيْرِهِ . وَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ  
 وَأَرْبَعِمِائَةٍ .<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في مرآة الزمان ٤١٢/٨

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : الفوائد البهية ٦٦ وشذرات

الذهب ٢٢٧/٣ والعبر ١٥٤/٣ واللباب ٢١٦/٢ والجواهر المضنية ٢١١/١

(٣) كذا ضبطها الصفدي فيما يلي ، وهو مخالف لما في المصادر كلها ، ففيها : « القشيديزجي »

وهو نسبة الى : « قشيديزة » وفي معجم البلدان ٢٦٧/٤ : « قشيديزة » وهي قرى بخارى .

(٤) وقد قارب الثمانين ، انظر : اللباب والجواهر المضنية .

(٣٤٧) ناصر الدين ابن أمير الغرب (١)

- ٣ الحسين بن خضر بن محمد بن حجي بن كرامة بن بختيار (٢) بن علي بن إبراهيم ابن الحسين بن إسحاق بن محمد التتوخي : هو الأمير ناصر الدين ، المعروف بابن أمير الغرب .
- ٦ هم بيت حشمة ومكارم ، مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت هو ١٥٠ آ وآباؤه ، لهم خديم على الناس وتفضل .
- و « الحسين بن إسحاق » في أجداده هو ممدوح أبي الطيب في القصيدة القافية ، التي قال فيها (٣) : [ من الطويل ]
- ٩ شَدَّوْا بَابَنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَاقَحَتْ دَقَارِيَّهَا كِيرَانُهَا وَالنَّمَارِقُ وَلَهُ فِيهِمْ أُمْدَاحٌ وَمَرَاثٍ .
- و « كرامة بن بختيار » هو الذي هاجر إلى نور الدين الشهيد ، فأقطعه الغرب وما معه بإمرته ، فسمي أمير الغرب . ١٢
- قال ناصر الدين صاحب هذه الترجمة - ومنشوره إلى الآن بخط عماد الدين الكاتب عندنا : وَتَحَضَّرَ (٤) « كرامة » بعد البداوة ، وسكن حصن سلخمور من نواحي إقطاعه ، وهو على تل عالٍ بغير بناء ، وانتشأ أولاده هناك حصناً ، ولم يزالوا إلى أن كان الخضر ، وكان قذًى (٥) في عين صاحب بيروت أيام الفرنج ، وشجى (٦) في حلقه ، ورام حصره مراراً ، فيتوَعَّرُ الوصولُ إليه ، فلما صار الحالُ إلى أولاده الشَّباب ، هادنهم صاحبُ بيروت وسالمهم ، وجعلوا ينزلون إلى السَّاحِلِ ، وألفوا

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة ٥٤/٢

(٢) في الدرر الكامنة هنا وفيها يلي : « بجير » !

(٣) البيت في ديوان المتنبي ١٠٢/٣

(٤) في الأصل : « وبخضر » تصحيف .

(٥) في الأصل : « قذا » .

(٦) في الأصل : « سجا » تصحيف .

- الصَّيْدَ بالطَّيْرِ وغيره ، فراسلهم وطلب الاجتماعَ بهم في الصَّيْد ، فتوجَّهَ كبارُهم ،  
وتصيَّدُوا معه إلى آخرِ النَّهار ، فأكرمهم ، وقَدَّم لهم صَّوَارِيَّ وطيورًا ، وكساهم  
قُمَاشًا ولمن معهم ، وعادُوا إلى حصنهم .  
ولم يزل يستدرِجُهم مرَّةً بعد مرَّةً ، إلى أن أخرج ابنه معه وهو شابٌّ ، فقال :  
قد عزمتُ على زواجه ، وأدعو له ملوكَ السَّاحِل . وأريدُكم تحضُّرون ذلك  
النَّهار ، فتوجَّهَ الثلاثةُ الكبار ، وبقي أخوهم الصَّغِير في الحصن ، والوالدُّه ، وجماعة  
قليلة ، وتوجَّهُوا إليه ، وامتلأ السَّاحِل بالشَّوَانِي والمدينة بالفَرِنج الغُتَم ، وتلقَّوهم  
بالشَّمْع والمَعَانِي ، فلما صاروا في القلعة ، وجلسوا مع الملوك ، غَدَرُوا بهم ،  
وتكاثروا عليهم ، وأمسكُوهم | وأمسكُوا غِلْمَانَهُمْ وغَرَّقوهم ، وركبوا في اللَّيْلِ ،  
ومع صاحب بيروت جميعُ العسْكر القُبْرِسِيِّ ، واشتغلوا بالحصن ، فانجفل الفلاحون  
والحرِّيم والصَّبيان إلى الجبال والشَّعَاب<sup>(١)</sup> والكُهوْف ، وطاولوهم .  
وعلم أهلُ الحصن بأنَّ الجماعة قد أمسكُوهم وغَرَّقوهم ، ففتحوا الباب ،  
فخرجت العجوزُ ومعهما ولدُها الصَّغِير ، وعمره سبع سنين ، ولم يبقَ من بيتهم  
سِوَى هذا الصَّبِيِّ واسمه حَجَّي ، وهو جدُّ والد ناصر الدِّين .  
ولما حضر السُّلطان صلاحُ الدِّين ، وفتح صَيْدَا وبيروت ، توجه إلى خِدْمته  
« حَجَّي » ، وباس رِجْلَ السُّلطان في رِكابه ، فلمس رأسه بيده ، وقال : أخذنا  
ثأركَ ، طيَّب قلبك ، أنت مكانَ أبيك .  
وأمر له بكتابة أُملاك أبيه وهي القَرَايَا<sup>(٢)</sup> التي بأيديهم بستين فارسًا ، ولم يزلوا  
على ذلك إلى أيام المنصور قلاوون .  
فذكر أولاد تغلب من مَشْغَرَا<sup>(٣)</sup> قُدَّام الشُّجَاعِيَّ أنَّ بيدَ الجَلِيلَةِ أُملاكًا  
عظيمة بغير استحقاق ، ومن جملةَهم أمراءُ العَرَب ، وتوجَّهُوا معه إلى مصر ، فرسم

(١) في الأصل : « والشعراء » وهو تحريف . والشعاب جمع شعب ، بكسر الشين وسكون العين ،

وهو الطريق في الجبل . انظر : المخصص لابن سيده ٧٥/١٠

(٢) جمع قرية . وهو لحن نبه عليه أبو بكر الزبيدي في كتابه : لحن العوام ١٧٣

(٣) هي قرية من قرى دمشق من ناحية البقاع . انظر : معجم البلدان ١٣٤/٥

المنصور بإقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لجندها وأمرائها ، فأُقطعت لعشرين فارساً من طرابلس .

٣ فلما كان أيام الملك الأشرف ، توجهوا إليه وسألوه أن يخدموا على أملاكهم بالعِدَّة ، فَرَسَ لهم <sup>(١)</sup> بها ، وأن يزيدوها عشرة أرماعٍ آخر .

٦ ولما كان أيام الروك <sup>(٢)</sup> في الأيام التنكزيَّة وكشفها علاء الدين بن معبد ، حصل من تَقْضُول <sup>(٣)</sup> في حقِّهم ، فَرَسَ السلطانُ الملكُ الناصر أن تستمر عليهم بمضاعفة العِدَّة ، فاستقرت عليهم بستين فارساً وهي إلى الآن باقية على هذا الحال .

٩ وأما هذا ، ناصر الدين ، فإنه كثيرُ المكارم والإحسان ، يخدم كلَّ من يتوجَّه إلى تلك الناحية ، وهو مقيمٌ بقرية أعبية <sup>(٤)</sup> بالجبل ، وله دارٌ حسنة في ١١٥١ بيروت ، يخدم الغادي والرائح ، ويهدي إلى أكابر الناس وأعيان الدولة .

١٢ وكنت قد توجهت إلى بيروت ، ولم يكن بها فسيِّرٌ إلَيَّ قاصداً يطلبني ، لأتوجَّه إليه إلى أعبية ، فرأيت الحركة تشقُّ عليَّ ، فاعتذرتُ فحضر هو بعد أيامٍ ، بعدما تَقَصَّلَ وأَحْسَنَ ، واجتمعت به ، ورأيت منه رياسةً كثيرة .

١٥ وهو يعرف عدَّةً صنائع أثقَنَها ، ويكتب جيِّداً ، ويترسَّل ، وفيه عدَّة فضائل . ولما اجتمعت به ببيروت أنشدته : [ من الكامل ]

ما زُرْتُ في أعبية . قَصْدَ الجَفَا <sup>(٥)</sup> رَبْعاً تَشْرَفُ بالأميرِ حُسَيْنِ  
ورأيتُه في ثغرِ بيروتَ الَّذِي بِنَدَاهُ أَصْبَحَ مَجْمَعُ البَحْرَيْنِ  
وسألتُه عن مولده ، فقال : في المحرَّم سنة ثمان وستين وستمائة . ولما كَبِرَ ١٨

وَأَسَنَّ ، نزل عن إمرة لولده الأمير زَيْن الدين صالح ، وبقي بعد ذلك قريباً من ستين . ثم إنه توفي ، رحمه الله تعالى ، في نصف شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة .

(١) في الأصل : « لها » تحريف .

(٢) الروك : هو القيام بعملية قياس الأرض وحصرها في سجلات وتشمينها لتقدير الخراج عليها  
انظر النجوم الزاهرة ٩٠/٨ — ٩٥

(٣) صيغة تفعل من الفضل (بضم الفاء وتسكين الضاد أو بضمهما معاً) بمعنى : الزيادة .  
انظر تاج العروس (فضل) ٦٣/٩

(٤) كذا ولم أعثر عليها ، ولعلها المعروفة الآن بقرية « عُبَيْتة » من قرى لبنان .

(٥) في الأصل : « قصداً للجفا » تحريف .

(٣٤٨) الحسين بن داود [ أبو علي البلخي<sup>(١)</sup> ]

الحسين بن داود بن معاذ ، أبو علي البلخي ، الأديب العلامة نزيل نيسابور |  
أحد المتروكين . توفي في حدود التسعين والمائتين<sup>(٢)</sup> .

٣

(٣٤٩) العلوي<sup>(٣)</sup>

الحسين بن داود بن علي بن عيسى بن محمد بن القاسم بن الحسين<sup>(٤)</sup> بن زيد  
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب النيسابوري .

٦

قال الحاكم في ترجمته<sup>(٥)</sup> : شيخ آل رسول الله ﷺ في عصره بخوسان ، وكان  
من أكثر الناس صلاة وصدقة . صحبته برهة من الدهر ، فما سمعته ذكر عثمان  
إلا قال : « الشهيد » ، وبكى ، وما سمعته يذكر عائشة إلا قال : « الصديقة بنت  
الصديق حبيبة حبيب الله » ، وبكى . توفي سنة خمس وخمسين وثلاثمائة<sup>(٦)</sup>  
سمع جعفر بن أحمد الحافظ ، وابن شيرويه<sup>(٧)</sup> ، وابن خزيمة . وكان جدّه

٩

« علي بن عيسى » أزهّد العلوية في عصره ، وأكثرهم اجتهادا ، وكان « عيسى »  
يُلقَّب بالقيّاض ؛ لكثرة عطائه وجوده ، وكان « محمد بن القاسم » ينادم الرشيد<sup>(٨)</sup> ،  
وكان « القاسم » راهب آل محمد ﷺ . وكان أبوه أمير المدينة وأحد من روى عنه  
مالك في الموطأ . قاله الحاكم .

١٥

(١) ما بين المعقوفين ليس في الأصل . وترجمة البلخي في : تاريخ بغداد ٤٤/٨ ولسان الميزان  
٢٨٢/٢

(٢) في تاريخ بغداد ٤٥/٨ أنه توفي سنة ٢٨٢ هـ .

(٣) ترجمته في : تاريخ بغداد ٤٥/٨ والمنتظم ٣٤/٧

(٤) في مصادر الترجمة : « الحسن » .

(٥) عن الحاكم كذلك في المنتظم ٣٤/٧

(٦) في تاريخ بغداد ٤٥/٨ أنه توفي سنة ٣٣٩ هـ .

(٧) هو عبد الله بن محمد بن شيرويه الفقيه أبو محمد النيسابوري . توفي سنة ٣٥٠ . انظر

العبر ١٢٩/٢

(٨) في المنتظم ٣٥/٧ : « ينادم الرشيد ثم المأمون » .

(٣٥٠) العُذَيّ البصري<sup>(١)</sup>

٣ الحسين بن ذُكْوَان ، المَعْلَمُ المُكْتَبُ العُذَيّ البصري . سمع عبد الله بن بريدة ، ويحيى بن أبي كثير وسمع منه شُعبة ، وعبد الوارث ، وابن المبارك . ووثقه أبو حاتم<sup>(٢)</sup> والنسائي . وأورده العُقَيْلِيّ في كتاب الضعفاء بلا سَنَدٍ<sup>(٣)</sup> . ورَوَى له الجماعة . وتوفي في حدود الخمسين والمائة<sup>(٤)</sup> .

(٣٥١) أبو القاسم الشيعي<sup>(٥)</sup>

٦ الحسين بن رَوْح بن بَحْر<sup>(٦)</sup> ، أبو القاسم . قال ابن أبي طيٍّ : هو أحد الأبواب لصاحب الأمر<sup>(٧)</sup> ، نصّ عليه بالنيابة ٩ أبو جعفر محمد بن عثمان بن سعيد العمريّ ، وجعله من أوّل مَنْ يدخل عليه ، حين جعل الشيعة طبقاتٍ ، وقد خرج على يديه توابعٌ كثيرة . قَلَمًا مات أبو جعفر<sup>(٨)</sup> ، صارت النيابة إلى أبي القاسم ، وجلس ببغداد في الدّار ، وجلس الشيعة حوله ، وخرج « ذكّا » الخادم ومعه عكّازة ومدّرج وحُقّة ، وقال : « إنّ مولانا قال : إذا دَفَنْتَنِي أبو القاسم ، وجلس ، فسَلِّمْ إليه هذا » ، وإذا في الحَقِّ خواتيم الأئمة ، ثم قام في آخر اليوم ومعه طائفة ، فدخل دار أبي جعفر ١٥٢ ١٥ محمد ، وكثرت غاشيته ، حتى كان الأمراء يركبون إليه والوزراء والمعزولون عمن الوزارة والأعيان ، وتواصَفَ الناس عقله .

(١) ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١٧٤ وتهذيب التهذيب ٣٣٨/٢ وطبقات ابن سعد ٢٧٠/٧ والجرح والتعديل ٥٢(٢)١ وميزان الاعتدال ٥٣٤/١ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٢ (٢) في الجرح والتعديل : « سمعت أبي يقول : حسين بن ذكوان المعلم ثقة » . (٣) في الأصل : « بلامسند » تحريف . وفي ميزان الاعتدال : « ضعفه العقيلي بلا حجة » . (٤) في تهذيب التهذيب ٣٣٩/٢ أنه مات سنة ١٤٥ هـ . (٥) ترجمته في : لسان الميزان ٢٨٣/٢ وأعيان الشيعة ٦٨/٢٦ (٦) كذا أيضاً في لسان الميزان . وفي أعيان الشيعة : « بن أبي بحر » . (٧) في لسان الميزان : « وزعموا أنه كان في زمانه الباب إلى المنتظر » . (٨) هو أبو جعفر محمد بن عثمان بن سعيد العمري ، السابق .

ولم يزل أبو القاسم على مثل هذه الحال ، حتى وَلِيَ حامدُ بن العباس الوزارة ، فجرى له معه أمورٌ وخطوب يطول شرحها ، وَقُبِضَ عليه ، وسُجِنَ خمسةَ أعوام ، وأُطلق من الحبس لما خلع المقتدر ، فلما أُعيد إلى الخلافة شاوروه فيه ، قال : « دَعُوهُ فبخطيئته جرى علينا ما جرى » .

وبقيت حرُمته على ما كانت عليه ، ورُمِيَ بأنه كان يُكاتب القرامطة ، ليحاصروا بغداد ، وأن الأموال تُجَبَى إليه ، وكان يُفتي الشيعة ويفيدهم وكاد أمره يتم ويستفحل ، إلى أن توفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة .

#### (٣٥٢) الحسين بن زيد الزَيْدِي<sup>(١)</sup>

الحُسَيْن بن زَيْد بن عَلِيّ بن الحُسَيْن بن عَلِيّ بن أَبِي طالب رضي الله عنهم ، الزَيْدِيّ الكُوفِيّ المَدَنِيّ . كان بقيّة أهل بيته ، توفي في حدود التسعين والمائة . وروى له ابن ماجه .

#### (٣٥٣) [ العَلَوِيّ الكُوفِي ]<sup>(٢)</sup>

الحُسَيْن بن زَيْد بن عَلِيّ بن الحُسَيْن بن عَلِيّ بن أَبِي طالب رضي الله عنه ، العَلَوِيّ الكُوفِيّ ، أحد الأشراف النبلاء ، كان شيخ الطالبيّة في عصره . توفي في حدود المائتين .

#### (٣٥٤) والد السيدة نفيسة

الحُسَيْن بن زَيْد بن السَّيِّد الحَسَن بن عَلِيّ بن أَبِي طالب رضي الله عنه ، والد العابدة السَّيِّدة نَفِيسة المدفونة بظاهر القَاهِرة ، رضي الله عنها .

(١) انظر ترجمته في : مقاتل الطالبين ٣٨٧ وأعيان الشيعة ٨١/٢٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٣

(٢) ما بين المعقوفين ليس في الأصل . وانظر لصاحب الترجمة : تهذيب التهذيب ٣٣٩/٢

وميزان الاعتدال ٥٣٥/١ وطبقات ابن سعد ٤٣٤/٥ والجرح والتعديل ٥٣(٢)١

كان من سَرَوَات بني هاشم . وَلِيَّ المَدِينَةِ للمنصور خمسَ سنين ثم عَزَلَهُ وَحَبَسَهُ ، فلما تُوفِّي ، أخرجهُ المَهْدِيُّ وأعطاه أموالاً عظيمة ، ولم يَزَلْ في صَحَابَتِهِ .  
٣ ومدَحَهُ جماعةٌ من الشعراء ، وتوفي سنة ثمان وستين ومائة ، وَرَوَى لَهُ النَّسَائِيُّ .

(٣٥٥) أَبُو عَلِيٍّ الْأَمَدِيُّ<sup>(١)</sup>

الحُسَيْنُ بْنُ سَعْدِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، أَبُو عَلِيٍّ الْأَمَدِيُّ . كان إماماً في اللُّغَةِ والأدب .  
٦ قدم بغداد ، وسمع بها محمد بن محمد بن غِيلَانَ ، والحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيَّ ،  
ومحمد بن أحمد بن حَسَنُ بْنُ التَّرْسِيِّ ، ومحمد بن الحُسَيْنِ بْنِ الْقَرَاءِ ، أبا يعلى . وسافر  
إلى الشام ، وسمع بدمشق : محمد بن مَكِّيَّ بْنِ عَثْمَانَ الْأَزْدِيَّ ، وبصُور : عبد الوهاب  
٩ ابن الحُسَيْنِ بْنِ عُمَرَ بْنِ بَرْهَانَ الْقَزَّالِ ، وسعيد بن محمد بن الحسن الإدريسي ،  
والخطيب أبا بكر .

ودخل بغداد ثانياً ، وروى بها شيئاً من شعره ، وتوجَّهَ إلى إصْبَهَانَ ، وأقام  
١٢ بها إلى أن مات سنة تسع وتسعين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

ومن شعره : [ من الخفيف ]

لَسْتُ أَنسَى وَقَوْفَنَا نَتَشَاكَى      بَدُمُوعِ الْجُفُونِ حَتَّى الصَّبَاحِ  
١٥ وَفِرَاقِي لَكُمْ وَقَدْ تَنَسَّرَ الصُّبُّ      حُجَّ جَنَاحِيهِ خِيفَةُ الْإِفْتِضَاحِ

ومنه<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ كُلُّ مُهَوِّسٍ      بَلِيدٍ تَسَمَّى بِالْفَقِيهِ الْمُدْرِيسِ  
١٨ فَحَقُّ لَأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَمَثَّلُوا      بَيْتٍ قَدِيمٍ شَاعَ فِي كُلِّ مَجْلِسِ  
لَقَدْ هَزَلْتُ حَتَّى بَدَأَ مِنْ هَزَالِهَا      كُلَّهَا وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسِ

(١) انظر ترجمته في : إنباء الرواة ٣٢٣/١ ومعجم الأدباء ٢٦٦/٩ وبغية الوعاة ٥٣٣/١

(٢) في بغية الوعاة ومعجم الأدباء أنه مات سنة ٤٤٤ هـ .

(٣) الأبيات الثلاثة في : بغية الوعاة ٥٣٣/١ ومعجم الأدباء ٢٦٨/٩ — ٢٦٩



(٣٥٦) الحسين بن سليمان | شرف الدين بن ريان<sup>(١)</sup>

١ ١٥٣

- الحُسَيْن بن سُلَيْمَان بن أَبِي الحَسَنِ شَرَف الدِّين ، أَبُو عبد الله بن القاضي جمال الدِّين ، أَبِي الربيع بن ريان<sup>(٢)</sup> الطائي . تقدم ذكر أخيه القاضي بهاء الدين الحسن<sup>(٣)</sup> .
- ولد شَرَف الدِّين هذا بِحَلَب سنة اثنين وسبعمائة . وسمع « البُخَارِيَّ »<sup>(٤)</sup> من ابن مُثَرَّف ، وَسِتِّ الوزراء بدمشق حُضُورًا ، وسمع « المقامات » على ابن الصايغ ، وقرأ بحلب « الحاجبية » على الشيخ عَلم الدِّين طلحة ، وقرأ على الشيخ كمال الدِّين بن الرَّمْلَكَاني أوائل « ضوء المصباح » .
- وحفظ القرآن العظيم صغيرًا ، وصلى به ، ونقل بعض الروايات . ولما قدم مع والده إلى « صَفَد » قرأ على الشيخ نَجْم الدِّين الصَّفدي<sup>(٥)</sup> : النحو .
- وطالع وحَصِّل ، وكتب وأتقن الإعراب ، ومهر فيه . وأما خطه البَهِج ، فأسحَر من الطَّرَف الغَنج .
- وتولَّع بالنظم إلى أن أجاد فيه ، ونظم في سائر أنواعه من أوزان العرب ، والموشح ، والرَّجُل ، والبَلَق<sup>(٦)</sup> ، والمَوَالِيَا ، والدُّوَيْت ، فأما البَلَالِيق الهَزْلِيَّة فإنه قوسان عصره ونوشادره<sup>(٧)</sup> بحيث إنني ما أعلم أحدًا في عصره يقاربه فيه ، ونظم صُور الكواكب ، ونظم في البديع كتابا سماه : « زهر الربيع » . وأنشأ مفاخرات عِدَّة ، وسمع على الشيخ بَرّهان الدِّين الجعبريَّ ، وأجازه رواية مصنفاته .

(١) ترجمته في : الدرر الكامنة ٥٥/٢

(٢) في الدرر الكامنة : « ريان » تصحيف .

(٣) انظر فيما مضى صفحة ٣١

(٤) يقصد : صحيح الإمام البخاري رضي الله عنه .

(٥) هو : الحسن بن محمد نجم الدين الصفدي . وسبقت ترجمته في هذا الجزء .

(٦) البليق : زجل يتضمن الخلاعة والمجون . انظر : معجم تيمور الكبير ١٨٩/١

(٧) يقصد : عبد القوي المعروف بالنوشادر صاحب أبي علي المصري ، وكانا يتجاريا في ميدان الخلاعة والمجون وينظمان البلاليق . انظر المنهل الصافي ٦٧٩/٣ (مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢٠٩ تاريخ تيمور) .

- وَأَمَّا ذِيهِ فَيَتَوَقَّدُ وَيَعْلُو فِي الذِّكَاءِ إِلَى أَنْ يَسْمُو عَلَى الْفَرْقَدِ ، وَمَا يَخْلُو مِنْ  
مَعْرِفَةِ مَسَائِلَ فِي أَصُولِ الدِّينِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ عَقْلِيَّاتٍ فِي الطَّبِيعِيِّ وَغَيْرِهِ .
- ٣ وَفِيهِ هَشَاشَةٌ وَطَلَاقَةٌ وَجِهَ ، وَكِرَمَ نَفْسٍ ، وَعَدَمَ مِبَالَةَ بِحَوَادِثِ الزَّمَانِ ،  
قُلَّ أَنْ رَأَيْتُهُ اغْتَاظَ مِنْ شَيْءٍ .
- ٦ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحِجَازِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً ، بَعْدَمَا وَقَفْتُ عَلَى قَصِيدَتَيْنِ  
بِخَطِّهِ . نَظَمَهُمَا فِي مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، وَلَهُ أَمْدَاحٌ مِنَ الْمُوشَّحَاتِ وَغَيْرِهَا فِي النَّبِيِّ ﷺ .
- ١٥٣ ب وَلِي بِهِ | أُنْسٌ كَثِيرٌ . حَضَرَ إِلَى صَفَدٍ بَعْدَ أَنْ خَرَجُوا مِنْهَا أَوَّلًا مَعَ وَالِدِهِ ،  
وَهُوَ نَازِلُ الْجَيْشِ ، وَوَالِدُهُ نَازِلُ الْمَالِ فِي آخِرِ أَيَّامِ الْأَمِيرِ « سَيْفِ الدِّينِ أَرْقَطَايَ » .
- ٩ ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى حَلَبَ ، وَكَتَبَ الدَّرَجَ بِحَلَبَ وَبَطْرَابِلِسَ ، وَوَلِيَّ نَظَرِ قَلْعَةِ الْمُسْلِمِينَ ،  
ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى نَظَرِ الْجَيْشِ ، أَيَّامَ الْأَمِيرِ « سَيْفِ الدِّينِ طَشْتُمُرَ » . ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى نَظَرِ  
قَلْعَةِ الرُّومِ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَوَلَّى نَظَرَ الدَّوَاوِينِ بِحِمَاةِ الْمَحْرُوسَةِ ، فِي أَوَائِلِ سَنَةِ خَمْسِ  
١٢ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْقَاهِرَةِ كِتَابًا ، وَفِيهِ أَيْبَاتٌ شَدَّتْ عَنِّي ، وَقَدْ  
عَدِمْتُهَا<sup>(١)</sup> الْآنَ لَفْظًا ، وَلَكِنْ الْمَعْنَى بَاقٍ ، وَهِيَ : [ مِنْ السَّرِيعِ ]
- ١٥ يَا شَرَفَ الدِّينِ الَّذِي جُودُهُ قَدْ غَمَرَ الْحَاضِرَ وَالْغَائِبَ  
جِثَّتْ حِمَاةٌ بَعْدَمَا قَدْ غَدَا مَلِكُهَا عَنْ رَبْعِهَا ذَاهِبًا  
بِالْأَمْسِ قَدْ كَانَتْ . بِلَا صَاحِبٍ . وَاليَوْمَ أَصْبَحَتْ بِهَا صَاحِبًا  
لَأَنَّهُ وَرَدَ إِلَيْهَا أَيَّامَ التَّوَابِ ، بَعْدَ خُرُوجِهَا عَنْ حُكْمِ مَلُوكِهَا . وَنُظَّارُ مَالِهَا  
يُذْعَوْنَ بِالصَّاحِبِ عَلَى الْعَادَةِ فِي أَيَّامِ مَلُوكِهَا ، وَطُلِبَ إِلَى مِصْرَ وَهُوَ « ابْنُ بَكْتَّاشِ »  
١٨ مُشِيدُ الدِّيَّوَانِ ، وَعَادَ إِلَيْهَا عَلَى عَادَتِهِ ، وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَوَاخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ  
وَسَبْعِمِائَةً ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مِصْرَ ، وَعَادَ إِلَى حَلَبَ مُوقِعًا فِي الدَّسْتِ ، وَنَازَلَ الْقَلَاعَ فِي  
٢١ جَمَادَى الْأُولَى سَنَةِ تِسْعِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً<sup>(٢)</sup> .
- وَكَانَ قَدْ سَافَرَ إِلَى مِصْرَ مَعَ وَالِدِهِ ، وَاجْتَمَعَ بِالشَّيْخِ أَثِيرِ الدِّينِ أَبِي حَيَّانَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « غَرَمْتُهَا » تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الدَّرَرِ الْكَامِتَةِ ٥٥/٢ أَنَّهُ مَاتَ سَنَةَ ٧٧٠ هـ .

وبحث عليه في « ألفتة ابن مالك » ، وأجازه ، وبحث على ابن حيان <sup>(١)</sup> درساً في « الحاجبية » ، وأجازه .

٣ وبينه مكاتبات كثيرة إلى الغاية ، ومراجعات تُخجل أصوات الساجعات .  
من ذلك ما كتبه إليّ وأنا بالرحبة : [ من الكامل ]

١١٥٤

قَرَّتْ بِمَنْصَبِكَ الْجَلِيلَ عِيُونُ | وَرَدَّتْ إِلَيْكَ مِنَ السُّعُودِ جُفُونُ  
وَأَتَتْكَ مِنْ رُبِّ السَّعَادَةِ غَادَةٌ | يَسِيكَ مِنْهَا الْحَاجِبُ الْمَقْرُونُ ٦  
وَدَعَتْكَ لِلرُّتَبِ الْعَلِيَّةِ فَارْقَهَا | فِي نِعْمَةٍ وَقَرِينِكَ التَّمَكِينُ  
وَأَصْعَدُ إِلَى دَرَجِ الْمَعَالِي رَاقِبَا | أَعْلَى الْعُلَا فَلَأَنْتَ تَمَّ أَمِينُ  
وَأَلْبَسَ بِهَا الْخَلْعَ النَّفِيسَةَ دَائِمًا | وَلَكَ السَّعَادَةُ فِي الْأُمُورِ تَعِينُ ٩  
فَلَسَوْفَ تَعْلُو بَعْدَهَا وَيَطِيرُ مِنْ | أَرْجَائِهَا لَكَ طَائِرٌ مِيمُونُ

وهذه من جملة أبيات في أثناء كتاب ، وفي أثنائه : [ من الكامل ]

أَبْشِرْ بِهَا مِنْ رَحْبَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ | كَهَفَ الْغَرِيبِ وَمَأْمَاً لِلسَّالِكِ ١٢  
وَحَلَلْتُهَا يَا مَالِكِي فَلَأَجُلُ ذَا | قَدْ أَصْبَحَتْ تُدْعَى بِرَحْبَةٍ مَالِكِ

فكتبت إليه الجواب عن ذلك : [ من الكامل ]

جَاءَتْ سَطُورُكَ وَالسُّرُورُ قَرِينُ | وَلَهَا مِنَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ قُنُونُ ١٥  
اللَّهُ أَكْبَرُ كَمْ تَلَطَّتْ قَبْلَهَا | كَبِيدِي عَلَيْكَ وَكَمْ بَكَتَكَ عِيُونُ  
وَلَكَمْ سُرُورٌ غَابَ عَنْ سِرِّي وَكَمْ | وَرَدَتْ عَلَيَّ لِأَجْلِ ذَاكَ مَثُونُ  
حَتَّى أَتَتْ عَرَاءَ يَفْضَحُ حُسْنَهَا | لَيْلَى وَلَكْنِي بِهَا الْمَجْثُونُ ١٨  
يَا حُسْنَهَا مِنْ رَوْضَةٍ هَمَزَاتُهَا | فَوْقَ السُّطُورِ حَمَائِمٌ وَغُصُونُ  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ غَلَطْتُ فِي | تَشْبِيهِهَا بِالرُّوضِ وَهُوَ الدُّونُ  
أَعْلَى فِائِي مِنْ بَقَايَا دَهْشَتِي | لَمَّا أَتَنْتِي بَغْتَةً مَقْثُونُ ٢١  
بَلْ دِيمَةُ الْفَضْلِ الَّتِي كَمْ قَدْ سَقَتْ | زَهْرًا وَكَمْ مِنْهَا اسْتَهْلٌ هُتُونُ  
وَعَلَطْتُ أَيْضًا بَلْ هِيَ الْبَحْرُ الَّذِي | أَلْفَاظُهَا دُرُّ النُّهَى الْمَكْنُونُ

(١) هو أبو حيان السابق . واسمه بالكامل : أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي  
ابن يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي الجبالي . توفي سنة ٧٤٥ هـ . انظر بغية الوعاة ١/٢٨٠

- ٣ | وأنا أُقيم أدلةً تَرْضَى بها  
مِنْ وَزْنِهَا بَحْرٌ وَمِنْ أَلْفَاظِهَا  
ما هذه عِنْدِي بِأَوَّلِ مَثَلَةٍ  
عِنْدِي لِفَضْلِكَ كُلُّ طُولٍ سَابِغٍ
- ٦ ولقد حلتُ ببلدةٍ حاشا لَطَى  
وسِعتْ لأنواعِ العذابِ على الفَتَى  
ولما كان بطرابلس عملُ لُغْزَا في المثلثة ، فوَقِفْتُ عليه وأنا بدمشق ، سنة
- ٩ خمس وثلاثين وسبعمائة وهو :
- ١٢ « ما اسمُ شيءٍ إن قُصِدَ تعريفُهُ فهو معروف ، وإن طُلِبَ وَجِدَ في جُمْلَةِ  
الظُرُوفِ ، خماسيٌّ وليس فيه إلا أربعة حُرُوفٍ ، حار التَّحْوِيُّ في تصريفه ، وعجز  
عن تأليفه ، مَقْعُولٌ وهو مرفوع ، محمولٌ وهو موضوع ، مبنيٌ دخله الإعراب ،  
مرفوعٌ وهو باقٍ على الانتصاب ، يقبل التَّصْغِيرَ والتَّكْبِيرَ ، وفيه التَّأْنِيثُ والتذكير ،  
لا يصح فيه معنى العَطْفِ ، ولا يدخله من الحركات إلا الوقْفُ ، لا يستعمل إلا في  
النَّدَاءِ ، وَلَا يُعْرَبُ إلا وهو باقٍ على البناء ، وفيه نوعان من أدوات الشرط والجزاء ،  
له هيئةٌ إلى التَّبَصُّرَةِ مَفْتَحَةٌ ، وشكلٌ خطوطِهِ في الهندسيَّاتِ مُعْتَبَرَةٌ ، وأضلاعُ قامت  
من البَسِيطِ على كُرَّةٍ ، وزواياه قائمةٌ حَدَّتْ عن منفرِجَةٍ ، ومعانٍ دقيقةٌ زادت على  
درَجَةٍ ، والفقيه يرى أنه محَرَّمُ الابتِياحِ ويُنْدَبُ إلى المَناداةِ عليه بشرطِ الاتِّباعِ ، مع  
أنه عينٌ طاهرةٌ يصحُّ بها الانتفاعُ ، | كم صَلَّى خَلْفَ إِمَامٍ ، واقتُديَ به وهو إِمَامٌ ، ١٥٥ آ
- ٢١ حينًا يُوجد في الشام ، وحينًا في بيت الله الحَرَامِ ، وحينًا تراه قائمًا في ظلام الليل  
والناس نيام ، والعروضيُّ يعلم أنه بيتٌ بَرَعَ حُسْنًا ، واستقام وَزْنًا ، نُظِمَ على البَسِيطِ  
وهو طَوِيلٌ ، وَرُكِّبَ من سَبَبِينَ ، خَفِيفٌ وثَقِيلٌ ، يَنْزَحِفُ بحذفٍ فاصِلَةٍ صُغْرَى ،  
ويتغيَّرُ وَزْنُهُ فَتَرَى فيه كَسْرًا ، خُمُسًا حُرُوفٍ ، وبعضُهُ في بعضِهِ  
٢٤ يطوف ، وإن حُذِفَ أَوَّلُهُ فباقيه بَلَدٌ معروف ، ومع ذلك فكل حَرْفٍ منه ساكنٌ

١٥٤ ب والصَّدقُ فيما أَدَّعِي مَضْمُونُ  
دُرٌّ وقافيةُ القصيدةِ نُونُ  
ما أَجْرُهَا لِتَمَامِهَا مَمْنُونُ  
وعلى مَدِيحِي في عُلاك دُونُ

وكتبت في أثناء الجواب : [ من الكامل ]

يصحّ عليه الوقوف ، وفيه أعمالٌ أقصرتُ عنها واختصرتُ منها خيفة الملل ، وتخفيفاً في العمل ، وقد قصدتُ بيان الجنّاب ورصدتُ إتيان الجواب .

- وطلب مني الجواب عن ذلك فكتبت :
- وإنّ صَحْرًا لتأتُمُ الهداةُ به كَأَنَّهُ عِلْمٌ في رأسه نَارٌ<sup>(١)</sup>
- لحقيق بأن يَصِفَهُ مولانا وَصَفَ الخنساء ، ويعدّدُ محاسنه التي أربت كثرتها
- على رَمْلَةِ الوغساء ، ويستغرقُ أوصافه التي استوعب في سرِّها ، ويركضُ في ميادين
- البلاغة على مُطَهَّمات نُعوته وجُرِّدها ، حتى أبدع في مقاصده التي وقف لها كُلُّ
- سائل ، وقال فلم يتركْ مقالاً لقائل ، وفتح باباً ليس للناس عليه طاقة ، وأصبح في
- التقدّم لعصابة الأدب رأساً والناس ساقه ، لا جرمَ أنّ هذا المُلفز فيه ، قال بعض
- واصفيه : [ من الخفيف ]

- عَلِمَ مُقَرَّدٌ فَإِنْ رَفَعُوهُ رَفَعُوهُ قَصْدًا لِأَجْلِ الْبِنَاءِ
- أَتَشُوهُ وَمِنْهُ قَدْ عُرِفَ التَّذْكِيرُ فَاَنْظُرْ تَتَأَقُّصُ الْأَشْيَاءَ
- وأما المملوك فيقول فيه : إنه صاحبُ الرِّباط والزَّوايِة ، والمقامُ الذي يقال
- لقاعدية : الجبلُ يا سارية ، والقسمَةُ التي هي على صِحَّة الاختلاف متساوية ، كم
- في الزوايا منه خبيّةٌ حنيّةٌ ، وكم علّقَ عليه ذرّيةٌ ، من الكواكب الدرّية ، كم رأى
- الناس في قيامه من قاعِدة ، وكم لشهادته من كَلِمَةٍ إلى العرش صاعِدة ، وكم تَلَيّتْ
- على الصُّحْن منه آيةٌ من المائدة ، يكاد من علاه يُسامِرُ النُّجوم في الدُّجّة ، ويُرفَى
- كلَّ حينٍ وليس به في النَّاسِ جَنّةٌ ، هلالُه لا يزيْدُ ولا ينقصُ في الطُّرف ، وراقبه
- يعبدُ الله على حَرْفٍ ، قد حَسَنَ منه عكسه المصحّف ، وعظُمَ قَدْرُه في البناء فلا
- يُدْعَ إذا تَشَرَّفَ ، عجب العروضيُّ من بسيطه الطويل الوافر ، ووقف على ساقٍ واحدة
- وكم كان له من حافر ، واستقام خطُّه وفيه الدائر ، وشاهدنا القَرْنَصَةَ فيه وهو غيرُ
- طائر ، وأقام مكانه ونداؤه لسائر المسلمين سائر ، يُجيبُ نداءه الملوكُ والملائكُ ،
- ويُرى من يَعْلُوهُ وهو متكيٌّ على الأرائك . [ من الطويل ]
- إذا ما اطمأنت دُونَهُ السُّحْبُ إِنَّهُ لَهُ هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا

(١) البيت للخنساء في ديوانها ٢٧ وقواعد الشعر لثعلب ٧٧ مع مصادر أخرى كثيرة في هامشه .

- ٣ وحسبك أن القائمين بحقه شهادته ما ردها غير كافر يقول معاني الطب يا عجباً له وأنشدني من لفظه لنفسه : [ من المجتث ]
- ٦ أنا المسمى حسبي أنا وأسمي تراه مصغراً لأن يصغر خير من أن يقال تكبر
- ٩ | أهوى حلاوياً بدت خدوده صير قلبي دنفاً ومدمعي ورديةً ياماً أحيلى سألقة ٢١٥٦ سكباً وروحي بالبعاد تالقنة وأنشدني أيضاً : [ من مسدس الرجز ]
- ١٢ هويت حلاوياً غداً سكب أدمي على ردفه المنقوش إن غاب أو دنا له وجنة وردية ما ترق أن أرى دنفاً حتى أكون مكفناً وأنشدني من لفظه له في الهلال ، مقارن الزهرة<sup>(١)</sup> : [ من المتقارب ]
- ١٥ سوار حسناء من عسجد على قفله وضعت<sup>(٣)</sup> جوهرة كأن الهلال نزيل السماء<sup>(٢)</sup> وقد قارن الزهرة النيرة وأنشدني من لفظه لنفسه ، وفيه موانع الصرف : [ من البسيط ]
- ١٨ أتيت حانة خمار وصاحبها محارف متقن للنحو ذو لسن وحوله كل هيفاء منعمة وكل علق رشيق أهيف حسن فقال لي إذ رأى عيني قد انصرفت إلى النساء كلام الحاذق الفطن أثرت وركب وصف وأعدل بمعرفة وأجمع وزد واسترح من عجمة وزن وأنشدني من لفظه له : [ من الطويل ]
- ٢١ يقولون قد لاح العذار بخده فلم كنت فيه للعدول ثمارض

(١) البيتان في الدرر الكامنة ٥٦/٢

(٢) في الدرر الكامنة : « نحو السماء » وهو مكسور !

(٣) في الدرر الكامنة : « ركبت » .

فقلتُ لهم كُفُّوا فجوهرُ حُسْنِهِ على حاله بل عارضُ الخَدِّ عارضُ  
وأنشدني من لفظه له : [ من البسيط ]

انظر إلى ذهبيَّاتِ الغُصُونِ وقُصْمٌ إلى المُدَامِ وواصلها إلى العَسَبِ ٣  
أما تَرَى النَّهْرَ بالتصفيقِ أطربها فَتَقَطَّتْ بدنانيرٍ من الورقِ

[ كان سمع قولي قديما : [ من الوافر ]

١٥٦ ب

وبي أخوى أَعَنُ كُفُصْنِ بِيَانٍ عَدا حُلُوَ الجَنَى مُرَّ التَّجَنِّي ٦  
تزيدُ سيوفُ مُقاتله مَضَاءً إذا كَلَّتْ بعارِضِهِ المِسْنِي  
فأنشدني من لفظه له : [ من المجث ]

يا قاتِلِي بلحاظٍ عَنِ اليَظْسِ تُغْنِي ٩  
سَنَّتْهَا حينَ كَلَّتْ على العِذارِ المِسْنِي  
وهذا أرشق وأحسن من الأول .

وأنشدني لنفسه من لفظه يضمن أبيات المَنَازِي (١) المشهورة : [ من الوافر ] ١٢  
حَلَلْنَا ضِمْنَهَا فَحَتَّتْ عَلَيْنَا حُتُّو المُرْضَعَاتِ على الفَطِيمِ  
ركبنا في المَحَارَةِ إذ حَجَجْنَا فصانتنا من الحَرِّ العَظِيمِ  
سَقَتْنَا من كَرَارِيْزِ زُلَالَا أَلَدَّ من المُدَامَةِ للتَّديمِ ١٥  
رَأَيْتُ بِهَا مَسَامِيرًا جِسَانَا مِيَّضَةً بنظمٍ مستقيمِ  
بهن تَرْوِعُ حَالِيَةَ العِذَارِي فتلمسُ جانبَ العِقْدِ النَظِيمِ  
تصدُّ الشَّمْسُ أَلَى واجهتنا فتحجُّبها وتَأْذُنُ للنَّسِيمِ ١٨

وأنشدني من لفظه له : [ من مجزوء الرجز ]

كأَئِمَّا عِذَارُهُ الأَشَقْرُ في الخَدِّ النَّدي ٢١  
قنديلُ بَلُورٍ له سِلْسِلَةٌ من عَسَجَدِ

وأنشدني من لفظه له فيه أيضاً : [ من مجزوء الرجز ]

لَمَّا بَدَا عِذَارُهُ أَشَقَرَ زَادَنِي الوَلَكَةُ

(١) هو أحمد بن يوسف أبو نصر المنازي الكاتب الشاعر الوزير . توفي سنة ٤٣٧ هـ . انظر

ترجمته وأبياته التي ضمنها ابن ريان شعره ، في الوافي بالوفيات ٢٨٥/٨

١٥٧ آ

| كانه في خده الصّ | افي الذي قد حملّه  
قنديل بلور له من العقيق سلسله

وأنشدني من لفظه : [ من السريع ]

٣

وبخرة يظهر فيها الحيا قواقعا تُعجب في المتظر  
مثل بساط لونه أزرق مرصع بالدر والجوهر

وأنشدني من لفظه له : [ من مخلع البسيط ]

٦

انظر إلى التهر حين يهمي من فوقه صيب الغيوم  
قد شابه الأفق فهو يدي قواقعا فيه كالنجوم

وأنشدني من لفظه له فيما يكتب على « بطسين » : [ من مجزوء الرمل ]

٩

أنا بطسين مليح أبعد التحاس شكلي  
قد حكاني البدر لما صار في التدوير مثلي

وأنشدني من لفظه له : [ من مجزوء الرجز ]

١٢

أصبحت من دون أنا م للرقيب شاكرا  
لأنه إذا أتى كان الحبيب حاضرا

وما اخترته له من البليق ، وإن كان لفظه العذب في فحش المعنى كالورد في

١٥

العليق ، قوله :

وَأَلِكْ قَحْبَةً ، دِيرِي الثُّقْبَةَ ، رَيِّجِي نَفْسِكَ ، مَارِيدُ كُسِّكَ ، دِيرِي فَلْسِكَ ،  
وَأَتِي الرُّكْبَةَ

١٨

شيلي قعرك ، وارخي ظهرك ، يبقى جُحرك ، مثل القُبّة  
عندي سفار ، يهوى الأبعاد ، عمري جَحَار ، نياك ثَقْبَةَ

٢١ | أركب قصك ، واكثر بعصك ، وأخرج جعصك ، بأير كبة

١٥٧ ب

أيري قد فاز ، بالزيج حين حاز ، كنو عكاز ، رأسو حربّة  
في الزيج يغطس ، ما يهوى الكس ، لوبال ترمس ، فسى حلبّة

٢٤

قمت أتركب ، وأيري أوكب ، مازلت أسحب ، ألفين سحبة  
وأرجع أرجع . لاؤل وأدفع ، حتى تسمع ، للنّيك هبة



- صَارَتْ سِتِّي ، تَبْكِي تَحْتِي ، دَفَنْكَ فِي أَسْتِي ، تَهْذِي الْقَحْبَةَ  
هَذِي الْفَسْعَةَ ، نِيكَ مِنْ حَقَّةً ، مَا هِيَ نَزَقَةٌ ، فِي أَوَّلِ جَذْبَةٍ  
عِنْدِي جَرَّةً ، خَيْرَ مِنْ دُرَّةً ، لِي فِي كِبَرِهِ ، فِي الرِّيحِ طَرَبَةٌ ٣  
رَبِّي غَافِرٌ ، ذَنْبُ الْكَافِرِ ، إِيْشُ هُوَ الشَّاعِرُ ، يَكْذِبُ كِذْبَةً  
أَرْجُو رَبِّي ، مَا زَالَ حَسْبِي ، إِيْشُ هُوَ ذَنْبِي ، مَا لَوْ نَسَبَهُ  
لَمَا يَشْفَعُ ، أَحْمَدُ يَنْفَعُ ، مَا زَالَ يَدْفَعُ ، عَنَّا الْكَرْبَةَ ٦  
اصْغُوا يَا أَصْحَابَ ، هَذِي الْآدَابُ ، تَحْكِي الْجَلَابُ ، حُلُوةَ عَذْبَةٍ

(٣٥٧) شهاب الدين الكفري المقرئ<sup>(١)</sup>

- ٩ الحسين بن سليمان بن قزارة ، القاضي شهاب الدين الكفري. - بفتح الكاف ،  
وسكون الفاء ، وبعدها راء - الدمشقي الحنفي .  
تلا بالسَّبع على عَلم الدين القاسم ، وسمع من ابن طلحة ، ومن ابن  
عبد الدايم ، وتصدَّر للإقراء ، وطال عمره ، وقرأ عليه ابنه القاضي شرف الدين ١٢  
أحمد ، وخلق من الفضلاء ، ودَّرس وأفتى وناب في الحكم .  
وكان دينًا خيرًا عالمًا . توفي سنة تسع عشرة وسبع مائة ، عن اثنتين وثمانين .  
١٥ ودَّرس بالطرخانية . وكان شيخ الإقراء بالمقدِّمية والزنجيلية .  
وقرأ بنفسه على ابن أبي اليسر<sup>(٢)</sup> ، وكتب الطُّبَاق ، وأضرَّ بأخَرَةٍ ، رحمه  
الله تعالى .

(١) ترجمته بالنص في : نكت الهميان ١٤٤ والجواهر المضية ٢١١/١ - ٢١٢ وانظر لترجمته  
كذلك : الدرر الكامنة ٥٦/٢ وغاية النهاية ٢٤١/١ وشذرات الذهب ٥١/٦  
(٢) هو مسند الشام تقي الدين أبو محمد إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر . ولد سنة ٥٨٩ هـ  
وتوفي سنة ٦٧٢ هـ . انظر : العبر ٢٩٩/٥

(٣٥٨) السُّنْجِيُّ الشَّافِعِيُّ<sup>(١)</sup>

- ٣ الحُسين بن شُعَيْب ، أبو علي المَرْوَزِيُّ السُّنْجِيُّ - بكسر السِّين | المهملَة ، ١٥٨ آ  
وسكون النون ، وبعدها جِيمٌ - الشَّافِعِيُّ ، عالمُ أهل مَرْوَ في وقته .  
تفقه بأبي بكر القَقَّال المَرْوَزِيُّ وصحبه حتى برع ، ورحل وسمع . وله  
وَجْهٌ في المذهب . توفي سنة ثلاثين وأربعمائة<sup>(٢)</sup> .  
٦ وشرح الفروع التي لابن الحَدَّاد المِصْرِيُّ ، شرحاً لم يُقارَبه فيه أحد ، مبع  
كثرة شروحها ، فإن القَقَّال شَيْخَهُ شرحها ، والقاضي أبو الطَّيِّب شرحها .  
وشرح « التَّلْخِص » لأبي العباس بن القاصِّ شرحاً كبيراً ، وهو قليل الوجود .  
٩ وله كتاب : « المجموع » وقد نُقِلَ منه الغزالي في كتاب : « الوسيط » . وهو أول  
من جمع بين طريقتي العراق وخُراسان .

(٣٥٩) ابن خَيْرَانَ الشَّافِعِيُّ<sup>(٣)</sup>

- ١٢ الحُسين بن صالح ، أبو عليّ بن خَيْرَانَ - بفتح الخاء المعجمة ، وسكون  
الياء آخر الحروف ، وراء بعدها ألف ونون - الفقيه الشافعي .  
كان من جُمْلَةِ<sup>(٤)</sup> الفُقهَاء المُتَوَرِّعِينَ ، وأفاضل الشيوخ ، وكان يعاتب ابن

(١) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ١٣٥/٢ وطبقات الشافعية للسبكي ٣٤٤ والبداية والنهاية ٥٧/١٢

(٢) كذا أيضاً في طبقات الشافعية . وفي وفيات الأعيان : « سنة نيف وثلاثين وأربعمائة » . وفي البداية والنهاية : « سنة بضع وثلاثين وأربعمائة » .

(٣) ترجمته في : تاريخ بغداد ٥٣/٨ ووفيات الأعيان ١٣٣/٢ وشذرات الذهب ١٨٧/٢ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧١/٣ ومرآة الجنان ٢٨٠/٢ والمنظوم ٢٤٤/٦ والنجوم الزاهرة ٢٣٥/٣ والبداية والنهاية ١٧١/١١ وطبقات الفقهاء الشافعية ٦٧ واللباب ٣٩٩/١ والكمال لابن الأثير ٢٤٧/٨ والعبر ١٨٤/٢

(٤) في وفيات الأعيان : « جلة » وهو أشبه بالصواب .

سُرَيْج<sup>(١)</sup> على ولاية القضاء ، ويقول : « هذا الأمر لم يكن في أصحابنا ، إنما كان في أصحاب أبي حنيفة » . ووَكَّلَ بداره على أن يَلِيَ الْقَضَاءَ ، فلم يفعل<sup>(٢)</sup> . وتخرج به جماعة . تُوَفِّي رَحِمَهُ اللهُ سنة عشرين وثلاثمائة أو في حدودها<sup>(٣)</sup> .

٣

### (٣٦٠) الْخَلِيعُ بْنُ الضَّحَّاكِ<sup>(٤)</sup>

الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ بْنِ يَاسِرٍ ، أَبُو عَلِيٍّ الشَّاعِرُ الْبَصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْخَلِيعِ ، مَوْلَى لَوْلَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ رَبِيعَةَ الْبَاهِلِيِّ الصَّحَابِيِّ .  
أصله من خُرَّاسَانَ ، وهو شاعرٌ ماجِنٌ مطبوعٌ حَسَنُ الْإِفْتِنَانِ<sup>(٥)</sup> فِي ضُرُوبِ الشَّعْرِ وَأَنْوَاعِهِ . وَسَمِيَ بِالْخَلِيعِ لِكثْرَةِ مُجُونِهِ وَخَلَاعَاتِهِ .  
قال المرزباني<sup>(٦)</sup> : يعرف بحُسينِ الأَشْقَرِ ، بلغَ سِنًا عَالِيَةً ، قَارِبَ التَّسْعِينَ ،  
ب ١٥١ أو جاوزها ، يقال إِنَّهُ وَلَدَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ | وَسِتِّينَ وَمِائَةً . وَمَاتَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ .  
وحكى يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيُّ عَنْهُ ، قَالَ : أَذْكَرُ وَأَنَا صَبِيٌّ ، مَوْتَ شُعْبَةَ  
ابن الْحَجَّاجِ ، وشُعْبَةُ مَاتَ سَنَةَ سِتِّينَ وَمِائَةً .  
واتصل [ له ]<sup>(٧)</sup> مِنْ مُنَادِمَةِ الْخُلَفَاءِ مَا لَمْ يَتَّصِلْ لِأَحَدٍ إِلَّا لِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
الْمَوْصِلِيِّ ، فَإِنَّهُ قَارِبُهُ فِي ذَلِكَ أَوْ سَاوَاهُ . جَالَسَ الرَّشِيدَ قَبْلَ أَنْ يَنْكُتَ الْبِرَامِكَةَ ،  
ثُمَّ جَالَسَ مَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى آخِرِ أَيَّامِ الْوَاتِقِ ، وَصَحِبَ الْأَمِينَ سَنَةَ ثَمَانٍ

١٢

١٥

- (١) هو قاضي شيراز أبو العباس أحمد بن عمر بن سريج البغدادي الشافعي . توفي سنة ٣٠٦ هـ . انظر : العبر ١٣٢/٢
- (٢) في معظم المصادر : « وأريد للقضاء فامتنع فوكل أبو الحسن علي بن عيسى الوزير ببابه فشاهدت الموكلين على بابه حتى كلم فأعفاه » .
- (٣) في طبقات السبكي : « قال الدارقطني : توفي في حدود العشر والثلاثمائة . قلت : وأظنه العشرين في كتاب الدارقطني ، إلا أن الناسخ أسقط الباء والنون غلطاً » .
- (٤) ترجمته في : معجم الأدباء ٥/١٠ وتاريخ بغداد ٥٤/٨ ووفيات الأعيان ١٦٢/٢ وشذرات الذهب ١٢٣/٢ وأعيان الشيعة ١٦١/٢٦ واللباب ٣٨٣/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٩٧/٤
- (٥) في الأصل : « الفتاوى » وهو تحريف . والصواب في المصادر .
- (٦) هذا مما ضاع من كتابه : « معجم الشعراء » . والفقرة عنه في تاريخ بغداد ٥٥/٨
- (٧) زيادة لازمة لتام المعنى ، وهي في تاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر .

- وثمانين<sup>(١)</sup> ومائة ، ولم يزل مع الخلفاء إلى أيام المستعين ، وله يقول<sup>(٢)</sup> : [ من السريع ]
- ٣ أَسْلَفْتُ أَسْلَافَكَ فِي خِدْمَتِي مِنْ مُدَّتِي<sup>(٣)</sup> إِحْدَى وَسِتِّينَا كُنْتَ ابْنَ عَشْرِينَ وَسِتٍّ وَقَدْ<sup>(٤)</sup> وَقَّيْتُ سَبْعًا وَثَمَانِينَ وَكَانَ شَدِيدَ الْمَوَالَةِ فِي « الْأَمِين » ، وَرِثَاهُ بِمَرَاثٍ كَثِيرَةٍ .
- ٦ عَنْ حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ ، قَالَ : كُنْتُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ وَاقِفًا ، إِذْ دَخَلَ ابْنُ الْبَوَابِ ، وَفِي يَدِهِ رُقْعَةٌ فِيهَا آيَاتُ ، وَقَالَ : إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَأْذَنَ لِي فِي إِنْشَادِهَا ، فَظَنُّهَا لَهُ ، فَقَالَ : هَاتِ ! فَأَنْشَدَهُ<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]
- ٩ أَجْرَنِي فَإِنِّي قَدْ ظَمِثْتُ إِلَى الْوَعْدِ مَتَى يُنَجِّزُ الْوَعْدُ الْمُؤَكَّدُ بِالْعَهْدِ أَعِيذُكَ مِنْ خُلُقٍ مَلُولٍ<sup>(٦)</sup> وَقَدْ تَرَى تَقَطَّعَ أَنْفَاسِي عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ أَيْبُخُلُ<sup>(٧)</sup> قَرْدُ الْحُسَيْنِ عَنِّي بَنَائِلٍ قَلِيلٍ وَقَدْ<sup>(٨)</sup> أَفْرَدْتُهُ بِهَوَى قَرْدٍ إِلَى أَنْ بَلَغَ قَوْلُهُ : [ من الطويل ]
- ١٢ رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فَمَلَكَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ إِلَّا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلَّهِ عَصْمَةٌ مِمِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : « أَحْسَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ » ، فَقَالَ : « بَلْ أَحْسَنَ قَائِلُهَا » . قَالَ : | ١٥٩ آ
- ١٥ « وَمَنْ هُوَ ؟ » قَالَ : « عَبْدُكَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ » . فَقَطَّبَ ، ثُمَّ قَالَ : « لَا حَيَّاهُ اللَّهُ وَلَا بَيَّاهُ ، وَلَا قَرْبَهُ وَلَا أَنْعَمَ لَهُ عَيْنًا ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ<sup>(٩)</sup> » : [ من الطويل ]

(١) هكذا أيضاً في تاريخ بغداد . وفي معجم الأدباء ووفيات الأعيان : « وتسعين » .  
 (٢) مخاطباً المتوكل . والبيتان في ديوانه ١٢١ ووفيات الأعيان ١٦٣/٢  
 (٣) في ديوانه : « فيما مضى من خدمتي » .  
 (٤) في ديوانه : « وخمس فقد » .  
 (٥) الأبيات الخمسة في ديوانه ٤٦ في قصيدة . وانظر تخريجها هناك . والثالث والرابع في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٩٨/٤ وأعيان الشيعة ١٧٢/٢٦ والخامس في أعيان الشيعة ١٧٥/٢٦  
 (٦) في ديوانه : « من صد الملك » تحريف .  
 (٧) في تهذيب تاريخ ابن عساكر : « انتحل » تحريف .  
 (٨) في المصادر كلها : « الحسن فرد صفاته على وقد » .  
 (٩) الأبيات الثلاثة في أعيان الشيعة ١٧٥/٢٦ والثاني والثالث في ديوانه ٥٠

- أعيني<sup>(١)</sup> جودا وابكيا لمحمد ولا تذخرا دمعاً عليه وأسعداً  
فلا تمت الأشياء بعد محمد ولا زال شملُ الملك فيه مبدداً  
ولا قريح المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً ٣  
هذا بذلك ، فلا شيء له عندنا . فقال له ابن البواب : « فأين فضلُ إحسان  
أمير المؤمنين ، وسعة جِلْمه ، وعادته في العفو ؟ » فأمر بإحضاره ، فلما حضر سلم ،  
قردّ عليه خافياً ، ثم أقبل عليه ، فقال له : « أخبرني عنك ، هل عرفتَ يوم  
قتل أخي محمد رحمه الله ، هاشميةً قتلت وهتكت ؟ » قال : « لا » . قال : « فما  
معنى قولك<sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]  
ومما شجى قلبي وكفكفَ عَبرتي محارمٌ من آل النبيّ أسحلتِ ٩  
ومتهوكةٌ بالخُلْدِ<sup>(٣)</sup> عنها سُجُوفها كعابٌ كقرن الشمس حين تبدّت  
إذا أخفَرَتْها روعةٌ من مُنازعٍ بها<sup>(٤)</sup> المرط عاذت بالخُشوع ويوت  
وسربِ ظباء<sup>(٥)</sup> من ذؤابة هاشمٍ هتفنَ بدعوى خيرٍ حيٍّ وميتٍ ١٢  
أردُّ يداً مني إذا ما ذكرته على كبدٍ حرى وقلبٍ مُقَتّتِ  
فلا بات ليلُ الشامتين يغبطة ولا بُلغت آمالها<sup>(٦)</sup> ما تمّت  
فقال : « يا أمير المؤمنين ، لوعةٌ غلبتني ، وروعةٌ فجأتني ، ونعمةٌ سلبتها ١٥  
بعد أن عمّرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني ، وسيدٌ فقدته فأقلقني ، فإن عاقبت  
فبحقك ، وإن عفوت فبفضلك » . فدمعت عينُ المأمون ، وقال : « قد عفوتُ عنك ،  
١٥٩ ب وأمرتُ بإدِّرارِ رزقك عليك ، وإعطائك ما فات منها ، | وجعلتُ عقوبةً ذنبك ، ١٨  
امتناعي عن استخدامك » .

(١) في أعيان الشيعة : « أعيناي » على لغة من يلزم المثني الألف .

(٢) الأبيات كلها في ديوانه ٣٢ وأعيان الشيعة ١٦٧/٢٦

(٣) الخلد من قصور العباسيين . وفي الأصل : « بالجلد » تصحيف . وفي أعيان الشيعة : « بالطف »

(٤) في المصادر : « لها » .

(٥) في أعيان الشيعة : « وربات خدر » .

(٦) كذا أيضاً في أعيان الشيعة . وفي ديوانه : « آمالمهم » .

- وللحسين بن الضحّاك مع أبي نّواس أخبارٌ ونوادر . قال الحسين : أنشدت  
أبا نّواس قولي<sup>(١)</sup> : [ من المنسرح ]  
٣ وشاطريّ اللّسان مُحْتَلِقُ التـ  
حتى بلغت قولي :  
كأنا نُصَبَ كأسِهِ قمرٌ<sup>(٢)</sup> يَكْرُعُ في بعض أنجُمِ القَلَكِ  
٦ قال فأنشدني لنفسه بعد أيام<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
إذا عَبَّ فيها شاربُ القومِ خِلْتَهُ يُقْبَلُ في داجٍ من اللّيلِ كَوَكَبَا  
قال : « فقلت له : يا أبا عليّ ، هذه مُصَالَتُهُ » . قال : « أفتظنّ أن يُروى  
٩ لك في الخمر معنًى جيّدٌ وأنا حيّ ؟ » .  
ولما وليّ المعتصم الخلافة ، سأل عن الحسين بن الضحّاك ، فأخبر بمقامه  
بالبصرة ؛ لانحراف المأمون عنه ، فأمر بقُدومه عليه ، فلما دخل سلّم واستأذن في  
١٢ الإنشاد ، فأذن له ، فأنشده<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]  
هلا رحمت<sup>(٥)</sup> تلدّد المُشتاقِ ومننتَ قبلَ فراقه بَسَلاقِ  
إنّ الرّقيبَ ليستريبُ تنفُّسي صُعَدًا<sup>(٦)</sup> إليك وظاهرَ الإقلاقِ  
١٥ نفسي الفداء لخائفٍ مترقّبِ جعل الوداعَ إشارةً بعناقِ  
إذ لا مَقالَ لمُفحَمٍ<sup>(٧)</sup> مُحجّرٍ إلّا الدموعُ تُصانُ بالإطراقِ  
حتى انتهى إلى قوله : [ من الكامل ]  
١٨ خَيْرُ الوُفودِ مبشّرٌ بخلافَةِ خصّت يبهجتها أبا إسحاقِ  
واقته في الشهر الحرام سليمةً من كلِّ مُشكلة وكلِّ شِقاقِ

(١) البيتان في قطعة في ديوانه ٨٧ — ٨٨ وأعيان الشيعة ١٩١/٢٦

(٢) في أعيان الشيعة : « تخالفا نصب كأسه قمرًا » .

(٣) البيت في ديوان أبي نّواس ص ٣٧ وأعيان الشيعة ١٩١/٢٦

(٤) الأبيات الثمانية في قصيدة في ديوانه ٨٣ — ٨٤ ومعجم الأدياء ٨/١٠ وأعيان الشيعة ١٧٧/٢٦

(٥) في معجم الأدياء وأعيان الشيعة : « هلا سألت » .

(٦) في ديوانه ومعجم الأدياء : « تنفس الصعدا » .

(٧) في ديوانه : « لمعجم » .

١٦٦ آ سكن الزمان<sup>(١)</sup> إلى الإمام سلامة<sup>(٢)</sup> عَفَّ الضمير مُهَذَّبُ الأخلاق  
فَحَمَى رَعِيَّتَهُ ودافع دُونَهَا وأجار مُمْلَقَهَا من الإملاق  
حتى أتمها ، فقال له المعتصم : « أَذُنُ مِنِّي » ، فدنا منه ، فمَلَأَ فَمَهُ جَوْهَرًا ،  
٣ من جَوْهَرٍ كان بين يديه . ثم أمره أن يُخرجه من فمه ، فأخرجه ، وأمر أن يُنظَمَ ،  
ويُدفع إليه ، ويَخْرَجَ إلى النَّاسِ وهو في يده ، ليعَلِمَ النَّاسُ مَوْقِعَهُ من رأيه ، ويعرفوا  
٦ ثَمَرَةَ إِحْسَانِهِ<sup>(٣)</sup> .

ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من الهزج ]  
أَيَا مَنْ طَرَفَهُ سِخْرُ  
تَجَاسَّرْتُ فَكَاشَفْتُ  
وَمَا أَحْسَنَ فِي مِثْلِ  
فَإِنْ عَنَّفَنِي<sup>(٥)</sup> النَّاسُ  
ومنه<sup>(٦)</sup> : [ من الخفيف ]  
صِلْ بِخَدِّي خَدَّيْكَ تَلْقَ عَجِيًّا  
فَبَخْدَيْكَ لِلرَّيْبِ رِيَاضُ  
وَيَا مَنْ رِيْقُهُ<sup>(٧)</sup> خُمْرُ  
لَمَّا غَلَبَ الصَّبْرُ  
كَ أَنْ يَنْهَيْكَ السُّرُ  
فَقِي وَجْهَكَ لِي عُذْرُ  
١٢  
من مَعَانٍ يَحَارُ فِيهَا الضَّمِيرُ  
وبَخْدِي لِلدُّمُوعِ عَدِيرُ  
١٥

(٣٦١) الحسين بن عبد الله بن العباس<sup>(٨)</sup>

الحُسين بن عبد الله بن عُبيد الله بن العَبَّاس .

قال أبو زرعة وغيره : « ليس بالقوي » ، وقال النسائي<sup>(٩)</sup> : « متروك » .

- (١) في المصادر كلها : « سكن الأنام » .
- (٢) في ديوانه وأعيان الشيعة : « إمام سلامة » .
- (٣) في معجم الأدباء : « ليعلم الناس موقعه منه ويعرفوا له فضله » .
- (٤) الأبيات الأربعة في : وفيات الأعيان ١٦٤/٢ وهي في قصيدة في ديوانه ٥٤
- (٥) في ديوانه : « ومن ريقته » .
- (٦) في ديوانه : « وإن لامي » .
- (٧) البيتان في ديوانه ٥٨ ووفيات الأعيان ١٦٤/٢ وشذرات الذهب ١٢٤/٢
- (٨) ترجمته في خلاصة تذهيب الكمال ٨٣
- (٩) عنه كذلك في : الخلاصة ٨٣

وكان كثير الحديث . روى له الترمذي وابن ماجه . توفي في حدود الخمسين والمائة <sup>(١)</sup> ، وعمر طويلاً حتى بلغ <sup>(٢)</sup> التسعين أو تجاوزها .

٣ وهو القائل في امرأته : العائدة | <sup>(٣)</sup> بنت سعيد بن عبد الله بن عمرو بن العاص : ١٦١ ب [ من الطويل ]

٦ أعائِدَ حَيَّتُمْ عَلَى النَّأْيِ عَائِدًا وَأَسْقَالِكُ رَبِّي الْمُسْبِلَاتِ الرُّوَاعِدَا  
أعائِدَ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتِ بِأَحْسَنَ مَا يَبِينُ عَيْنِكَ عَائِدًا  
وما أنتِ إِلَّا دُمِيَّةٌ فِي كَنِيسَةٍ يَظِلُّ لَهَا الْبَطْرِيقُ فِي اللَّيْلِ سَاجِدًا  
وقال في مَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ ، وكان صديقَه وأليفَه : [ من المنسرح ]

٩ لَا عَيْشَ إِلَّا بِمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ فَلَاحِظِي وَلَا تَلْغِي وَلَا تَلْغَمِ  
يَزِيدُ فِي لَذَّةِ الْكَرِيمِ وَلَا يَنْهَكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحَرَمِ

### (٣٦٢) الواعظ الكردي <sup>(٤)</sup>

١٢ الحُسين بن عبد الله بن عليّ بن القاسم بن البَقَالِ الدَّلَّال ، أبو عبد الله الواعظ المعروف بالكردي <sup>(٥)</sup> - بكاف قبل الراء ، ولام بعد الدال - البغدادي .

سمع أباه وأبا إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكي ، وأبا محمد الحسن بن عليّ الجوهري ، وأبا يعلى محمد بن الحسين بن القراء ، وأبا الغنائم عبد الصمد بن عليّ ابن المأمون ، وأبا جعفر أحمد بن المسلمة ، وغيرهم .

١٨ وروى عنه الحافظ السلفي ، وسلمان بن عليّ صاحب ابن الذهبية ، وأبو المعثر المبارك بن أحمد الأنصاري ، وأبو القاسم عبد الواحد بن محمد المديني المعروف بدوَلَجَة . توفي سنة ثمان عشرة وخمسمائة .

(١) في الخلاصة أنه مات سنة ١٤٩ هـ .

(٢) في الأصل : « حتى تجاوز » ولعل الصواب ما أثبتناه حتى لا تتكرر الكلمة .

(٣) في الأصل : « العائدة » بالذال المعجمة . والشعر التالي يتطلب الدال المهملة .

(٤) ترجمته في : لسان الميزان ٢/٢٩٣

(٥) في لسان الميزان : « الكردي » !



(٣٦٣) ابن وزقاء الشاعر

الحسين بن عبد الله بن وزقاء ، أبو صفوان الشيباني ، من بيت الإمارة والتقدم ، كان أديباً شاعراً .  
 ٣ روى عنه أبو منصور محمد بن عبد العزيز العكبري ؛ ذكر أنه سمع منه بعكبري سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة .

ومن شعره : [ من البسيط ]  
 ٦ | لم أنسها يوم قالت وهي باكية عند الرّحيل لأثرابٍ لها عُرْب  
 ١٦٢ سَكَنَ قلبي بأيديكنَّ إنَّ له وَهَجًا يَفُوقُ ضِرامَ النَّارِ واللَّهَبِ  
 ٩ ليت الفراقَ نَعَى رُوحِي إلى بَدَنِي قبل التَّأَلُّفِ بَيْنَ الرَّحْلِ والقَتَبِ

(٣٦٤) أبو القاسم الإسكافي

الحسين بن عبد الله بن الخطيب ، أبو القاسم المصري الإسكافي الشاعر .  
 ١٢ من شعره في الجعبة : [ من السريع ]  
 ما حاملٌ أولادها بعدما رُيِّنَ في الغَرْبِ وفي الشُّرُقِ  
 موتى قيامٌ في حشاها وقد تعمُّوا بالخُوذِ الزُّرُقِ  
 حتّى إذا ما رَكِبُوا مَيْتًا جَرَوْا وحازوا غايَةَ السَّبْقِ  
 ١٥

(٣٦٥) أبو عبد الله التركي

الحسين بن عبد الله التركي ، من شيوخ أبي بكر بن كامل الخفاف . روى له عنه من شعره : [ من السريع ]  
 ١٨ أنصرتُها يومًا بلا رِقَبَةٍ قالتُ فما أجراك من ناسِكَ  
 قلتُ لها لا تعجبي إنني أغتئمُ الخُلُوةَ من ناسِكَ  
 قالتُ فلمْ تهلّدي بنا دائمًا قلتُ لها من نَقْلِ خَناسِكَ  
 ٢١ قالتُ فما بالك مُستوحشًا قلتُ لها من قَدْرِ إيناسِكَ

(٣٦٦) الخِرَقِي الحَنْبَلِي<sup>(١)</sup>

٣ الحُسَيْن بن عبد الله بن أحمد الخِرَقِي الحَنْبَلِي ، والد الإمام<sup>(٢)</sup> ، صاحب « المختصر » في مذهب الإمام أحمد ، توفي يوم عيد الفطر سنة تسع وتسعين ومائتين<sup>(٣)</sup> ، صلى صلاة العيد ، ورجع ، فأكل ونام ، فوجده أهله ميتاً .

(٣٦٧) ابن الجَصَّاص الجَوْهَرِي<sup>(٤)</sup>

٦ الحُسَيْن بن عبد الله بن الحُسَيْن ، أبو عبد الله ابن الجَصَّاص الجَوْهَرِي . كان من أعيان التجَّار ذوي الثروة الواسعة واليسار . ولما بويغ لعبد الله | بن ١٦٢ ب المعتز بالخلافة وانحلَّ أمره ، وتفرَّق جمعه ، وطَلَبه المقتدر ، إحتفى عند ابن الجَصَّاص هذا ، فوشى به خادماً صغير لابن الجَصَّاص ، وصادره المقتدر على ستة آلاف ألف [ دينار ]<sup>(٥)</sup> .

٩ قال ابن الجوزي<sup>(٦)</sup> : « أخذوا منه ما مقداره ستة عشر ألف ألف دينار ، عَيْناً وَوَرِقاً وَقُمَاشاً وَخَيْلاً ، وبقي له بعد المصادرة شيءٌ كثير إلى الغاية من دور قُمَاش وأموال وضياع »<sup>(٧)</sup> .

١٢ قال أبو القاسم<sup>(٨)</sup> علي بن المُحَسِّن بن علي التَّنُوخِي ، إذناً عن أبيه ، قال : حدثني

(١) انظر ترجمته في : طبقات الحنابلة ٣٠٩ واللباب ٣٥٧/١ والنجوم الزاهرة ١٧٨/٣ والكامل لابن الأثير ١٣/٨

(٢) هو الإمام أبو القاسم الخِرَقِي عمر بن الحسين البغدادي الحنبلي . توفي سنة ٣٣٤ هـ . انظر العبر ٢٣٨/٢

(٣) وضعه ابن الأثير في الكامل في وفیات سنة ٢٩٥ هـ .

(٤) الترجمة ينصها في فوات الوفيات ٢٧١/١ وانظر له كذلك : شذرات الذهب ٢٣٨/٢ . المنتظم ٢١١/٦ واللباب ٢٣٩/١ والعبر ١٢١/٢ والبداية والنهاية ١٥٦/١١ والكامل لابن الأثير ٨٦/٨

(٥) زيادة من فوات الوفيات .

(٦) انظر : شذرات الذهب والعبر والبداية والنهاية .

(٧) في فوات الوفيات : « وأموال وبضائع وضياع » .

(٨) بالإسناد نفسه في المنتظم ٢١١/٦ — ٢١٢

- أبو الحسين أحمد بن محمد بن جُعْلَان<sup>(١)</sup> ، قال حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ  
ابن عبد الله بن الجصاص الجوهري ، قال : قال لي أبي : كان بدء<sup>(٢)</sup> إكثاري<sup>(٣)</sup>  
أنتي كنت في دهليز حُرْمِ أَبِي الْجَيْشِ خُمَارَوَيْه بن أحمد بن طولون ، وكنت  
أَتَوَكَّلُ له ولهم ، في ابتياع الجواهر وغيره مما يحتاجون ، وما كنت أفارق الدهليز  
لاختصاصي بهم فخرجت إليَّ قَهْرَمَانَةٌ لهم في بعض الأيام ، ومعها عقد جواهر ،  
فيه مائتا<sup>(٤)</sup> حبة ، لم أر قبله أفخر ولا أحسن منه ، تُساوي كل حبة منه مائة ألف<sup>(٥)</sup>  
دينار عندي ، فقالت نحتاج أن نخرط هذه حتى نَصْغُرَ ، فُتَجْعَلُ لأربع عشرات  
اللعب<sup>(٦)</sup> ، فكدت أن أطيّر ، وأخذتها ، وقلت : « السمع والطاعة ! » وخرجت  
في الحال مسرورًا ، فجمعتُ التُّجَّارَ ، ولم أزل أشتري ما قدرتُ عليه ، إلى أن حَصَلْتُ  
مائة حبة ، أشكالا في النوع الذي قَدَرْتُ عليه<sup>(٧)</sup> وأرادته ، وجئتُ بها عشيًّا ،  
وقلت : « إن خَرَطَ هذا يحتاج إلى زمانٍ وانتظار ، وقد خَرَطْنَا اليوم ما قدرنا عليه ،  
وهو هذا - فدفعت إليها المجتمع - و[قلت : ]<sup>(٨)</sup> الباقي يُخرط في أيام » ،  
فَقَنَعْتُ بذلك وارتضت الحبَّ<sup>(٩)</sup> ، وخرجتُ ، فما زلتُ أَيَّامًا في طلب الباقي  
حتى اجتمع ، فحملتُ إليهم مائتي حبة ، قامت عليَّ بأثمان قريية ، تكون دُونَ  
مائة ألف درهمٍ أو حَوَالِيهَا ، وحصلتُ جواهرًا بمائتي ألف دينار<sup>(١٠)</sup> ، ثم لَزِمْتُ  
دهليزهم ، وأخذتُ لِنَفْسِي غرفةً كانت فيه ، فجعلتها مَسْكَنِي ، وكان يَلْحَقُنِي

١٦٣ آ

- (١) في الأصل : « جفلان » تحريف .  
(٢) في الأصل : « بدو » .  
(٣) في فوات الوفيات : « بدء يساري » .  
(٤) في المنتظم وفوات الوفيات والبداية والنهاية : « مائة » وهو تحريف .  
(٥) في البداية والنهاية : « منه ألفي دينار » .  
(٦) كذا في الأصل ! وفي فوات الوفيات ٢٧٢/١ : « فتجعل في آذان اللعب وقلائدها » .  
(٧) في فوات الوفيات : « الذي طلبته » .  
(٨) زيادة من فوات الوفيات ٢٧٢/١ والمنتظم ٢١٢/٦ .  
(٩) في فوات الوفيات : « وأعجبها الحب » .  
(١٠) كذا أيضًا في المنتظم والبداية . وفي فوات الوفيات : « بمائتي ألف ألف دينار » .

من هذا أكثر مما <sup>(١)</sup> يُحصى ، حتى كثرت النعمة ، وانتهيت إلى ما استفاض خبره .  
 وحكى ابن الجصاص قال : كنت يوم قبض على المقتدر ، جالساً في داري وأنا  
 ضيق الصدر ، وكانت عادتني إذا حصل لي مثل ذلك أن أخرج جواهر <sup>(٢)</sup> كانت  
 عندي في درج ، معدة لمثل هذا ، من ياقوت أحمر وأصفر وأزرق ، وحجاً كبيراً ،  
 ودراً فاخراً ، ما قيمته خمسون ألف دينار ، وأضع ذلك في صينية ، وألعب به  
 فيزول قبضي ، فاستدعيت بذلك الدرج ، فأتي به بلا صينية ، ففرغته في حجري ،  
 وجلست على <sup>(٣)</sup> صحن داري في بستان ، في يوم بارد طيب الشمس <sup>(٤)</sup> ، وهو  
 مزهر بصفوف الشقائق والمنثور ، وأنا ألعب بذلك ، إذ دخل الناس بالزئعات  
 والمكروه ، فلما قربوا مني ذهبت ، ونقضت جميع ما كان في حجري من  
 الجواهر ، بين ذلك الزهر في البستان ولم يروه . وأخذت وحملت ، وبقيت مدة  
 في المصادرة والحبس .

١٢ وانقلبت <sup>(٥)</sup> الفصول على البستان ، وجف ما فيه ، ولم يفكر أحد فيه ، فلما  
 فرج الله عني ، وجئت إلى داري ، ورأيت المكان الذي كنت فيه ، ذكرت الجواهر ،  
 فقلت : ترى بقي منه شيء . ثم قلت : هيهات ! وأمسكت . ثم قمت بنفسي ومع  
 ١٥ غلام يثير البستان بين يدي ، وأنا أفتش ما يثيره ، وأخذ منه الواحدة بعد الواحدة ،  
 إلى أن وجدت الجميع ، ولم أفقد منه شيئاً .

وكان ينسب إلى الحمق والبله ، مما يحكى عنه ، أنه قال في دعائه يوماً :  
 ١٨ « اللهم أغفر لي من ذنوبي ما تعلم وما لا تعلم ! » .

ودخل يوماً على ابن الفرات الوزير ، فقال : يا سيدي عندنا في الحويرة

٢١ | كلاب لا يتركوننا ننأى من الصباح والقتال . فقال الوزير : « أحسبهم جراء » . ١٦٣ ب  
 فقال : « لا تظن أيها الوزير ، لا تظن ذلك ، كل كلب مثلي ومثلك » .

(١) في الأصل : « ما » تحريف

(٢) في الأصل : حوهر » تحريف . والصواب في فوات الوفيات ٢٧٢/١

(٣) في فوات الوفيات ٢٧٣/١ : « في » .

(٤) في فوات الوفيات : « رطب الشمس » تحريف .

(٥) في فوات الوفيات : « وتقلبت » .

ونظر يوماً في المرأة ، فقال لرجل آخر : « انظر ذقني <sup>(١)</sup> ، هل كبرت أو صغرت » . فقال : « إن المرأة بيدك » . فقال : صدقت ، ولكن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب » .

٣

ورؤي وهو يبكي ويتعجب ، فقيل له : « مالك ؟ » فقال : « أكلت اليوم مع الجوّاري المَخِيضَ بالبصل فأذاني ، فلما قرأت في المصحف : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَخِيضِ : قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَخِيضِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فقلت : ما أعظم قدرة الله ، قد بين الله كل شيء حتى أكل اللبن مع الجوّاري .

٦

وأراد مرة أن يدنو من بعض جوّاريه ، فامتنعت <sup>(٣)</sup> عليه وتشاحت ، فقال : « أعطي الله عهداً لا قربتك إلى سنة ، لا أنا ولا أحد من جهتي » .

٩

وقال يوماً : « قد خريت <sup>(٤)</sup> يدي ، لو غسلتها ألف مرة لم تنظف حتى أغسلها مرتين » .

ومات أم <sup>(٥)</sup> أبي إسحاق الزجاج ، فاجتمع الناس عنده للعزاء ، فأقبل ابن الجصاص وهو يضحك ويقول : « يا أبا إسحاق ، والله سرتني هذا » ، فدهش الزجاج والناس ، فقال بعضهم : « يا هذا كيف سرك ما غمه وعمنا له ؟ » قال : « ويحك ! بلغني أنه هو الذي مات ، فلما صحّ عندي أنها أمه <sup>(٦)</sup> ، سرتني ذلك » ، فضحك الناس .

١٥

وكان يكسر يوماً لوزاً فطفرت لوزة وأبعدت فقال : « لا إله إلا الله ! كل الحيوان يهرب من الموت حتى اللوز » .

وقال يوماً في دُعائه : « اللهم إنك تجد من تعذبه غيري ، وأنا لا أجد غيرك يغفر لي ، فأغفر لي » .

(١) في الأصل : « ذقي » تصحيف .

(٢) سورة البقرة ٢/٢٢٢ وهو قد لحن في القرآن . وصواب القراءة : « المييض » بالخاء المهملة .

(٣) في فوات الوفيات : « فتمنعت » .

(٤) في الأصل : « جربت » تصحيف . والصواب في فوات الوفيات .

(٥) في فوات الوفيات ١/٢٧٤ : « ومات امرأة » .

(٦) في فوات الوفيات : « امرأته » .

- وقال يوما : « اللّٰهُمَّ اَمْسَحْنِي واجْعَلْنِي جَوِيرِيَّةً <sup>(١)</sup> ، وَزَوْجِي بَعْمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ » ، فقالت له زوجته : « سَلِ اللّٰهَ اَنْ يُزَوِّجَكَ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ » ، إن كان لا بُدَّ لَكَ مِنْ اَنْ تَبْقَى جَوِيرِيَّةً » ، فقال : « مَا أَحَبَّ اَنْ أَصِيرَ ضَرَّةً لِعائِشَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهَا » .
- ٣ | وَأَتَاهُ يَوْمًا غَلَامُهُ بِفَرْخٍ وَقَالَ : « انْظُرْ هَذَا الْفَرْخَ ، مَا اشْبَهَهُ بِأُمِّهِ ! » فقال : ٦٤
- ٦ « أُمُّهُ ذَكَرٌ أَوْ أُنْثَى ؟ » .
- وَبَنَى ابْنُهُ دَارًا وَأَتَقْنَهَا ، ثُمَّ أَدْخَلَ أَبَاهُ لِيَرَاهَا ، وَقَالَ لَهُ : « انْظُرْ يَا أَبَتُ ، هَلْ تَرَى فِيهَا عِيًّا ؟ » فطاف بها ، ودخل المُسْتَرَحَ ، واستحسنه ثم قال : « فِيهِ عَيْبٌ ، وَهُوَ أَنَّ بَابَهُ ضَيِّقٌ لَا تَدْخُلُ مِنْهُ الْمَائِدَةُ » .
- ٩ وكتب إلى وكيل له ، أن يحمل له مائة من <sup>(٢)</sup> قُطْنَا ، فَحَمَلَهَا إِلَيْهِ فَلَمَّا حُلِجَتْ ، اسْتَقْلَ الْمَحْلُوجَ ، وكتب إليه ، أن هذا لم يجيء منه إِلَّا الرَّبْعُ ، فلا تزرع بعدها قُطْنَا إِلَّا يَغْيِرَ حَبٌّ ، ويكون محلوجًا <sup>(٣)</sup> أيضًا .
- ١٢ وقال يوما لصديقه : « وَحَيَاتِكَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ » .
- وتردد إلى بعض النَّحْوِيِّينَ لِيُصْلِحَ لِسَانَهُ ، فَقَالَ لَهُ بَعْدَ مَدَّةٍ : « الْفَرَسُ بِالْسَيْنِ أَوْ بِالصَّيْنِ ؟ » .
- ١٥ وقال : « قَمْتُ الْبَارِحَةَ إِلَى الْمُسْتَرَحِ ، وَقَدْ طُفِيَ الْقِنْدِيلُ ، فَمَا زِلْتُ أَتَلَمَّظُ الْمَقْعَدَةَ حَتَّى وَجَدْتُهَا » .
- ١٨ وانبثق <sup>(٤)</sup> له كنيف فقال لغلّامه : « بَادِرْ أَحْضِرْ مِنْ يُصْلِحُهُ ، لَتَنْغْدَى <sup>(٥)</sup> بِهِ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بَنَّا » .

(١) في فوات الوفيات ها وفيما يلي : « حورية » وهو تحريف ؛ اذ المقصود هنا هي : أم المؤمنين جويرية بنت الحارث المصطلفية روج النبي ﷺ . توفيت سنة ٥٦ هـ . انظر : العبر : ٦١/١

(٢) في الأصل : « منا » . والصواب في فوات الوفيات ٢٧٥/١

(٣) في الأصل : « معه » وهو تحريف . والصواب في فوات الوفيات .

(٤) في فوات الوفيات : « وانبثق » .

(٥) في الأصل : « لتغدا » .

وطلب يوماً من البستاني الذي له ، بصلاً بخُلٍّ ، فأحضر إليه بصلاً [بلا خُلٍّ] <sup>(١)</sup> فقال له : « لأي شيء ما تزرعه بخُلٍّ ؟ » .

والصحيح أنه كان يتظاهر بذلك ؛ ليرى الوزراء منه هذا التغفل ، فيأمنوه <sup>٣</sup> على أنفسهم إذا خلا بالخلفاء <sup>(٢)</sup> .

### (٣٦٨) الرئيس بن سينا <sup>(٣)</sup>

- الحسين <sup>(٤)</sup> بن عبد الله بن سينا البخاري ، أبو علي ، الشيخ الرئيس <sup>٦</sup> فيلسوف الإسلام .
- قال أبو عبيد عبد الواحد الجوزجاني : ذكر الرئيس ، قال : كان أبي رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل إلى بخارى أيام نوح بن منصور ، واشتغل بالتصوف ، وأحضر <sup>٩</sup> لي معلم القرآن ، ومعلم الأدب ، وكملت العشر من العمر ، وقد أتيت على القرآن ، وعلى كثير من الأدب ، فكان يقضي مني العجب . وكان أبي ممن أجاب داعي المصريين ، ويعد من الإسماعيلية ، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل ، <sup>١٢</sup> على الوجه الذي يقولونه ، وكذلك أخي ، وربما تذاكرا به وأنا أسمعهما ، وأدرك ما يقولانه ولا تقبله نفسي ، وابتدعوا يدعوني إليه . ثم جاء إلى بخارى أبو عبد الله الثاني ، وكان يدعي الفلسفة ، فأنزله أبي دارنا رجاء تعليمي منه . <sup>١٥</sup> وكنت قبل قدومه اشتغل بالفقه ، والتردد فيه إلى إسماعيل الزاهد ، وأبحث وأناظر فيه .
- ثم ابتدأت بكتاب : « إيساغوجي » على الثاني . ولما ذكر لي « حد الجنس » <sup>١٨</sup>

(١) ما بين معقوفين زيادة من فوات الوفيات ٢٧٥/١

(٢) في فوات الوفيات أنه « توفي بعد العشرين والثلاثمائة تقريباً » .

(٣) انظر ترجمته في . عيون الأنباء ٣/٣ وتاريخ الحكماء ٤١٣ ووفيات الأعيان ١٥٧/٢

وشذرات الذهب ٢٣٤/٣ ولسان الميزان ٢٩١/٢ وأعيان الشيعة ٢٨٧/٢٦ والنجوم الزاهرة

٢٥/٥ وروضات الجنات ٢٤٠ والجواهر المصية ١٩٥/١ والبداية والنهاية ٤٢/١٢

(٤) في الجواهر المصية : « الحسن » تحريف .

- ٣ أنه هو المَقُول على كثيرين مختلفين بالحقائق <sup>(١)</sup> في جواب مَا هُوَ ، وَآخَذَتْهُ <sup>(٢)</sup> في تحقيق « الحَدِّ » بما لم يَسْمَعْ مثله ، وَتَعَجَّبَ مِنِّي كُلُّ الْعَجَبِ ، وَحَذَّرَ والسدي من شُعْلِي بغير العِلْم <sup>(٣)</sup> . وكان أيَّ مسألة قالها لي ، أَتَصَوَّرُهَا خيراً منه حتى قرأت ظواهر المنطِق عليه ، وأما دَقَائِقُهُ فلم يكن عنده منها خبرٌ . ثم أخذتُ أقرأ الكتب على نفسي ، وأطالع الشُّرُوح حتى أحكمت المنطق ، وكذلك كتاب « أقليدس <sup>(٤)</sup> » ،
- ٦ فقرأتُ من أوله خمسة أشكالٍ أو ستَّة عليه ، ثم تولَّيت من نفسي حلَّ بقية الأشكال بأسره . ثم انتقلت إلى « المجسَّطِي » ، ولما قرَّعتُ من مقدماته ، وانتهيت إلى الأشكال الهندسيَّة ، قال لي النَّاتِلِي : تَوَلَّ قراءتها وحلَّها بنفسك ، ثم أعرضها عليَّ لِأَيِّسَنَ لك صوابه من خطئه <sup>(٥)</sup> . وما كان الرَّجُلُ يقوم بالكتاب . وأخذتُ أحلُّ ذلك الكتاب ، فكم من شكلي ما عَرَفَهُ إِلَّا وقتَ ما عَرَضْتُهُ عليه وفهمته إيَّاه .
- ثم فارقنا النَّاتِلِي ، واشتغلت أنا بتحصيل العلم من الفُصوص والشُّروح من الطَّبَّيِّعِي وَالْإِلَهِي ، فصارت أبوابُ العِلْمِ تَنْفَتِّحُ عَلَيَّ .
- ١٢ ثم رغبت في عِلْمِ الطَّبِّ ، وصرت أقرأ الكتب المصنَّفة فيه ، وعلم الطَّبِّ فليس <sup>(٦)</sup> من العلوم الصَّعبة ، فلا جَرَمَ أَنِّي بَرَزْتُ فيه في أَقَلِّ مُدَّةٍ ، حتى بدأ فُضلاء
- ١٥ الطَّبِّ يقرءون عليَّ عِلْمَ الطَّبِّ ، وتعهَّدتُ المَرَضَى ، فأنفَتَّحَ عَلَيَّ من أبواب المُعالجات المُقْتَبَسَةِ مِنَ التَّجَرِبَةِ ما لا يُوصَفُ ، وأنا مع ذلك أختلفُ إلى الفقه وأناظر فيه ، وأنا في هذا الوقت من أبناء ستِّ عشرة سنة . ثم توقَّرتُ على العِلْمِ والقرآن سنَّةً ونصفاً ، وأعدتُ قراءةَ المنطِق وجميع أجزاء الفلسفة . وفي هذه المدة
- ١٨ ما نمت ليلةً واحدةً بطولها ، ولا اشتغلتُ في النَّهار بغيره ، وجمعتُ بين يَسَدَيَّ

(١) في عيون الأنبياء وتاريخ الحكماء : « مختلفين بالنوع » .

(٢) في عيون الأنبياء وتاريخ الحكماء : « فأخذت »

(٣) في عيون الأنبياء : « بغير المعلم » .

(٤) في الأصل هنا وفي بعض المواضع التالية : « أوقليدس » .

(٥) في الأصل : « خطاية »

(٦) في بعض المصادر : « ليس » .



ظهورًا ، فكلُّ حُجَّةٍ أنظر فيها ، أثبت مقدماتٍ قياسيةً ، ورَتَّبْتُها في تلك الظُّهور ،  
ثم نظرت عَساها تُنتج ، وراعى شُرُوطَ مقدماته ، حتى تحقَّق لي حقيقة الحقِّ  
في تلك المسألة . وكلِّما كنت أتحير في مسألة ، ولم أكن أظفر بالحدِّ الأوسط ٣  
في قياس ، تردَّدت إلى الجامع ، وصَلَّيت ، وأبتهلت إلى مُبدع الكلِّ ، حتى فُتِحَ  
لي المُتعلِّقُ<sup>(١)</sup> منه وتيسَّر المتعسِّر .

وكنت أشتغلُ بالتهار وبالليل ، فمهما عَلَّني النَّوم ، أو شعرتُ بضعفٍ ،  
عَدَلْتُ إلى شُرْبِ قَدَحٍ من الشَّرَابِ ، رَيشًا تعودُ إليَّ قُوَّتي ، ثم أرجعُ إلى القراءة ،  
ومهما أخذني أدنى نَوْمٍ ، أحلمُ بتلك المسائل بأعيانها ، حتَّى إنَّ كثيرًا من المسائل  
اتَّضح لي وجُوهها في المنام ، وكذلك حتَّى استحكمَ معي جميعُ العلوم ، ووقفتُ ٩  
عليها بحسب الإمكان الإنسانيِّ . ودلَّ ما علمتهُ ذلك الوقتُ فهو كما هو عليه ،  
لم أزدْ فيه إلى اليوم ، حتَّى أحكمتُ عِلْمَ المنطق والطَّبيعِيِّ والرياضيِّ ، ثم عدلتُ  
إلى الإلهي ، وقرأتُ كتاب : « ما بعد الطبيعة » ، فما كنت أفهمُ ما فيه ، والتبس ١٢  
عَلَيَّ غَرَضُ واضعه ، حتَّى أعدتُ قراءته أربعين مرَّة ، وصار لي محفوظًا ، وأنا مع  
ذلك لا أفهمه ، ولا أعلمُ ما المقصودُ به ، وأيسْتُ من نفسي ، وقلت : هذا  
لا سبيلَ إلى فهمه . وإذا أنا | في يوم من الأيام ، قد حضرتُ الوراقين وبيدِ دَلَالٍ ١٥  
مُجلِّدٍ ينادي عليه ، فعرضه عَلَيَّ ، فرددته ردَّ مُتبرِّمٍ به ، معتمد أن لا فائدة في هذا  
العِلْمِ ، فقال لي : « أَشترِ مِنِّي هذا فإنه رَخِيصٌ » فاشتريته بثلاثة دراهم ، فإذا  
هو كتابُ لأبي نصرٍ الفارابيِّ في أغراض كتاب : « ما بعد الطبيعة » ، فرجعتُ ١٨  
إلى بيتي وقراءته ، فانفَتَحَ عَلَيَّ به في ذلك الوقت أغراضُ ذلك الكتاب ، بسبب أنَّه  
قد كان لي على ظَهْرِ قلب ، وفرحت بذلك ، وتصدَّقت ثاني يوم بشيء كثيرٍ على  
الفقراء شُكرًا لله تعالى . ٢١

وكان سلطان بخارى في ذلك الوقت نُوح بن منصور السَّامانيِّ ، فاتَّفَق أن  
مَرِضَ مَرَضًا تَكْعُ<sup>(٢)</sup> الأطباء فيه ، وكان أَسْمِيَّ اشتهرَ بينهم بالتوفُّر على العِلْمِ

(١) في الأصل : « المتعلق » تصحيف .

(٢) أي تعجز ولا تقدر . انظر : لسان العرب (كعج) ٨٧/١٠ وفي عيون الأنباء : « تلج » .

وفي تاريخ الحكماء : « بلج » تحريف .

- والقرأة ، فأجروا ذكرى بين يديه ، فأمر بإحضاري وشاركتهم في مداواته ، وتوسمتُ بخدمته ، فسألته يوماً دُخولي دارَ كتبهم ، ومُطالعتها وقراءة ما فيها من كتب الطبِّ ، فأذن لي ، فدخلت داراً ذات بيوت ، في كل بيت صناديقُ كتب مُنصَّدة ، بعضها على البعض ، في بيت : العربية والشعر ، وفي آخر : الفقه ، وكل بيت كتب علم مُقرَّد .
- ٦ فطالعتُ فهرست كتب الأوائل ، وطلبت ما أحتجت إليه ، ورأيت هناك من الكتب ما لم يقع إليَّ اسمه ، فقرأت تلك الكتب وظفرت بفوائدها . فلما بلغت ثمانية عشر من عمري فرغتُ من هذه العلوم ، وكنت إذ ذاك <sup>(١)</sup> للعلم أحفظ ، ولكته اليومَ معي أنضج ، وإلا فالعلمُ واحدٌ لم يتجددَ لي بعده شيء .
- ٩ وكان في جوارِي رجلٌ يقال له أبو الحسن <sup>(٢)</sup> العروضي ، فسألني أن أُصنِّفَ له كتاباً جامعاً في هذا العلم ، فصنَّفته له وهو : كتاب « المجموع » ، وسمَّيته به ، وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضي ، ولي إذ ذاك إحدى <sup>(٣)</sup> وعشرين سنة .
- ١٢ وكان | في جوارِي أيضاً رجلٌ يقال له أبو بكر الخوارزمي البرقي ، فقبَّه النفس ، <sup>١٦٦</sup> آ متوجه <sup>(٤)</sup> في التفسير ، فصنَّفت له كتاب : « الحاصل والمحصل » ، في قريب من عشرين مجلداً ، وصنَّفت له في الأخلاق كتاب : « البر والإثم » ، وهذا الكتابان فلا <sup>(٥)</sup> يُوجدان إلاَّ عنده .
- ثم مات والدي ، وتصرفتُ في الأعمال <sup>(٦)</sup> ، وتقلدت شيئاً من أعمال السلطان ، ودعيتني الضرورة إلى الإخلال ببخارى <sup>(٧)</sup> ، لما اضطربت أحوال الدولة السامانية ، والانتقال إلى كركائج ، وقُدِّمتُ إلى الأمير بها ، وهو « علي بن

(١) في الأصل : « إذ ذلك » تحريف .  
 (٢) في عيون الأنباء : « أبو الحسين » .  
 (٣) في الأصل : « أحد » تحريف .  
 (٤) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « متوحد » وهو بالصواب أشبه !  
 (٥) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « لا » .  
 (٦) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « وتصرفت بسي الأحوال » .  
 (٧) في تاريخ الحكماء : « إلى الارتحال عن بخارى » .

المأمون» ، وكنت على زيِّ الفقهاء بطليسان وتحتَ الحنك<sup>(١)</sup> . وتنقلت في البلاد إلى جرجان . وكان قصدي الأمير «قَابُوس» ، فاتفقي في أثناء هذا ، أخذ قَابُوس وحَبْسُهُ في بعض القلاع ومَوْتُهُ ، فمضيت إلى «دهستان» ومرضت ، وعدت إلى جرجان ، فالتصل بي أبو عبيد الجوزجاني ، وأنشدت في حالي قصيدة فيها البيت القائل<sup>(٢)</sup> : [ من الكامل ]

لما عَظُمْتُ فليس مِصْرٌ واسِعِي لَمَّا غَلَا ثَمَنِي عَدِمْتَ الْمُشْتَرِي ٦  
قال أبو عبيد : هذا ما حكاه لي . وأما ما شاهدته أنا من أحواله ، فإنه كان بجرجان رجلاً يقال له أبو محمد الشيرازي يحب هذه العلوم ، فاشتري للشيخ داراً في جواره ، وأنزله بها ، وأنا اختلف إليه في كل يوم أقرأ «المجسطي» ، وأستملي المنطق ، فأملئ علي : «المختصر الأوسط» ، وصنّف لأبي محمد كتاب : «المبدأ والمعاد» وكتاب «الأرصاء الكلية» . وصنف هناك كتباً كثيرة ، «كأول القانون» و«مختصر المجسطي» وكثيراً من الرسائل . ١٢

ثم صنّف في أرض الجبل بقيّة كتبه ، وذكر منها جملة . ثم انتقل إلى الري ، واتصل بخدمة السيّدة وابنها مجدّ الدولة<sup>(٣)</sup> ، وعرفوه بسبب كتب وصلت معه ، ١٦٦ ب تتضمن تعريف قدره . | وكان بمجدّ الدولة إذ ذاك علّة السوداء<sup>(٤)</sup> فاشتغل بمداواته ، وصنّف هناك كتاب «المعاد» . ثم اتفقت له أسباب أوجبت خروجه إلى قزوین ، ومنها إلى همدان ، واتفقت له معرفة «شمس الدولة» ، وحضر مجلسه بسبب قولنج أصابه ، وعالجه فشفاه الله ، وفاز من ذلك المجلس بخلع كثيرة وصار من ندمائه . ١٨

وسألوه تقلّد الوزارة فتقلّدّها ، ثم اتفق تشويش العسكر عليه ، وأشفقوا على أنفسهم منه ، فكبسوا داره ، وأخذوه إلى الحبس ، وأغاروا على أسبائه وجميع ٢١

(١) كذا أيضاً في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .

(٢) البيت في عيون الأنباء ٧/٣ وتاريخ الحكماء ٤١٧

(٣) في الأصل : «فخر الدولة» وهو تحريف بدليل ما يأتي . والصواب في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .

(٤) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : «غلبة السوداء» .

- ٣ ما يملكه ، وساموا الأمير قتله ، فامتنع . وعزل نفسه <sup>(١)</sup> عن الدولة طلباً لمرضايتهم ، وتواري أربعين يوماً ؛ فعاود شمس الدولة القولنج ، فأحضره مجلسه ، واعتذر الأمير شمس الدولة إليه بكل عذر ، واشتغل بمعالجته ، وأقام عنده مكرماً مبعجلاً ، وأعيد إلى الوزارة ثانياً ، وسألته أن يشرح لي <sup>(٢)</sup> كتب أرسطو ، فذكر أن لا فراغ له في ذلك الوقت ، ولكن إن رُضيت مني بتصنيف كتاب أُورِد فيه ما صحّ عندي من هذه العلوم ، بلا مُناظرة مع المخالفين <sup>(٣)</sup> ، ولا الاشتغال بالرد عليهم ، فعلت ذلك ، فرضيت منه بذلك . فابتدأ بالطبيعيّات من كتاب سمّاه : « الشفاء » ، وكان قد صنف الأول من : « القانون » فكنا نجتمع كل ليلة في دار طببة العلم ، وكنت أقرأ من « الشفاء » توبةً ، ويقرأ غيري من « القانون » توبةً ، فإذا فرغنا حضر المُعْتَنُونَ على اختلاف طبقاتهم ، وعُني <sup>(٤)</sup> مجلس الشّراب بآلاته ، وكنا نشتغل به . وكان التدريس بالليل ، لعدم الفراغ بالنهار بخدمة الأمير ، فقضينا على ذلك زمناً . ثم توجه شمس الدولة لحرب أمير الطرم <sup>(٥)</sup> ، وعاوده القولنج ، وانضاف إلى ذلك | أمراض أخرى جلبها سوء تديره ، وعدم قبول إشارات الشيخ ، فخاف ١٦٧ آ العسكر وفاته ؛ فرجعوا به وتوفي في الطريق . وبُيع ابن شمس الدولة ، وطلبوا وزارة الشيخ ؛ فأبى عليهم ، وكانت علاء الدولة أبا جعفر ابن كاكويه سراً ، يطلب خدمته والمسير إليه <sup>(٦)</sup> ، وأقام في دار أبي غالب العطار متولّي المهذب ، فطلبت منه إتمام كتاب « الشفاء » ، فطلب الكاغذ والمحرّبة ، وكتب في قريب من عشرين جزءاً رءوس المسائل ، فكتبها كلها بلا كتاب يحضره ولا أصل يرجع ١٨

(١) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « وعدل الى نفيه » .  
(٢) في الأصل : « وسأله أن يشرح له » وهو تحريف بدليل قوله بعد ذلك : « فرضيت منه بذلك » وفي عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « ثم سألته أنا شرح كتب أرسطو » .  
(٣) في الأصل : « مع المخالف » وهو تحريف بدليل قوله بعد ذلك : « بالرد عليهم » . والصواب في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٤) هكذا في تاريخ الحكماء كذلك . وفي عيون الأنباء : « وهبى » .  
(٥) الطرم : ناحية كبيرة بالجبال المشرفة على قزوين في بلاد الديلم . انظر : معجم البلدان ٣٢/٤ . وفي عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « طارم » |  
(٦) في تاريخ الحكماء : « والمصير إليه » .

- إليه ، وفرغَ منها في يومين . ثم ترك تلك الأجزاء بين يديه وأخذ الكاغِدَ ، فكان ينظر في كلِّ مسألة ويكتبُ شَرْحَهَا ، فكان يكتب كلَّ يومٍ خمسين ورقةً ، حتى أتى على جميع طَبِيعَاتِ الشِّفاء والإلهيَّات ما خلا كتاب : « الحيوان » <sup>(١)</sup> . وابتدأ بالمنطق ، وكتب منه جزءاً . ثم اتهمه تاج المُلْك بمكاتبة علاء الدولة <sup>(٢)</sup> ، فحثَّ في طلبه ، فدلَّ عليه بعض أعدائه ودَّوه <sup>(٣)</sup> إلى قلعة يقال لها « قَرْدِجان » <sup>(٤)</sup> ، وأنشد هناك قصيدةً منها <sup>(٥)</sup> : [ من الوافر ]
- دُخُولِي بِالْيَقِينِ كَمَا تَرَاهُ وَكُلُّ الشُّكِّ فِي أَمْرِ الْخُرُوجِ  
وَبَقِيَ فِيهَا أَرْبَعَةٌ أَشْهُرَ ، ثُمَّ قَصَدَ علاء الدولة هَمْدَانَ وأخذها ، وانهزم تاجُ المُلْك ، ثم رجع علاء الدولة عن هَمْدَانَ ، وعاد تاجُ المُلْك وابنُ شَمْس الدولة إلى هَمْدَانَ ، وحملوا الشيخ معهم إلى هَمْدَانَ . ونزل في دار العلويِّ ، واشتغل بتصنيف المنطق من كتاب : الشفاء ، وكان قد صَنَّف بالقلعة كتاب : الهدايات <sup>(٦)</sup> ، ورسالة : حَيَّ بن يَقْطَان ، وكتاب : القَوْلُج . وأما الأذوية القلبية فإِذَا صَنَّفَهَا
- ١٠ ب أولُ وُروده إلى هَمْدَانَ . وتَقَضَّى على هذا زمانٌ | وتاجُ المُلْك يُمنِّيه بمواعيد جميلة . ثم عَنَّ له التوجهُ إلى إصْبَهان فخرج مُتَنَكِّراً ، وأنا وأخوه وغلَّامان معه في زِيِّ الصُّوفيَّة ، ففاسينا شدائدَ إلى أن قَرَبْنَا من إصْبَهان ، فخرج أصدقاؤه ونُدَمَاءُ علاء الدولة وخَوَاصُّه ، وحملوا إليه المراكِبَ الخاصَّة والثيابَ الفاخرة ، وأنزل في مكان فيه من الآلات جميعُ ما يحتاجُ إليه ، ورُسِمَ له في ليالي الجُمُع بمجالس النَّظَرِ بين يديه ، وبحضرة العلماء على اختلاف طبقاتهم ، فما كان يُطَاقُ في شيء ١٨ من العلوم .

(١) في تاريخ الحكماء : « كتابي : الحيوان والنبات » .

(٢) في الأصل : « علاء الدين » وهو تحريف . والصواب في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .

(٣) هكذا في الأصل وهي عامية . وفي عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « وأدوه » .

(٤) في الأصل : « مردخان » تحريف . وفردجان : قلعة مشهورة في نواحي همدان . انظر :

معجم البلدان ٢٤٧/٤

(٥) البيت في : عيون الأنباء ٩/٣ وتاريخ الحكماء ٤٢١

(٦) في تاريخ الحكماء : « كتاب الهداية » .

- وَتَمَّ بِإِصْبَهَانِ كِتَابٍ : « الشفاء » ، ففرغ من المنطق والمجسطي . وكان قد اختصر : أقليدس ، والأرثماتيقي ، والموسيقى ، وأورد في كُلِّ كتاب من الرياضيات زياداتٍ ، رأى أنَّ الحاجة إليها داعية . أما في « المجسطي » ، فأورد فيه عشرة أشكال في اختلاف المنظر <sup>(١)</sup> ، وأورد في آخر « المجسطي » في الهيئة إيرادات لم يُسبق إليها . وأورد في « أقليدس » شُبَّها وفي « الأرثماتيقي » حسنة <sup>(٢)</sup> .
- وفي « الموسيقى » مسائل غفَّل عنها الأولون ، وتم الكتاب المعروف بالشفاء ، ما خلا كتاب : « النبات » ، وكتاب : « الحيوان » فإنهما صُنفا في السنة التي توجَّه فيها علاء الدولة إلى « سَابُور » في الطريق ، وصنَّف في الطريق أيضا كتاب : « النجاة » .
- وأختَصَّ بعلاء الدولة ، وناداه إلى أن عزَم علاء الدولة على قصد هَمْدَانَ ، وخرج الشيخُ صُحْبَتَهُ ، فجرى لَيْلَةٌ بين يدي علاء الدولة ذِكْرُ الحَلَلِ الحاصل في التقاويم المعمولة بحسب الأرصاد القديمة ، فأمر الشيخ بالاشتغال برصد هذه الكواكب ، وأطلق له من الأموال ما يحتاجُ إليه . ولأنني اتخذ آلَها <sup>(٣)</sup> ، واستخدام صُنَاعِها ، حتى ظهر كثيرٌ من المسائل ، وكان يقع الحَلُّ | في الرصد لكثرة الأسفار <sup>١٢</sup> ١٦٨ آ وعَوَائِقِها ، وصنَّف : « الكتاب العلاني » .
- وكان الشيخُ يوما جالسا بين يدي الأمير علاء الدولة وأبو منصور حاضرا ، فجرى في اللغة مسألة ، فتكلَّم فيها الشيخُ بما حَضَرَهُ ، فالتفت أبو منصور إلى الشيخ ، وقال : « نقول إنَّك حكيمٌ وفيلسوفٌ ، ولكن [ لم <sup>(٤)</sup> ] تقرأ من اللغة ما يُرضي كلامك فيها » ، فاستنكف الشيخُ من هذا الكلام ، وتوقَّر على درس كتب اللغة ثلاث سنين ، واستهدى كتاب : « تهذيب اللغة » <sup>(٥)</sup> من خُرَاسَانَ ، وبلغ في اللغة طبقة قلَّما يتفقُ مثلها ، ونظم ثلاث قصائد وضمَّنَها ألفاظا غريبة ، وكتب

(١) كذا أيضا في تاريخ الحكماء . وفي عيون الأنباء : « المقطر » ١  
(٢) في الأصل : « حسب » والتصحيح في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٣) في الأصل : « آلاتها » تحريف .  
(٤) ما بين المعقوفين زيادة لازمة . وهي في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٥) لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . انظر : بغية الوعاة ١٩/١

- بها ثلاثة كتب ؛ أحدها : على طريقة الصَّابِي ، والأخرى : على طريقة الصَّاحِب ،  
والأخرى : على طريقة ابن العميد ، وجَلَّدَها وأخْلَقَ جِلْدَها وَوَرَّقَها ، ثم أَوْعَزَ الأمير  
علاء الدولة ، فَعَرَضَ <sup>(١)</sup> تلك المجلدات على أبي منصور ، وقال : « ظَفَرْنَا بها في ٣  
الصَّيد في الصَّحراء . فتقولُ لنا ما فيها » . فنظر فيها أبو منصور ، وأشكَلَ عليه كثيرُ  
مِمَّا فيها . فقال له الشيخُ : « إنَّ ما <sup>(٢)</sup> تجهلُه من هذا فهو مذكُورٌ في الموضع القلاني  
من كتاب فلان ، وذكرَ له كُتُبًا كثيرة من اللُّغة المعروفة ، فَفَطِنَ أبو منصور أنَّ ٦  
تلك من وضع الشيخ ، وأنَّ الذي حَمَلَه ؛ ما جَبَّهَ به ذلك اليومَ فتنصَّلَ ، واعتذر إليه .  
ثم صَنَّفَ الشيخُ كتابًا سَمَّاه : لسان العرب ، لم يُصَنَّفَ في اللُّغة مثله ، ولم  
يُنْقَلْهُ إلى البياض ، حتى تُوفِّي ، ولم يَهْتَدِ أَحَدٌ إلى <sup>(٣)</sup> ترتيبه . ٩
- وكان قد حصل له تجاربُ كثيرة فيما باشرها من المُعالجات ، وعَزَمَ على  
تدوينها في كتاب : القانون ، وكان قد عََلَّقَها في أَجْزَاء ، فصاعت قبل تمامه  
كتاب القانون ؛ من ذلك أنه صُدِّعَ يومًا ، فتصوَّرَ أنَّ مادَّةَ تريذُ التَّزول إلى حِجَابِ ١٢  
رأسه | ، وأنه لا يَأْمَنُ وَرَمًا يحصلُ فيه ، فأمر بإحضار ثَلَجٍ كثير ، ودَقَّه وَلَفَّه في  
خِرْقَةٍ ، وَغَطَّيَ رأسه بها ، ففعل ذلك حتى قَوِيَ الموضعُ ، وامتنع من قَبُولِ  
مادَّته ، وعُوفِي . ١٥
- ومن ذلك امرأةٌ مَسْلُولة بِخُوارِزم ، أمرها أن [ لا ] <sup>(٤)</sup> تتناول شيئًا من  
الأدوية سوى الجلنجبين السُّكَّرِيِّ ، حتى تناولت على الأيام مقدارَ مائةٍ من شُفِيَّتِ  
المراة . ١٨
- وكان قد صَنَّفَ بَجُرْجان « المختصر الأوسط » <sup>(٥)</sup> في المنطق ، وهو الذي  
وَضَعَه بعد ذلك أول : « النِّجاة » ووقعتْ نسخةٌ إلى شيرازَ ، فنظر فيها جماعةٌ من  
أهل العِلْمِ هناك ، فوقعتْ لهم شُبَّةٌ في مسائلَ منها ، فكتبوها في جُزء ، وكان قاضي ٢١

(١) في تاريخ الحكماء : « بعرض » .

(٢) في الأصل : « إنما » .

(٣) في الأصل : « على » تحريف .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٥) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « المختصر الأصغر » .

- شِيرَازَ من جُملة القوم ، فَأَنفذَ الجزء إلى أَبِي القاسمِ الْكَرْمَانِيَّ صاحبِ إِبْرَاهِيمَ بنِ بابا الدِّيَلَمِيِّ ، المشتغل بعلم المناظر ، <sup>(١)</sup> وَأَنفذها على يَدَيَّ رِكَابِيَّ قاصِدٍ ، فعرضَ الجزء على الشَّيْخِ عندَ اصفرارِ الشَّمْسِ في يومٍ صائِفٍ ، فتركَ الجزءَ بين يديه ، وَنَظَرَ فيه والنَّاسُ يتحدَّثونَ ، ثم خرجَ أَبُو القاسمِ فَأَمَرَني بإحضارِ الْبَيَاضِ ، وقَطَعَ أَجزاءَ منها ، فشددتُ خَمْسَةً [أجزاء] <sup>(٢)</sup> كل واحد عشرة [أوراق] <sup>(٣)</sup> بِالرُّبْعِ الْفِرْعَوْنِيِّ ، وَصَلَّيْنَا العِشاءَ ، وقُدِّمَ الشمعُ ، وَأَمَرَ بإحضارِ الشَّرَابِ ، وأجلسني وأخاه ، وَأَمَرْنَا بمناولةِ الشَّرَابِ ، وابتدأَ هو بجوابِ تلكِ المسائلِ ، وكان يكتبُ ويشربُ إلى نصفِ اللَّيْلِ ، حتى غَلَبَنِي وأخاه التَّوَمُ فَأَمَرْنَا بالانصرافِ ، وعند الصُّبْحِ ، قُرِعَ البابُ ، فإذا رسولُ الشَّيْخِ يستحضِرُنِي ، فحَضَرْتُهُ وهو على الْمُصَلَّى ، وبين يديه الأجزاءُ الخمسةُ ، فقال : « خُذْهَا ، وَصِرْ بِهَا إلى الشَّيْخِ أَبِي القاسمِ الْكَرْمَانِيَّ ، وقل له : استعجلتُ في الإجابة عنها لِثَلَاثَتَيْ عَوَاقِبِ الرِّكَابِيَّ » ، فصار هذا الحديثُ تاريخًا بينهم . ١٢
- ووضع في حال الرُّصْدِ آلاتٌ <sup>(٤)</sup> ما سُبِقَ إليها ، وصنَّفَ فيها رسالةً ، وبقيت ١٦٩ آ  
أنا ثمانِي سَنِينَ في خدمةِ الرُّصْدِ ، وكان غَرَضِي تَبْيِينُ <sup>(٥)</sup> ما يحكيه « بَطْلِيمُوس »  
عن نصبه <sup>(٦)</sup> في الأرصاد ، وصنَّفَ الشَّيْخُ كتابًا : « الإنصاف » . ١٥
- وكان أَبُو عليٍّ قَوِيَّ المِزَاجِ ، يَغْلِبُ عليه حُبُّ النِّكَاحِ حتى أَنهَكَهُ مُلَازِمَتُهُ ذلكَ ، وَأَضْعَفَهُ ، ولم يكن يُدارِي مِزَاجَهُ ، وعرضَ له قَوْلُنَجٍّ ، فَحَقَّقَ نَفْسَهُ في يومٍ واحدٍ ثَمَانِي مَرَّاتٍ ، فَفَرَّحَ بَعْضُ أَمْعَائِهِ ، وظهرَ به سَحَجٌ ، وَاتَّفَقَ سَفَرُهُ مع عِلَاءِ الدَّوْلَةِ ، فحدثَ له الصَّرْعُ الحادثُ عَقِيبَ القَوْلُنَجِّ ، فَأَمَرَ باتخاذِ دَانِقَيْنِ ١٨

(١) في تاريخ الحكماء : « بعلم الباطن » . وفي عيون الأنباء : « بعلم التناظر » تحريف .  
(٢) ما بين معقوفين زيادة من عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٣) ما بين معقوفين زيادة من عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٤) في الأصل : « الآلات » وهو تحريف . والصواب في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء .  
(٥) في الأصل : « تبين » تحريف .  
(٦) في عيون الأنباء : « قصته » .



- من كرفس<sup>(١)</sup> ، في جملة ما يُحَقَّن به ، وخالطه بها طلباً لكسر الرياح ، فقَصَدَ بعضُ الأطباء الذي كان يتقدَّم هو إليه بمعالجته ، وطرح من بزر الكرفس خمسة دراهم<sup>(٢)</sup> ، لست أدري فعلةً عمدًا أو خطأ ؛ لأنِّي لم أكن معه ، فإزداد السَّحجُ به من حِلَّة ذلك البزر ، وكان يتناول المشرود يطوس<sup>(٣)</sup> لأجل الصرع ، فقام بعضُ غلمانِه وطرحَ فيه شيئاً كثيراً من الأفيون ، وناولَه فأكلَه ، وكان سببُ ذلك خيانتَهُمْ له في مالٍ كثيرٍ من خزانته ، فتمنَّوا إهلاكَه ؛ ليأمنُوا عاقبةَ أعمالهم .
- وُنُقِلَ الشيخُ إلى إصبهان ، فاشتغل بتدبير نفسه ، وكان من الضَّعْف بحيثُ لا يقدر على القيام ، ولم يزل يعالجُ نفسه حتى قَدَّر على المشي ، وحضر مجلسَ علاء الدولة ، ولكنَّه مع ذلك لا يتحقَّق ، ويكثر التَّخْلِيط في أمر المُجَامعة ، ولم يَبْرَأ كُلَّ البرء ، وكان ينتكس كلَّ وقتٍ ويَبْرَأ .
- ثم قصد علاء الدولة هَمْدَانَ ، فسار<sup>(٤)</sup> معه الشيخُ ، فعاودته تلك العِلَّة في الطريق إلى أن وَصَلَ هَمْدَانَ ، وعلم أنَّ قُوَّتَه قد سَقَطَتْ ، وأنها لا تَفِي بدفع المرض ، فأهمل مُداوأة نفسه ، وقال : « المُدَبَّر الذي كان يُدَبِّر بَدَنِي ، قد عَجَزَ عن التَّدبير ، فلا تَنْفَع المُعَالَجَة » .
- ثم اغتسل وتاب ، | وتصدَّق بما معه على الفقراء ، وَرَدَّ المَظَالِمَ على من عَرَفَه وأعتق مَماليكَه ، وجعل يَخْتِمُ في كل ثلاثة أيام خَتَمَةً .
- ثم انتقل إلى جوار رَبِّه عزَّ وجلَّ يوم الجمعة في شهر رمضان ، سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، وعمره ثمانية وخمسون سنة ، وكان مولده في صفر سنة ١٨ سبعين وثلاثمائة<sup>(٥)</sup> . انتهى .
- قلت : ولم يأت في الإسلام بعد أبي نصر الفارابيَّ ، مَنْ قام بعلوم الفلسفة

(١) في عيون الأنباء وتاريخ الحكماء : « بزر الكرفس » .

(٢) في تاريخ الحكماء : « خمسة دوانق » .

(٣) في عيون الأنباء : « المشرود يطوس » وفي تاريخ الحكماء : « مشروديطوس » !

(٤) في الأصل : « فصار » تحريف .

(٥) في عيون الأنباء : « سنة ٣٧٥ هـ » .

مثل الشيخ الرئيس أبي علي ، إلا أن عبارته أفصح وأعذب وأخلى وأجلى . وما كان كلام الأطباء قبله إلا كلام عجائز ، حتى جاء الرئيس . وأتى « بالقانون » ، فكأنه خطب لبلاغة معانيه وقصاحة ألفاظه . ٣

وكان الإمام فخر الدين لا يُطلق لفظ الشيخ إلا عليه ، وكان يحفظ « الإشارات » التي له ، بالفاء والواو ، ويكتبها من حفظه وحكايته مع القطب المصري فيما يدل على تعظيم الرئيس . مرت في ترجمة قطب الدين إبراهيم بن علي المصري (١) . ٦

ولما اختصر الإمام فخر الدين « الإشارات » التي للرئيس ، جاء إلى : « مقامات العارفين » ، وأورده بلفظه ؛ لأنه لم يقدر على الإتيان بأحلى من تلك العبارة ، وقال : « هذا الباب لا يقبل الانتخاب (٢) لأنه في غاية الحسن ، وما محاسن شيء كله حسن ؟ » . ٩

وجاء في كلام الرئيس في النمط التاسع أن قال : « جلّ جناب ألحق أن يكون شريعة لكلّ وارد ، أو يطلع عليه إلا واحد بعد واحد ؛ ولذلك فإن ما يشتمل عليه هذا الفن ؛ ضحكة للمغفل ، عيرة للمحصّل ، فمن سمعه فاشمأز عنه ، فليتهم نفسه ، فلعله لا يناسبه وكلّ ميسر لما خُلِقَ له . » انتهى . ١٢

قلت : وقد رأيت القاضي الفاضل رحمه الله ، قال في بعض فصوله : « وقال ابن سينا - قلقل : | الله أنباهه بكلايب جهنم : جلّ جناب الحق ، أن يكون شريعة لكلّ وارد ، أو يطلع عليه إلا واحد بعد واحد » . وأخذ يعاكسه ، ويظن أجساد ألفاظه ، تكون لهذه الأرواح هياكل ، أو أن كلماته المزوّقة تكون للباب هذه المعاني قشورا ، فتشددق وتفتيق ، وتمطى وتمطّق : [ من البسيط ] ١٥

من أين أنت وهذا الشأن تذكره أراك تقرع بأبا عنك مسدودا إلا أن الرئيس أبا علي كان من فلاسفة الإسلام ، وعدّه العلماء في الحكماء . قال تاج الدين محمد بن عبد الكريم الشهرستاني في كتاب الملل والنحل (٣) : ٢١

(١) انظر : الوافي بالوفيات ٦٩/٦

(٢) في الأصل : « الإشخاب » تحريف .

(٣) انظر : الملل والنحل ٣/٣ - ٤٦

- « المتأخرون من فلاسفة الإسلام مثل : يَعْقُوب بن إِسْحَاق الكَنْدِيّ ، وَحُنَيْن بن إِسْحَاق ، وَيَحْيَى النَّحْوِي ، وَأَبِي الْفَرَح المَفْسَّر ، وَأَبِي سُلَيْمَانَ السَّجَزِيّ ، وَأَبِي سُلَيْمَانَ مُحَمَّد بن مِسْعَر المَقْدِسِيّ ، وَأَبِي بَكْر ثَابِت بن قُرَّة الحَرَّانِيّ ، ٣ وَأَبِي تَمَام يَوْسُف بن مُحَمَّد النِّسَابُورِيّ ، وَأَبِي زَيْد أَحْمَد بن سَهْل البَلْخِيّ ، وَأَبِي مُحَارِب الحُسَيْن <sup>(١)</sup> بن سَهْل بن مُحَارِب القُمِّيّ ، وَأَحْمَد بن الطَّيِّب السَّرْحَسِيّ ، وَطَلْحَة بن مُحَمَّد النَّسَفِيّ ، وَأَبِي حَامِد أَحْمَد بن مُحَمَّد الإسْفَرَايِينِيّ ، وَعَيْسَى بن عَلِيّ ٦ ابن عَيْسَى الوزير ، وَأَبِي عَلِيّ أَحْمَد بن مُحَمَّد بن مِسْكُونِيّ ، وَأَبِي زَكَرِيَا يَحْيَى ابن عَلِيّ <sup>(٢)</sup> الصَّبِيْرِيّ ، وَأَبِي الْحَسَنِ الْعَامِرِيّ ، وَأَبِي نَصْر مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن طَرْخَانَ الْفَارَابِيّ وَغَيْرِهِمْ . وَإِنَّمَا عَلَامَةُ الْقَوْم : أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْن بن عَبْدِ اللَّهِ بن سِينَا ؛ ٩ كُلُّهُمْ قَدْ سَلَكُوا طَرِيقَةَ أَرِسْطَالِيْس فِي جَمِيع مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ، وَانْفَرَدَ بِهِ ، سَوَى كَلِمَاتٍ سِيرَةٍ رُبَّمَا رَأَوْا فِيهَا رَأْيَ أَفْلَاطُون ، وَالمُتَقَدِّمِينَ . وَلَمَّا كَانَتْ طَرِيقَةُ ابْنِ سِينَا أَدَقَّ وَنَظَرُهُ فِي الْحَقَائِقِ أَغْوَصَ ، اخْتَرَتْ نَقْلَ | طَرِيقَتِهِ مِنْ كِتَابِهِ عَلَى إِيجَاز ١٢ وَاخْتِصَارٍ ، فَإِنَهَا <sup>(٣)</sup> عُيُونُ كَلَامِهِ وَمُتُونُ مَرَامِهِ ، وَأَعْرَضَتْ عَنْ نَقْلِ طُرُقِ الْبَاقِينَ . وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » .
- وَقَالَ الْقَاضِي شِهَابُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بن عَبْدِ اللَّهِ بن عَبْدِ الْمُنْعَمِ الْمَعْرُوفِ بَابِن ١٥ أَبِي الدِّمِّ فِي كِتَابِ : « الْفِرْقَ الْإِسْلَامِيَّة » : « إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ بِعِلْمِ أَرِسْطَالِيْس مِثْلَ مَقَامِ أَبِي نَصْرِ الْفَارَابِيّ ، وَأَبِي عَلِيٍّ بنِ سِينَا ، وَلَا صَنَّفَ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِثْلَ تَصَانِيفِهِمَا ، وَكَانَ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بنِ سِينَا أَقْوَمَ الرَّجُلَيْنِ بِذَلِكَ ١٨ وَأَعْلَمُهُمَا بِهِ .
- ثُمَّ قَالَ فِيمَا بَعْدَ : « وَاتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ ابْنَ سِينَا ، كَانَ يَقُولُ بِقِدَمِ الْعَالَمِ ، وَنَفَى الْمَعَادَ الْجُسْمَانِيّ ، وَأَثَبَتَ الْمَعَادَ النَّفْسَانِيّ . وَنُقِلَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى ٢١ لَا يَعْلَمُ الْجُزْئِيَّاتَ بِعِلْمٍ جُزْئِيٍّ ، وَإِنَّمَا يَعْلَمُهَا بِعِلْمٍ كَلِّيٍّ . وَقَطَعَ عُلَمَاءُ زَمَانِهِ ،

(١) فِي الْمَلَلِ وَالنَحْلِ : « الْحَسَن » .

(٢) فِي الْمَلَلِ وَالنَحْلِ : « عَدَى » .

(٣) فِي الْمَلَلِ وَالنَحْلِ : « وَلَأنَّهَا » تَحْرِيفٌ .

- وَمَنْ بَعْدَهُ الْأَثَمَةُ الْمُعْتَبَرَةُ أَقْوَالُهُمْ أَصُولًا وَفُرُوعًا مِنَ الْحَقِّ ، بِكُفْرِهِ وَبِكُفْرِ أَبِي نَصْرِ الْقَارَابِيِّ بِهَذِهِ الْمَسَائِلِ الثَّلَاثِ ، وَاعْتِقَادِهِ فِيهَا بِمَا يُخَالِفُ اعْتِقَادَ الْمُسْلِمِينَ .
- ٣ قلت : وكان رأيه في الفروع رأي الإمام أبي حنيفة .
- ذكر تصانيفه : كتاب : « الشفاء » جمع فيه العلوم الأربعة ، وصنّف طبيعياته وإلهياته ، في مدّة عشرين يومًا بهمدّان ، ولا مزيد لأحد على ما فيه من المنطق ، كتاب : « اللواحق » يُذكر أنّه شرحٌ للشفاء ، كتاب : « الحاصل والمحصل » ، صنّفه أوّل عُمره في قريب من وعشرون مجلّدة ، كتاب : « البر والإثم » ، مجلدان ، كتاب : « الإنصاف » ، جمع فيه كُتُبَ أرسطو جميعها ، وأنصف فيه بين المشرقيين والمغربيين ، | ضاع في تهب السلطان مسعود ، وهو في ١٧١٢ عشرين مجلّدًا ، كتاب : « المجموع » ، ويعرف بالحكمة العروضية ، صنّفه لأبي حسن العروضي ، وعمره إحدى وعشرين سنة ، كتاب : « القانون » ، صنّف بعضه بجرجان وتمّمه بالرّي ، وعوّل على أن يعمل له شرحًا .
- ١٢ قلت : وكان ينبغي أن يُسمى هذا القانون : « كتاب الشفاء » لكونه في الطبّ وعلاج الأمراض . وأن يسمى : « كتاب الشفاء » : « كتاب القانون » ؛ لأن « الشفاء » فيه العلوم الأربع ، التي هي : الحكمة . والقانون هو الأمر الكلّي الذي ينطبق على جميع جزئيات ذلك الشيء .
- كتاب : « الأوسط الجرجاني » في المنطق ، كتاب : « المبدأ والمعاد » في النفس ، كتاب : « الأرصاد الكلية » ، كتاب « المعاد » ، كتاب : « لسان العرب » في اللغة ، عشر مجلّدات لم ينقله من البياض ، كتاب : « الإشارات والتنبيهات » ، وهو آخر ما صنّف وأجودّه .
- ٢١ وقد سُفّت في ترجمة « محمد بن محمد الشرواني » <sup>(١)</sup> سندا بهذا الكتاب ، كتاب : « الهداية » في الحكمة ، صنّفه وهو محبوبس بقلعة مرّدوخان لأخيه علي ، كتاب : « القولنج » ، صنّفه بهذه القلعة ، كتاب : « الأدوية القلبية » ، رسالة :

(١) لم أعر على هذه الترجمة فيما طبع من الوافي بالوفيات !

- «حيّ بن يقظان» ، صنفها بهذه القلعة . وقد عارضها جماعة ؛ منهم : ابن رشد المغربي وغيره ، مقالة في «النَّبْض» ، بالفارسيّة ، مقالة في «مخارج الحروف» ، مقالة في «القوى الطبيعية» ، رسالة : «الطير» ، مرموزة «فيما يُوصَلُ إلى علم الحق» ، كتاب : «الحدود» ، كتاب «عيون الحكمة» ، يجمع العلوم الثلاث<sup>(١)</sup> ، مقالة في : «عكوس ذوات الجهة» ، «الخطبة التوحيدية» | في الإلهيات ، ب ١٧١ و«الموجز الكبير» في المنطق ؛ وأما «الموجز الصغير» ، فإنه منطق النجاة ، «القصيدة المزدوجة» في المنطق ، مقالة في تحصيل السعادة تُعرَف «بالْحُجَج العشر» ، مقالة في «القضاء والقدر» ، مقالة في «الهندباء» ، مقالة في «الإشارة إلى علم المنطق» ، مقالة في «تقاسيم العلوم والحكمة» ، رسالة في «السكنجيين» ، مقالة في أن لا نهاية ، تعاليق علّقها عنه بعض الأفاضل ، مقالة في «خواص خط الاستواء» ، «المباحثات» ، «سؤال بهمنيار تلميذه وجوابه له» ، «عشر مسائل أجاب عنها لأبي الريحان البيروني» ، «جواب ستّ عشرة مسألة لأبي الريحان» ، مقالة في ١٢ «هيئة الأرض وكونها في الوسط» ، كتاب : «الحكمة المشرقية» ، ولم يتم ، مقالة في «تعقب المواضع الجدليّة» ، «المدخل إلى صناعة الموسيقى» ، وهو غير الذي في «النجاة» ، مقالة في «الأجرام السماويّة» ، مقالة في «الخطأ الواقع في التدبير الطّبيّ» ، مقالة في «كيفية الرصد ومطابقته مع العلم الطّبيعيّ» ، مقالة في «الأخلاق» ، رسالة في «الكيمياء» ، مقالة في آليّة رصديّة ، صنفها عند عمل الرصد لعلاء الدّولة ، مقالة في «غرض قاطيغوريّاس» ، «الرسالة الأصبحية» في ١٨ المعاد ، «معتصم الشعراء» في العروض ، مقالة في «حدّ الجسم» ، «الحكمة العرشية» ، وهو كلام متفرّع في الإلهيات ، «عهد له مع الله» عاهد به نفسه ، مقالة في أن «علم زَيْد غير علم عمرو» ، كتاب : «تدبير الجُند والممالك» ٢١ والعساكر وأرزاقهم وخراج الممالك» ، «مناظرات» | جرت له مع أبي علي النيسابوري في النفس ، «خُطَبٌ وتحميداتٌ وأسجاعاتٌ» ، «جواب يتضمّن الاعتذار

(١) انظر ما سبق أن نقلناه عن حاشية الصبان على الاشموني في جواز تذكر العدد وتأنيته إن تأخر عن المعدود ، وذلك في ترجمة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون .

- ٣ عما نُسِبَ إليه في الخُطْب « ، مختصر أوقليدس » ، مقالة « الأرثماطقي » ،  
« عشر قصائد وأشعار في الزهد ووصف أحواله » ، رسالة بالفارسي والعربي ،  
مخاطبات ومكاتبات وهزليات ، تعاليق مسائل حُنين في الطَّب ، قوانين ومعالجات  
طبية ، عشرون مسألة سأها أهلُ العصر ، مسائل عِدَّة طَبِّية ، مسائل ترجمها  
« بالتذكير » ، جواب مسائل كثيرة ، « رسالة إلى علماء بغداد » يسألهم الإنصاف  
٦ بينه وبين رجل ادَّعى الحِكْمَة ، « رسالة إلى صديق له » يسأله الإنصاف بينه وبين  
الهِمْدَانِي الذي يدَّعي الحِكْمَة ، كلام له في « تبين ماهية الحُرُوف » ، « شرح  
كتاب النفس لأرسطو » ، يقال إنَّه من الإنصاف ، مقالة في النفس تعرف  
٩ « بالفصول » ، مقالة في « إبطال علم النُّجوم » ، كتاب : « الملح » في النحو ،  
فصول إلهية في « إثبات الأول » ، فصول في « النفس وطبيعات » ، رسالة إلى  
أبي سعد بن أبي الخير في « الزهد » ، مقالة في أنه « لا يجوز أن يكون الشيء  
١٢ جَوْهَرًا وَعَرَضِيًّا » ، مسائل جرت بينه وبين بعض الفضلاء في فُنُون العلوم ،  
تعليقات استفادها أبو الفَرَج الطَّيِّب الهَمْدَانِي من مجلسه وجوابات ، مقالة في  
« الممَالِك وبقاع الأرض » ، مختصر في أن « الزاوية التي من المحيط والمماس  
١٥ لا (١) كمِّيَّة لها » ، كتاب « تعبیر الرؤيا » .
- قال ابن أبي الدم : وروى أَنَّهُ رُوِيَ بعد موته ، ف قيل له : ما الخبر ؟ فأنشد :
- [ من السريع ]
- ١٨ | أَعُومُ فِي بَحْرِكَ كَمَا أَرَى لَهُ عَلَى طُولِ الْمَدَى قَعْرًا ١٧٢ ب  
فَلَا أَرَى فِيهِ سِوَى لُجَّةٍ تُسَلِّمُنِي مِنْهَا إِلَى أُخْرَى  
وقال ابن خلكان (٢) : « كان الشيخ كمال الدين بن يونس (٣) رحمه الله  
٢١ يقول : إِنَّ مَخْدُومَهُ سَخِطَ عَلَيْهِ واعتقله ، ومات في السجن ، وكان  
ينشد (٤) : [ من المتقارب ]

(١) في الأصل : « الا » والتصحيح من أعيان الشيعة ٣٢٧/٢٦

(٢) في كتابه : وفيات الأعيان ١٦٢/٢

(٣) هو أبو عمران موسى بن يونس . له ترجمة في عيون الأنباء ٣٣٨/١

(٤) البيتان في وفيات الأعيان ١٦٢/٢

- رَأَيْتَ ابْنَ سَيْنَا يُعَادِي الرَّجَالَ وَبِالْحَبْسِ<sup>(١)</sup> مَاتَ أَخْسَ الْمَمَاتِ  
فَلَمْ يُشَفَّ مَا نَابَهُ بِالشُّفَا وَلَمْ يَنْجُ مِنْ مَوْتِهِ بِالنَّجَاةِ «  
يريد بالحبس : انحباس البطن الذي أصابه .  
ومن شعر الرئيس أبي علي بن سينا<sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]  
أَقَامَ رَجَالًا فِي مَعَارِفِهِ مَلَكِي وَأَقْعَدَ قَوْمًا فِي غَوَايَتِهِمْ هَلَكِي  
نَعُوذُ بِكَ اللَّهُمَّ مِنْ شَرِّ فِتْنَةٍ تُطَوِّقُ مِنْ حَلَّتْ بِهِ عَيْشَةُ ضَنْكَا<sup>(٣)</sup>  
رَجَعْنَا إِلَيْكَ الْآنَ فَاقْبَلْ رُجُوعَنَا وَقَلْبُ قُلُوبًا طَالَ إِعْرَاضُهَا عَنْكَ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُبْرِئْ شَكَايَا عُقُولِنَا<sup>(٤)</sup> وَتَصْرِفَ عَمَايَاهَا<sup>(٥)</sup> إِذَا فَلِمَنْ يُشْكِي  
فَقَدْ آثَرَتْ نَفْسِي رِضَاكَ وَقَطَّعَتْ عَلَيْكَ جُفُوفِي مِنْ جَوَاهِرِهَا سِلْكََا  
وَمِنْ شَعْرِهِ يَصِفُ « النَّفْسُ » ، وَلَمْ يَكُنْ لغيره مثْلُهَا<sup>(٦)</sup> : [ من الكامل ]  
هَبَّطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ<sup>(٧)</sup> وَرَقَاءُ ذَاتِ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعٍ  
وَصَلَّتْ عَلَى كُرَّةِ إِلَيْكَ وَرُبَّمَا كَرِهَتْ فِرَاقَكَ فَهِيَ ذَاتُ تَفَجُّعٍ<sup>(٨)</sup>  
مَحْجُوبَةٌ عَنْ كُلِّ مُقْلَةٍ عَارِفٍ وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ وَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ  
أَنْفَتْ وَمَا أَلَفَتْ<sup>(٩)</sup> فَلَمَّا وَاصَلَتْ أَلَفَتْ مُجَاوِرَةَ الْخَرَابِ الْبَلَقِعِ  
وَأَظْنُهَا نَسِيَتْ عَهْدًا بِالْحِمَى وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ وَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ  
حَتَّى إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَاءٍ هُبُوطُهَا مِنْ مِمْ مَرَكَزِهَا بِذَاتِ الْأَجْرَعِ  
عَلِقَتْ بِهَا ثَاءُ الثَّقِيلِ فَأَصْبَحَتْ بَيْنَ الْمَعَالِمِ وَالطَّلُوعِ الْخُضْعِ<sup>(١٠)</sup>

١٧٣ آ

- (١) في وفيات الأعيان : « وفي السجن » .
- (٢) الثاني والثالث والرابع في لسان الميزان ٢٩٣/٢
- (٣) في الأصل : « ضنكى » تحريف .
- (٤) في لسان الميزان : « عليل نفوسنا » .
- (٥) في لسان الميزان : « وتبغى عماراها » تحريف .
- (٦) الأبيات كلها في : وفيات الأعيان ١٦٠/٢ — ١٦١ وعيون الأنباء ١٥/٣ — ١٦ وشذرات الذهب ٢٣٦/٣ — ٢٣٧ وأعيان الشيعة ٣٢٩/٢٦ — ٣٣٠ والثلاثة الأولى في البداية والنهاية
- (٧) في البداية : « من المقام » .
- (٨) في غير وفيات الأعيان : « وهي » .
- (٩) في عيون الأنباء وأعيان الشيعة : « وما أنست » .
- (١٠) في الأصل : « والطلوع » وهو تحريف . والصواب في المصادر .

- ٣ تبكي وقد نَسِيَتْ<sup>(١)</sup> عُهُوداً<sup>(٢)</sup> بِالْحِمَى  
حتى إذا قَرُبَ الْمَسِيرُ إِلَى الْحِمَى  
وَعَدَتْ<sup>(٤)</sup> تُغَرِّدُ فَوْقَ ذِرْوَةِ شَاهِقٍ  
إِنْ كَانَ أَهْبَطَهَا<sup>(٦)</sup> إِلَهُ لِحِكْمَةٍ  
فَهَبُوطُهَا لَا شَكَّ<sup>(٧)</sup> ضَرْبُهُ لَارِبٍ<sup>(٨)</sup>  
٦ وَتَسُودُ عَالِمَةً بِكُلِّ خَفِيَّةٍ  
فَلَأَيَّ شَيْءٍ أَهْبَطَتْ مِنْ شَاهِقٍ  
إِذْ عَاقِبَهَا الشَّرْكُ الْكَثِيفُ فَصَدَّهَا  
٩ فَكَأَنَّهَا بَرَقٌ تَأَلَّقَ بِالْحِمَى

وقد نَحَسَّهَا جَمَاعَةٌ ، وَنَظَمَ فِي مَعْنَاهَا جَمَاعَةٌ . وَتَقَدَّمَ فِي تَرْجُمَةِ شَهَابِ  
الدِّينِ السَّهْرَوَرْدِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ حَبْشٍ<sup>(١٠)</sup> . أَيْبَاتٌ قَافِيَةٌ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ .

- ١٢ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ أَوْرَدَهُمَا الشَّهْرَسْتَانِيّ فِي أَوَّلِ « نَهَايَةِ الْإِقْدَامِ » ،  
وَهُمَا<sup>(١١)</sup> : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

- لَقَدْ طُفَّتُ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ كُلِّهَا وَسَيَّرْتُ طَرْفِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
١٥ فَلَمْ أَرِ إِلَّا وَاضِعًا كَفَّ حَائِرٍ عَلَى ذَقْنٍ أَوْ قَارِعًا سِنَّ نَادِمٍ  
وَنَسَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا : [ مِنْ الْكَامِلِ ]

- (١) فِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ : « وَقَدْ ذَكَرْتُ » .  
(٢) فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ : « تَبْكِي إِذَا ذَكَرْتُ دِيَارًا »  
(٣) فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ : « تَقَطَّعَ » .  
(٤) فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ . « وَبَدَتْ »  
(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْعِلْمُ » بِدَوْنِ الْوَاوِ . وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَصَادِرِ .  
(٦) فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ : « إِنْ كَانَ أَرْسَلَهَا »  
(٧) فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ : « فَهَبُوطُهَا إِذْ كَانَ » وَحُرِفَتْ فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ إِلَى « إِنْ كَانَ »  
(٨) فِي أَعْيَانِ الشَّيْعَةِ : « ضَرْبُهُ لَارِبٌ » .  
(٩) كَذَلِكَ أَيْضًا فِي عَيُونِ الْأَنْبَاءِ . وَفِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ : « سَامِعَهُ لَمَّا » .  
(١٠) انْظُرْ : الْوَاقِعِي بِالْوَفَايَاتِ ٣١٨/٢ وَانْظُرِ الْأَيْبَاتِ فِيهِ ٣٢٠/٢  
(١١) الْبَيْتَانِ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ١٦١/٢ وَانْظُرْ هَامِشَهُ .  
(١٢) الْأَيْبَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي : عَيُونِ الْأَنْبَاءِ ٢١/٣



- ١٧٣ ب | خَيْرُ النَّفُوسِ الْعَارِفَاتِ ذَوَاتِهَا وَحَقِيقَ كَمِّيَّاتِ مَا هَيَّاتِهَا  
وَبِمَ الَّذِي حَلَّتْ وَمِمَّ تَكَوَّنَتْ أَعْضَاءُ بَنِيهَا عَلَى هَيَّاتِهَا  
نَفْسُ النَّبَاتِ وَنَفْسُ حِسِّ رُكْبَا هَلَّا كَذَاكَ<sup>(١)</sup> سَمَائِهِ كَسَمَاتِهَا ٣  
يَاللَّجَالَ لِعُظْمِ رُزْءٍ لَمْ تَزَلْ مِنْهُ النَّفُوسُ تَحْسَبُ فِي ظُلُمَاتِهَا  
ونسب إليه أيضا<sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]  
٦ هَذَّبَ النَّفْسَ بِالْعُلُومِ لِتَرْقَى وَذَرِ الْكُلَّ فَهِيَ لِلْكُلِّ بَيْتُ  
إِنَّمَا النَّفْسُ كَالزُّجَاجَةِ وَالْعِلْمُ مِ سِرَاجٍ وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتُ  
ونُسب إليه أيضا<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
٩ شَرِينَا عَلَى الصَّوْتِ الْقَدِيمِ قَدِيمَةً لِكُلِّ قَدِيمٍ أَوَّلٌ هِيَ أَوَّلُ  
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي حَيِّزٍ قُلْتُ إِنَّهَا هِيَ الْعِلَّةُ الْأُولَى الَّتِي لَا تُعْلَلُ  
ونسب إليه أيضا<sup>(٤)</sup> : [ من الرمل ]  
١٢ نَزَلَ اللَّاهُوتُ فِي نَاسُوتِهَا كَتُرُوزِ الشَّمْسِ فِي أَبْرَاجِ يُسُوحِ  
قَالَ فِيهَا بَعْضُ مَنْ هَامَ بِهَا مِثْلَ مَا قَالَ النَّصَارَى فِي الْمَسِيحِ  
هِيَ وَالْكَأْسُ وَمَا مَارَجَهَا كَأَبِ مِتَّحِدٍ وَابْنِ وَرُوحِ  
ونسب إليه أيضا<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ]  
١٥ هَاتِ أَسْقِنِي كَأْسَ الطَّلَا<sup>(٦)</sup> كَذِمِ الطَّلَى يَا صَاحِبَ الْكَأْسِ<sup>(٧)</sup> الْمَلَأَ بَيْنَ الْمَلَأِ  
خَمْرًا تَغْلُلُ لَهَا النَّصَارَى سُجْدًا وَلَهَا بَنُو عِمْرَانَ أَخْلَصَتِ السَّوْلَا

(١) في الأصل : « هل لا لذلك » وهو تحريف . والصواب في عيون الأنباء .  
(٢) البيتان وبعدهما ثالث في : وفيات الاعيان ١٦١/٢ وعيون الأنباء ٢١/٣  
(٣) البيتان في : عيون الأنباء ٢٢/٣ وأعيان الشيعة ٣٣٤/٢٦ — ٣٣٥  
(٤) الأبيات الثلاثة في عيون الأنباء ٢٢/٣  
(٥) الأبيات الثلاثة في عيون الأنباء ٢٢/٣ وأعيان الشيعة ٣٣٤/٢٦  
(٦) في المصادر : « قم فاسقنيها قهوة » .  
(٧) في المصادر : « يا صاح بالقدح » .

لَوْ أَنَّهُ قَالَتْ وَقَدْ مَالَتْ بِهِمْ سَكْرًا<sup>(١)</sup> أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى  
وُنُسِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> : [ من مجزوء الرمل ]

٣ صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ صِرْقًا غَلَبَتْ ضَوْءَ السَّجَرِ  
ظَنُّهَا فِي الْكَأْسِ نَارًا قَطَفَاهَا بِالْمِزَاجِ

قلت : لا يقال : « طَفَاهُ » ولكن « أَطَفَاهُ » والرئيس يُحَاشِي من ذلك .

آ ١٧٤

٦ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ الْآيَاتُ ، الَّتِي يَقُولُهَا بَعْضُ النَّاسِ عِنْدَ رُؤْيَةِ « عَطَّارِد » عِنْدَ وَقْتِ  
حَرِّهِ ، وَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا تُفِيدُ عِلْمًا وَخَيْرًا ، وَهِيَ<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

٩ عَطَّارِدُ قَدْ وَاللَّهِ طَالَ تَرْدُدِي مَسَاءً وَصُبْحًا كَيْ أُرَاكَ فَأَغْنَمَا  
وَهَا أَنْتَ فَاْمَدُّنِي بِمَا أُدْرِكُ الْمُنَى وَأُخَوِي الْعُلُومَ الْغَامِضَاتِ تَكْرَمَا  
وَوَقِّنِي الْمَحْذُورَ وَالشَّرَّ كُلَّهُ بِأَمْرِ مَلِكٍ خَالِقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

وينسب إليه القصيدة الرائية ، وهي<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

١٢ إِحْدَرْتُ بَنِيَّ مِنَ الْقِرَانِ الْعَاشِرِ وَائْفَرْتُ بِنَفْسِكَ قَبْلَ تَقْرِيرِ النَّافِرِ  
لَا تَشْغَلَنَّكَ لَذَّةُ تَلَهُوٍ بِهَا فَاْلَمُوتُ أَوْلَى بِالظَّلُومِ الْفَاجِرِ  
وَاسْكُنْ بِلَادًا بِالْحِجَازِ وَقُمْ بِهَا وَاصْبِرْ عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ الْجَائِرِ

١٥ لَا تَرْكَنْ إِلَى الْبِلَادِ فَإِنَّهَا سَيَعْمُهَا حَدُّ الْحُسَامِ الْبَاتِرِ  
مِنْ فِتْنَةِ قُطَيْسِ الْأَتُوفِ كَأَنَّهُمْ سَيْلٌ طَمًا أَوْ كَالْجَرَادِ النَّاشِرِ  
خُزْرُ<sup>(٥)</sup> الْعَيُونِ تَرَاهُمْ فِي ذِلَّةٍ كَمْ قَدْ أَبَادُوا مِنْ مَلِكٍ قَاهِرِ

١٨ مَا قَصْدُهُمْ إِلَّا الدَّمَاءُ كَأَنَّهُمْ ثَارٌ لَهُمْ مِنْ كُلِّ نَاهٍ آمِرِ  
وَخَرَابٌ مَا شَادَ الْوَرَى حَتَّى يُرَى قَفَرًا عِمَارَتُهُمْ بِرَغَمِ الْعَامِرِ  
منها بعدما ذكر خراب البلاد :

٢١ وَيَقِرُّ سُقَاكَ الدِّمَاءُ مِنْهُمْ كَمَا قَرَّ الْحَمَامُ مِنَ الْعُقَابِ الْكَاسِرِ

(١) في المصادر : « لو أنها يوماً وقد ولعت بهم قالت : » .

(٢) البيتان في : عيون الأنباء ٢٢/٣

(٣) الآيات الثلاثة في عيون الأنباء ٢٣/٣

(٤) القصيدة كلها في : عيون الأنباء ٢٤/٣ — ٢٦ .

(٥) في الأصل : « خرز » تصحيف .

- ٣ في نصف شهرٍ من ربيع الآخر  
من مُلكِهِ في لُجٍّ بحرٍ زاخِرٍ
- يسري إليه وماله من سائِرٍ  
عنه إلى الخَصْمِ الألدِّ الفاجرِ
- ٦ بالسيف بين أصاغرٍ وأكابرٍ  
بالدُّلِّ بين أصاغرٍ وأكابرٍ<sup>(١)</sup>
- ما بين دجلتها وبين الجازِرِ  
من شَهَرٍ زورَ إلى بلادِ السَّامِرِ
- ٩ فقَرًا تُداسُّ على اختلافِ الحافِرِ  
نِسْعًا وتُفتَحُ في النهارِ العاشرِ
- ١٢ نبغي الأمانَ من الخَوْنِ الكافرِ  
ودِمًا نَسيلُ وهَتِكِ سِترِ السَّاتِرِ
- من آلِ صعصعةٍ كرامٍ عشايرِ  
في البحرِ أظلمَ كالعجاجِ النَّائِرِ
- ١٥ يردُّونَ جُلُوقَ وهي ذاتُ عساكِرِ  
فَنَيْتَ ثُمُودَ في الزَّمانِ الغايرِ
- ١٨ بحُسامِهِ الماضي الغرارِ الباتِرِ  
منهم فيهلكُهُمُ حُسامُ النَّاصِرِ
- مرَّعى الذُّبابِ<sup>(٥)</sup> وكلَّ نَسْرِ طائرِ
- ١٧٤ ب فهو الخَوَارِزْمِيُّ يَكسِرُ جيشَها  
ويموت من كَمَدٍ على ما ناله
- ويكون آخرُ عمره في آمَدٍ  
ويعود عظم جيوشه مرتدَّةً
- وديار بكر سوف يقتل بعضهم  
والويلُ ما تَلَقَّى النَّصارى مِنْهُمْ
- والويلُ إن حَلُّوا<sup>(٢)</sup> ديارَ ربيعةٍ  
ويَحْرِبُونَ<sup>(٣)</sup> ديارَ بابل كُلِّها
- وخلاطُ ترجع بعد بَهْجَةٍ منظرٍ  
هذا وتُغْلَقُ إربِلُ من دونهم
- ولربَّما ظهرت عساكِرُ موَصِلِ  
وترَى<sup>(٤)</sup> إلى التُّرثارِ نَهْبا واقعا
- ولربَّما ظهرت عليهم فِتْنَةٌ  
تلقاهم حَلَبٌ بجيشٍ لو سَرَى
- وإذا مَضَى حَدُّ القِرَّانِ رأيتُهُمُ  
يُفْنِيهِمُ الملكُ المظفَّرُ مثَلما
- ويُبِيدُهُمُ نَجْلُ الإمامِ محمدٍ  
ولربَّما أبقي الزَّمانُ عِصَابَةً
- في أرضِ كنعان تظلُّ جُسُومُهُمُ

(١) في الأصل : « ما بين دجلتها وبين الجازر » وهو مكرر مع عجز البيت التالي . والتصحيح

من عيون الأنبياء . وهو مع ما فيه من تكرار مع بعض العجز في البيت السابق — أليق بالمقام .

(٢) في الأصل : « إن خلوا » تصحيف .

(٣) في عيون الأنبياء : « ويدوخون » .

(٤) في الأصل : « وترا » !

(٥) في الأصل : « الذباب » تصحيف .

- وكذا الخليفة جَعْفَرُ سَيَّظَلُ في  
| وكذا العراقُ قصورُها وربوعها  
والرومُ تكسرُهم وتُكسرُ بعدهمُ ٣  
تُمحى خلافتُه ويُنسى ذِكْرُه  
فَتَرى الحُصونَ الشَّامخاتِ مُهَدَّةً  
٦ وتَرى قُراها والبلادَ تَبَدَّلَتْ  
قلت : يريد « بالقرآن العاشر » على ما زعمه المُتَجَمِّون : قِرانَ المُشْتَرِي بِرُحْلٍ  
في بُرْجِ الجَدِّي ، وهو أنحس البروج ؛ لكونه برجُ رُحْلٍ ، وَرُحْلٌ نَحْسٌ أكبر .  
٩ وقد طَنَطَنَ ابنُ أَبِي أصيعة<sup>(٢)</sup> وأُعْجِبَ بِصَحَّةِ ما حَكَمَ فيها . والذي أراه ،  
أنَّ الذي تَنَظَّمَ القصيدةَ العينيةَ في النَّفْسِ ، ما ينظمُ مثلَ هذه القصيدة السَّاقِطَةِ  
الرَّكِيكةِ السَّمجَةِ التركيبِ ، وأنها تَنَظَّمُ بعضَ العَوامِ ، أراد أن يَحْكِيَ ما جَرى ،  
١٢ ولم تُنَظَّمْ هذه القصيدةُ - والله أعلم - إلا بعد خَرَابِ بغداد ، ولم يقل ابنُ سينا منها  
كلمةً واحدةً ، ولا عَرَفَ هذه الوقائعَ قبل خُدوثها بمائتين وثلاثين سنة تقريباً .  
سَلَّمْنَا أَنَّهُ عَلِمَ كُلِّيَّاتِهَا من حساب النُّجُومِ ، ولا تُسَلَّمُ أَنَّ هذا كلامُه ولا تَنَظَّمُه  
١٥ ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾<sup>(٣)</sup> ولم أوردْها إلا لأنَّ بعضَ النَّاسِ يُطِنِبُ  
في أمرها .

### (٣٦٩) ظهير الدين الغوري<sup>(٤)</sup>

- ١٨ حُسين بن عبد الله بن أبي بكر بن عليّ ، ظهير الدين الغوريّ - بضم الغين -  
الصُّوفي الحنفي ، من كبار الصُّوفية بخانقاه السُّمَيْسَاطِيَّة<sup>(٥)</sup> .

(١) في عيون الأنبياء : « بين البرية صنع » .

(٢) انظر ما قاله في كتابه : عيون الأنبياء ٢٣/٣ - ٢٤

(٣) سورة ق ٣٧/٥٠

(٤) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٣٣/١

(٥) في الأصل : « السَّمِيسَاطِي » تصحيف . والصواب في بغية الوعاة .

له معرفة بالفقه والعربية ، ومشاركة في الحديث والتاريخ ، ولم يزل حريصاً على العلم والتحصيل ، وهو والد شمس الدين محمد الغوري ، تقدم ذكره في المحمدين<sup>(١)</sup> . وتوفي ظهير الدين سنة خمس وتسعين وستمائة<sup>(٢)</sup> .

٣

(٣٧٥) | ابن رواحة الحموي<sup>(٣)</sup>

ب ١٧٥

الحُسَيْن بن عبد الله بن رَوَاحَة ، أبو علي الأنصاريّ الحَمَوِيّ الفقيه الشافعي ، الشاعر ، ابن خطيب حَمَاه . ولد سنة خمس عشرة وخمسمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

٦

سمع بدمشق من أبي المظفر الفلكي ، وأبي الحسن علي بن سليمان المرادي ، والصائِن هبة الله<sup>(٥)</sup> وجماعة .

٩

ووقع في أسر الفرنج ، وبقي عندهم مُدَّة ، وُولد له بجزائر البحر : عز الدين عبد الله ، وقدم به الإسكندرية . وسَمَّعه الكثير من السلفي .

وكان قد سافر في البحر إلى الغرب ، فأُسِر ثم خلَّصه الله تعالى ، وحَصَلت له الشهادة على عكا . ومن شعره<sup>(٦)</sup> : [ من السريع ]

يا قَلْبُ دَغْ عَنكَ الهَوَى قَسْرًا      ما أَنْتَ مِنْهُ حَامِدًا أَمْرًا  
أَضَعْتُ دَنِيائِي<sup>(٧)</sup> بِهَجْرَانِهِ      إِنْ نَلْتَ وَصْلًا ضَاعَتِ الأُخْرَى  
وعكسه فقال<sup>(٨)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]

- (١) توفي سنة ٧٢١ هـ . انظر الوافي بالوفيات ٢٢/٣
- (٢) نقل ذلك عن الصفدي في بغية الوعاة ٥٣٣/١
- (٣) ترجمته في : معجم الأدياء ٤٦/١٠ وفوات الوفيات ٢٧٥/١ وخريدة القصر (الشام) ٤٨١/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٠٢/٤
- (٤) مات شهيداً في واقعة مرج عكا ، كما في معجم الأدياء وتهذيب ابن عساكر .
- (٥) في الأصل : « هبة الله » تحريف . وقد توفي الصائِن سنة ٥٦٣ هـ . انظر ترجمته في العبر ١٨٤/٤
- (٦) البيتان في : فوات الوفيات ٢٧٥/١ ومعجم الأدياء ٥٥/٨
- (٧) في معجم الأدياء : « أضعت دنياك » .
- (٨) البيتان في : معجم الأدياء ٥٥/٨ وفوات الوفيات ٢٧٥/١

لَأَمُّوا عَلَيْكَ وَمَا دَرَوْا أَنَّ الْهَوَى سَبَبُ السَّعَادَةِ  
إِنْ كَانَ وَصْلٌ قَالْتُمْنِي أَوْ كَانَ هَجْرٌ فَالشَّهَادَةُ

ومن شعره <sup>(١)</sup> : [ من مixel البسيط ]

إِنْ كَانَ يَحُلُّو لَدَيْكَ قَتْلِي <sup>(٢)</sup> فِرْدُ مِنَ الْهَجْرِ فِي عَذَابِي  
عَسَى يُطِيلُ الْوَقُوفَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ اللَّهُ فِي الْحِسَابِ

وذكرت هنا ما قلته في هذا المعنى : [ من البسيط ]

زِدْنِي عَذَابًا وَلَا تَتْرِكْ لِي جَارِحَةً مَنِّي حَرَاكًا وَخُذْ رُوحِي وَجُثْمَانِي  
عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ لَمَّا أَنْ يَطُولَ غَدًا حَسَابُنَا تَتَمَلَّى مِنْكَ أَجْفَانِي

ومن شعر ابن رواحة <sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]

أَهْلُ الْهُدَى فِي حُبِّكُمْ <sup>(٤)</sup> عَلَّمَ الْهُدَى آ ١٧٦  
مِثْلُ النَّصَارَى لَا تَسُبُّ لِأَجْلِهِمْ عَيْسَى وَقَدْ سَبَّوُا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

ومنه في مليح اسمه إبراهيم <sup>(٥)</sup> : [ من الرمل ]

صَدَنِي <sup>(٦)</sup> بَعْدَ اقْتِرَابِ وَجْفَانِي قَمَرٌ يَخْجَلُ مِنْهُ الْقَمَرَانِ  
لَسْتُ أَدْعُو بِأَسْمِهِ ضَنًّا بِهِ غَيْرَ أَنِّي بِالَّذِي أَخْفِيهِ دَانِ <sup>(٧)</sup>

ظَمَّيْتُ فِيهِ ظَمًّا آخِرَهُ لَيْتَنِي أَوْلَهُ مِمَّا عَرَانِي  
ومنه في مليح ، اسمه « مبارك » <sup>(٨)</sup> : [ من الطويل ]

وَأَعْيَدَ لَا تَحْكِي الْأَسِنَّةَ لَحْظُهُ وَلَا يَمْلِكُ الْحَطُّ لِيْنَا بِقَدِّهِ

(١) البيتان في : معجم الأدباء ٥٥/٨ وفوات الوفيات ٢٧٦/١ وهما في ستة في خريدة القصر

(الشام) ٤٨٣/١

(٢) في الخريدة « ظلمي » .

(٣) البيتان في خريدة القصر (الشام) ٤٩٠/١ — ٤٩١ .

(٤) في الخريدة : « مع حبنا » .

(٥) الأبيات الثلاثة في خريدة القصر (الشام) ٤٨٨/١ وقبلها : « في مليح اسمه مبارك » وهو خطأ !

(٦) في الأصل : « صدعني » وبه ينكسر الوزن . والصواب كما أثبتناه من الخريدة .

(٧) في الخريدة : « كان » تحريف .

(٨) الأبيات الثلاثة في خريدة القصر (الشام) ٤٨٨/١ — ٤٨٩ وقبلها : « في مليح اسمه إبراهيم » وهو خطأ !

- تَأَلَّفَنِي قُرْبُ السَّقَامِ لُبْعِدِهِ  
وَحَالَفَنِي وَضَلُ الْغَرَامِ بِصَدِّهِ<sup>(١)</sup>  
صَبَاحِي إِذَا مَا زَارَنِي فِيهِ مِثْلُهُ  
وَمَنِي فِي مَلِيحٍ ، اسْمُهُ «إِلْيَاس»<sup>(٢)</sup> : [ من السريع ] ٣
- أَتَيْتُ مَنْ أَهْوَاهُ عَكَّسَ اسْمُهُ  
وَكُلَّمَا أَطْمَعَنِي ضِدَّهُ  
وَمَنِي فِي هَجْوِ إِنْسَانٍ بِمَصْرٍ<sup>(٣)</sup> : [ من الخفيف ] ٦
- أَحْكَمْتُ عِرْسَهُ ضُرُوبَ الْأَغَانِي  
وَتَمَنَّتْ عَلَيْهِ كُلَّ الْمَلَاهِي  
فَقَضِيًّا لِأَسْمٍ وَنَايَا لِشَكْلٍ  
وَمَنِي<sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ] ٩
- أَيَحْسُنُ بَعْدَ ظَنِّكَ حُسْنُ ظَنِّي  
أَوْ مَا تَقْعِي بِعَطْفِكَ بَعْدَ قُوَّتِي  
أَأَطْمَعُ أَنْ أَكُونَ شَهِيدَ حُبٍّ  
مَلَكَتْ عَلَيَّ أَجْفَانِي وَقَلْبِي  
فَكَمْ أُرْعَيْتَ غَيْرَ اللَّوْمِ سَمْعِي  
صَدَدَتْ وَمَا سِوَى إِفْرَاطٍ وَجْدِي  
لَقَدْ أَبْدَيْتَ لِي فِي كُلِّ حُسْنٍ  
فَكَمْ قَدْ مِنْ الْبَلَوَى عَرَانِي  
كَأَنَّكَ رُمْتَ أَنْ أَسْلُوكَ حَتَّى  
فَأَلْبَسَ وَجْهَكَ الْأَقْمَارَ تَمَّا  
رَمَانِي فِي هَوَاكَ طِمَاحُ طَرْفِي
- وَأَجْمَعُ بَيْنَ يَاسِي وَالتَّمَنِّي  
كَرْقَةٍ شَامَتْ مِنْ بَعْدِ دَقْنِ  
فَأَصْحَبُ مِنْكَ حُورِيًّا بَعْدَنِ  
فَأُبْعِدَتِ الْكَرَى وَالْعَذْلَ عَنِّي  
وَكَمْ أُرْعَيْتَ غَيْرَ النَّوْمِ جَفْنِي  
بَلَّكَ الدَّاعِي إِلَى قَرْطِ التَّجْنِّي  
ضُرُوبًا أَبْدَعْتَ لِي كُلَّ حُزْنٍ  
لِعَشْقِ الْوَصْفِ مِنْكَ بِكُلِّ قَنْ  
أَقَمْتَ الشُّبَّةَ فِي بَذْرِ وَغُصْنٍ  
وَعَلَّمَ قَدْكَ الْبَانَ التَّنْثَنِي  
إِلَى حُسْنٍ فَأَخْلَفَ فِيهِ ظَنِّي ١٢ ١٥ ١٨ ٢١

ب ١٧٦

(١) في الخريدة : « لصدّه » .

(٢) البيتان في الخريدة (الشام) ٤٨٩/١

(٣) الأبيات الثلاثة في خريدة القصر (الشام) ٤٩٠/١

(٤) الأبيات كلها في خريدة القصر (الشام) ٤٩١/١ - ٤٩٥ في قصيدة طويلة .

فكم دَمَعٌ حملتُ عليه عيني      وكم نَدَمٌ قرعتُ عليه سني  
غدرتُ وما رأيتُ سوى وقاء      فهلاً قَبْلَ يُغْلَقَ فيك رهني  
أقمتُ الموتَ لي رَصداً فأخشى      زيارته وإن يك لم يُزِنني  
٣ وخرج منها إلى مدح السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ؛

فقال يصف الأساطيل والسبأيا<sup>(١)</sup> : [ من الوافر ]

٦ لقد جَلَبَ الجَواري بالجَواري      يَمِدْنَ بكلِّ قَدٍ مُرَجِحِنٌ  
يزيدُهُمُ اجتماعُ الشَّمْلِ بوسا      قَمَرَتَانِ يَنْوُحُ على مُـرِنٌ  
فما مِنَ ظليَةٍ تُفدَى بليثٍ      ولا ليثٍ فدا رَشاً أَعْنِ

٩ قال أبو سالم ابن الزاهد الواعظ الواسطي : كنت جالساً مع ابن رَوَاحَةَ |  
بَحَمَاهُ ، وإذا قد مرَّ غُلامٌ حَسَنٌ فدعاه ، فقال : يا فلان ، ما حَمَلَكَ على جَفَاءِ  
فلان ، وسمي شَخْصاً قَدْ مات ، مع معرفتك بحُبِّه لك ؟ فقال الغلام : إني نَدِمْتُ

١٢ بعد ذلك ، فأنشدني ابن رَوَاحَةَ في الحال لنفسه : [ من الوافر ]

يَرِقُّ لِمَن يَمُوتُ به شَهِيداً      ويهْجُرُ دائماً أَهْلَ البَقَاءِ  
لِتَعْلَمَ أَنَّهُ مِنْ حُورِ عَدْنٍ      مَنَالٌ وَصَالٍ بعدَ الفَنَاءِ  
١٥ ومن شعر ابن رَوَاحَةَ ، في مליح يقرأ القرآن : [ من الطويل ]

تَلَا قَدَعَا قلبي إلى حُبِّ وَصْلِهِ      وعَهْدِي بما يتلوه يَنْهَى عن الحُبِّ  
فكيفَ أَصْطَبَارِي عنه لو كان مُسْمِعِي      غِنَاءَ الغَوَانِي من مُقْبَلِهِ العَذْبِ

(٣٧١) عماد الدين خطيب قُوّه

١٨

الحُسين بن عبد الله بن الحسين عماد الدين ، أبو عبد الله القُرشيّ القُوّي -  
بضم الفاء ، وتشديد الواو - الشافعي خطيب قُوّه من بلاد مصر .

(١) الأولان في : معجم الأدباء ٤٧/٨ في قطعة .



ولد سنة أربع وستين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وثلاثين وستمائة . وَلِيَّ  
القضاء ببعض الأعمال .

٣ قال الشيخ شمس الدين : وأرسل وَلَدَهُ شَيْخَنَا إِلَى الإسكندرية ، فسمع  
« الخلعيات » من ابن عمار .

وحدث عن الفقيه أبي القاسم عبد الرحمن بن سلامة . وروى عنه الحافظ  
٦ زكي الدين شيئا من شعره .

### (٣٧٢) الحسين بن عبد الرحمن أبو عبد الله الصيرفي

٩ الحُسين بن عبد الرَّحمن بن الحُسين بن محمد بن الحُسين بن عبد الله الصَّيرفيّ ،  
أبو عبد الله الشاعر المعروف بالنَّبَّاتِيّ ،

١٧٧ ب صاحب أبا نصر بن نُباتَةَ الشاعر السَّعْدِيّ ، ونَسَب نفسه إليه ، وروى عنه ، وعن  
الملك العزيز أبي منصور | بن بُويّه ، والوزير أبي القاسم الحُسين بن عليّ المغربي ،  
وروى عنه أبو منصور محمد بن محمد بن عبد العزيز التَّليْم العُكْبَرِيّ . توفي سنة إحدى  
١٢ وأربعين وأربعمائة .  
ومن شعره :

١٥ (١) . . . . .

### (٣٧٣) أبو عبد الله الغزي الشافعي

١٨ الحُسين بن عبد الرَّحمن بن مَحْبُوب الأنصاريّ الغَزِّيّ ، أبو عبد الله الفقيه .  
أصله من غَزَّة هاشِم<sup>(٢)</sup> . وولد ببغداد ، ونشأ بها . وقرأ الفقه على مذهب  
الشافعيّ مدّة طويلة ، وسمع الحديث الكثير ، من أبي غالب محمد بن الحسن

(١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر .

(٢) مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر ، مات بها هاشم بن عبد مناف جد الرسول عليه الصلاة  
والسلام . انظر معجم البلدان ٢٠٢/٤

الباقلائي ، وأبي سعد محمد بن عبد الكريم بن خشيش ، وأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن العلاف ، وغيرهم ، وكتب بخطه الكثير .  
٣ وكان يورق للناس . وكان صدوقاً مرضي الطريقة ، محمود السيرة ، ورعاً زاهداً ، صابراً على الفقر ، قانعاً باليسير . توفي سنة إحدى وستين وخمسمائة .

### (٣٧٤) قاضي القضاة ابن شأس<sup>(١)</sup>

٦ الحسين بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن شأس قاضي القضاة المالكي ، تقي الدين . كان عارفاً بالمدح ، جيداً الثقل علامة ، لكنه [ كان ]<sup>(٣)</sup> مذموم الأحكام متسرعاً ، سمحاً في التعديل . حدث عن ابن الجبيري<sup>(٤)</sup> وغيره ، وهو قاضي الديار المصرية . توفي سنة خمس وثمانين وستمائة<sup>(٥)</sup> .  
٩

### (٣٧٥) الزلازلي<sup>(٦)</sup>

١٢ الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان بن جعفر الكلائي ، المعروف ١٧٨  
بالزلازلي ، الشاعر المعروف بأبي الزلازل<sup>(٧)</sup> . توفي في شهر رمضان سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .  
١٥ أحد الأدباء الفضلاء ، الشعراء المصنفين . حدث عن جماعة منهم : أبو بكر ابن جعفر الخرائطي ، وأبو يعقوب النجيري .

(١) ترجمته في : رفع الإصر عن قضاة مصر ٢٠٥/١ وتاريخ ابن الفرات ٤١/٨

(٢) في رفع الإصر : « الحسين بن عبد الرحيم » وكذا في تاريخ ابن الفرات .

(٣) ما بين المعوقين زيادة لازمة .

(٤) في رفع الإصر : « سمع من جده لأمه الشيخ بهاء الدين أبي الحسن بن بنت الحميري » ١

(٥) في آخر ذي القعدة أو أول ذي الحجة . انظر : رفع الإصر .

(٦) ترجمته في : معجم الأدباء ١١٨/١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٠٦/٤

(٧) في تهذيب ابن عساكر : « بابن أبي الزلازل » .

وصنف كتاب : « الأسجاع » <sup>(١)</sup> وهو ما جاء من أخبار العرب مسجوعاً ، وجوّد فيه .

- ٣ ومن شعره <sup>(٢)</sup> : [ من الخفيف ]  
 عَيْدُ يُمْنٍ مُؤَكَّدٌ بِأَمَانٍ      من تصاريف طَارِقِ الْحَدَثَانِ  
 جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ عَامِكَ هَذَا      خَيْرَ عَيْدٍ يُجْرِيهِ خَيْرَ زَمَانٍ <sup>(٣)</sup>  
 ٦ ثم لَازِلَتْ فِي زَمَانِكَ فِي يُد      مِنْ طَيْبِ عَيْشِهِ فِي أَمَانٍ <sup>(٤)</sup>  
 قلت : شعر نازل .

### (٣٧٦) الجمل <sup>(٥)</sup>

- ٩ الحسين بن عبد السلام ، أبو عبد الله المِصْرِي المعروف بِالْجَمَل . توفي  
 بمصر سنة ثمان وخمسين ومائتين .  
 كان مَدَحَ الْمُأْمُونِ وَبَنِي الْمُدَبَّرِ وَالطُّولُونِيَّةِ ، وَاكْتَسَبَ مِنْهُمْ مَالاً جَمّاً ، وَلَمْ  
 يَزَلْ يَقُولُ الشُّعْرَ مِنْ أَيَّامِ الرَّشِيدِ إِلَى أَيَّامِ الْمُعْتَصِمِ ، وَعَلَتْ سِنُّهُ . وَكَانَ نَهَايَةً فِي  
 ١٢ الْخَلَاعَةِ ، وَتَشْتَهَرُ نَوَادِرُهُ .  
 وَكَانَ ابْنُ أَبِي دُوَادَ <sup>(٦)</sup> قَدْ وَعَدَهُ أَنْ يُدْخِلَهُ عَلَى الْمُأْمُونِ ، فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَقَالَ :  
 ١٥ [ من الوافر ]  
 سَنَفْرُغُ لِلتَّضَاحُكِ مِنْ إِيَادٍ      وَلَا نَبْكِي عَلَى حَلَقِ الرَّمَادِ

(١) في الأصل : « الأسجاع » تصحيف . وفي تهذيب ابن عساكر : « كتاب أنواع الأسجاع » .  
 (٢) الأبيات في : معجم الأدباء ١١٩/١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٠٦/٤  
 (٣) في معجم الأدباء : « خير عيد وذاك خير التهاني » . وفي تهذيب ابن عساكر : « يحويه  
 خير زمان » .  
 (٤) في معجم الأدباء : « في صفو ومن شرب صفوه في أمان » .  
 (٥) انظر ترجمته في : معجم الأدباء ١٢١/١٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٠٦/٤ وبيئمة  
 الدهر ٤٢٤/١  
 (٦) هو أحمد بن أبي دُوَادَ أبو عبد الله الإيادي قاضي القضاة . توفي سنة ٢٤٠ هـ . انظر  
 العبر ٤٣١/١

٣ ومن عَجَبٍ رَجَائِي مِنْكَ خَيْرًا      ولم تُبْصِرْ نَدَاكَ أَنْتَقَادِي  
عَدِمْتُ مَطَامِعًا وَقَفْتُ رَجَائِي      وآمالي على فَقْعِ الْبَوَادِي  
أَلَحْتُ<sup>(١)</sup> سَحَابَةً فَرَجَوْتُ غَيْثًا      وَأَغْفَلْتُ الَّذِي صَنَعْتُ بَعَادِي  
فمَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ بِأَنْ تَرَانِي      أَعُودُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ أَبِي دُوَادِي  
| متى سَأَلْتُ إِبَادِي يَوْمَ خَيْرٍ      ولا سِيَمَا قَبِيلِكَ مِنْ إِبَادِي ١٧٨ ب

(٣٧٧) الْخَلَّالُ الْإِسْبَهَانِي<sup>(٢)</sup>

٩ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ، الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْبَهَانِي الْخَلَّالُ، الْأَدِيبُ النَّحْوِيُّ الْبَارِعُ، الْمُحَدِّثُ الْأَثَرِيُّ. سَمِعَ مِنْ جَمَاعَةٍ، وَرَوَى عَنْهُ جَمَاعَةٌ<sup>(٣)</sup>. وَتُوفِيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ.

(٣٧٨) الشَّهْرَبَانِي<sup>(٤)</sup>

١٢ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الشَّهْرَبَانِي<sup>(٥)</sup>، الْمُعَلِّمُ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ عَجَاجَةٍ. ذَكَرَهُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ فِي: «الْخَرِيدَةُ»<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ أُنْشِدْتُ لَهُ فِي ابْنِ رَزِينَ<sup>(٧)</sup>: [مِنْ الْخَفِيفِ]

١٥ قَبِّحَ اللَّهُ بِاخِلَاءٍ لَيْسَ فِيهِ      طَمَعٌ وَاقِعٌ لِمَنْ يَرْتَجِيهِ  
سَفَلَةٌ إِنْ قَصَدْتَهُ يَتَلَقَّا      لَكَ عَلَى فَرْسَخٍ يَكْبُرُ وَتَبِيهِ  
أَحْمَقُ رَأْسُهُ إِذَا قَتَّشُوهُ      وَجَدُوهُ بَضْدَ إِسْمِ أَبِيهِ

(١) كذا في الأصل . وألاح في اللغة لازم لا يتعدى . ولعل الصواب : «لمحت» ١

(٢) ترجمته في : بغية الوعاة ٥٣٦/١

(٣) في بغية الوعاة : «وروى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر» .

(٤) ترجمته في : خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ٣٢٥/٢

(٥) في خريدة القصر : «الشهرباني» .

(٦) انظر : الخريدة (العراق) ٣٢٥/٢

(٧) الأبيات الثلاثة في خريدة القصر (العراق) ٣٢٥/٢

(٣٧٩) القَصَائِرِي<sup>(١)</sup>

الحُسَيْن بن عُبيد الله بن إبراهيم القَصَائِرِي .

- ٣ كان من كبار شيوخ الشيعة . وكان ذا زُهدٍ وورعٍ وحِفْظٍ . وتوفي سنة إحدى عشرة وأربع مائة <sup>(٢)</sup> .

(٣٨٠) جمال الدين بن رَشِيق المالكي<sup>(٣)</sup>

- ٦ الحُسَيْن <sup>(٤)</sup> بن عَتِيق بن الحُسَيْن بن عَتِيق <sup>(٥)</sup> بن الحُسَيْن بن رَشِيق بن عبد الله ، الفقيه العالم ، جمال الدين أبو علي الرَّبَّيعِي المالكي المصري .  
شهد عند قاضي القضاة ، صدر الدين عبد الملك بن دُرْبَاس ، قَمَن بعده ،  
٩ وأفتى وصنّف في المذهب ، وتفقه به جماعة .  
وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وست مائة . وكان ديناً ورعاً ، وروى عنه الحافظ المنذري <sup>(٦)</sup> ،  
وهو من بيت فضلاء .

## ١٢ (٣٨١) أبو علي بن رَشِيق

- الحُسَيْن بن عَتِيق بن الحسن بن رَشِيق الرَّبَّيعِي الأندلسي .  
١٧٩ آ أخبرني | من لفظه الإمام العلامة أثير الدين أبو حَيَّان ، قال : كان بسطة في كُتُفِ  
العرفيين ، يكنى أبا علي ، له فُنُونٌ من المعارف ، وله تصانيف وأدبٌ كثير .  
١٥

(١) ترجمته في : لسان الميزان ٢/٢٨٨ ؛ ٢/٢٩٧ وميزان الاعتدال ١/٥٤١ وروضات الجنات

١٨٣ وأعيان الشيعة ٢٦/٣٥١

(٢) في منتصف صفر . انظر : لسان الميزان ٢/٢٨٩

(٣) ترجمته في : الإحاطة ١/٤٨٠ والديباج المذهب ١٠٥ وحسن المحاضرة ١/١٩٣ وتكملة  
إكمال الإكمال ١٦٠

(٤) في حسن المحاضرة : « الحسن » تحريف .

(٥) عبارة : « بن الحسين بن عتيق » سقطت من الديباج المذهب بسبب انتقال النظر .

(٦) وسأله الحافظ أبو محمد عبد العظيم المنذري عن مولده فذكر أنه في ثالث شعبان سنة ٥٤٩ هـ  
بشفر الاسكندرية . انظر : الديباج المذهب وتكملة إكمال الإكمال .

قال يمدح الرئيس أبا الحسن علي بن نصر ، صاحب المروة : [ من الكامل ]  
 فَعَلُّ النَّوَى مُلغَى لِبَعْضِ نَوَالِكَا      فَاشْفِ الْخِيَالَ وَلَوْ بِطَيْفِ خِيَالِكَا  
 ٣ ما ضَرَّ لو سامحتَ منه بِزَوْرَةٍ      أَرِدُ السَّرَابَ بِهَا مَكَانَ زُلَالِكَا  
 ما زورَةُ الطَّيْفِ الْمُرَادِ وَإِنَّمَا      صِدْقُ الْهَوَى يُرْضِيهِ زُورٌ وَصَالِكَا  
 يا مَالِكَا رِقِّي أَمَّا لَكَ رِقَّةٌ      أَوْ مَا ضِيَاعَةُ مُهْجَتِي مِنْ مَالِكَا  
 ٦ حَاشَاكَ مِنْ إِهْمَالِ عَبْدِكَ عِنْدَمَا      نَادَاكَ مُضْطَرًّا إِلَى إِمْهَالِكَا  
 أَتَظُنُّ قَلْبِي لَسْتُ مَطْلُوبًا بِهِ      وَاللَّطْخُ مِنْ دَمِهِ بِصَفْحَةِ خَالِكَا  
 كم ارتضي إِذْلالَ نَفْسِي فِي الْهَوَى      وَأَرَاكَ مُرْتَكِبًا مَدَى إِذْلالِكَا  
 ٩ قلت : قافية صعبة .

### (٣٨٢) الأمير ناصر الدين القيمري (١)

- حُسين بن عَزِيز بن أَبِي الْقَوَارِس ، الأمير ناصر الدين أبو المعالي القيمري ،  
 ١٢ صاحب المدرسة القيمرية الكبرى التي بسوق الخُرَيْمِيَّين (٢) .  
 كان من أعظم الناس وَجَاهَةً وإِقْطَاعًا ، وكان بطلاً شجاعاً . وهو الذي مَلَكَ  
 النَّاصِرَ (٣) دِمَشْقَ .  
 ١٥ وكان أبوه شمس الدين من أَجَلَاءِ الْأُمَرَاءِ .  
 وتوفي مُرابطاً بالسَّاحِلِ ، سنة خمس وستين وستمائة (٤) .  
 وكان الظاهر قد أَقْطَعَهُ إِقْطَاعًا جَيِّدًا ، وجعله مُقَدِّمَ الْعَسَاكِرِ بالسَّاحِلِ فمات به ،  
 ١٨ وعُمِّلَ عَزَاؤُهُ بِالْجَامِعِ (٥) .

(١) تكاد تكون ترجمته ملخصة من ذيل مرآة الزمان ٣٦٦/٢ وانظر كذلك : شذرات الذهب

٣١٨/٥ والعبر ٢٨٠/٥

(٢) شرقي جامع بني أمية ، كما في شذرات الذهب . وفي ذيل مرآة الزمان أنها و بناحية مثذنة  
 فيروز .

(٣) هو الناصر صلاح الدين يوسف . انظر : ذيل مرآة الزمان .

(٤) يوم الأحد ثالث عشر ربيع الأول . انظر : ذيل مرآة الزمان .

(٥) جامع دمشق . وكان ذلك يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الأول سنة ٦٦٥ هـ . انظر :  
 ذيل مرآة الزمان .

وكان يُضاهي الملوك في مَرْكَبِهِ ، وتَجَمُّلِهِ ، وغلَمانِهِ ، وحاشيته ، وقيل إنَّهُ  
١٧٩ ب غَرِمَ على السَّاعات التي على باب مدرسته ، ما يزيد على أربعين ألفَ درهم .

(٣٨٣) ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما <sup>(١)</sup>

٣ الحُسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، رِيحَانَةُ رسول الله ﷺ ،  
وابن ابنته فاطمة الزَّهراء رضي الله عنها ، وأحد سَيِّدَي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، هُوَ  
وأخوه وأمه وأبوه أَهْلُ الْبَيْتِ ، الَّذِينَ أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْهُمْ الرُّجْسَ وَطَهَّرَهُمْ تَطْهِيراً <sup>(٢)</sup> .  
٦ حَدَّثَ عَنْ النَّبِيِّ ﷺ ، وَوَفَدَ عَلَى مُعَاوِيَةَ رضي الله عنه ، وتوجه غازياً إلى  
القُسْطَنْطِينِيَّةِ ، فِي الْجَيْشِ الَّذِي كَانَ أَمِيرُهُ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ .  
٩ وَلَدَ لِلْيَالِ خَلَوْنَ مِنْ شَعْبَانَ ، سَنَةَ أَرْبَعٍ مِنَ الْهَجْرَةِ ، وَقَطَعَ النَّبِيُّ ﷺ ،  
سُرَّتَهُ ، وَتَقَلَّ فِي فِيهِ ، وَسَمَّاهُ « حُسَيْنًا » ، وَدَفَعَهُ إِلَى أُمِّ الْفَضْلِ ، وَكَانَتْ تَرْضِعُهُ  
بِلَبَنِ قُثْمَ .

١٢ وقيل : بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ طَهْرًا وَاحِدًا ، وَقِيلَ سَنَةٌ وَعَشْرَةُ أَشْهُرٍ .  
وكان عليُّ سَمَاءً « جَعْفَرًا » وَقِيلَ : « حَرُّبًا » ، فَغَيَّرَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ .  
وكان الحُسين يشبه النَّبِيَّ ﷺ ، فِي النِّصْفِ الْأَسْفَلِ مِنْ جَسَدِهِ ، وَالْحَسَنُ  
١٥ رضي الله عنه يشبه النِّصْفَ الْأَعْلَى .  
وقال رسول الله ﷺ : « حُسَيْنٌ مِنِّي وَأَنَا مِنْ حُسَيْنٍ ، أَحَبُّ اللَّهِ مَنْ  
أَحَبَّ حُسَيْنًا . حُسَيْنٌ سِبْطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ ، مِنْ أَحَبَّنِي فَلْيُحِبِّ حُسَيْنًا » . وكان يقول  
١٨ لِفَاطِمَةَ : « ادْعِي لِي ابْنِي » فَيُشَمُّهُمَا وَيُضَمُّهُمَا إِلَيْهِ .  
وقد مرت الأحاديث التي يشترك هو وأخوه في فضلها في ترجمة أخيه  
« الْحَسَنُ » رضي الله عنهما <sup>(٣)</sup>

(١) ترجمته في : مقاتل الطالبين ٧٨ وتهذيب التهذيب ٣٤٥/٢ وغاية النهاية ٢٤٤/١ وشذرات

الذهب ٦٦/١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣١١/٤ والجرح والتعديل (٢) ٥٥ وخلاصة

تهذيب الكمال ٨٣ والعبر ٦٥/١

(٢) يشير الى قوله تعالى في سورة الأحزاب ٣٣/٣٣ : « يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل

البيت ويطهركم تطهيراً » .

(٣) انظر فيما سبق هنا صفحة ١٠٤

- وعن علي رضي الله عنه أنه قال : « إِنَّ ابني هذا سيخرج من هذا الأمر ،  
وَأَشْبَهُ أَهْلِي بِي الْحُسَيْنِ » .
- ٣ وكان الحسن يقول للحسين : « وَدِدْتُ أَنْ لِي بَعْضَ شِدَّةِ قَلْبِكَ » ، فيقول  
الحسين : « وَأَنَا وَدِدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي بَعْضُ مَا بُسِطَ لَكَ مِنْ لِسَانِكَ » .  
وقال له أبو هريرة : « لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ مِنْكَ مَا أَعْلَمَ ، لَحَمَلُوكَ عَلَى رِقَابِهِمْ » .
- ٦ وكان غَلَى ميسرة أبيه يوم الجمل . وفيه يقول الشاعر : [ من البسيط ]  
مُطَهَّرُونَ نَقِيَّاتٌ وَجُوهُهُمْ تَجْرِي الصَّلَاةُ عَلَيْهِمْ أَيْنَمَا ذُكِرُوا ١٨٠ آ  
وكان النبي ﷺ ، قد أخبر أنه يُقْتَلُ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ بِالطَّفِّ بِكَرْبَلَاءَ ، وَأَنَّهُ  
٩ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِتَرَبَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَقْتُلُ بِهَا ، فَسَمَّاهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَأَعْطَاهَا  
أُمُّ سَلَمَةَ وَقَالَ لَهَا : « إِذَا تَحَوَّلَتْ هَذِهِ التُّرْبَةُ دِمًّا ، فَأَعْلَمِي أَنَّ ابْنِي قُتِلَ » . ثُمَّ جَعَلَتْ  
تَنْظُرُ إِلَيْهَا ، وَتَقُولُ : « إِنْ يَوْمًا تُحَوَّلِينَ دِمًّا لِيَوْمٍ عَظِيمٍ » . فَقُتِلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَقِيلَ  
١٢ يَوْمَ السَّبْتِ ، يَوْمَ عَاشُورَاءَ سَنَةِ سِتِينَ ، أَوْ إِحْدَى وَسِتِينَ ، وَلَهُ سِتٌّ وَخَمْسُونَ سَنَةً .
- وكان أهل المدينة قد نصحوه ، وقالوا له : « تَثَبَّتْ فَإِنَّ هَذَا مَوْسِمُ الْحَاجِّ ،  
١٥ فَإِذَا وَصَلُوا ، اخْطُبْ فِي النَّاسِ ، وَأَذْعُمْ إِلَى نَفْسِكَ ، فَنَبَايَعُكَ نَحْنُ وَأَهْلُ هَذَا  
المَوْسِمِ ، وَنَتَذَكَّرُ بِكَ النَّاسُ جَدَّاكَ ، وَنَمْضِي حِينْتَدِرُ فِي جُمْلَتِهِمْ فِي جَمَاعَةٍ وَمَنْعَةٍ  
وَسِلَاحٍ وَعُدَّةٍ » ، فَلَمْ يَصْبِرْ ، فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ ، لَقِيَهِ الْفَرَزْدَقُ الشَّاعِرُ ،  
١٨ فَقَالَ الْحُسَيْنُ : « يَا أَبَا فِرَاسٍ ، كَيْفَ تَرَكْتَ النَّاسَ وَرَاءَكَ ؟ » فَعَلِمَ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ  
يَسْأَلُهُ ، فَقَالَ : « يَا ابْنَ بَنَتِ رَسُولِ اللَّهِ ، تَرَكْتُ الْقُلُوبَ مَعَكُمْ ، وَالسُّيُوفَ مَعَ بَنِي  
أُمِّيَّةٍ » . فَقَالَ : « هَا إِنَّهَا مَمْلُوءَةٌ كُتُبًا » ، وَأَشَارَ إِلَى حَقِيْقَةِ كَانَتْ تَحْتَهُ . ثُمَّ كَانَ  
٢١ مَا كَانَ .
- وَرُوِيَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْمَقْبَرِيِّ ، قَالَ : وَاللَّهِ لَرَأَيْتُ حُسَيْنًا ، وَإِنَّهُ لَيَمْشِي بَيْنَ  
رَجُلَيْنِ يَعْتَمِدُ عَلَى هَذَا مَرَّةً وَمَرَّةً عَلَى هَذَا ، حَتَّى دَخَلَ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَهُوَ  
٢٤ يَقُولُ : [ من الخفيف ]  
لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي غَلَسِ الصَّبِّ حِجْ مُغِيرًا وَلَا دَعْوَتُ يَزِيدًا



- يوم أُعْطِيَ مَخَافَةَ الْمَوْتِ ضَيْمًا وَالْمَنَابَا يَرْصُدُنَنِي أَنْ أَحِيدًا  
 قال : فَعَلِمْتُ عِنْدَ ذَلِكَ ، أَنَّهُ لَا يَلْبِثُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى يَخْرُجَ . فَمَا لَبِثَ حَتَّى |  
 لَحِقَ بِمَكَّةَ لَمَّا أُخِذَتِ الْبَيْعَةُ لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، لَمْ يَبَايَعُهُ الْحُسَيْنُ . ٣  
 وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ كَتَبُوا إِلَى الْحُسَيْنِ ، يَدْعُونَهُ إِلَى الْخُرُوجِ زَمَنَ مُعَاوِيَةَ ،  
 وَهُوَ يَأْبَى ، فَقَدِمَ قَوْمٌ مِنْهُمْ ، ثُمَّ غُلِبَ عَلَى رَأْيِهِ ، فَخَرَجَ مَعَهُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ  
 عَشَرَ رَجُلًا ، نِسَاءً وَصِيبِيَانِ ، وَتَبِعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنَفِيَّةِ ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّ الْخُرُوجَ لَيْسَ  
 بِرَأْيٍ ، فَأَبَى الْحُسَيْنُ ، فَحَبَسَ مُحَمَّدٌ وَلَدَهُ . ٦  
 وَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْعِرَاقِ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ، فَكَتَبَ يَزِيدُ  
 إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، أَنَّ حُسَيْنًا صَاحِبُ (١) إِلَى الْكُوفَةِ ، وَقَدْ ابْتَلَى بِهِ زَمَانُكَ مِنْ بَيْنِ  
 الْأَزْمَانِ ، وَبِلَدُكَ مِنْ بَيْنِ الْبُلْدَانِ ، وَعِنْدَهَا تُعْتَقُ أَوْ تَعُودُ عَبْدًا (٢) . ٩  
 فَكَذَّبَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ ، عُمَرُ بْنُ سَعْدٍ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ ، فَقَاتَلَهُمْ ، فَقَالَ  
 الْحُسَيْنُ : « يَا عُمَرُ ، اخْتَرْتُ مَنِّي إِحْدَى ثَلَاثَ : إِمَّا تَتْرَكُنِي أَرْجِعُ ، أَوْ تُسَيِّرُنِي إِلَى  
 يَزِيدَ ، فَأُضَاعَ يَدِي فِي يَدِهِ فَيُحْكِمَ فِيَّ مَا يَرَى ، فَإِنْ أَبَيْتَ فَسَيِّرُنِي إِلَى التُّرْكِ فَأَقَاتِلَهُمْ  
 حَتَّى أَمُوتَ » . فَأَرْسَلَ عُمَرَ بِذَلِكَ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ ، فَهَمَّ أَنْ يَسِيرَهُ إِلَى يَزِيدَ ، فَقَالَ  
 شَمْرُ بْنُ ذِي الْجَوْشَنِ : « لَا ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِلَّا أَنْ يَنْزَلَ عَلَى حُكْمِكَ » . فَأَرْسَلَ ١٥  
 إِلَيْهِ ، فَقَالَ الْحُسَيْنُ : « وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ » ، وَأَبْطَأَ عُمَرُ عَنْ قِتَالِهِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ ابْنُ زِيَادٍ  
 شَمْرًا ، وَقَالَ : إِنْ تَقَدَّمَ عُمَرُ وَقَاتَلَ وَإِلَّا فَاقْتُلْهُ ، وَكُنْ مَكَانَهُ .  
 فَقَاتَلُوهُ إِلَى أَنْ أَصَابَهُ سَهْمٌ فِي حَنْكِهِ ، فَسَقَطَ عَنْ قَرَسِهِ ، فَتَزَلَّ الشَّعْرُ ، وَقِيلَ ١٨  
 غَيْرُهُ فَاحْتَرَّ رَأْسُهُ ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (٣) .  
 وَقُتِلَ مَعَهُ يَوْمَ عَاشُورَاءَ إِخْوَتُهُ ، بَنُو أَبِيهِ : جَعْفَرُ ، وَعَتِيقُ ، وَمُحَمَّدُ ، وَالْعَبَّاسُ  
 الْأَكْبَرُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَابْنُهُ الْأَكْبَرُ عَلِيٌّ ، وَهُوَ غَيْرُ « عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ » ، وَابْنُهُ ٢١  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ ، وَابْنُ أَخِيهِ الْقَاسِمُ بْنُ الْحَسَنِ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبًا » وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) انْظُرْ فِي ذَلِكَ : الْكِتَابُ وَالْوَزَرَاءُ لِلْجَهْشِيَارِيِّ ٣١ وَتَهْذِيبُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٣٣٢/٤

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٥٦/٢

- ابن أبي طالب ، وأخوه عون ، وعبد الله ، وعبد الرحمن ابنا مسلم بن عقيل <sup>(١)</sup> ، رضي الله عنهم .
- ٣ | وحُمِلَ رأسُ الحسين إلى يزيد ، فوضعه في طَسْتٍ بين يديه ، وجعل ينكتُ ثناياه بقضيبٍ في يده ، ويقول : « إِنْ كَانَ لِحَسَنَ الثَّغَرِ ! » ، فقال له زيدُ ابن أرقم : « ارفعَ قَضِيْبَكَ ، فطالما رأيتُ رسولَ الله ﷺ يَلْتُمُ موضِعَهُ » ، فقال : « إنك شيخٌ قد خَرَفَتْ » ، فقام زيدٌ يجرُ ثوبَهُ .
- ٦ وعن محمد بن سُوقَةَ عن عبد الواحد القُرشيّ ، قال : لما أُتِيَ يزيدُ برأسِ الحسين ، تناوله بقضيب ، فكشَفَ عن ثناياه ، فوالله ما البردُ بأبيضَ من ثناياه ، ثم قال <sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]
- ٩ نُقِلْتُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا  
فقال له رجل كان عنده : « يا هذا ، ارفعَ قضيبك ، فوالله لَرُبَّمَا رأيتُ [ هنا ] <sup>(٣)</sup> شَفَتِي رسولَ الله ﷺ ؟ » ، فرفعه متذمِّمًا عليه مُغَضِبًا .
- ١٢ وذكر ابنُ سعد <sup>(٤)</sup> أَنَّ جَسَدَهُ دُفِنَ حَيْثُ قُتِلَ ، وَأَنَّ رَأْسَهُ كَفَّنَهُ يَزِيدُ وَأَرْسَلَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَدُفِنَ عِنْدَ قَبْرِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .
- ١٥ وقال الشيخ شمس الدين : ثم عُلِقَ الرَّأْسُ - عَلَى مَا قِيلَ - بِدِمَشْقٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ مَكَثَ الرَّأْسُ فِي خَزَائِنِ السَّلَاحِ ، حَتَّى وَلِيَ سَلِيمَانُ الْخِلَافَةَ ، فَبَعَثَ فَجِيًّا بِهِ ، وَقَدْ بَقِيَ عَظْمًا أَبْيَضَ ، فَجَعَلَهُ فِي سَقَطٍ ، وَطَيَّبَهُ وَكَفَّنَهُ ، وَدَفَنَهُ فِي مَقَابِرِ الْمُسْلِمِينَ . فَلَمَّا دَخَلَتِ الْمُسَوَّدَةُ ، نَبَشُوهُ وَأَخَذُوهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَكَانِهِ الْآنَ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ .
- قلت : وبعضهم زعم أَنَّ الخلفاءَ الفاطميين لما كانوا بمصر ، تَبَعُّوهُ فوجدُوهُ فِي

(١) كما قتل كذلك أبوهما : مسلم بن عقيل . انظر : مقاتل الطالبين ٨٠

(٢) البيت في مقاتل الطالبين ١١٩

(٣) زيادة لازمة لتام المعنى . وفي تاريخ الطبري ٣٧٠/٢ : « لربما رأيت رسول الله ﷺ يرشفه » .

(٤) لم أعثر عليه في الطبقات الكبرى لابن سعد ١

عُلبَة رصاص بِسَقْلَان ، فحملوه إلى مصر ، وجعلوه في المكان الذي هو اليوم معروف بمشهد الحسين بالقاهرة ، وكان ذلك عندهم في داخل القصر يزورونه . والله أعلم .

٣

وقيل : اسودَّت السماء يومَ قتل الحسين ، وسقط ثرابٌ أحمر ، وكانوا لا يرفعون حجراً إلا وجدوا تحته دمًا .

ب ١٨١

وعن عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> : « لو كنتُ في قتلَة الحسين وأمرتُ بدخول الجنة ، لما فعلتُ حياءً أن تقعَ عيني على محمد » .

٦

ولما قتل ، قالت مَرْجَانَةُ ابنة عُبيد الله بن زياد : « خبيث ! قتلَ ابنَ رسول

٩

الله ﷺ ، لا تَرَى الجنةَ أبداً » .

وقال أعرابي « انظروا ابنَ دَعِيَّها ، قتلَ ابنَ نَبِيَّها » .

وعن رأس الجالوت : « والله ، إنَّ بيني وبين داودَ سبعينَ أباً وإنَّ اليهودَ

١٢

لتلقاني فتعظَّمُني ، وأنتم ليس بينكم وبين نبيِّكم ، إلا أبٌ واحد ، قتلتمْ وَلَدَهُ » .

ولما أصبح الحسين يومَ قتل ، قال : « اللَّهُمَّ أَنْتَ ثِقَتِي فِي كُلِّ كَرْبٍ ،

وَرَجَائِي فِي كُلِّ شِدَّةٍ ، وَأَنْتَ لِي فِي كُلِّ أَمْرٍ نَزَلَ بِي ثِقَةٌ ، وَأَنْتَ وَلِيَّ كُلِّ

١٥

نِعْمَةٍ ، وصاحب كلِّ حَسَنَةٍ » .

وعطش ، وقد قاتل أشدَّ القتال ، فاستسقى فجئ به ماء ، فرام الشربَ ،

فَرَمَى بِسَهْمٍ فِيهِ ، فجعل يتلقَّى الدَّمُ بيده ويحمدُ الله ، وقيل : إنه رَمَى بِالدَّمِ

١٨

نحو السماء ، وقال : « أَطْلُبُ بدمِ ابنِ بنتِ نبيِّك » ، وتوجَّه نحو الفُرات ، فَعَرَّضُوا

له ، وحالوا بينه وبين الماء<sup>(٢)</sup> - أشار بذلك رجلٌ من بني أبان بن دارم - فقال

الحسين : « اللَّهُمَّ أَظْمِئْهُ » ، فما لبث الأباقي إلا قليلاً ، حتى رُوي ، وإنه ليؤتَى

٢١

بُعْسٌ يَرُوي عِدَّةً فيشر به ، فإذا نزعَه عن فيه قال : « اسقُونِي ، فقد قتلني العطش » ،

فانقَدَّ بَطْنُهُ كَانْقِدَادِ البعير .

(١) يروى ذلك عن إبراهيم النخعي في تهذيب التهذيب ٣٥٥/٢

(٢) في الأصل : « السماء » تحريف .

- وبقي الحسين رضي الله عنه فريداً ، وقد قُتل جميع من كانوا معه من المُقاتلة ، أهلهم وغيرهم ، فلم يجسُر أحد أن يتقدم إليه ، حتى حَرَّضَهُم شَمِرُ بن ذي الجَوْشَن ، فتقدم إليه مَنْ طَعَنَهُ ، وَمَنْ ضربه بالسيف ، حتى صُرع عن جَوَادِهِ ، ثم حَزَّ رأسه . ٣
- قال الزبير : قتله سنان بن أبي أنس النخعي ، وأجهز عليه خولي بن يزيد الأصبحي من حمير . ٦
- وعن ابن عباس ، قال : رأيت رسول الله ﷺ في المنام ، وعلى رأسه ولحيته ترابٌ فقلت : مالك يا رسول الله (١) ؟ قال : شهدت قتل الحسين آتفاً . ١٨٢ آ
- وعن ابن عباس : رأيت رسول الله ﷺ ، فيما يرى النائم ، بنصف النهار أعبر أشعث ، ويده قارورة فيها دم ، فقلت : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، ما هذا ؟ فقال : دم الحسين وأصحابه ، لم أزل منذ اليوم ألتقطه . فأحصى ذلك اليوم ، فوجدوه قد قُتل يومئذ . ١٢
- وقال محمد بن الحنفية : قد قتلوا سبعة عشر شاباً كلهم قد ارتكضوا في رَحِمِ فاطمة ، ونجا ذلك اليوم من القتل : الحسن وعمر بن الحسين وعلي الأصغر ابن الحسين ، والقاسم بن عبد الله بن جعفر ، ومحمد الأصغر ابن عقيل ، لصغرهم وضعفهم . ١٥
- وقيل : إن النبي ﷺ ، رأى في نومه كأن كلباً أبقع ولغ في دمه ، فلما قُتل الحسين ، وكان شمر بن ذي الجَوْشَن به وضَّح ، فسُرت رؤياه . ١٨
- ويروى لأبي الأسود الدؤلي ، وقيل لغيره : [ من الوافر ]  
أيرجُو مَعَشَرٌ قَتَلُوا حُسَيْنًا شفاعَةً جَدُّهُ يَوْمَ الْحِسَابِ  
وَجَدْتُ لِبَعْضِهِمْ : [ من الخفيف ]  
عبدٌ شمسٍ قد أضرمْتُ لبنيها شِمْرٌ حَرْبًا يَشِيبُ مِنْهَا (٢) الْوَلِيدُ ٢١

(١) في الأصل هنا وفيما يلي : « رسول » .

(٢) في الأصل : « منه » تحريف .

فابنُ حَرْبٍ لِلْمُصْطَفَى وَابْنُ هِنْدٍ لِعَلِيِّ وَلِلْحُسَيْنِ يَزِيدُ  
وقال سليمان بن قتة العدوي<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابًا مِنْ قُرَيْشٍ قَذَلَّتْ ٣  
فقال عبد الله بن حسن بن حسن ويحك ألا قلت : « أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ » !

مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت  
| فلا يُنْعِدُ اللَّهُ الدِّيارَ وأهلها وإن أصبحت منهم برغمي تحلت ٦  
وكانوا غيائًا<sup>(٢)</sup> ثم صاروا رزينة ألا عظمت<sup>(٣)</sup> تلك الرزايا وجلت  
ألم تر أن الأرض<sup>(٤)</sup> أضحت مريضة لفقد حسين والبلاد اقشعرت  
فإن تتبعوه عائد البيت تُصبِحوا كعادٍ نَعَتِ عس هداها فضلت ٩  
وقد رثاه من المتقدمين والمتأخرين خلق لا يُحصون ، وخمّسوا القصائد  
المشهوره مرّائي فيه ؛ ومنهم : « الحكيم الموفق » المعروف « بالورل » ؛ خمّس :  
« الدريدية » مريضة فيه ، و « السراج الوراق » خمّس قصيدتي أبي تمام الطائي مريضة ١٢  
فيه ؛ الأولى قوله : [ من الطويل ]

أصم بك الناعي وإن كان أسمعا . وأصبح مغمى الجود بعدك بلقعا  
والأخرى قوله : [ من البسيط ] ١٥

أي القلوب عليكم ليس تنصديق وأي نوم عليكم ليس يمتنع

(٣٨٤) أخو الباقر<sup>(٥)</sup>

١٨ الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، أخو « الباقر » .

(١) بعض هذه الأبيات مع أخرى في : مقاتل الطالبين ١٢١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر

٣٤٢/٤ — ٣٤٣

(٢) في مقاتل الطالبين : « وكانوا رجاء » .

(٣) في مقاتل الطالبين : « لقد عظمت » .

(٤) في مقاتل الطالبين : « أن الشمس » .

(٥) ترجمته في : تهذيب التهذيب ٣٤٥/٢ وطبقات ابن سعد ٣٢٧/٥ والجرح والتعديل ١(٢) ٥٥

وخلاصة تهذيب الكمال ٨٣

قال النسائي : « ثقة » . وروى له الترمذي والنسائي . وتوفي في حدود الخمسين والمائة ، رحمه الله تعالى .

(٣٨٥) الحافظ أبو علي النيسابوري<sup>(١)</sup>

٣

الحسين بن علي بن يزيد بن داود بن يزيد ، أبو علي النيسابوري ، الصائغ الحافظ .

٦ رَحْلَ وطَّوف ، وجمع وصتف . وسمع بدمشق أبا الحسن بن جوصا ، وغيره ، وإبراهيم بن أبي طالب ، وغيره .

٩ قال الحاكم<sup>(٢)</sup> : « هو واحد عصره في الحفظ والإتقان ، والورع والذاكرة والتصنيف » . ولد سنة سبع وسبعين ومائتين ، وتوفي في جمادى الأولى ، سنة تسع وأربعين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

١٨٣

(٣٨٦) | الكرايسي الشافعي<sup>(٤)</sup>

١٢ الحسين بن علي بن يزيد<sup>(٥)</sup> الكرايسي<sup>(٦)</sup> البغدادي ، صاحب الشافعي رضي الله عنه ، وأشهرهم بانتساب مجلسه ، وأحفظهم لمذهبه . وله تصانيف كثيرة في أصول الفقه وفروعه . وكان متكلماً ، عارفاً بالحديث ،

(١) ترجمته في : تاريخ بغداد ٧١/٨ وتذكرة الحفاظ ٩٠٢ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٦/٣ وشذرات الذهب ٣٨٠/٢ والبداية ٢٣٦/١١ ومرآة الجنان ٣٤٣/٢ والمتنظم ٣٩٦/٦ والنجوم الزاهرة ٣٢٤/٣ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٤٧/٤ والعبر ٢٨١/١

(٢) عن الحاكم كذلك في : طبقات الشافعية للسبكي ٢٧٧/٣

(٣) في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٤٨/١ : « تسع وأربعين وأربعمائة » تحريف .

(٤) انظر لترجمته : تاريخ بغداد ٦٤/٨ والفهرست ٢٧٠ ووفيات الأعيان ١٣٢/٢ وتهذيب التهذيب ٣٥٩/٢ وطبقات الشافعية للسبكي ١١٧/٢ وشذرات الذهب ١١٧/٢ وطبقات الفقهاء للشيرازي ٨٣ واللباب ٣٢/٣ والنجوم الزاهرة ٢٣٩/٢ وطبقات الفقهاء الشافعية للعبادي ٢٣ والعبر ٤٥٠/١ ولسان الميزان ٣٠٣/٢ وميزان الاعتدال ٥٤٤/١ وخلاصة تذهيب الكمال ٨٤ في الأصل : « زيد » وهو تحريف . والصواب في المصادر .

(٦) هذه النسبة الى بيع الكرايس ، وهي : الثياب الغلاظ . انظر : اللباب وشذرات الذهب .

- وصنّف أيضا في الجرح والتعديل ، وأخذ عنه خلق كثير . وتوفي سنة خمس ،  
وقيل : سنة ثمان وأربعين ومائتين<sup>(١)</sup> .
- ٣ قال الشيخ شمس الدين<sup>(٢)</sup> : تكلم في أحمد بن حنبل . وقال ابن معين كما بلغه  
ذلك : ما أحوجّه إلى أن يضرب ! ولعنه .
- وكان يقول : كلام الله مُتَزَلُّ غير مخلوق ، إلا أن لفظي بالقرآن مخلوق ،  
ومن لم يقل : إن لفظي بالقرآن مخلوق ، فهو كافر .
- ٦ قال أبو عبد الله :<sup>(٣)</sup> بل هو كافر ، أي شيء قالت الجهمية غير ذلك ؟

### (٣٨٧) مؤيد الدين الطُّغْرَايِي<sup>(٤)</sup>

- ٩ الحُسَيْن بن عليّ بن محمد بن عبد الصّمد ، العميد ، فخر الكتاب أبو إسماعيل ،  
مؤيد الدين الطُّغْرَايِي - بضم الطاء المهملة ، وسكون الغين ، وبعد الراء ألف ممدودة ،  
وياء النسب هذه ، نسبة إلى من يكتب الطُّغْرَاء ، وهي الطُّرَّة التي في أعلى المَنَاشِير ،  
والكُتُب ، قَوْق البَسْمَلَة<sup>(٥)</sup> - ، الكاتب المنشئ .
- ١٢ وَلِيّ الكتابة مدة ياربل . وكان وزيرَ السُّلْطَان مسعود بن محمد السُّلْجُوقِيّ  
بالمُوصِل . ولما جَرَى بينه وبين أخيه السُّلْطَان محمود ، المصافُّ بالقرب من هَمْدَان ،  
وكانت النصرة لمحمود ، أَوَّل مَنْ أَخَذَ الأستاذ أبو إسماعيل وزيرُ « مسعود » ، فَأُخْبِرَ
- ١٥

- (١) وضعه صاحب العبر في وفيات سنة ٢٤٨ هـ وكذا في الشُّدْرَات وقال الأخير : « وقيل مات  
سنة ٢٤٥ هـ » .
- (٢) انظر : ميزان الاعتدال لشمس الدين الذهبي ٥٤٤/١
- (٣) هو أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه .
- (٤) ترجمته في : معجم الأدياء ٥٦/١٠ ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ وشُّدْرَات الذهب ٤١/٤  
والبداية والنهاية ١٩٠/١٢ ومرآة الجنان ٢١٠/٣ وروضات الجنات ٢٤٧ وأعيان الشيعة ٧٦/٢٧  
ومرآة الزمان ٩٢/٨ والروضتين ٢٩/١ والعبر ٣٢/٤
- (٥) ومضمونها نعت الملك والذي صدر الكتاب عنه ، وهي لفظة أعجمية . انظر : روضات  
الجنات ٢٤٧
- (٦) هذه الفقرة بالنص في وفيات الأعيان ١٨٩/٢ عن كتاب : نصرة الفترة وعصرة الفطرة  
للعقاد الكاتب .

٣ به وزير « محمود » ، وهو : الكمال نظام الدين أبو طالب علي بن أحمد بن حرب السهمي . قال الشهاب أسعد - وكان طغرائيا في ذلك الوقت نيابة عن النصير الكاتب : « هذا الرجل ملحد » ، يعني الأستاذ ، فقال وزير محمود : « من يكون ملحدا يقتل » ، قُتِلَ ظُلْمًا . وقد كانوا خافوا منه ، فاعتمدوا<sup>(١)</sup> قَتَلَهُ . وكانت [ هذه ]<sup>(٢)</sup> الواقعة سنة ثلاث عشرة وخمسمائة<sup>(٣)</sup> . وقيل : إنه قُتِلَ سنة أربع عشرة ، وقيل : ثمانى عشرة<sup>(٤)</sup> ، وقد جاوز الستين .

١٨٣ ب

٩ وقيل : إن أخا مَحْدُومَه ، لما عَزَمَ على قتله ، أَمَرَ أَنْ يُشَدَّ إِلَى شَجَرَةٍ ، وَأَنْ يَقِفَ تَجَاهَهُ جَمَاعَةٌ يَرْمُونَهُ بِالنُّشَابِ ، وَأَوْقَفَ إِنْسَانًا خَلْفَ الشَّجَرَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ ، لِيَسْمَعَ مَا يَقُولُ ، وَقَالَ لِأَرْبَابِ السَّهَامِ : « لَا تَرْمُوا إِلَّا إِذَا أَشْرَتْ إِلَيْكُمْ » ، فَوَقَفُوا تَجَاهَهُ وَالسَّهَامُ بِأَيْدِيهِمْ مُنَوَّقَةٌ نَحْوَهُ ، فَأَنشَدَ الطُّغْرَايِي<sup>(٥)</sup> : [ من الكامل ] وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ يُسَدِّدُ سَهْمَهُ نَحْوِي وَأَسِيفُ<sup>(٦)</sup> الْمَنِيَّةِ تُسْرِعُ وَالْمَوْتُ فِي لِحْظَاتٍ أَخْزَرَ<sup>(٧)</sup> طَرْفَهُ دُونِي وَقَلْبِي دُونَهُ يَتَقَطَّعُ بِاللُّوِّ فَيَنْشُ عَنْ قُوَادِي هَلْ تَرَى فِيهِ لَغَيْرِ هَوَى الْأَحْبَةِ مَوْضِعُ أَهْوُونُ بِهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي طَيْبِهِ عَهْدُ الْحَبِيبِ وَسِرُّهُ الْمُسْتَوْدَعُ ١٢ قَرَّقَ لَهُ وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . ١٥

ثم إن الوزير عَمِلَ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَتْلَهُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ . ثُمَّ وَثَبَ عَلَى الْوَزِيرِ عَبْدٌ مِنْ عَبِيدِ مَوْيِدِ الدِّينِ الطُّغْرَايِي ، فَقَتَلَهُ بَعْدَ سَنَةٍ .

١٨ وله القصيدة اللامية المعروفة « بلامية العجم » ، التي أولها : [ من البسيط ] أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَجِلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ

- (١) في وفيات الأعيان : « فاعتمدوا » تحريف .
- (٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل وهو في روضات الجنات .
- (٣) في الروضتين ٢٩/١ أنها كانت سنة ٥١٤ هـ .
- (٤) حكى هذه الأقوال كلها في الروضتين ٢٩/١ وأعيان الشيعة ٧٦/٢٧
- (٥) الأبيات الأربعة في : معجم الأدباء ٥٩/١٠ وأعيان الشيعة ٨١/٢٧
- (٦) في المصادر : « وأطياف » .
- (٧) في المصادر : « أحور » .



- وهي من غُرر القَصائد ، ودُرر الفوائد ، لَمَّا اشتملت عليه من لُطف الغَزَل ، واحتوت عليه من الحِكم والأمثال ، وقد وضعتُ عليها شرحا في أربع مجلدات .
- وتَقَوَّى بذهنه الوَقَاد ، حتَّى حَلَّ رُموز الكِمْياء . وله في ذلك تصانيفُ ٣
- معتبرةٌ عند أرباب هذا الفن منها : كتاب : « مفاتيح الرحمة » ، و« مصابيح الحكمة » ، و« جامع الأسرار » ، وكتاب : « تراكيب الأنوار » ، ورسالة وسمها
- ٦ | « بذات الفوائد » ، و« حقائق الاستشهادات » ، يبين فيه إثبات صناعة الكِمْياء ، ويردُّ على ابن سينا في إبطالها بمقدمات من كتاب الشفاء ، وله « مقاطيع شعر » في الكِمْياء .
- ٩ ومن شعره : [ من الطويل ]
- ومن عَجَبِ الأشياءِ أَنِّي واقِفٌ  
على الكنزِ من يَظْفَرُ به فهو مَبْخُوتُ  
وَأَنَّ كُنُوزَ الأرضِ شرقًا ومَغربًا  
مفاتيحُها عندي ويُعْجِزُنِي القُوتُ  
ولولا مُلُوكُ الجُورِ في الأرضِ أَصْبَحَتْ  
وحصباؤها دُرٌّ لَدَيَّ وَيَأْقُوتُ ١٢
- ومنه <sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]
- أَمَّا العُلُومُ فَقَدْ ظَفَرْتُ بِبُعَيْتِي  
فِيهَا <sup>(٢)</sup> فَمَا أَحْتَاجُ أَنْ أَتَعَلَّمَ  
وعرفت أسرارَ الخَلِيقَةِ <sup>(٣)</sup> كُلَّهَا  
عِلْمًا أَنارَ لي البَهِيمَ المُظْلَمًا ١٥  
وَوَرِفْتُ <sup>(٤)</sup> هِرْمَسَ سِرِّ حِكْمَتِهِ الَّذِي  
ما زال ظَنًّا في الغُيُوبِ <sup>(٥)</sup> مُرْجَمًا  
وملكتُ مِفْتَاحَ الكُنُوزِ بِفِطْنَةٍ <sup>(٦)</sup>  
كشفتُ لي السِّرَّ الخَفِيِّ المُبْهَمًا  
لولا التَّيْبَةُ كُنْتُ أَظْهَرُ مُعْجِزًا  
من حِكْمَتِي تَشْفِي القُلُوبَ مِنَ العَمَى ١٨

(١) الأبيات الثمانية في : ديوانه ص ٧٩ ومعجم الأدباء ٧٣/١٠ — ٧٤ وأعيان الشيعة ٨٦/٢٧

والثلاثة الأولى منها في روضات الجنات ٢٤٧

(٢) في ديوانه وأعيان الشيعة : « منها »

(٣) في روضات الجنات وأعيان الشيعة : « أسرار الحقيقة » .

(٤) في روضات الجنات : « ودريت » تحريف .

(٥) في ديوانه : « التي » تحريف .

(٦) في روضات الجنات : « أضحي بها علم الغيوب » .

(٧) في ديوانه وأعيان الشيعة : « بحكمة » .

- أَهْوَى التَّكْرُمَ وَالنَّظَاهَرَ بِالَّذِي  
وَأُرِيدُ لَا أَلْقَى عِيًّا<sup>(١)</sup> مُوسِرًا  
وَالنَّاسُ إِمَّا ظَالِمٌ أَوْ جَاهِلٌ<sup>(٢)</sup> ٣  
ومنه<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]  
سَأَحْجُبُ عَنِّي أَسْرَتِي عِنْدَ عُسْرَتِي  
وَلِي أَسْوَةٌ بِالْبَدْرِ يُنْفِقُ نُورَهُ ٦  
قلت : أخذه من قول أبي بكر الخوارزمي : [ من الطويل ]  
رَأَيْتُكَ إِنْ أُسِرْتَ خَيْمَتَ عِنْدَنَا  
فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ ٩  
ومن شعره<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]  
وَرَدَدْنَا سَحِيرًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
عَلَى حِينٍ عَرَى مِنْكَبَ الشَّرْقِ جَدْبَةً ١٢  
ومنه<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]  
وَنَفْسٍ بِأَعْقَابِ الْخُطُوبِ<sup>(٦)</sup> بَصِيرَةٌ  
وَتَأْنِفُ أَنْ يَشْفِي الزَّلَالُ غَلِيلَهَا<sup>(٧)</sup> ١٥  
ومنه<sup>(٨)</sup> : [ من الكامل ]
- عُلْمَتُهُ وَالْعَقْلُ يَنْهَى عَنْهُمَا  
فِي الْعَالَمِينَ وَلَا لِيَبَّا مُعْدِمًا  
فَعَتَى أَطِيقُ تَكْرُمًا وَتَكَلُّمًا  
وَأَبْرُؤُ فِيهِمْ إِنْ أَصَبْتُ<sup>(٩)</sup> ثَرَاءَ  
فِيخْفَى إِلَى أَنْ يَسْتَجِدَّ<sup>(١٠)</sup> ضِيَاءَ  
لِزَامًا وَإِنْ أُعْسِرَتْ زُرْتُ لِإِمَامًا ١٨٤ ب  
أَغْبُ وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامًا  
وَقَدْ عَلَّقْتُ<sup>(١١)</sup> بِالْغَرْبِ أَيْدِي الرُّكَّابِ  
مِنَ الصُّبْحِ<sup>(١٢)</sup> وَاسْتَرْخَى عِنَانُ الْغِيَابِ  
لَهَا مِنْ طِلَافِ الْغَيْبِ حَادٍ وَقَائِدُ  
إِذَا هِيَ لَمْ تَشْتَقْ<sup>(١٣)</sup> إِلَيْهَا الْمَوَارِدُ

- (١) في المصادر : « غيبا » .  
(٢) في المصادر : « جاهل أو ظالم » .  
(٣) البيتان في ديوانه ص ٦٣ .  
(٤) في ديوانه : « إذا أصيب » .  
(٥) في ديوانه : « أن يستم » .  
(٦) البيتان في ديوانه ص ١١ في قصيدة .  
(٧) في ديوانه : « وردنا شعيراً ... وقد عبت » تحريف .  
(٨) في ديوانه : « منكب الصبح حزبه من الشرق » .  
(٩) البيتان في ديوانه ص ٤٦ في قصيدة .  
(١٠) في ديوانه : « بأعقاب الأمور » .  
(١١) في ديوانه : « يسقي الزلال عليها » تحريف .  
(١٢) في ديوانه : « لم تسبق » .  
(١٣) البيتان في قصيدة في ديوانه ص ١٠٨ وهما في مرآة الزمان ٩٣/٨ في خمسة أبيات .

- ٣ إنني لأذكركم وقد بلغ الظمًا وأقول ليت أحبتي عابثتهم ومنه<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]
- ٦ مَرَضَ النسيمُ وَصَحَّ والداءُ الذي وهذا خُفوقُ البرقِ والقلبُ الذي ومنه<sup>(٥)</sup> : [ من البسيط ]
- ٩ تالله<sup>(٦)</sup> ما استحسنتُ من بعد فُرقتكم إن كان في الأرض شيءٌ غيركم حسنا ومنه<sup>(٨)</sup> : [ من الخفيف ]
- ١٢ أَضْنَى طارقًا شكا أم تليدًا فأبت وهي تشتهي أن تعودًا وأتتني في خيفة وهي تشكو ورأتني كذا فلم تمالك ومنه<sup>(١٠)</sup> : [ من المتقارب ]
- ١٥ لها الطيرُ دارسةٌ شجوها مع تشخصُ أبصارنا نحوها عُصونُ الخلافِ اكتست فانبرت مقدمة لبُرودِ الرّيب

(١) البيتان في قصيدة في ديوانه ص ١١٠ وهما في فوات الوفيات ١٨٨/٢ وشذرات الذهب ٤٢/٤ في أربعة أبيات .

(٢) في شذرات الذهب : « فصح والداء الذي تشكوه » .

(٣) في الديوان والشذرات : « تطوى » .

(٤) في شذرات الذهب : « أضالعي » .

(٥) البيتان في ديوانه ص ١١٦

(٦) في الديوان : « بالله » .

(٧) في ديوانه : « شيء بعدكم حسن فإن حسنكم » .

(٨) الأبيات في ديوانه ص ١١٥ ومعجم الأدباء ٧٨/١٠

(٩) في ديوانه : « تشكو رقية الحمي » .

(١٠) الأبيات في ديوانه ص ١٢٢

أَحَسَّتْ بِرَحْلَةٍ فَصَلَ الشَّتَاءُ      فجاءت وقد قلبت قُرْوَهَا

يشبه قول الآخر : [ من السريع ]

٣      قد أَقْبَلَ الصَّيْفُ وَوَلَّى الشَّتَا      وعن قَلِيلٍ نَسَأُمُ الحَرَا  
أما تَرَى البَانِ بِأَغْصَانِهِ      قد قَلَبَ القُرْوَ إِلَى بَرَا

وقال الطغرائي في « الشمعة »<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

٦      يُحْيِي بِمَا يَفْنَى بِهِ<sup>(٢)</sup> مِنْ جِسْمِهِ      فحْيَا تُهُ مَرْهُونَةٌ بِقَنَائِهِ  
سَاوِيَّتُهُ فِي لَوْنِهِ وَنُحُولِهِ      وَفَضْلَتُهُ فِي بُؤْسِهِ وَشَقَائِهِ  
هَبْ أَنَّهُ مِثْلِي بِحُرْقَةٍ قَلْبِهِ      وَسُهَادِهِ طُولَ الدَّجَى وَبُكَائِهِ  
٩      أَفْوَاجُ طُولِ النَّهَارِ مُرْقَةٌ      كَمَعْدَبٍ بِصَبَاحِهِ وَمَسَائِهِ  
قَلْبِي : شعر جيد في الذروة .

وأما قصيدته اللامية ، فلا بأس بإيرادها . وهي<sup>(٣)</sup> : [ من البسيط ]

١٢      أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ      وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ  
مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا<sup>(٤)</sup> شَرَعُ      وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفَلِ  
|      فِيمَا الْإِقَامَةُ بِالزَّوْرَاءِ لَا سَكْنِي      بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي  
١٥      نَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ صِفْرُ الرَّحْلِ<sup>(٥)</sup> مَنْفَرْدُ      كَالسَّيْفِ عُرِّيَ مَتْنَاهُ<sup>(٦)</sup> مِنْ الْخَلَلِ  
فَلا صَدِيقٌ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزْنِي      وَلَا أَنْيْسُ إِلَيْهِ مُتْنَهَى جَزَلِي<sup>(٧)</sup>  
طَالَ اغْتِرَابِي حَتَّى حَنَّ رَاحِلَتِي      وَرَحَلُهَا وَقَرَى الْعَسَالَةَ الذُّبُلِ  
١٨      وَضَحَّ مِنْ لَغَبٍ نَضْوِي وَعَجَّ لِمَا      يَلْقَى رِكَابِي وَلَجَّ الرُّكْبُ فِي عَذَلِي

(١) ما عدا الثاني في ديوانه ص ١٢٦ في قصيدة .

(٢) في الديوان : « غرثان يأخذ روحه » .

(٣) كلها في ديوانه ٥٤ — ٥٦ ومعجم الأدباء ٦٠/١٠ — ٦٨ . ووفيات الاعيان ١٨٥/٢ — ١٨٨

وللصفدي عليها شرح مطول مطبوع باسم : « الغيث المسجم في شرح لامية العجم » بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

(٤) في الأصل : « أول » تحريف .

(٥) في المصادر كلها : « صفر الكف » .

(٦) في الديوان : « مثناه » تصحيف .

(٧) في الأصل : « جدلي » تصحيف .

- أريدُ بسطةً كفَّ أَسْتَعِينُ بها  
والدهرُ يعكسُ آمالي ويُقْنَعِنِي  
وذي شيطاطٍ كصدِّ الرُّمَحِ مُعْتَقِلِ  
حُلُوِ الْفُكَاهَةِ مَرَّ الْجَدِّ قَدْ مُزِجَتْ  
طردتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مُقْلَتِهِ  
والركبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرْبِ  
فقلتُ <sup>(٢)</sup> أَدْعُوكَ لِلْجُلَى لَتَنْصُرَنِي  
تنامُ عيني وعينُ النَّجْمِ سَاهِرَةٌ  
فهل تُعِينُ عَلَيَّ غِيٍّ هَمَمْتُ بِهِ  
إني أريدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ  
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّذَانِ <sup>(٤)</sup> بِهِ  
فَسِرَ بِنَا فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ <sup>(٦)</sup> مَهْتَدِيًا  
فَالْحُبَّ حَيْثُ الْعِدَا وَالْأَسَدَ رَابِضَةً  
نَوْمٌ نَاشِئَةٌ بِالْجِزَعِ قَدْ سَقِيَتْ  
| قد زاد طيبُ أحاديثِ الكرامِ بها  
تَبَيَّتْ نَارُ الْهَوَى مِنْهُمْ فِي كَبَدٍ  
يَقْتُلْنَ أَنْصَاءَ حُبٍّ لَا حَرَكَ بِهَا <sup>(٨)</sup>
- ٣ على قضاءِ حُقُوقِ الْعُلَا قَبْلِي  
من الْغَنِيمةِ بعدَ الْكَدِّ بِالْقَقْلِ  
لمثله <sup>(١)</sup> غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكِلٍ  
بِقَسْوَةِ الْبَاسِ مِنْهُ رِقَّةُ الْعَزَلِ  
والليلُ أَغْرَى سَوَامَ التَّوَمِ بِالْمَقْلِ  
٦ صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى ثَمَلِ  
وأنتَ تَخْذُلُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ  
وتَسْتَحِيلُ وَصَبُغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلِ  
٩ وَالْعَيُّ يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْقَشَلِ  
وقَدْ حَمَاهُ رُمَاةُ الْحَيِّ مِنْ ثَعْلٍ <sup>(٣)</sup>  
سُمَرِ الْغَدَائِرِ <sup>(٥)</sup> حُمَرِ الْحَلِيِّ وَالْحَلَلِ  
١٢ فَتَفْحَةِ الصَّبِّ <sup>(٧)</sup> تَهْدِينَا إِلَى الْحَلَلِ  
حول الْكِتَابِ لَهَا غَابٌ مِنَ الْأَسَلِ  
نِصَالُهَا بِمِيَاهِ الْغُنْجِ وَالْكَحَلِ  
١٥ مَا بِالْكَرَاهِمِ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ بَخَلٍ  
حَرَّى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُمْ عَلَى قُلَلٍ <sup>(٨)</sup>  
وَيَنْحَرُونَ كِرَامَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ

١٨٦ آ

- (١) في الديوان : « بمثله » .  
(٢) في الأصل : « فعلت » تحريف .  
(٣) في غير الديوان : « رماة من بني ثعل » .  
(٤) في الأصل : « اللذان » تصحيف .  
(٥) في المصادر كلها : « سود الغدائر » .  
(٦) في المصادر كلها : « في ذمام الليل » .  
(٧) في الديوان : « بنفحة الطيب » .  
(٨) في ديوانه : « على جبل » . وفي معجم الأدباء : « على القل » .  
(٩) في معجم الأدباء : « لا حراك به » .

- يُشْفَى لِدَيْغُ الْعَوَالِي فِي بِيوتِهِمْ  
لَعَلَّ إِمَامَةً بِالْجَزَعِ ثَانِيَةً  
٣ لَا أَكْرَهُ الطَّعَنَةَ التَّجْلَاءَ قَدْ شُفِعَتْ  
وَلَا أَخَافُ<sup>(٢)</sup> الصَّفَاحَ الْبَيْضَ تُسْعِدُنِي  
وَلَا أُحِلُّ بِغَزْلَانِ تُغَارِزُنِي<sup>(٤)</sup>  
٦ حُبَّ السَّلَامَةِ يُثْنِي حُبَّ صَاحِبِهِ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَقْعًا  
وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَا لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى  
٩ رِضَى الذَّلِيلِ<sup>(٦)</sup> بِخَفْضِ الْعَيْشِ يَخْفِضُهُ  
فَادِرًا بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَافِلَةً  
إِنْ الْعَلَا حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ  
١٢ لَوْ كَانَ<sup>(١١)</sup> فِي شَرَفِ الْمَأْوَى<sup>(١١)</sup> بُلُوغُ مَنِي  
أَهْبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا  
لَعَلَّهُ إِنْ بَدَّ قُضْلِي وَنَقَضَهُمْ  
١٥ أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
- بَهْلَةً مِنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ  
يَدْبُ مِنْهَا نَسِيمُ الْبُرِّ فِي عِلَلِ  
بَرْشَقَةٍ<sup>(١)</sup> مِنْ نِيَالِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
بِالْمَلْحِ مِنْ صَفَحَاتِ الْبَيْضِ فِي الْكَلِّ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ دَهْتَنِي أَسْوَدُ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ  
عَنِ الْمَعَالِي وَيُغَرِّي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ  
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزَلِ  
رُكُوبَهَا وَاقْتَنِعْ مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ  
وَالْعِزِّ عِنْدَ<sup>(٧)</sup> رَسِيمِ الْأَيْتَنِ الذَّلِيلِ  
مَعَارِضَاتٍ مَثَانِي اللَّحْمِ وَالْحَذَلِ<sup>(٨)</sup>  
فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النَّقْلِ<sup>(٩)</sup>  
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ  
وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَّالِ فِي شُغْلِ  
لَعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي  
مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ<sup>(١٢)</sup>

- (١) في ديوانه : « بردقة » .  
(٢) في المصادر كلها : « ولا أخاف » .  
(٣) في غير الديوان : « من خلل الأستار والكلل » .  
(٤) في ديوانه : « أغارلها » .  
(٥) في المصادر كلها : « هم صاحبه » .  
(٦) في غير الوفيات : « يرضى الذليل » .  
(٧) في ديوانه : « والعزبين » وفي غيره : « والعز تحت » .  
(٨) في المصادر كلها : « بالجدل » .  
(٩) في الأصل : « الثغل » تصحيف .  
(١٠) في المصادر كلها : « لو أن » .  
(١١) في ديوانه : « شرف المأوى » .  
(١٢) في الأصل : « الأجل » تحريف .

- لم أرض بالعيش<sup>(١)</sup>، والأيام مقبلة  
 | غالى بنفسي عِرْفاني بقيمتها ١٨٦ ب  
 وعادة النصل أن يزهي بجوهره  
 ما كنت أوتر أن يمتد بي زمني  
 تقدمتني أناس كان شوطهم  
 هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا  
 وإن علاني من ذوي فلا عجب  
 فاصبر لها غير محتال ولا ضجير  
 أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
 وإنما رجل الدنيا وواحد لها  
 غاص الوفاء وفاض العذر وانفرجت  
 وحسن ظنك بالأيام معجزة  
 وشان صدقك عند الناس كذبهم  
 إن كان ينجع شيء في ثباتهم  
 يا واردًا سور عيش كله كسدر  
 فيما اعتراضك<sup>(٢)</sup> ليج البحر تركبه  
 ملك القناعة لا يحشى عليه ولا  
 ترجو البقاء بدار لا بقاء لها  
 وبأخيبرًا على الأسرار مطلقا  
 قد رشحك لأمر إن فطنت له
- فكيف أرضى وقد ولت على عجل  
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل<sup>(٣)</sup>  
 وليس يعمل إلا في يدي بطل ٣  
 حتى أرى دولة الأوغاد والسقل  
 وراء خطوي إذ أمشي على مهل  
 من قبله فتمنى فسحة الأجل ٦  
 لي أسوة بانحطاط الشمس عن رحل  
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل  
 فحاذر الناس وأصحابهم على دخل ٩  
 من لا يعرج<sup>(٤)</sup> في الدنيا على رجل  
 مسافة الخلف بين القول والعمل  
 فظن سرا وكن منها على وجل ١٢  
 وهل يطابق معوج بمعتدل  
 على العهود فسبق السيف للعذل  
 أنفقت عمرك<sup>(٥)</sup> في أيامك الأول ١٥  
 وأنت يكفيك منه مصة الوشل  
 يحتاج فيه إلى الأنصار والخول  
 فهل سمعت بطل غير متقسل ١٨  
 أضمت ففي الصمت منجاة من الزلل  
 فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

(١) في ديوانه : « لم أرض بالعيش » .

(٢) في الأصل : « مبتدلي » .

(٣) في المصادر كلها : « من لا يعمل » .

(٤) في غير الديوان : « أنفقت صفوك » .

(٥) في غير الديوان : « فيها اقتحامك » .

١٨٧

(٣٨٨) | ابن الخازن الكاتب<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسين<sup>(٢)</sup> بن علي بن الحسين ، أبو القوارس المعروف بابن الخازن الكاتب . كان فريداً عصره في الكتابة . كتب خمسمائة مصحف ما بين رُبْعَةٍ وجامعٍ ، خلا ما كتبه من كتب الأدب . وخطّه مشهور . وكتب من « الأغاني » (٣) ثلاث نسخ . وتوفي فجأة سنة اثنتين وخمسمائة .
- ٦ وله شعر منه<sup>(٤)</sup> : [ من المديد ]
- عَتِيَ الدُّنْيَا لَطْلَابَهَا<sup>(٥)</sup>      واستراح الزَّاهِدُ القَطْنُ  
كُلُّ مَلِكٍ نال زُخْرَفَهَا      حَسْبُهُ مِمَّا حَوَى كَفْنُ  
يَقْتَنِي مَالاً وَيَتْرُكُهُ      في كِلَا الحَالَيْنِ مُقْتَنُ  
أَمَلِي كَوْنِي عَلَى ثِقَةٍ      من لقاء الله مُرْتَهَنُ  
أَكْرَهُ الدُّنْيَا وَكَيْفَ بِهَا      والذي تَسْخُو بِهِ وَسَنُ  
لَمْ تَدُمْ قَبْلِي عَلَى أَحَدٍ      فلمَ آذَا الهَمُّ والحَزَنُ
- قلت : شعر مقبول .

(٣٨٩) الوزير المغربي<sup>(٦)</sup>

- ١٥ الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام

- (١) ترجمته في : وفيات الأعيان ١٩١/٢ والروضتين ٢٩/١ والكامل لابن الأثير ١٧٠/١٢  
والبداية والنهاية ١٧٠/١٢
- (٢) في البداية والنهاية : « الحسن » .
- (٣) في الأصل : « وكتب بالأغاني » تحريف .
- (٤) الأبيات الستة في وفيات الأعيان ١٩١/٢
- (٥) في وفيات الأعيان : « لطلابها » .
- (٦) ترجمته في : معجم الأدباء ٧٩/١٠ والعبر ١٢٨/٣ ووفيات الأعيان ١٧٢/٢ ودمية القصر ٩٤/١ وشذرات الذهب ٢١٠/٣ ولسان الميزان ٣٠١/٢ والمتنظم ٣٢/٨ وروضات الجنات ٢٤٠ وأعيان الشيعة ٦/٢٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦٥٤/١



ابن المرزبان بن ماهان ، ينتهي إلى بهرام جور ، المعروف بأبي القاسم ، الوزير المغربي .

٣ وهارون ابن عبد العزيز الأورجي ، الذي مدحه المتنبي بالقصيدة التي أولها<sup>(١)</sup> : [ من الكامل

أَمِنْ اذْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ  
هو خال أبيه .

٦

كان كاتباً ناظماً ناثراً فاضلاً ، ساق صاحبُ الذخيرة له رسالة ، سأل فيها مسائل تدل على وفور فضله<sup>(٢)</sup> . ووجد بخط والده<sup>(٣)</sup> على ظهر | « مختصر

١٨٧ ب

٩ إصلاح المنطق » الذي اختصره ولده الوزير أبو القاسم : « وَلِدَ سَلَّمَ اللهُ ، وبلغه مبالغ الصالحين ، أول وقت طلوع الصجر ، من ليلة صباحها يوم الأحد ، الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين<sup>(٤)</sup> وثلاثمائة ، وأستظهر القرآن العزيز ، وعدة من

١٢ الكتب المجردة<sup>(٥)</sup> في النحو واللغة ، ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم ، ونظم الشعر ، وتصرف في النثر ، وبلغ من الخط إلى ما يقصر عنه نظراؤه ، ومن حساب المولد والجبر والمقابلة إلى ما يستقل بدونه الكاتب ،

١٥ وذلك قبل استكمال أربع عشرة سنة ، واختصر هذا الكتاب فتناهى في اختصاره ، وأوفى على جميع فوائده ، حتى لم يفتئ شي من ألفاظه ، وغير من ابوابه ما أوجب التدبير تغييره للحاجة إلى الاختصار ، وجمع كل نوع إلى ما يليق به . ثم ذكرت

١٨ له نظمته بعد اختصاره ، فابتدأ به ، وعمل منه عدة أوراق في ليلة ، وكان جميع<sup>(٦)</sup> ذلك قبل استكمال سبع عشرة سنة ، وأرغب إلى الله في بقاءه ودوام سلامته . انتهى .

(١) البيت في ديوان المتنبي ١٤/١ ووفيات الأعيان ١٧٢/٢ وفي الديوان : « إذ حيث أنت » .

(٢) انظر كذلك : لسان الميزان ٣٠١/٢

(٣) الفقرة في : وفيات الأعيان ١٧٢/٢ وأعيان الشيعة ٩/٢٧ وروضات الجنات ٢٤٠

(٤) في البداية والنهاية : « تسعين » تحريف .

(٥) في روضات الجنات : « المحررة » تحريف .

(٦) في الأصل : « جمع » تحريف .

وكان الوزير المغربي خبيث الباطن ، شديد الحسد على الفضائل ، وكان إذا دخل إليه النحوي ، سأله عن الفقه ، وإذا دخل إليه الفقيه ، سأله عن النحو ، وإذا دخل إليه الشاعر ، سأله عن القرآن قصداً للتبكي . ٣

وقال فيه بعض الشعراء : [ من المجتث ]

وَيْلٌ وَعَوْلٌ وَوَيْلٌ لدولة ابن بُؤْيُهِ  
سياسة الملك ليست ما جاء عن سيِّوَيْهِ ٦

وكان الوزير المذكور من الدهاة العارفين ، ولما قتل « الحاكم » أباه وعمه وإخوته ، هرب الوزير ، ووصل إلى « الرملة » واجتمع بحسان بن مُقَرِّج بن دَعْقَل صاحبها ، | وأفسد نيته ونية جماعته على « الحاكم » ، وتوجّه إلى الحجاز ، وأطمع صاحب مكة في « الحاكم » ومملكة الديار المصرية ، وعمل في ذلك عملاً قلق « الحاكم » بسببه ، ولم يزل « الحاكم » يعمل الحيل إلى أن استمال هؤلاء ، فقصد ١٢ الوزير العراق هارباً من الحاكم ، وقصد فخر الملك أبا غالب بن خلف الوزير ، ورفع خبره إلى الإمام « القادر » ، فأنهم أنه ورد لإفساد دولته ، وراسل فخر الملك في إبعاده ، فاعتذر عنه فخر الملك ، وقام في أمره ، وانحدر فخر الملك إلى واسط ، وأخذ الوزير أبا القاسم معه ، ولم يزل عنده في رعاية وكرامة ، إلى أن ١٥ توفي فخر الملك مقتولاً .

وشرع الوزير في استعطاف قلب الإمام القادر ، حتى صلح له بعض الصلاح ، وعاد إلى بغداد قليلاً ، فاتفق موت كاتب « أبي المنيع قرّواش » ، فتقلّد ١٨ الوزير موضعه .

وشرع يسعى في وزارة الملك مُشَرَّف<sup>(١)</sup> الدولة البويهية ، فلما قبض على الوزير مؤيد الملك أبي علي ، كتب الوزير أبو القاسم بالحضور من الموصل إلى الحضر ، ٢١ وقُلت الوزارة من غير خلع ، ولا لقب ، ولا مفارقة الدُّرَاعَة .

(١) في الأصل هنا وفبا يلي : « شرف » وهو تحريف . والصواب في المصادر . وانظر كذلك :

وأقام كذلك حتى خرج مُشْرِف الدولة من بغداد ، فخرج معه ، وقَصَدَا  
« أبا سنان غريبَ بن محمد بن مَعْن <sup>(١)</sup> » ، ونزلا عليه وأقاما بأَوَنا <sup>(٢)</sup> ، وَيَتَنَا هسو  
كذلك ، عَرَضَ له إشفاقٌ من مَخْدُومِهِ مُشْرِف الدولة ، ففارقه وانتقل إلى « أبي المنيع <sup>٣</sup>  
قِرَوَاش » ، وأقام عنده .

ثم تجددَ من سوء رأي الإمام القادر فيه ، فكتب إلى « قِرَوَاش » بإبعاده ،  
فقصد « أبا نصر بن مروان » بميَّافارقين ، وأقام عنده إلى أن توفي ثالث عشر شهر  
رمضان ، سنة ثمانين عشرة وأربعمائة <sup>(٣)</sup> ، وحُمِلَ إلى الكوفة بوصيةً منه ، ودُفِنَ  
بها في تربة تُجاوِرُ مَشْهَدَ الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأوصى أن

يُكتب على قبره <sup>(٤)</sup> : [ من الخفيف ] ١٨٨ ب

كنتُ في سَفرة الغَوَايَةِ والجَهَةِ لِمِ مُقِيمَا <sup>(٥)</sup> فحان مِنِّي قُدُومُ  
تُبْتُ من كُلِّ مَأْثِمٍ قَعَسَى يُنْمُ حَتَّى بهذا الحديثِ ذاكَ القَدِيمُ  
بعد خميس وأربعين لَقَدْ ما طَلْتُ إِلَّا أَنَّ الغريمَ كَرِيمُ ١٢  
وقيل : إنه لم يكن مغربي الأصل ، وإنما أحدُ أجداده ، وهو الحسين

ابن عليّ بن محمد ، كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد ، وليس ذلك  
بشيء ، فإنه قال في « أدب الخَوَاصِّ » ، وقد ذكر « المتنبي » : « وإخواننا المغاربة <sup>١٥</sup>  
يسمونه المُنْتَبِهَ » .

وله « ديوان شعر » و« ديوان ترسل » و« اختصار إصلاح المنطق » ، و« اختصار  
الأغاني » ، وكتاب : « الإيناس » ، و« أدب الخواص » ، و« المأثور في مُلَح <sup>١٨</sup>

(١) في أعيان الشيعة : « مقن » تحريف .

(٢) بليدة كثيرة البساتين والشجر بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من جهة تكريت . انظر :

معجم البلدان ٢٧٤/١

(٣) عاش ٤٨ سنة . انظر : شذرات الذهب والعبر .

(٤) الأبيات الثلاثة في : وفيات الأعيان ١٧٦/٢ ومعجم الأدباء ٨٢/١٠ — ٨٣ — المنتظم

٣٣/٨ والبدية والنهاية ٢٣/١٢ وأعيان الشيعة ٧/٢٧ وطبقات المفسرين للداودي ١٥٤/١

(٥) في المنتظم : « سفرة البطالة والجهل زمانا » .

(٦) في الأصل : « الحسن » وهو تحريف . وفي وفيات الأعيان ١٧٧/٢ : « وهو أبو الحسن

علي بن محمد » ا

- الخدور ، و « تفسير القرآن » ، في مجلد ، وغير ذلك ، ورأيت « السيرة النبوية » بخطه في أجزاء صغار ، وهي كتابة مليحة صحيحة .
- ٣ وإليه كتب أبو العلاء المعري رسالته الإغريقية ، التي أولها : « السَّلامُ عليكِ أيتها الحكمة المَغْرِبِيَّة » . ونفذ الوزير المغربي إلى أبي العلاء المعري قصيدة ؛ وكان من جملة ما كتب في تقرير يظنها : « والله لولا أن يُقالَ غاليت ؛ لكتبتُ تحت كل بيت ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾ (١) » .
- ٦ ومن شعره (٢) : [ من الكامل ]
- لي كُلُّما ابتسمَ النهارُ تَعَلَّه  
بمحدثٍ ما شَانُ قلبي شَانُهُ  
فإذا الدُّجَى وافى وأقبلَ جُنْحُهُ  
فهناك يَدْرِي الهَمُّ أينَ مكائهُ
- ٩ ومنه (٣) : [ من الطويل ]
- أقولُ لها والعيسُ تُحْدَجُ للسرى  
أعدني لفقدِي ما استطعتِ من الصبرِ  
سأُنْفِقُ رِيعانَ الشَّيْبَةِ آنفاً  
على طَلَبِ العَلْيَاءِ أو طَلَبِ الأَجْرِ [ ١٦٠ آ ]  
أليس من الخُسرانِ أنَّ لِيَالِيَا  
تَمُرُّ بلا نفعٍ وتُحَسَبُ من عُمرِي
- ١٢ ومنه (٤) : [ من الطويل ]
- أرى النَّاسَ في الدُّنيا كَرَاعٍ تنكَّرتُ  
مَراعيهِ حتى لَيْسَ فيهنَّ مَرْتَعُ  
فماءٌ بلا مَرعىٍّ ومَرعىٍّ بغيرِ ما  
وحيثُ تَرَى ماءً ومرعى فَمَسْبَعُ
- ١٥ ومنه (٥) : [ من مجزوء الكامل ]
- إني أبْثُكَ عن حَدِيدِ شي والحديثُ له شُجُونُ
- ١٨

(١) سورة قريش ٣/١٠٦

(٢) البیتان فی أعیان الشیعة ٢٣/٢٧

(٣) الأبیات الثلاثة فی : وفیات الاعیان ١٧٣/٢ ومعجم الأدباء ٨٨/١٠ وروضات الجنات ٢٤٠ وأعیان الشیعة ١٩/٢٧ وطبقات المفسرین للدوادی ١٥٤/١

(٤) البیتان فی : وفیات الاعیان ١٧٣/٢ ومعجم الأدباء ٨٧/١٠ وروضات الجنات ٢٤٠ وأعیان الشیعة ١٩/٢٧

(٥) الأبیات الثلاثة فی : وفیات الاعیان ١٧٤/٢ ومعجم الأدباء ٨٩/١٠ — ٩٠ وأعیان الشیعة ١٩/٢٧ — ٢٠

- غَيَّرْتُ مَوْضِعَ مَوْقَدِي      لَيْلًا ففَارَقَنِي السُّكُونُ  
قُلْ لِي فَأَوَّلُ لَيْلَةٍ      فِي الْقَبْرِ كَيْفَ تُرَى أَكُونُ
- ومنه <sup>(١)</sup> : [ من الخفيف ]
- حَلَقُوا شَعْرَهُ لِيَكُسُوهُ قُبْحًا      غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشُحًّا  
كَانَ صُبْحًا عِلَاهُ لَيْلٌ بِهِيْمٌ <sup>(٢)</sup>      فَمَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحًا
- قلت : وأحسن من هذا قول يُلَوِّلُ الكاتب ، لولا ثَقُلَ القافية بالهمزة :
- [ من الكامل ]
- حَلَقُوا تَقِيحًا لِحُسْنِكَ رَغْبَةً      فَازْدَادَ وَجْهُكَ بِهِجَةً وَضِيَاءً  
كَالْحَمْرِ فُكَّ خَتَامُهَا فَتَشَعَّشَعَتْ      كَالشَّمْعِ قُطٌّ ذِبَالُهُ فَأَضَاءَ
- ومنه : [ من الوافر ]
- غَزَالٌ حُبُّهُ لِلصَّبْرِ عَزْبٌ      وَلَكِنْ وَجْهُهُ لِلْحُسْنِ شَرْقٌ  
رَدَدْتُ وَقَدْ تَبَسَّمْ عَنْهُ طَرْفِي      وَقُلْتُ لَهُ تُرَى لِي فِيكَ رِزْقٌ
- ١٦٠ ب | سَارَجُ الْوَصْلِ لَا أَنِّي جَدِيرٌ      وَلَا قَدْرِي لِقَدْرِكَ فِيهِ وَفْقٌ  
وَلَكِنْ لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ تَمَنَّى      مِنْ الدُّنْيَا الَّذِي لَا يَسْتَحِقُّ
- ومنه في غلام يسبح <sup>(٣)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]
- عَلَّمْتُ مَنْطِقَ حَاجِيَّتِهِ      وَالْيَسْنَ يَنْشُرُ رَأْيَتِيهِ  
وَلَقَدْ أَرَاهُ فِي الْخَلِيدِ      جَرَّ يَشْقَاهُ مِنْ جَانِبِيهِ  
وَالنَّهْرُ مِثْلُ السَّيْفِ وَهُوَ      وَفِرْنْدُهُ فِي صَفْحَتَيْهِ
- لا تَشْرَبُوا مِنْ مَائِهِ      أَبَدًا وَلَا تَرِدُوا عَلَيْهِ  
قَدْ دَبَّ فِيهِ السُّخْرُ مِنْ      أَجْفَانِهِ أَوْ مُقْلَتَيْهِ

(١) البيتان في : وفيات الأعيان ١٧٤/٢ ومعجم الأدباء ٨٦/١٠ وروضات الجنات ٢٤٠

وأعيان الشيعة ١٩/٢٧

(٢) في روضات الجنات : « كان قبل الخلاق ليلا وصباحاً » .

(٣) الأبيات الستة في : دمية القصر ٩٤/١ وأعيان الشيعة ٢١/٢٧

- ها قَدْ رَضِيتُ مِنَ الْحَيَا ٣  
ومنه<sup>(١)</sup> : [ من الهزج ]  
كسائي الحُبُّ<sup>(٢)</sup> ثوبًا من  
وما يَعْلَمُ ما أُخْفِي  
وقد أَرْجِفَ بِالْيَسِينِ ٦  
ومنه<sup>(٣)</sup> : [ من السريع ]  
قارَعَتِ الْأَيَّامُ مِنِّي أَمْرًا  
يَسْتَنْزِلُ الرُّزْقَ بِأَقْدَامِهِ ٩  
أَرْوَعُ لَا يَنْحَطُّ عَنْ قَدْرِهِ<sup>(٤)</sup>  
ومنه<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]  
أَيَا أُمَّتَا<sup>(٦)</sup> إِنَّ غَالِي غَائِلُ الرَّدَى ١٢  
فَمَا مَتَّ حَتَّى شَيْدَ الْمَجْدِ وَالْعَلَا  
وحتى شَقِيتُ النَّفْسَ مِنْ كُلِّ حَاسِدٍ  
وَوُلِدَ لِلْوَزِيرِ أَبِي الْقَاسِمِ وَلَدُهُ<sup>(٧)</sup> « أبو يحيى عبد الحميد » ؛ فكتب إليه  
١٥ « أبو عبد الله محمد » صاحب ديوان الجيش بمصر<sup>(٨)</sup> : [ من مخرج البسيط ]  
قد أَطْلَعَ الْقَالَ مِنْهُ مَعْنَى  
رَأَيْتُ جَدَّ الْفَتَى عَلِيًّا  
يُذَرِّكُهُ الْعَالِمُ الذَّكِيَّ  
فَقُلْتُ جَدُّ الْفَتَى عَلِيَّ

(١) الأبيات الثلاثة في : دمية القصر ٩٥/١

(٢) في الدمية : « كسائي الهجر » .

(٣) الأبيات الثلاثة في : دمية القصر ٩٦/١

(٤) في الدمية : « عن تبهه » .

(٥) الأبيات الثلاثة في : دمية القصر ٩٧/١

(٦) في الدمية : « فبا أمتا » .

(٧) البيتان في : وفیات الأعيان ١٧٤/٢ وروضات الجنات ٢٤٠

(٣٩٠) سعد الدين بن شبيب<sup>(١)</sup>

- ٣ أبو عبد الله الكاتب ، سعد الدين .  
كان من الأعيان الفضلاء ، المشهورين بالأدب وكمال الظرف . اختص  
بخدمة الإمام المستنجد بالله وقربه ومُنادمته .  
٦ وليَ الإشراف بالمخزن أيامَ المُستضي ، ولَمَّا عُزِلَ « ابنُ العَطَّار » عن نظر  
المَخْزُون ، تولى سعد الدين مكانه ، أيامَ النَّاصر سنة خمس وسبعين ، ثم عُزِلَ في  
سنته .  
٩ دخل على « المستنجد » يوماً فقال له : « أين شئت ؟ » فقال له : « عِنْدَكَ  
يا أمير المؤمنين »<sup>(٣)</sup> . فَأَعْجَبَهُ هذا التَّصْخِيفُ منه .  
وذكره العماد الكاتب في : « الخريدة »<sup>(٤)</sup> ؛ فقال : « ابنُ شبيبٍ ، حُلُوُّ  
١٢ التَّشْيِيبِ ، رقيقٌ نَسِيمُ النَّسِيبِ »<sup>(٥)</sup> .  
وقال ابن شبيب في المستنجد<sup>(٦)</sup> : [ من البسيط ]  
أنتَ الإمامُ الذي يَحْكِي بِسِرَّتِهِ من تَابَ بعدَ رسولِ الله أو خَلَفَا  
أصبحتَ لُبَّ بني العبَّاس كُلِّهِمْ إنْ عُدَّتْ بحُرُوفِ الجُمْلِ الخُلَفَا  
١٥ « المستنجد » هو الثاني والثلاثون من الخلفاء ، و« لُبُّ » جُمْلُ حُرُوفِهَا :  
اثنان وثلاثون .

(١) ترجمته في : خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ١٨٧/١ ومعجم الأدباء ١٢٦/١٠ وفوات  
الوفيات ٢٧٦/١  
(٢) في معجم الأدباء : « النصيب » تحريف .  
(٣) يقصد : (ابن شبيب) . وفي الجواب : (عبدك يا أمير المؤمنين) . وقد تصحفت العبارة  
عدة تصحيحات في معجم الأدباء ١٢٨/١٠ وفوات الوفيات ٢٧٦/١  
(٤) انظر : خريدة القصر (العراق) ١٨٨/١  
(٥) في بخريدة القصر : « ورقيق النسيب » .  
(٦) البيتان في : خريدة القصر (العراق) ١٩٥/١ وفوات الوفيات ٢٧٦/١ ومعجم الأدباء ١٢٨/١٠

ولد ابن شيب سنة خمسماية ، وتوفي سنة ثمانين وخمسماية ، | ودفن ١٨٩ ب بمقبرة معروف الكرخي .

٣ ومن شعر ابن شيب<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

وأغيدَ لم تُسمَحَ لنا بوصالِهِ      ٦  
تميتُ لَمَّا اختطَ فقدانَ ناظِرِي  
ليبقى على مرِّ الزَّمانِ خيالُهُ  
يدُ الدَّهرِ حتى دبَّ في عاجِهِ النَّمْلُ  
ولم أرَ إنسانًا تمنى العَمَى قَبْلُ  
خيالي وفي عيني لمنظره شَكْلُ

ومنه<sup>(٢)</sup> : [ من الطويل ]

سَرَى والدُّجَى تُصِيبِي عَدَاثُهُ الجُونُ  
٩ فراحَتِ قُدُودُ البانِ من سُكْرِ رَاحِهِ  
وشقَّ له وَرْدُ الشَّقَائِقِ جِيَّهُ  
وغنَّتْ له الورَقاءُ بين مُورِقِ  
فيلَغَ من سِرِّ التَّحايَا لَطَائِمًا  
١٢ تهادى به طيفُ البَخِيلَةِ وأهتدى

عليه من الظُّلَماءِ رِيْطُ مُمَسِّكٍ  
وما استيقظ الواشُونَ إلا بنَشْرِهِ  
وعرَّجَ عَنَّا يجعلُ اللَّيْلَ مَرَكَبًا  
ضَبًّا أذكرتْ عَهْدَ الصَّبَا وصَبَابَتِي  
سَرَى حيث لا تُسْري الشُّمُولُ ودُونُهُ  
١٨ وبحر الهوى حامي الغوارِبِ مُزِيدُ

مُشارِعُ للعُشاقِ فيها مَناسِكُ  
صَحَا القلبُ إلَّا عن هَواها فإنني  
فقالوا وما قالوه حَدَثٌ وتَحْمِينُ<sup>(٣)</sup>  
له وقَمِيرُ الفجرِ في الشَّرْقِ عُرْجُونُ  
بأسماءِ إذ دارُ الأَجْبَةِ دَارِيسُنُ  
هَوَى دافنٌ بين الجوانحِ مَدُونُ  
مُخَوِّفٌ وفُلْكي بالصَّبابةِ<sup>(٤)</sup> مَشْحُونُ  
لدينِ التَّصَابِي والنُّفُوسِ قَرَابِينُ  
بها بعدَ هِجْرانِ الغَوَايَةِ مَقْتُونُ

٢١ صَحَا القلبُ إلَّا عن هَواها فإنني

(١) الأبيات الثلاثة في : فوات الوفيات ٢٧٦/١

(٢) الأول والثاني والثامن والثاني عشر في خريدة القصر (العراق) ١٨٩/١ في قطعة .

(٣) في خريدة القصر : « وما قالوه وهم ومظنون » .

(٤) في خريدة القصر : « مخيف وفلكي بالصبابات » .



- ١٩٠ آ | إِذَا جَنَّ لَيْلِي جُنَّ حَيِّي صَبَابَةٌ  
وقد ظنَّ خالي من جَوَى الحُبِّ أَلَمَّا  
لعمرك كم للعامريَّات مَنْ به  
وكم لأُمير المؤمنين صَنَائِعُ  
ومنه <sup>(١)</sup> : [ من المتقارب ]  
إِذَا حَلَّ تَشْرِينُ فَاحْلُلْ « أَوَانَا »  
فهذا الربيع ضَفَا ظِلُّهُ  
منها : [ من المتقارب ]  
وقد سَكَنَتْ نَزَوَاتُ الْعُقَارِ  
وصهباء لم تَبْتَدِلْهَا الْيَهُودُ  
تَأْتَقُ فِي عَصْرِهَا الْمُسْلِمُونَ  
فمازَجَ نَشْوَتَهَا عِزَّةٌ  
فقد حَرَّمُوهَا لِأَنَّ الْوَضِيحَ  
وَلَدَبِ نَدَبَاتَا لِتَحْصِيلِهَا  
فجاء بها عَطِرُ نَشْرِهَا  
وَقَمْنَا نُقْبَلُ تَبِجَانِهَا  
أَهْنَا الْكَرَائِمَ فِي مَهْرِهَا  
وطاف بها وبضَرَاتِهَا  
فما دُرَّةٌ شَدَخَتْ بِالضِّيَاءِ  
١٩٠ ب | تَرَاءَتْ فَكْفَرُ غَوَاصُهَا  
بأَحْسَنَ مَنَ أَدَارِ الْمُدَامِ  
قلت : شعر جيد ، وقوله « فمازَجَ نَشْوَتَهَا عِزَّةٌ » ، يشبه قول  
الْحَيْصِ بَيْصَ : [ من الخفيف ]
- ٣ بهم وليالي العاشقين بحارين  
يُخَصُّ بِهِ الْمَاضُونَ قَيْسُ وَمَيْمُونُ  
جُنُونُ وَكَمْ لِلدَّارِمِيَّاتِ مِسْكِينُ  
هي الرَّمْلُ مَا ضَمَّتْ زُرُودُ وَيَّيرِينُ
- ٦ فَإِنَّ لِكُلِّ سُرُورٍ أَوَانَا  
وَرَقَّ النِّسِيمُ سُحَيْرًا وَلَا نَا
- ٩ وَبَانَ الْوَقَارُ عَلَيْهَا وَأَنَا  
وَلَا دَوَسْتُهَا النَّصَارَى أُمْتِهَا نَا  
بَأَيْمَانِهِمْ يَمْلُؤُونَ الدُّنَا نَا
- ١٢ فَصَالَتِ عَلَى الْعَقْلِ حَتَّى أَسْتَكَا نَا  
عَ مَنْ جَهْلِهِ بِالشَّرِيفِ أَسْتَهَا نَا  
فَمَا جَشَّرَ الصُّبْحُ حَتَّى أَتَا نَا
- ١٥ فَأَهْدَتْ عَنِ السَّقْحِ زُنْدًا وَبَا نَا  
وَنَشَكَرُ مِنْ بَاعِهَا وَاشْتَرَا نَا  
وَلَنْ يُكْرَمَ الْمَرْءُ حَتَّى يُهَآ نَا
- ١٨ غَزَالٌ إِذَا صَدَقَ الْوَعْدُ مَا نَا  
نَهَارًا وَمَا جُبَّتْ عَنْهَا الصَّوَانَا  
لَدَيْهَا وَأَسْجَدَتِ الْمَرْزُبَانَا
- ٢١ قَوَّرَسَتْ الْكَأْسَ مِنْهُ الْبَنَانَا

(١) الأول وحده في : خريدة القصر (العراق) ١٨٨/١

- ٣ لا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرٍ وَإِنْ كُنْتُ مُشَارًا إِلَيْهِ بِالْعَظِيمِ  
فَالشَّرِيفُ الرَّفِيعُ يَسْقُطُ قَدْرًا بِالتَّجَرِّي عَلَى الشَّرِيفِ الْعَظِيمِ  
وَلَعُ الْخَمْرُ بِالْعُقُولِ رَمَى الْحَمْدَ رَ بَتَّنَجِيسِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ  
وكان مقداما على حلِّ الألغاز ، لا يكاد يتوقف عما يُسألُ عنه ، فتفاوَضَ  
أبو غالب بن الحُصَيْن ، هو وأبو منصور محمد بن سليمان بن قنبلش<sup>(١)</sup> ، الذي  
٦ تقدَّم ذِكْرُهُ فِي الْمُحَمَّدِيَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، فِي أَمْرِ ابْنِ شَيْبٍ هَذَا وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ حَلِّ اللَّغْزِ ؛  
فَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : تَعَالَى حَتَّى نَعْمَلَ لُغْزًا مُحَالًا ، وَنَسْأَلَهُ عَنْهُ ؛ وَنُظِمَ أَبُو مَنْصُورٍ<sup>(٣)</sup> :
- [ من الوافر ]
- ٩ وَمَا شَيْءٌ لَهُ فِي الرَّأْسِ رِجْلٌ وَمَوْضِعُ وَجْهِهِ مِنْهُ قَفَاةٌ  
إِذَا غَمَضْتَ عَيْنَكَ أَبْصَرْتَهُ وَإِنْ فَتَحْتَ عَيْنَكَ لَا تَرَاهُ  
ونظم أيضا<sup>(٤)</sup> : [ من الهزج ]
- ١٢ وَجَارٌ وَهُوَ تِيَّارٌ ضَعِيفُ الْعَقْلِ خَوَّارٌ  
بَلَا لَحْمٍ وَلَا رِيَشٍ وَلَكِنْ هُوَ طَيَّارٌ<sup>(٥)</sup>  
بَطْبَعٌ بَارِدٌ جَدًّا وَلَكِنْ كُلُّهُ نَارٌ
- ١٥ وَأَنْفَذَ<sup>(٦)</sup> اللَّغْزَيْنِ إِلَيْهِ ، فَكُتِبَ عَلَى الْأَوَّلِ : هُوَ « طَيْفُ الْخِيَالِ » ، وَكُتِبَ  
عَلَى الثَّانِي : هُوَ « الزُّبَيْقُ » . فَجَاءَ إِلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : « هَبِ اللَّغْزَ الْأَوَّلَ هُوَ طَيْفُ  
الْخِيَالِ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي يُسَاعِدُكَ عَلَيْهِ ، فَكَيْفَ تَعْمَلُ فِي الْأَوَّلِ ؟ » فَقَالَ : « لِأَنَّ  
الْمَنَامَاتِ تُفَسَّرُ بِالْعَكْسِ ؛ لِأَنَّ مَنْ بَكَى يُقَسَّرُ لَهُ بِالضَّحِكِ ، وَمَنْ مَاتَ فُسِّرَ لَهُ  
١٨ بِطُولِ الْعُمُرِ » . وَفَسَّرَ اللَّغْزَ الثَّانِي ، فَقَالَ : « أَبُو مَنْصُورٍ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ كَلَامًا  
شَدَّ عَنِّي » .

(١) فِي الْأَصْلِ . « قَيْلَش » وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « قَيْلَش » وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ :

ذَيْلُ الرُّوسْتَيْنِ ١٣٥

(٢) انْظُرْ : الْوَاقِي بِالْوَفِيَّاتِ ١٢٥/٣

(٣) الْبَيْتَانِ فِي : فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٢٧٧/١ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٢٦/١٠

(٤) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي : فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ٢٧٧/١ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٢٧/١٠

(٥) فِي الْمَصَادِرِ : « وَهُوَ فِي الرَّمْزِ طَيَّارٌ » .

(٦) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ : « وَأَنْفَذَ » .

- قلت : قوله : ولكن هو طيار ، أرباب صناعة الكيمياء يرمزون للزئبق بالطيار ،  
والفرار . والآبق . وما أشبه ذلك مما يناسب صفته . وأما برّده فظاهر . ولا إفراط  
برده ثقل جرّمه . وكلّه نارٌ لسرعة حرّكه وتشكّله في أفترافه والتّثاميه كالتّسنة النّار .  
وعلى كلّ حال ففي ذلك تسامح . يجوز في مثل هذه الأشياء الباطلة . إذا تزلّت  
على الحقائق .
- ٦ وقد ذكر <sup>(١)</sup> ابن شرف القيرواني في كتابه : « أبكار الأفكار » عن رجلٍ  
يعرف بأبي عليّ التّونسيّ . وأنّه وضع الغازا من هذه المادّة التي لا حقيقة لها . وأنشده  
إياها . فيجيبُ عنها على الفور . ويُترّلها على حقائق . من ذلك : أنه صنع له  
لُفْزاً . وهو <sup>(٢)</sup> : [ من السريع ]
- ٩ ما طائرٌ في الأرض منقاره وجسمه في الأفق الأعلى  
ما زال مشغولاً به غيره ولا يرى أنّ له شغلاً
- ١٢ فقال للوقت والساعة : « هي الشمس » . وأخذ يتكلّم على شرح ذلك .  
وذكر عدّة الغاز وضعها له . وهو يُترّلها على حقائق . ويذكر لها مناسباتٍ لائقةً  
بذلك . وسرد الجميع في : « أبكار الأفكار » .

١٥

### (٣٩١) حفيد الإمام الناصر

- ١٩١ ب الحسين بن عليّ بن أحمد الناصر بن الحسن المُستضيّ بن المُستنجد |  
يوسف بن المُقتنيّ محمد بن المُستظهر أحمد . أبو عبد الله . وهو الأكبر من  
أولاد أبيه .
- ١٨ ولأه جدّه الناصر بعد وفاة والده . بلاد خوزستان وأعمالها وقلاعها ونواحيها  
سنة ثلاث عشرة وستمائة . ولقبه : الملك المؤيد وسير <sup>(٣)</sup> معه أخاه الملك المُوفق

(١) الفقرة بالنص في : فوات الوفيات ٢٧٨/١

(٢) البيتاني في : فوات الوفيات ٢٧٨/١

(٣) في الأصل : « وسيره » تحريف .

- أبا علي يحيي . ومَضَى في خِدْمَتِهِمَا : الوزيرُ مؤيَّد الدين القُمِّي ، ونَجَاحُ الشَّرَاطِي ،  
والأمراءُ ، والأعيانُ ، ودَخَلُوا ، وخطبوا له ولأخيه من بعده ، بالمملكة والسُّلْطَنَةِ  
٣ هناك على منابر خُوزستان ونزل هناك ، وأقام في دار المملكة .  
وعاد مؤيَّد الدين والجماعةُ ، إلى أن بلغهم أنَّ خَوَارِزْمَ شاه محمود بن تكش ،  
قد انفصل من العراق إلى بغداد ، فأَعِيدَ الأميرُ أبو عبد الله إلى بغداد .  
٦ وكان موصوفاً بالعقل والرَّزَانَةِ ، والنُّبُلِ والرَّيَاسَةِ ، وحُسْنِ الطَّرِيقَةِ . وكان  
عَوْدُهُ إلى بغداد ، سنة خمس عشرة وستمئة ، ومولده سنة تسعين وخمسمائة .

### (٣٩٢) ابن الأستاذ

- ٩ الحسين بن علي بن أبي بكر بن أبي الحسن بن علي الرُّبَيعي ، أبو عبد الله ،  
المعروف بابن الأستاذ .  
ولد ياربِل سنة سبع وخمسين وخمسمائة . ونشأ بواسط . وكان والده من أهل  
١٢ بغداد يَعْلَمُ الصُّبَّيَّانَ الحُطَّ .  
وعانى أبو عبد الله هذا ، الأدبَ والكتابة ، والإنشاءَ والشعر ، إلى أن نَدَبَهُ  
الأمير « طاشتكين » لتأديب ولده ، فأقام عنده مُدَّةً ، وتنقَّلت به الأحوالُ في كتابة  
١٥ الأمراء ، إلى أن اخْتَصَّ بِخِدْمَةِ الوزير مؤيد الدين القُمِّي ، فكتب بين يديه في  
ديوان الإنشاء مُدَّةً وَلَآيَتَهُ ، إلى أن قُبِضَ عليه ، فقبض على الحسين هذا ، واعتقل  
مُدَّةً ، وصُودِرَ على مال كثير ثم أطلق ، وعاد إلى خِدْمَةِ الأمراء . وكان فاضلاً  
١٨ حسن الأخلاق | متواضعاً . وتوفي سنة أربعين وستمئة .

١٩٢ آ

ومن شعره : [ من الخفيف ]

- ٢١ أَيْنَ غَزْلَانُ عَالِجٍ وَالْمُصَلَّى  
أَبْتَلَكِ الْكُتُبَانِ أَغْصَانُ بَانَ  
أَمْ لَتَلِكِ الْغَزْلَانِ حُسْنُ وَجْهِهِ  
أَيْنَ ذَاكَ الْعَرَّاءُ مِنْ صَبْغَةِ الْوَرِّ  
٢٤ أَلِدَارِ السَّلَامِ فِي الْأَرْضِ شِبْهُ  
مِنْ ظَبَاءٍ سَكَنَ نَهْرَ الْمُعَلَّى  
وَبُدُورٍ فِي أَفْقِهَا تَتَجَلَّى  
لَوْ تَرَاءَتْ لِلْحَزَنِ أَصْبَحَ سَهْلًا  
وَإِذَا جَاءَهُ النَّسِيمُ وَطَلَا  
مُعْجِزٌ أَنْ تَرَى لِبَغْدَادٍ مِثْلًا

كَلَّ يَوْمَ تَبْدِي وَجُوهَهَا خِلَافَ الْأَمْسِ حُسْنًا كَأَنَّمَا هِيَ حُبْلَى  
قلت : شعر متوسط .

(٣٩٣) صاحب فَخِّ الْعَلَوِيِّ<sup>(١)</sup>

- ٣ الحسين بن علي بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وأمه زينب بنت عبد الله بن حسن بن حسن بن علي صاحب فَخِّ .  
كان والده كثير العبادة<sup>(٢)</sup> ، فنشأ الحسين أحسن نشأ له فضل في نفسه ، وصلاح وسخاء وشجاعة .
- ٦ قدم على المهدي ببغداد ، قرع حرمة ، وحفظ قرابته ، ووهبه عشرين ألف دينار<sup>(٣)</sup> ، ففرقها ببغداد والكوفة على قرابته ومواليه ، وما عاد إلى المدينة إلا بقرض ، وما كسوته إلا جبة كانت عليه ، وإزار كان لفراشه .
- ٩ حتى ولي الهادي ، فأمر على المدينة رجلاً من ولد عمر بن الخطاب<sup>(٤)</sup> ، فأساء إلى الطالبين ، وأستأذنه بعضهم في الخروج إلى موضع ، فلم يأذن له حتى كفله الحسين ، فلما مضى الأجل ، طالبه به ، فسأله النظر ، فأبى وغلظ عليه ،  
فأمر بحبسه حتى حلف له ليأتين به من الغد ، فحل سبيله ، فجمع أهله وأعلمهم  
١٢ أنه قد عزم على الخروج ، فبايعوه | على ذلك ، فخرج يوم السبت عاشر ذي القعدة ، سنة تسع وستين ومائة .
- ١٥ وكان سخيًا ، لا يكبر عليه ما يسأله ، وكان يقول : « إني لأخاف أن لا أؤجر على ما أعطيت ، لأنني لا أكره نفسي عليه » . وكان محبوبًا كثير الصديق ، أبا موارثه كلها وأنفقها .
- ١٨

(١) ترجمته في : مقاتل الطالبين ٤٣١ وشذرات الذهب ٢٦٩/١ والعقد الثمين ١٩٦/٤

والكامل لابن الأثير ٧٤/٥ والفخري ١٩٠ والعبر ٢٥٦/١ وأعيان الشيعة ٤٠٢/٢٦

(٢) في الأصل : « كان والده صاحب فخ كثير العبادة » وفيه كما لا يخفى ، تقديم وتأخير .

(٣) في العقد الثمين ١٩٩/٤ والفخري ١٩١ : « أربعين ألف دينار » .

(٤) يعرف بعبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب . انظر مقاتل الطالبين ٤٤٣ وأعيان الشيعة

- فلما سمع بحاله « العُمري » هرب ، وانفرد بالمدينة ، وخطب النَّاسَ وبايعه أكثرُ حاجِّ العَجَم ، واستجابوا له ، وتوجّه إلى مكّة ، فتلقّته الجيوشُ بفتحٍ وفيها : « سليمان بن أبي جعفر » ، وكان أميرَ المَوْسِم ، و« موسى بن عيسى » على العسكر ، وجرى القتالُ بينهم والتحم ، ففتّرَق عنه أصحابه ، وبقي في نَفَرٍ قليل ، ففُتِلَ الحُسين ومعه رجالان من أهل بيته : سليمان بن عبد الله بن حَسَن بن حَسَن ، وعبد الله ابن إسحاق بن إبراهيم بن حَسَن بن حَسَن . وكان مقدّم العسكر يقال له : « يقطين » ؛ فلما قُتل الحُسين ، قَطَعَ رأسه وحمله إلى « الهادي » ورماه بين يديه مُتَبَجِّحاً <sup>(١)</sup> ؛ فقال الهادي : « أُرُقِّق ، فليس برأس جالوت ولا طالوت <sup>(٢)</sup> » .
- وقالت فاطمة بنت عليٍّ لأخيها الحُسين : « والله لا أسألُ عنك الرُّكبان أبداً » . فخرجت معه حتّى شَهِدَتْ قَتْلَهُ ، وكانت تعتادُ قَبْرَهُ ، وتَلْزَمُ زيارته ، وفي عُقْها مصحف ، فتبكيه حتّى عَمِيَتْ .
- وتأخّر قومٌ بأيّعه ، فلما فَقَدَهُمْ وقتَ المعركة ، أنشأ يقول : [ من الطويل ]  
وإني لأهوى الخيرَ سراً وجهرةً وأعرفُ معروفاً وأنكرُ مَكْراً  
ويعجبنِي المرءُ الكريمُ نَجَادُهُ وَمَنْ حينَ أدعُوهُ إلى الخيرِ شَمَّراً  
يُعِينُ على الأمرِ الجميلِ وإن يري فواحشَ لا يَصْبِرُ عليها وعَيِّراً  
وقُتل يومَ التَّروية ، سنة تسع وستين ومائة . وتقدم ذكر أخيه محمد <sup>(٣)</sup> . | ١٩٤ آ
- وسياتي ذكر والده علي في مكانه من حرف العين .

### (٣٩٤) ابن دَبَابَا السَّجَّارِي

١٨

الحُسين بن عليٍّ بن سَعِيد بن حامد بن عُثْمان بن عليٍّ بن جَارِ الخيل ،

(١) في الأصل : « متبجحاً » تصحيف .  
(٢) في العقد الثمين ١٩٩/٤ والفخري ١٩١ : « وحمل رأسه الى موسى الهادي ، فلما وضع الرأس بين يديه ، قال لمن أحضره : كأنكم قد جئتم برأس طاعوت من الطواغيت ! إن أقل ما أجزيكم به حرمانكم . ولم يطلق لهم شيئاً » .  
(٣) انظر : الوافي بالوفيات ١٠٥/٤

وقيل : جار الخير - أبو عبد الله البرّاز ، المعروف بابن دبّابا - ببائين موحدتين - من أهل « سنّجار » .

٣ قرأ الأدب ، وقال الشعر ، وسكن بغداد ، ومدح الإمام الناصر ، وغيره من الأعيان والصُّدُور ، وكان كثير المحفوظ . وتوفي بدمشق سنة ست عشرة وستمائة ، عن ست وسبعين سنة .

٦ ومن شعره : [ من الوافر ]  
تبصّر هل بذني العَلَمَيْنِ نَارُ      أم ابْتَسَمْتُ على إِصْمٍ نَسَوَارُ  
فإن تك أوحشتُ منها دِيَارُ      فقد أَنْسَتُ بَحْلَتَهَا دِيَارُ  
ذُرَانِي كي أُسِيلَ بها دُمُوعِي      وأسألَهَا متى شَطَّ الْمَزَارُ  
أَصْبَرًا بَعْدَهُمْ ولنا ثَلَاثُ      عَدِمْتُ تَصْبُري وَهُمُ جِوَارُ  
أَحِنَ وما الذي يُجِدِي حَنِينِي      حنين النُّوقِ فارقها الحِوَارُ  
تَقُولُ عَوَازِلِي وَاللَّيْلُ دَاجُ      وللجَوَازِاءِ في الْأُقُوقِ انْجِدَارُ  
تَمَتَّعْ من شَيْمِ عَرَارٍ نَجْدُ      فلما شَيْمُ الْبُرُوقِ عَلَيْكَ عَارُ  
قلت هذا البيت تمامه : « فما بَعَدَ الْعَشِيَّةِ من عَرَارٍ » ، وهو من قِطْعَةٍ في  
الْحَمَاسَةِ (١) ؛ فلما رأى هذا الشاعرُ الْقَافِيَةَ مَجْرُورَةً ، كَمَلَهُ بنصفٍ من عِنْدِهِ ،  
ليس بينه وبين الأولِ عِلَاقَةٌ ؛ لأنّه ليس في الأولِ لِلْبُرُقِ ذِكْرُ الْبَتَّةِ ، ولو قال :  
« فما شَمَّ الْعَرَارِ عَلَيْكَ عَارُ » لكان أتى بنصفٍ جيّدٍ مُلائِمٍ لِلأَوَّلِ ، وفيه هذا  
الجناسُ المَلِيحُ .

(٣٩٥) أبو عبد الله التَّوْبَخْتِي (٢)

١ ب الحسين بن عليّ بن العباس التَّوْبَخْتِي ، أبو عبد الله الكاتب ، من بيت  
الْفَضْلِ والعِلْمِ ، والأدبِ والكَتَابَةِ .

(١) البيت للصِّمَّةِ بن عبد الله القشيري في الحماسة بشرح المَرْزُوقِي ق ٤٦٦/٢ ص ١٢٤٠

(٢) ترجمته في : الكامل لابن الأثير ٣٣٠/٨ وأعيان الشيعة ٤١/٢٧

كان يتولّى الكتابة للأمير أبي بكر محمد بن رائق . وكان في مرتبة الوزراء ببغداد ، مُدبّر الأمور ، حاكماً على الدولة . ولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين . وتوفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة . ٣

### (٣٩٦) أبو طالب بن عَزَّور

الحُسَيْن بن عليّ بن محمد بن عَزَّور . أبو طالب الأنماطيّ . روى عنه أبو شُجاع الذهليّ . وغيره . ٦

ومن شعره : [ من الطويل ]

وليلٍ عَطَطْنَا جِيَّهَ بِمُدَامَةٍ      كَأَنَّ سَنَاها جِلْدَةُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
على رَبَّاتٍ شَابَةِ الْغَيْثِ تُزْبِها      وَالْبَسَها وَشَيَّ الْحَدَائِقِ وَالزَّهْرِ  
وَشَرِبَ كَأَمْثالِ النُّجُومِ أَعِزَّة      أَذَلَّتْ ظُبَى أَسْيَافِهِمْ نَحْوَةَ الدَّهْرِ  
قَسَمْتُ حَيَاتِي بَيْنَهُمْ خَيْرَ قِسْمَةٍ      سَوَاءٌ فَلَا شَطْرَ يَزِيدٍ عَلَى شَطْرِ  
وَأَفْرَشْتُهُمْ خُدَيَّ وَهِيَ كَرِيمَةٌ      عَلَيَّ وَإِنْ كَانَتْ تَرَى أَخْمَصَ الْحُرِّ ١٢

ومنه : [ من الطويل ]

سَقَى اللهُ لَيْلًا بِالثَّنِيَّةِ بَثُّهُ      إِلَى أَنْ بَدَا بُرْدُ الظَّلَامِ سَحِيْقًا  
عَشِيَّةً كُنَّا فِي مَلَأَةٍ صَبُوءٍ      مِنْ الْوَجْدِ ضَمَّتْ شَائِقًا وَمَشُوقًا  
لِيَايَ لَا الْهَجْرَانُ نَحْوِي شَاخِصٌ      وَلَا يَجِدُ الْوَاشِيَّ إِلَيَّ طَرِيقًا  
قلت : شعر جيد في التوسط ، وهو من تاجرٍ كثيرٍ ، وكان شعره كثيرًا ١٥

إلى الغاية . وقد اختار منه ميهيار في كتاب : « الصفة » . ١٨

### (٣٩٧) ابن أبي شريك الحاسب

الحُسَيْن بن عليّ بن محمد بن عبد الله الْمُطَرِّز ، أبو عبد الله بن أبي شريك الحاسب البغداديّ . ٢١

كان أقوم أهل عصره بالهندسة ، وعلم الهيئة ، والحساب | والجبر ، والمُقابلة ١٩٥ آ  
والنسبة والضرب ، وله في ذلك اليد الطُولى .



سمع الحديث من الشريف عبد الوُدود بن عبد المتكبر بن المهدي بالله .  
ومن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الله الحرفي . وغيرهما . وتوفي في سنة اثنتين  
وسبعين وأربعمائة .

٣

### (٣٩٨) ابن نَما الحَلِّي

الحُسين بن علي بن نَما بن حَمْدُون . أبو عبد الله بن أبي القاسم الكاتب ،  
من الحِلَّة السَّيْفِيَّة ، البغدادي .  
كان يكتب لأمراء الجيوش ، وفيه فضل وأدب . وكان رافضياً . توفي  
سنة ثمان عشرة وستمائة .

٦

٩

ومن شعره : [ من الكامل ]  
أَوْمِيضُ بَرَقَ فِي الدُّجْنَةِ أَوْمَضًا      أَمْ تَغُرُّ غَانِيَتِي بَلِيلٌ قَدْ أَضَا  
أُسْكُتُمُ الْأَجْفَانُ قَنَاصَ الْحَبَا      وَكُسُوتُمُ الْأَحْشَاءَ الْهُوبَ الْعَضَا  
يَا جَامِعِي الْأَضْدَادَ لِمَ لَمْ تَجْمَعُوا      سَخَطًا مُمَضًّا لِلْفَوَادِ بِهِ الرُّضَا  
زَمَنُ الْوَصَالِ تَقَوَّضَ آيَامُهُ      يَا لَيْتَ دَهَرَ الْهَجَرَ كَانَ تَقَوَّضَا  
قلت : شعر غث .

١٢

١٥

\* \* \*

آخر الجزء الثاني عشر من كتاب الوافي بالوفيات ، يتلوه إن شاء الله تعالى :  
« الحسين بن علي بن محمد بن مَمُوءِه » .

١٨

والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .  
طالعه إبراهيم بن دقماق . عفا الله عنه .



## خاتمة

اعتمدت في تحقيق هذا الجزء على مخطوطة أحمد الثالث رقم ٢٩٢٠ وتقع في ١٩٥ ورقة . وهذه النسخة مقابلة بعناية على نسخة بخط المؤلف . كما أثبت ذلك بروفيسور ريتز في 'مقدمته لتحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب .

ولما كانت هذه المخطوطة ، تعدّ لذلك أصلاً مهماً للكتاب ، فقد حافظت على نصها ، كلما وجدت له وجها ولو ضعيفا ؛ لأنه كان فيما يبدو مرادا للمؤلف . أما ما هو خطأ ظاهر ، يرجح أنه سهو من الناسخ ، فقد صححته ، وأشارت إلى أصله من الهامش .

وقد راجعت من أجل تحقيق النص ، كل ما وقع في يدي من كتب التراجم والطبقات ، وبعضها غير مفهرس ، أو مرتب بحسب الوفيات ، والبحث فيها عن المطلوب ، رحلة شاقة في أرض وعرة . وكنت أقطع الكثير من صفحات هذه المراجع ، من منبعها إلى مصبها ، في جلسات طويلة ، دون أن أظفر بطائل ، أو أعثر على مطلب ، في بعض الأحيان .

ولقد التزمت وزن الأشعار ، التي يمتلىء بها هذا الجزء ، حتى أتأكد من أنه لم يصبها تصحيف أو تحريف ، أو سقط أو خطأ في الضبط ، وبعض هذه الأبيات هنا وهناك في الكتاب ، من عائر الشعر ، الذي يندر تداوله في كتب الأدب ومجاميع الشعر ، وبعضه نظم على الأوزان المولدة ، التي تحتاج الى بصر بأنواعها المختلفة ، ودروبها المتشعبة .

وقد انتفعت كثيراً بالفوائد التي أبت بها ، من المقابلات الطويلة بالمراجع المختلفة ، واقتطفت من هذه الفوائد ، ما يضيء المتن ، ولا يثقل الحاشية . كما أخذت نفسي بضرورة الإشارة إلى مصادر التراجم المختلفة هنا وهناك ؛ لكي يفيد منها من أراد التوسع ، في جمع الأخبار والآثار ، ودراسة الأئمة ونقد الأشعار .

ولا يسعني في النهاية إلا أن أتقدم بوافر الشكر وعمير التقدير للزميل الكريم الأستاذ الدكتور اسطفان قنيلد . المشرف على إصدار سلسلة «النشرات الاسلامية» لإسناده أمر تحقيق هذا الجزء إليّ ، عندما كان مديرا للمعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت .

كما أتقدم بجزيل الشكر كذلك ، إلى الأستاذ الدكتور اولريش هارمان المدير الحالي للمعهد الألماني ، والذي كان حريصاً على أن يرى هذا الجزء النور في أسرع وقت ، فدفع به إلى المطبعة ، عند أول فرصة سنحت له .

وفي ختام هذه الكلمة أتوجه بالشكر إلى الأستاذ رشدي الذي تفضل فتنسخ لي هذه الجزء بعناية ، جعلت أعمال المقابلة على المخطوطة ، قبيل الشروع في تحقيقها ، مهمة سهلة . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

القاهرة في ١٩٧٩/٦/٢٠

د. رمضان عبد التواب

## مصادر التحقيق

- ١ — أخبار أبي تمام للصولي — تحقيق خليل عساكر وآخرين — القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٢ — أخبار أبي نواس ، لأبي هفان المهزومي — تحقيق عبد الستار فراج — القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٣ — الأشباه والنظائر في النحو . للسيوطي — حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٩ هـ .
- ٤ — أعيان الشيعة ، للعاملي — دمشق ١٩٤٦ م .
- ٥ — الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — دمشق ١٩٧٤ م .
- ٦ — الأمثال العربية القديمة ، مع اعتناء خاص بكتاب الأمثال لأبي عبيد — تأليف المستشرق الألماني رودلف زهايم وترجمة الدكتور رمضان عبد التواب — بيروت ١٩٧١ م .
- ٧ — إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٠ وما بعدها .
- ٨ — الأنساب ، للسمعاني — نشره مصوراً مرجليوث — لندن/لندن ١٩١٢ م .
- ٩ — البداية والنهاية في التاريخ ، لابن كثير القرشي — مطبعة السعادة بالقاهرة (بلا تاريخ)
- ١٠ — بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٦٤ — ١٩٦٥ م .
- ١١ — البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزآبادي — تحقيق محمد المصري — دمشق ١٩٧٢ م .
- ١٢ — تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٣ — تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان — ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار — القاهرة ١٩٥٩ — ١٩٦٢ م .
- ١٤ — تاريخ إصبهان = ذكر أخبار إصبهان ، لأبي نعيم — نشر ديدرنج — لندن ١٩٣١ — ١٩٣٤ م .
- ١٥ — تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي — القاهرة ١٩٣١ م .
- ١٦ — تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي — تحقيق ليبرت — لينبرج ١٩٠٣ م .
- ١٧ — تاريخ الخلفاء ، للسيوطي — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٥٩ م .
- ١٨ — تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك ، للطبري — نشر دي خوية — لندن ١٨٧٩ — ١٩٠١ م .

- ١٩ — تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس لابن الفرضي تحقيق السيد عزت العطار الحسيني — القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٠ — تاريخ ابن الفرات ، لناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات --- تحقيق الدكتور قسطنطين زريق — بيروت ١٩٣٩ م .
- ٢١ — تذكرة الحفاظ ، للذهبي حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٥٥ — ١٩٥٧ م .
- ٢٢ — التشبيهات ، لابن أبي عون — تحقيق محمد عبد المعيد خان - كمبرج ١٩٥٠ م
- ٢٣ — تكملة إكمال الإكمال ، لابن الصابوني — تحقيق الدكتور مصطفى جواد - بغداد ١٩٥٧ م .
- ٢٤ — التكملة لكتاب الصلة ، لابن الأبار — تحقيق السيد عزت العطار الحسيني - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢٥ — تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ، لابن الفوطي --- تحقيق الدكتور مصطفى جواد — دمشق ١٩٦٢ — ١٩٦٧ م .
- ٢٦ — تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٢٥ هـ .
- ٢٧ — الجرح والتعديل ، لابن أبي حاتم - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٥٢ م .
- ٢٨ — الجواهر في معرفة الجواهر ، للبيريوني (وبذيله تنمة كتاب الجماهر) — حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٥ هـ .
- ٢٩ — الجواهر المضية في تراجم الحنفية ، لابن أبي الوفاء القرشي حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٣٢ هـ .
- ٣٠ — حاشية الصبان ، على هامش شرح الأشموني للألفية . طبعة عيسى الحلبي بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ٣١ — حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، للسيوطي - القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٣٢ — الحماسة ، لابن الشجري --- حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٥ هـ .
- ٣٣ — الحماسة البصرية ، لابن أبي الفرج البصري - تحقيق مختار الدين أحمد حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٤ م .
- ٣٤ — خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، للعماد الإصفهاني (قسم شعراء الشام) - تحقيق الدكتور شكري فيصل — دمشق ١٩٥٥ م
- ٣٥ — خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، للعماد الإصفهاني (قسم شعراء صقلية والمغرب والأندلس) — تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم القاهرة ١٩٦٤ — ١٩٦٩ م .
- ٣٦ — خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، للعماد الإصفهاني (قسم شعراء العراق) - تحقيق محمد بهجة الأثري --- بغداد ١٩٥٥ م .
- ٣٧ — خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، للعماد الإصفهاني (قسم شعراء مصر) - تحقيق الدكتور شوقي ضيف وآخرين — القاهرة ١٩٥١ م .

- ٣٨ — خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ، للخزرجي — القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٣٩ — الدارس في تاريخ المدارس ، للنعمي — تحقيق جعفر الحني — دمشق ١٩٤٨ م
- ٤٠ — درة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري — تحقيق توريكه — ليبزج ١٨٧١ م .
- ٤١ — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر العسقلاني — حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٩ هـ .
- ٤٢ — دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخري — تحقيق عبد الفتاح الحلو — القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٤٣ — الديباج المذهب في أعيان علماء المذهب ، لابن فرحون — القاهرة، ١٣٢٩ هـ .
- ٤٤ — ديوان امرئ القيس — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٤٥ — ديوان أبي تمام — تحقيق محمد عبده عزام — القاهرة ١٩٥١ وما بعدها .
- ٤٦ — ديوان ابن أبي حصينة ، بشرح أبي العلاء المعري — تحقيق محمد أسعد طلس — دمشق ١٩٥٦ م
- ٤٧ — ديوان ابن حيوس — نشر خليل مردم بك — دمشق ١٩٥١ م .
- ٤٨ — ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في ديوان الخنساء — بيروت ١٨٨٩ م .
- ٤٩ — ديوان رؤبة بن العجاج — تحقيق أهلوت — ليبزج ١٩٠٣ م .
- ٥٠ — ديوان ابن رشيق القيرواني — جمعه ورتبه الدكتور عبد الرحيم ياغي — دار الثقافة بيروت ( بلا تاريخ ) .
- ٥١ — ديوان الطغرائي — مطبعة الجوائب باستانبول ١٣٠٠ هـ .
- ٥٢ — ديوان طفيل الغنوي — تحقيق محمد عبد القادر أحمد — بيروت ١٩٦٨ م .
- ٥٣ — ديوان عنتر بن شداد (في العقد الثمين) — تحقيق أهلوت — لندن ١٨٧٠ م .
- ٥٤ — ديوان لبيد بن ربيعة العامري — تحقيق إحسان عباس — الكويت ١٩٦٢ م .
- ٥٥ — ديوان المتنبي ، بشرح عبد الرحمن البرقوقي — القاهرة ١٩٣٨ م .
- ٥٦ — ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري — القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٥٧ — ديوان مهيार الديلمي — دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٥ وما بعدها .
- ٥٨ — ديوان أبي نواس — دار صادر — بيروت ١٩٦٢ م .
- ٥٩ — ديوان ابن وكيع التنيسي — جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار — القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٦٠ — الذيل على الروضتين ، لأبي شامة المقدسي — نشر السيد عزت العطار الحسيني — دمشق ١٩٤٧ م .
- ٦١ — الذيل على طبقات الخنابلة ، لابن رجب — نشر محمد حامد الفقي — القاهرة ١٩٥٢ — ١٩٥٣ م .

- ٦٢ — ذيل مرآة الزمان لقطب الدين اليوناني — حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٥٤ م وما بعدها .
- ٦٣ — رفع الإصر عن قضاة مصر ، لابن حجر العسقلاني — تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد وآخرين — القاهرة ١٩٥٧ — ١٩٦١ م ، .
- ٦٤ — روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، للخوانساري — إيران ١٣٤٧ هـ .
- ٦٥ — زبدة كشف المالك وبيان الطرق والمسالك ، للظاهري — نشر راويس — باريس ١٨٩٤ م .
- ٦٦ — شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي — القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٦٧ — الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، للأدفي — القاهرة ١٩١٤ م .
- ٦٨ — طبقات الحنابلة ، لابن أبي يعلى باختصار النابلسي — نشر أحمد عبيد — دمشق ١٣٥٠ هـ .
- ٦٩ — طبقات الشافعية ، لأبي بكر بن هداية — بغداد ١٣٥٦ هـ . هـ .
- ٧٠ — طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي — تحقيق عبد الفتاح الحلوم ومحمود الطناحي — القاهرة ١٩٦٣ وما بعدها .
- ٧١ — طبقات الفقهاء ، للشيرازي — بغداد ١٣٥٦ هـ .
- ٧٢ — طبقات الفقهاء الشافعية ، للعبادي — تحقيق غوستا فيتستام — لندن ١٩٦٤ م .
- ٧٣ — طبقات فقهاء اليمن لعمر بن سمره الجندي — تحقيق فؤاد سيد — القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٧٤ — الطبقات الكبير ، لابن سعد — بيروت ١٩٥٧ م .
- ٧٥ — طبقات المفسرين ، للدواودي — تحقيق علي محمد عمر — القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٧٦ — طبقات المفسرين ، للسيوطي — لندن ١٨٣٩ م .
- ٧٧ — العبر في خبر من غير ، للذهبي — تحقيق صلاح الدين المنجد وآخرين — الكويت ١٩٦٠ وما بعدها .
- ٧٨ — العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، لتقي الدين القاسي المكسي — تحقيق فؤاد سيد — القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٧٩ — عمدة القارئ شرح صحيح البخاري ، للعيني — القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٨٠ — عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة — بيروت ١٩٥٦ — ١٩٥٧ م .
- ٨١ — غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري — تحقيق برجستراسر وبرتسل — القاهرة ١٩٣٢ — ١٩٣٥ م .
- ٨٢ — الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لابن سعيد الأندلسي — تحقيق إبراهيم الإيباري — القاهرة ١٩٦٧ م .



- ٨٣ — الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، لابن طباطبا — بيروت ١٩٦٦ م .
- ٨٤ — الفهرست لابن النديم — القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٨٥ — الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، لأبي الحسنات الهندي — القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٨٦ — فوات الوفيات ، لابن شاذكر الكنتي — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٥١ م .
- ٨٧ — قضاة دمشق = الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام ، لشمس الدين ابن طولون — تحقيق صلاح الدين المنجد — دمشق ١٩٥٦ م .
- ٨٨ — فواعد الشعر ، لأبي العباس ثعلب — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٨٩ — الكامل في التاريخ لابن الأثير — دار صادر بيروت ١٩٦٥ — ١٩٦٦ م .
- ٩٠ — كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ، لأبي شامة — القاهرة ١٢٨٧ — ١٢٨٨ هـ .
- ٩١ — اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير — القاهرة ١٣٥٧ — ١٣٦٩ هـ .
- ٩٢ — لحن العامة والتطور اللغوي ، للدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٩٣ — لحن العوام ، لأبي بكر الزبيدي — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب — القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٩٤ — لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي — بولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ .
- ٩٥ — لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني — حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٣٠ هـ .
- ٩٦ — مجمع الأمثال ، للميداني — القاهرة ١٣٤٢ هـ .
- ٩٧ — المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي ، انتقاء الذهبي — تحقيق الدكتور مصطفى جواد — بغداد ١٩٥١ م .
- ٩٨ — المخصص في اللغة ، لابن سيدة الأندلس — بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ .
- ٩٩ — مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، لسبط ابن الجوزي — حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٥١ م .
- ١٠٠ — المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين — القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٠١ — معجم الأدباء ، لياقوت الحموي — تحقيق أحمد فريد رفاعي — القاهرة ١٩٣٦ م .
- ١٠٢ — معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، للمستشرق زامباور — ترجمة زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود — القاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٢ م .
- ١٠٣ — معجم البلدان ، لياقوت الحموي — بيروت ١٩٥٧ م .
- ١٠٤ — معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامة — تأليف أحمد تيمور وتحقيق الدكتور حسين نصار — القاهرة ١٩٧١ م .

- ١٠٥ — معجم دوزي = R. Dozy, Supplément aux dictionnaires arabes, I – II, Leiden 1881.
- ١٠٦ — معجم شتينجاس = Steingass, Persian-English Dictionary, London 1957.
- ١٠٧ — مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الإصفهاني — تحقيق السيد أحمد صقر — القاهرة ١٩٤٩ م .
- ١٠٩ — المقتضب من كتاب تحفة القادم ، لابن الأبار — اختيار التلفيقي — تحقيق إبراهيم الإبياري — القاهرة ١٩٥٧ م .
- ١١٠ — الملل والنحل ، للشهرستاني — نشر الشيخ أحمد فهمي محمد — القاهرة ١٩٤٨ وما بعدها .
- ١١١ — المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، لابن الجوزي — حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٧ هـ
- ١١٢ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي — تحقيق علي محمد البجاوي — القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١١٣ — النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردي — القاهرة ١٩٣٢ م
- ١١٤ — نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات بن الأنباري — تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي — بغداد ١٩٥٩ م .
- ١١٥ — نصره الثائر على المثل السائر ، للصفدي — تحقيق محمد علي سلطاني — دمشق ١٩٧٢ م .
- ١١٦ — نكت الهميان في نكت العميان ، لصلاح الدين الصفدي — نشر أحمد زكي بك — القاهرة ١٩١١ م .
- ١١٧ — الوافي بالوفيات ، للصفدي — تحقيق هلموت ريتز وآخرين (١ - ٨) — فيسبادن ١٩٦٤ وما بعدها .
- ١١٨ — الوزراء والكتاب ، للجيشياري — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — القاهرة ١٩٣٨ م .
- ١١٩ — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان — تحقيق الدكتور إحسان عباس — بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .
- ١٢٠ — يتيمة الدهر ، للشعالبي — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٥٦ م .

## فهرست اصحاب التراجم

رقم الترجمة

٢٨٧	..... حُسْن
٢٨١	..... أبو الحسن الباهلي البصري
٢٨٦	..... الحسن البصري شرف الدين جعفر بن علي
٢٨٣	..... حسن جلال الدين حفيد الحسن بن الصباح
٨٠	..... الحسن بن الحافظ لدين الله
٥	..... الحسن بن داود البَشْنُوِي الكردي
٣	..... الحسن بن داود الجعفري
٢	..... الحسن بن داود أبو علي الرقي
٤	..... الحسن بن داود بن عيسى بن محمد الملك الأمجد
١	..... الحسن بن داود النقاد الكوفي أبو علي
٦	..... الحسن بن ذي النون بن أبي القاسم بن أبي الحسن الشعري أبو المكارم
٧	..... الحسن بن الربيع البواري
٨	..... الحسن بن رجاء بن أبي الضحَّاك أبو علي الكاتب الجرجاني
٩	..... الحسن بن رشيق القيرواني
١٠	..... الحسن بن رشيق أبو محمد العسكري
١١	..... الحسن بن أبي الرعد الكاتب الخراساني
١٢	..... الحسن بن رمضان بن الحسن القاضي حسام الدين
١٣	..... الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي
١٥	..... الحسن بن زياد اللؤلؤي
١٦	..... حسن بن زيد بن إسماعيل
١٤	..... الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل
١٧	..... الحسن بن زيرك
١٨	..... الحسن بن سالم بن الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صبرى
١٩	..... الحسن بن سالم بن علي بن سلام
٢١	..... الحسن بن سعد بن إدريس بن خلف
٢٠	..... الحسن بن سعد بن الحسن الخونجي
٢٧	..... الحسن بن أبي سعيد
٢٢	..... الحسن بن سعيد بن أحمد بن عمرو بن المأمون
٢٤	..... الحسن بن سعيد بن جعفر

رقم الترجمة

- ٢٦ ..... الحسن بن سعيد أبو سعيد الخريبي
- ٢٣ ..... الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بNDAR الشاتاني
- ٢٥ ..... الحسن بن سعيد أبو علي العسقلاني المكربل
- ٢٨ ..... الحسن بن سفيان بن عامر أبو العباس الشيباني النسوي
- ٣٧ ..... الحسن بن سلامة بن ساعد أبو علي الفقيه الحنفي
- ٢٩ ..... الحسن بن سلمان بن عبد الله بن الفتى النهرواني
- ٣٢ ..... الحسن بن سليمان بن أبي الحسن بن سليمان بن ريان
- ٣٠ ..... الحسن بن سليمان بن الخير الأنطاكي
- ٣١ ..... الحسن بن سليمان بن سلام
- ٣٣ ..... الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي
- ٣٤ ..... الحسن بن سهل بن عبد العزيز المجوز
- ٣٥ ..... الحسن بن سوار أبو الخير
- ٣٦ ..... الحسن بن سوار أبو العلاء البغوي المروزي
- ٣٨ ..... الحسن بن سيف بن علي بن الحسن بن علي أبو علي العراقي
- ٣٩ ..... الحسن بن شاور بن طرخان بن حسن
- ٤٢ ..... الحسن بن شبيب الحافظ أبو علي المعمرى البغدادي
- ٤٠ ..... الحسن بن شجاع بن رجاء أبو علي البلخي الحافظ
- ٤٣ ..... الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي أبو علي العكبري الحنبلي
- ٤٤ ..... الحسن بن صافي بن عبد الله أبو نزار بن أبي الحسن
- ٤٥ ..... الحسن بن صالح بن حي
- ٤٦ ..... الحسن بن الصباح الواسطي البغدادي البزار
- ٤٧ ..... الحسن بن طازاد الموصل
- ٤٨ ..... الحسن بن طغج بن جف أبو المظفر الفرغاني الإخشيدي
- ٢٨٤ ..... أبو الحسن بن الظريف الفارقي
- ٥٠ ..... الحسن بن العباس بن الحسن بن الحسين
- ٤٩ ..... الحسن بن العباس بن علي بن الحسن الرستمي الشافعي
- ٥١ ..... الحسن بن العباس بن أبي مهران الرازي الجمال المقرئ
- ٥٢ ..... الحسن بن عبد الأعلى الأبنوي الباني البوسي
- ٦٨ ..... الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة الأمير
- ٧٦ ..... الحسن بن عبد الله بن الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد
- ٧٣ ..... الحسن بن عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المثنى

رقم الترجمة

- ٦٦ . . . . . الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري . . . . .
- ٦٧ . . . . . الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران أبو هلال العسكري . . . . .
- ٧٧ . . . . . الحسن بن أبي عبد الله بن صدقة بن أبي الفتوح . . . . .
- ٧٢ . . . . . الحسن بن عبد الله العثماني أبو عبد الله النيسابوري . . . . .
- ٧٠ . . . . . الحسن بن عبد الله العُرفي الكوفي . . . . .
- ٦٤ . . . . . الحسن بن عبد الله أبو علي النجّار . . . . .
- ٧٩ . . . . . الحسن بن عبد الله بن أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة . . . . .
- ٧١ . . . . . الحسن بن عبد الله لكذة . . . . .
- ٧٤ . . . . . الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب البغدادي . . . . .
- ٦٥ . . . . . الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد السيرافي . . . . .
- ٦٩ . . . . . الحسن بن عبد الله النخعي . . . . .
- ٧٥ . . . . . الحسن بن عبد الله بن هبة الله بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلم . . . . .
- ٧٨ . . . . . الحسن بن عبد الله بن ويحيان الراشدي . . . . .
- ٥٤ . . . . . الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد أبو محمد الرامهرمزي الحافظ . . . . .
- ٥٣ . . . . . الحسن بن عبد الرحمن بن عمر بن الحسن التميمي الأرمني . . . . .
- ٥٦ . . . . . الحسن بن عبد الرحمن الكناني . . . . .
- ٥٥ . . . . . الحسن بن عبد الرحمن بن هبة الله . . . . .
- ٥٧ . . . . . الحسن بن عبد الرحيم بن أحمد بن حجّون . . . . .
- ٥٨ . . . . . الحسن بن عبد الصمد . . . . .
- ٥٩ . . . . . الحسن بن عبد العزيز بن أحمد بن قرقرينا . . . . .
- ٦٠ . . . . . الحسن بن عبد العزيز الجروي المصري الجذامي . . . . .
- ٦١ . . . . . الحسن بن عبد العزيز بن حربون . . . . .
- ٦٢ . . . . . أبو الحسن بن عبد العظيم بن أبي الحسن بن أحمد بن اسماعيل المحدث . . . . .
- ٦٣ . . . . . الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام بن فتح الغماري المغربي . . . . .
- ٨٠ . . . . . الحسن بن عبد المجيد بن محمد . . . . .
- ٨١ . . . . . الحسن بن عبد الواحد بن أحمد بن الحسن بن الحُصين الدسكري أبو القاسم . . . . .
- ٨٢ . . . . . الحسن بن عبيد الله بن سليمان بن وهب أبو محمد . . . . .
- ٨٤ . . . . . الحسن بن عبيد الله بن طغج بن جفّ الإخشيدي . . . . .
- ٨٣ . . . . . الحسن بن عبيد الله الفقيه أبو علي البندنجي الشافعي . . . . .
- ٨٦ . . . . . الحسن بن عثمان بن الحسن بن هشام أبو علي الصرصري . . . . .
- ٨٥ . . . . . الحسن بن عثمان بن حمّاد بن حسنّ بن عبد الرحمن بن يزيد . . . . .

رقم الترجمة

- ٨٧ ..... الحسن بن عثمان الملك السعيد
- ٨٨ ..... حسن بن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر بن اسماعيل . . . . .
- ٨٩ ..... الحسن بن عرفة بن يزيد العبدي . . . . .
- ٩٠ ..... الحسن بن عريب بن عمران الحرشي . . . . .
- ١٠٤ ..... الحسن بن علي بن إبراهيم الجويني أبو علي . . . . .
- ١٠٨ ..... الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير القاضي المهذب . . . . .
- ٩٩ ..... الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز . . . . .
- ١٥٠ ..... الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن زياد . . . . .
- ٩٦ ..... الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف . . . . .
- ١٠٣ ..... الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس الوزير أبو علي نظام الملك . . . . .
- ١٠٧ ..... الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة . . . . .
- ١٥٣ ..... الحسن بن علي بن أبي بكر بن يونس . . . . .
- ١١٧ ..... الحسن بن علي بن بنداد أبو علي الزنجاني . . . . .
- ١١٣ ..... الحسن بن علي الحرمازي أبو علي . . . . .
- ١١٦ ..... الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلدة . . . . .
- ١١٨ ..... الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي الأنصاري . . . . .
- ١٢٧ ..... الحسن بن علي بن حسن بن علي بن كثير بن علي العامري الساسكوني . . . . .
- ١٦١ ..... الحسن بن علي بن الحسن ماهر بن طاهر بن أبي الحسن . . . . .
- ١٤٩ ..... الحسن بن علي بن الحسن محيي الدين الموصلني . . . . .
- ١٣٥ ..... الحسن بن علي بن أبي الحسن بن منصور . . . . .
- ٩٣ ..... الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن عمر بن علي زين العابدين . . . . .
- ١٥٧ ..... الحسن بن علي بن حمّد بن حميد بن إبراهيم بن شنار . . . . .
- ١٠٥ ..... الحسن بن علي بن حمزة بن محمد . . . . .
- ١١٩ ..... الحسن بن علي بن خلف البربهاري . . . . .
- ١٣١ ..... الحسن بن علي بن خلف أبو علي الأموي القرطبي . . . . .
- ١٥٨ ..... الحسن بن علي بن داود جمال الدين الفارقي . . . . .
- ١٣٩ ..... الحسن بن علي بن زكريا بن صالح . . . . .
- ١١٠ ..... الحسن بن علي بن أبي سالم المعمر بن عبد الملك بن تاهوج . . . . .
- ١٥١ ..... الحسن بن علي بن أبي السعود الكوفي . . . . .
- ١٥٥ ..... الحسن بن علي بن سعيد بن عبد الله علم الدين أبو علي الشاتاني . . . . .
- ١٠٩ ..... الحسن بن علي بن سعيد بن علي بن هبة الله بن علي . . . . .

رقم الترجمة

٩٥	الحسن بن علي بن شبيب أبو علي المعمرى
١٢٠	الحسن بن علي بن صالح أبو علي الهمداني
١٢١	الحسن بن علي بن صدقة جلال الدين
٩٢	الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما
١٢٥	الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري
١٢٢	الحسن بن علي بن عبد الله البصري المؤدب
١٣٤	الحسن بن علي بن عبد الله أبو عبد الله الشهرزوري
١٠١	الحسن بن علي بن عبد الله أبو علي العطار الأقرع المؤدب
١٥٢	الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة
١٠٠	الحسن بن علي بن عفان العامري أبو محمد الكوفي
١٤٨	الحسن بن علي العلي
١٤٧	الحسن بن علي أبو علي البدوي
١٢٨	الحسن بن علي أبو علي بن عضد الدولة
١٢٤	الحسن بن علي بن عمر الزنجاني
١١٥	الحسن بن علي بن عمرو
١٤٠	الحسن بن علي بن عمرو بن غلام الزهري
١٣٠	الحسن بن علي بن عيسى بن الحسن الإمام المحدث
١١١	الحسن بن علي بن غسان أبو عمرو
١٣٢	الحسن بن علي بن أبي القاسم الحسين بن الحسن
١٢٦	الحسن بن علي الكاتب المغربي
١٢٣	الحسن بن علي بن المبارك بن عبد العزيز
١١٢	الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان
١٣٦	الحسن بن علي بن محمد بن أحمد بن جعفر أبو علي الوخشي
٩٨	الحسن بن علي بن محمد بن أحمد بن وهب التميمي
١٢٩	الحسن بن علي بن محمد الأمير عماد الدين بن النشابي
١٥٩	الحسن بن علي بن محمد بن باري الكاتب
١٠٢	الحسن بن علي بن محمد بن الحسن
١٣٣	الحسن بن علي بن محمد بن الحسين بن صدقة
١٥٦	الحسن بن علي بن محمد بن عدنان بن شجاع الحمداني بدر الدين
١٤١	الحسن بن علي بن محمد أبو علي
١٣٧	الحسن بن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن عبيد الله بن السوادي

رقم الترجمة

٩٤	الحسن بن علي بن محمد بن علي الرضا أبو محمد العسكري
١٤٢	الحسن بن علي بن محمد الهذلي الحلواني
١١٤	الحسن بن علي المدائني النحوي
١٤٥	الحسن بن علي بن المرتضى بن علي بن محمد بن الداعي
١٤٣	الحسن بن علي المسوحي
١٣٨	الحسن بن علي بن مكّي بن إسماعيل بن حمّاد
١٤٦	الحسن بن علي أبو منصور القرميستي
١٦٠	الحسن بن علي بن نباتة جمال الدين الفارقي
١٤٤	الحسن بن علي بن نصر
١٠٦	الحسن بن علي بن نصر بن عقيل أبو علي العبدي
١٥٤	الحسن بن علي بن أبي نصر بن النحاس
٩٧	الحسن بن علي بن يحيى بن تميم
١٦٢	الحسن بن عمارة بن مضرب البجلي
١٦٦	الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب بدر الدين
١٦٤	الحسن بن عمر بن الحسن بن يونس
١٦٣	الحسن بن عمر بن عبد الله أو علي المقرئ
١٦٥	الحسن بن عمر بن عيسى بن خليل الدمشقي الكردي
٢٨٢	أبو الحسن بن أبي عمرو الخياط
١٦٧	الحسن بن عمرو الفقيمي الكوفي
١٦٨	الحسن بن عيّاش بن سالم
١٧٠	الحسن بن عيسى ابن الإمام المقتدر بن المعتضد
١٦٩	الحسن بن عيسى بن ماسرجيس
٩١	أبو الحسن بن غزال الطبيب
١٧١	الحسن بن الفتح بن حمزة بن الفتح
١٧٢	الحسن بن أبي الفتح بن أبي النجم بن وزير
١٧٣	الحسن بن الفضل بن الحسن بن الفضل بن الحسن بن علي الآدمي
١٧٤	الحسن بن الفضل بن سهلان
١٧٥	الحسن بن أبي الفضل أبو علي الشرمقاني
١٧٦	الحسن بن أبي الفضل أبو محمد النسوي
١٨١	الحسن بن القاسم بن الحسن بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم
١٧٧	الحسن بن القاسم بن دحيم



درم الترجمة

١٨٠	الحسن بن القاسم الطبري
١٧٨	الحسن بن القاسم أبو علي الرازي
١٧٩	الحسن بن القاسم بن علي الواسطي
١٨٢	حسن بن قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم
١٨٣	حسن بن قحطبة بن شبيب الطائي
١٨٤	حسن بن كُرّ فتح الدين البغدادى
٢٨٥	حسن الكردي
١٨٥	الحسن بن مالك أبو العالية الشامي
١٨٦	الحسن بن المبارك بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الخَلِّ
١٨٧	الحسن بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيدي
١٨٨	الحسن بن المحسن أبو علي الحلبي
١٩٢	الحسن بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن علي أبو نصر اليونارتى
١٩٣	الحسن بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن الفضل بن غالب الكرمانى
٢٣٥	الحسن بن محمد بن أحمد العسال
١٩٤	الحسن بن محمد بن أحمد أبو علي الآمدي
١٩٥	الحسن بن محمد بن أحمد بن علي أبو محمد بن أبي عبد الله
٢٢٦	الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي الرافضى الفيلسوف
١٩٦	الحسن بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مخلد
٢٣٦	الحسن بن محمد بن إسحاق بن الأزهر
١٩٧	الحسن بن محمد بن إسماعيل بن أبي العزّ بن علي
١٩٠	الحسن بن محمد بن أعين الحرّاني
١٩٨	الحسن بن محمد بن أيوب بن سليمان
٢١٦	الحسن بن محمد التميمي القاضي التاهرتي
٢٣٤	الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن أبي سعد
٢١٨	الحسن بن محمد بن حبيب
٢١٩	الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي الصغاني
١٩٩	الحسن بن محمد بن الحسن بن زكرويه التميمي
٢٠٠	الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي سهل
٢٢٧	الحسن بن محمد بن الحسن شيخ الرافضة
٢٠٩	الحسن بن محمد بن الحسن فخر الدين
٢٣٧	الحسن بن محمد بن الحسن الفقيه أبو علي الساوي الشافعي

فهرست أصحاب التراجم

رقم الترجمة

٢٠١	الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون
٢٢٠	الحسن بن محمد السهواجي
٤١	الحسن بن [ محمد بن ] شرفشاه السيد ركن الدين أبو محمد
٢٣٣	الحسن بن محمد الشيخ نجم الدين الصفدي
٢١٤	الحسن بن محمد بن الصباح أبو علي الزعفراني
٢٠٧	الحسن بن محمد الصلحي
٢٢٩	الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي
٢٠٣	الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون
٥٨	الحسن بن محمد بن عبد الصمد
٢٠٤	الحسن بن محمد بن عبد المحسن بن أحمد بن عبد الوارث بن الطيب
٢٠٦	الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان
٢٠٥	الحسن بن محمد بن عبدوس
٢٢١	الحسن بن محمد بن عزيز
٢١٥	الحسن بن محمد بن علي الأنصاري
٢١١	الحسن بن محمد بن علي بن الحسن بن أحمد بن المسلمة
٢٠٨	الحسن بن محمد بن علي بن رجاء أبو محمد اللغوي
٢١٢	الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء
١٨٩	الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم
٢١٣	الحسن بن محمد بن علي بن طوق
٢٢٢	الحسن بن محمد بن علي بن فهد
٢٢٤	الحسن بن محمد بن علي القومسي
٢١٠	الحسن بن محمد بن علي بن محمد بن بابشاذ
٢٠٧	الحسن بن محمد بن علي بن هارون بن إسحاق
٢٢٥	الحسن بن محمد بن عمر بن علي
٢٣٨	حسن بن محمد بن قلاوون السلطان الملك الناصر
١٩١	الحسن بن محمد الماسرجسي
٢٢٨	الحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن عمروك
٢٣٠	الحسن بن محمد بن المستنير
٢٣٢	الحسن بن محمد بن هبة الله شرف الدين قطبية
٢٣١	الحسن بن محمد بن هبة الله بن عبد الله
٢١٧	الحسن بن محمد هيثمون أبو طالب الدلائلي الجهمي

رقم الترجمة

٢٢٣	الحسن بن محمد بن يوسف الزنجاني
٢٣٩	الحسن بن مخلد بن الجراح
٢٤٠	الحسن بن المرتضى بن محمد بن زيد النقيب
٢٤١	الحسن بن مسعود بن الحسن
٢٤٢	الحسن بن مسلم بن أبي الحسن بن أبي الجود القادسي
٢٤٣	الحسن بن مظفر بن الحسن الخاتمي
٢٤٥	الحسن بن مظفر بن عبد المطلب بن عبد الوهاب
٢٤٤	الحسن بن مظفر النيسابوري
٢٤٦	الحسن بن معالي بن مسعود بن الحسين بن الباقلاني
٢٤٧	الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
٢٤٨	الحسن بن مكرم
٢٤٩	الحسن بن منصور أبو غالب
٢٥٠	الحسن بن منصور بن محمد بن المبارك
٢٥١	الحسن بن المهدي أبو النجيب العلوي الخراساني
٢٥٢	الحسن بن مهيار بن مرزويه
٢٥٤	الحسن بن موسى الأشيب
٢٥٣	الحسن بن موسى أبو محمد النوبختي
٢٥٥	الحسن بن ميمون النصري
٢٥٦	الحسن بن ناصر بن أبي بكر بن باناز بن محمد
٢٥٧	الحسن بن نقيش
٢٥٨	الحسن بن نوح أبو منصور القمري
٢٥٩	الحسن بن هارون بن حسن
٢٦٠	الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح أبو نواس
٢٦٥	الحسن بن هبة الله بن أبي البركات محفوظ بن الحسن بن محمد
٢٦١	الحسن بن هبة الله بن الحسن بن علي بن الدوامي
٢٦٦	الحسن بن هبة الله بن عبد السيد
٢٦٢	الحسن بن هبة الله بن محمد بن علي بن المطلب
٢٦٣	الحسن بن هبة الله بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلمة
٢٦٤	الحسن بن هبة الله بن يحيى بن الحسن بن أحمد بن عبد الباقي بن البوقي
٢٦٧	الحسن بن هلال بن محمد بن هلال
٢٦٨	الحسن بن وصيف

رقم الترجمة

٢٦٩	الحسن بن الوليد أبو القاسم العريف النحوي
٢٧٠	الحسن بن وهب بن الحسن أبو علي الجويمي الفارسي
٢٧١	الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس
٢٧٤	الحسن بن يحيى بن روبيل
٢٧٦	الحسن بن يحيى بن الصباح بن الحسين بن علي
٢٧٥	الحسن بن يحيى بن محمد بن تميم بن الحسين
٢٧٧	الحسن بن يحيى بن محمد الخياط
٢٧٢	الحسن بن يحيى بن عمارة
٢٧٣	الحسن بن يحيى بن قيس
٢٧٨	الحسن بن يسار البصري
٢٧٩	الحسن بن يعقوب بن أحمد بن محمد
٢٨٠	الحسن بن يوسف بن محمد بن أحمد
٢٨٨	ابن حَسَوَل ، علي بن الحسن بن حصول الهمداني
٢٨٩	حُسَيْل بن جابر العبسي القطعي
٢٩٠	حسيل بن نورة الأشجعي
٢٩٣	الحسين بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان
٢٩١	الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن جعفر أبو عبد الله الجوزقاني
٢٩٦	الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن يوسف
٢٩٢	الحسين بن إبراهيم بن الخطّاب أبو عبد الله الكاتب
٢٩٥	الحسين بن إبراهيم الدينوري
٢٩٤	الحسين بن إبراهيم بن عبد الله أبو عبد الله لمقرىء الأنباري
٢٩٧	الحسين بن إبراهيم أبو عبد الله النطزي
٣١١	الحسين بن أحمد بن بطويه
٣٠٨	الحسين بن أحمد بن البغديدي
٣٠٢	الحسين بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن محموية
٣١٤	الحسين بن أحمد بن الحسين بن سعد
٣٠١	الحسين بن أحمد بن الحسين بن علي بن عمر بن الحسن الحربي
٣٠٠	الحسين بن أحمد بن الحسين بن عيسى بن رستم المادرائي
٣٠٣	الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان
٣١٧	الحسين بن أحمد بن عبد الله بن بُكَيْر
٣١٥	الحسين بن أحمد بن علي بن أحمد بن هبة الله

رقم الترجمة

٣٠٤	..... الحسين بن أحمد بن علي بن البقال
٣٠٥	..... الحسين بن أحمد بن علي بن جعفر الشقاق القرصي
٣١٣	..... الحسين بن أحمد بن علي بن محمد
٢٩٨	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله لأرقط
٣١٢	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجّاج
٣٠٩	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا
٣١٦	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة بن عبد الله النعماني
٣١٨	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد بن شماخ
٣٠٦	..... الحسين بن أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري
٣٠٧	..... الحسين بن أحمد بن المغلس
٢٩٩	..... الحسين بن أحمد بن يحيى بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن
٣١٠	..... الحسين بن أحمد بن يعقوب
٣١٩	..... الحسين بن إدريس بن المبارك بن الهيثم
٣٢٠	..... الحسين بن إسحاق بن إبراهيم بن زيد
٣٢١	..... الحسين بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن سعيد بن أبان
٣٢٢	..... الحسين بن إياز الدين جمال الدين
٣٢٣	..... الحسين بن بشر أبو القاسم المصري
٣٢٥	..... الحسين بن أبي جعفر
٣٢٤	..... الحسين بن أبي جعفر بن محمد الخالغ الرافقي
٣٢٦	..... حسين بن جندر الأمير
٣٢٧	..... الحسين بن حُرَيْث بن الحسن بن ثابت بن قطبة
٣٣٩	..... الحسين بن أبي الحسن
٣٤٠	..... الحسين بن الحسن بن الحسين الأمير
٣٣٣	..... الحسين بن الحسن بن الحسين بن عبد الله بن حمدان
٣٢٩	..... الحسين بن الحسن بن الخصيب العباسي
٣٣٠	..... الحسين بن الحسن بن سهل
٣٣١	..... الحسين بن الحسن بن عبد الله
٣٣٦	..... الحسين بن الحسن بن علي بن أحمد أبو عبد الله الصوفي التكريتي
٣٣٧	..... الحسين بن الحسن بن علي بن حمزة بن محمد
٣٣٨	..... الحسين بن الحسن أبو علي الرنجحي
٣٢٨	..... الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم

رقم الترجمة

٣٣٤	الحسين بن الحسن بن محمد أبو القاسم بن البنّ . . . . .
٣٣٥	الحسين بن الحسن أبو معين الرازي . . . . .
٣٣٢	الحسين بن الحسن بن يسار بن مالك البصري . . . . .
٣٤١	الحسين بن الحسن الملك علاء الدين . . . . .
٣٤٢	الحسين بن الحسين بن يحيى . . . . .
٣٤٣	الحسين بن حفص الهمداني . . . . .
٣٤٤	الحسين بن حمدان بن حمدون . . . . .
٣٤٥	الحسين بن حمزة بن الحسين بن حبيش . . . . .
٣٤٧	الحسين بن خضر بن محمد بن حجّج بن كرامة . . . . .
٣٤٦	الحسين بن الخضر بن محمد أبو علي البخاري القشيدنرجي . . . . .
٣٤٩	الحسين بن داود بن علي بن عيسى بن محمد بن القاسم . . . . .
٣٤٨	الحسين بن داود بن معاذ . . . . .
٣٥٠	الحسين بن ذكوان . . . . .
٣٥١	الحسين بن رّوح بن بحر . . . . .
٣٥٤	الحسين بن زيد بن السيد الحسن بن علي بن أبي طالب . . . . .
٣٥٢	الحسين بن زيد بن علي بن الحسين الزيدي . . . . .
٣٥٣	الحسين بن زيد بن علي بن الحسين العلوي . . . . .
٣٥٥	الحسين بن سعد بن الحسين أبو علي الآمدي . . . . .
٣٥٦	الحسين بن سليمان بن أبي الحسن شرف الدين . . . . .
٣٥٧	الحسين بن سليمان بن فزارة شهاب الدين . . . . .
٣٥٨	الحسين بن شعيب . . . . .
٣٥٩	الحسين بن صالح . . . . .
٣٦٠	الحسين بن الضحّاك بن ياسر . . . . .
٣٦٦	الحسين بن عبد الله بن أحمد الخرقني الحنبلي . . . . .
٣٦٩	حسين بن عبد الله بن أبي بكر بن علي ظهير الدين الغوري . . . . .
٣٦٥	الحسين بن عبد الله التركي . . . . .
٣٦٧	الحسين بن عبد الله بن الحسين . . . . .
٣٧١	الحسين بن عبد الله بن الحسين عماد الدين . . . . .
٣٦٤	الحسين بن عبد الله بن الخطيب . . . . .
٣٧٠	الحسين بن عبد الله بن رواحة أبو علي الأنصاري . . . . .
٣٦٨	الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري أبو علي . . . . .

رقم الترجمة

٣٦١	الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس . . . . .
٣٦٢	الحسين بن عبد الله بن علي بن القاسم بن البقال الدلال . . . . .
٣٦٣	الحسين بن عبد الله بن ورقاء أبو صفوان الشيباني . . . . .
٣٧٢	الحسين بن عبد الرحمن بن الحسين بن محمد بن الحسين . . . . .
٣٧٤	الحسين بن عبد الرحمن بن شأس . . . . .
٣٧٣	الحسين بن عبد الرحمن بن محبوب الأنصاري الغزي . . . . .
٣٧٥	الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان . . . . .
٣٧٦	الحسين بن عبد السلام . . . . .
٣٧٧	الحسين بن عبد الملك بن الحسين بن محمد بن علي . . . . .
٣٧٨	الحسين بن عبد الواحد الشهرابي . . . . .
٣٧٩	الحسين بن عبيد الله بن إبراهيم الغضائري . . . . .
٣٨١	الحسين بن عتيق بن الحسن بن رشيق الربيعي الأندلسي . . . . .
٣٨٠	الحسين بن عتيق بن الحسين بن عتيق . . . . .
٣٨٢	حسين بن عزيز بن أبي الفوارس . . . . .
٣٩٠	الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر بن شبيب . . . . .
٣٩١	الحسين بن علي بن أحمد الناصر . . . . .
٣٩٢	الحسين بن علي بن أبي بكر بن أبي الحسن . . . . .
٣٩٣	الحسين بن علي بن حسن بن حسن صاحب فخ . . . . .
٣٨٩	الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف . . . . .
٣٨٤	الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . . . . .
٣٨٨	الحسين بن علي بن الحسين أبو الفوارس . . . . .
٣٩٤	الحسين بن علي بن سعيد بن حامد بن عثمان . . . . .
٣٨٣	الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما . . . . .
٣٩٥	الحسين بن علي بن العباس النوبختي . . . . .
٣٩٧	الحسين بن علي بن محمد بن عبد الله لمطرز . . . . .
٣٨٧	الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد . . . . .
٣٩٦	الحسين بن علي بن محمد بن عزور . . . . .
٣٩٨	الحسين بن علي بن نما بن حمدون . . . . .
٣٨٥	الحسين بن علي بن يزيد بن داود بن يزيد أبو علي النيسابوري . . . . .
٣٨٦	الحسين بن علي بن يزيد الكرابيسي . . . . .





**ISBN 3-515-02849-8**  
**ISSN 0170-3102**

**Orient-Institut  
der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft  
Beirut/Libanon, B. P. 2988**

**Gedruckt mit Unterstützung des Orient-Instituts der Deutschen  
Morgenländischen Gesellschaft in der Dar Sader, Beirut.**

DAS BIOGRAPHISCHE LEXIKON  
DES ṢALĀḤADDĪN ḤALĪL  
IBN AIBAK AṢ-ṢAFADĪ

TEIL 12  
AL-ḤASAN IBN DĀWŪD  
BIS AL-ḤUSAIN IBN 'ALĪ IBN NAMĀ

HERAUSGEGEBEN VON  
RAMAḌĀN 'ABD AT-TAWWĀB

IN KOMMISSION BEI  
FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1985

# **BIBLIOTHECA ISLAMICA**

**GEGRÜNDET VON HELLMUT RITTER**

**IM AUFTRAG DER  
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON  
STEFAN WILD und ULRICH HAARMANN**

**BAND 61**



















